



## ■ Charles Mouly, de Compolibat a Catinou

Charles Mouly, de Compolibat a Catinou ■

### ■ Chronologie

<b>1903</b>	Naissance de Gaston Dominique à Toulouse
<b>mars 1919</b>	Naissance de Charles Mouly à La Vinzelles
<b>1920</b>	Naissance de George Vaur à Toulouse
<b>1921</b>	Dominique fait ses débuts sur les planches au Cercle de la Daurade à Toulouse
<b>1928</b>	Dominique joue Sancho Pansa dans <i>Don Quichotte amoureux</i> d'Augustin Dumas sur la scène du Capitole aux côtés de Reyval de la Comédie-Française
<b>1934</b>	Charles Mouly âgé de 15 ans monte déjà sur scène pour chanter des airs traditionnels dans des soirées organisées par « L'Estelo de Bessou » en Rouergue
<b>1936</b>	1 <sup>ère</sup> rencontre des étudiants Charles Mouly et Georges Hacquard
<b>1937</b>	Charles Mouly fonde une troupe de théâtre « Las Brugos Carcinolos »
<b>1937-45</b>	Georges Hacquard met en musique des poèmes de Charles Mouly. Une trentaine de chansons composées sont interprétées par eux sur scène ou à la radio
<b>1938</b>	Dominique remporte le Premier Prix de Comique à Pau
<b>1939</b>	Charles Mouly termine à 20 ans sa licence ès-lettres au Lycée Fermat de Toulouse
<b>juin 1940</b>	A l'Armistice, Charles Mouly est élève à l'Ecole des Officiers de l'Armée de l'Air
<b>hiver 1940</b>	Charles Mouly est engagé dans la troupe du « Théâtre d'Oc » de Juliette Dissel. Il y rencontre Francou chanteur de romances, Marguerite Jolibert pianiste, et Dominique travesti en belle-mère acariâtre dans <i>Lous Bécudels</i> et interprète de <i>La Peyssouniere</i> d'Anric del Busca

<b>fin 1942</b>	Charles Mouly est démobilisé. Il commence à assurer régulièrement des émissions au micro de Toulouse-Pyrénées
<b>automne 1944</b>	Charles Mouly est responsable des programmes de Radio-Toulouse. Avec sa complicité, dans son émission des « Pescofis », Dominique donne vie à <i>Catinou</i>
<b>1945</b>	Charles Mouly assure les émissions des « Pescofis » et de « Toulouse 45 » jusqu'à sa remobilisation
<b>1946</b>	Remobilisé, Charles Mouly s'occupe de théâtre au « Théâtre des Armées » à Paris aux côtés d'André Pernet et envoie chaque semaine une histoire et un dessin pour ses chroniques de <i>La Catinou</i> au journal de <i>La République</i> de Toulouse. C'est alors que <i>Catinou</i> est mariée à <i>Jacouti</i> et qu'ils deviennent planteurs d'oignons à <i>Minjocebos</i> .
<b>1947</b>	Revenu à Toulouse, Charles Mouly entame une carrière de journaliste à <i>La République</i> et ensuite à <i>La Dépêche</i> où il continuera les chroniques hebdomadaires de <i>La Catinou</i> .
<b>avril 1948</b>	Les émissions de radio ont repris. Charles Mouly créera 11 operettes mises en musique par Rolland Deffes et des comédies pour les tournées théâtrales car les auditeurs voulaient voir <i>Catinou</i> en chair et en os. Première comédie à la Halle de Verfeil : <i>La Cloche de Minjocebos</i> .
<b>juin 1948</b>	<i>La Cloche de Minjocebos</i> est la première opérette où Dominique apparaît en <i>Catinou</i> est représentée au Théâtre du Capitole à Toulouse
<b>1948-51</b>	20 fascicules mensuels <i>Catinou et Jacouti</i> sont diffusés à 17 000 exemplaires
<b>1950</b>	George Vaur débute dans l'émission radiophonique « Félix et Lamelse »
<b>janvier 1951</b>	Le Premier Ministre, Paul Ramadier assiste à une représentation de <i>La Cloche de Minjocebos</i> à Decazeville
<b>1956</b>	Georges Vaur devient Piroulet dans l'émission de Charles Mouly « O moun país »
<b>févr. 1958</b>	« Folklore et Humanisme », étude de Charles Mouly, « La Dépêche », 19-20-21 février 1958
<b>1965</b>	Décès de Dominique : Charles Mouly arrête les activités liées au personnage de <i>La Catinou</i>
<b>1977</b>	Le Festival de Carcassonne rend hommage à Dominique : Piroulet interprète <i>Catinou</i>
<b>1979-1980</b>	4 disques, 2 séries de cartes postales et 2 recueils <i>Catinou et Jacouti a Minjocebos</i> sont édités
<b>1984</b>	Charles Mouly reçoit le Prix Clémence-Isaure de l'Académie du Languedoc
<b>1992</b>	Charles Mouly devient membre de l'Académie du Languedoc