

**Volver sobre las dictaduras.
La exhumación de la verdad
a través de la producción fílmica y fotográfica.
Un doble análisis España/América Latina**

2013-2015

3a JORNADA DEL SEMINARIO

Tanto la dictadura franquista como las dictaduras latinoamericanas de los años 1960 a 1980 dieron lugar a una abundante producción fílmica y fotográfica –documental y de ficción– que vuelven sobre estos periodos traumáticos desde diferentes puntos de vista. Comienzan a realizarse películas en los años 1980, todavía bajo la Ley de amnistía española (15 de octubre de 1977) o las Leyes de impunidad argentinas (finales de los años 1980) y siguen saliendo en pantalla hasta hoy en día, en un clima totalmente distinto. En efecto, la Ley de Memoria histórica del 31 de octubre de 2007 en España o la declaración de inconstitucionalidad por la Corte Suprema de Argentina de los «indultos de Menem» en 2010 abre vías nuevas a la representación fílmica de estos episodios de la historia reciente.

La idea de este seminario es observar cómo se reconstruye la memoria histórica de las dictaduras a través de las imágenes y el diálogo que entretiene estas producciones artísticas con una real o supuesta «verdad histórica». Considerando cada una de estas obras como un «lugar de memoria», a la manera de Pierre Nora, sería interesante analizar los recursos utilizados por los artistas para ofrecer su propia memoria de los gobiernos militares. En documentales como *La maleta mexicana* (Trisha Ziff, 2011, México/España/EEUU) o *Los caminos de los memoria* (José Luis Peñafuerte, 2009, España) se insiste en la problemática de las exhumaciones y del dilema verdad/olvido, mientras que en películas como *Infancia clandestina* (Benjamín Ávila, 2012, Argentina) o *O ano em que meus pais saíram de férias* (Cao Hamburger, 2006, Brasil) se intenta dar a ver la vida cotidiana de los niños que vivieron en tiempos de dictadura. Por otra parte, no podemos sino pensar en las producciones fotográficas de los últimos años, que no se refieren tanto a la revelación del pasado histórico (en las dictaduras o en tiempos de guerra) como a la comprobación de la ausencia de imágenes o una verdad para siempre velada (La misma Imagen a través de los días Socius II, Adrián Alemán).

A través del tiempo y de la variedad de temas desarrollados en estos medios icónicos se va reconstruyendo poco a poco la memoria de las dictaduras. Nuestro propósito es confrontar los puntos de vista expuestos y los recursos iconográficos utilizados para defenderlos, con el fin de delinear los contornos de estas memorias española y latinoamericanas.

Centro organizador :
Laboratoire FRAMESPA -
UMR CNRS 5136

Contacto :
marion.gautreau@yahoo.com

RIVIC

Image et vérité

IMAGE ET MEMOIRE

La reconstruction de la vérité par l'image
L'exhumation du passé

Imagen y verdad

IMAGEN Y MEMORIA

La reconstrucción de la verdad por la imagen
La exhumación del pasado

LUNES

7

DE ABRIL
10h-17h


FRAMESPA
UMR CNRS 5136

Université de Toulouse II-Le Mirail
Maison de la Recherche, Salle D30


RIVIC

Réseau Interdisciplinaire sur les Vérités
de l'Image hispanique Contemporaine

Red Interdisciplinar sobre las Verdades
de la Imagen hispánica Contemporánea



***Volver sobre las dictaduras.
La exhumación de la verdad
a través de la producción filmica y fotográfica.
Un doble análisis España/América Latina***



9h45 Acogida de los participantes

10h Apertura del seminario

Pascale Peyraga (Coordinadora general de la RIVIC)

Marion Gautreau (Coordinadora RIVIC Midi-Pyrénées)

PRIMERA PARTE

Modera Euriell Gobbé-Mévellec (Université de Toulouse II-Le Mirail)

10h15 **Sylvain DREYER** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Jorge Semprín et le deuil de la République

10h45 **Jean-Michel Mendiboure** (Université de Toulouse II-Le Mirail)

« La mémoire en chantant », à propos de Canciones para después de una guerra (1971, Basilio Martín Patíño)

11h15 **Aránzazu Sarriá Buil** (Université Bordeaux 3 – Michel de Montaigne)

Valores de la imagen en la construcción discursiva de la historia: las portadas de Tiempos de Historia (1974-1982)

11h45 Debate

12h30 COMIDA

SEGUNDA PARTE

Modera Pascale Peyraga (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

14h30 **Agnès Surbézy** (Université de Toulouse II-Le Mirail)

À la croisée des chemins : Carta a Eva ou la dictature franquiste relue à l'aune des femmes

15h **Noelia Nuñez** (Universidad de Zaragoza)

Imágenes ficticias/Imágenes reales de la delincuencia organizada en México. Acciones gubernamentales para la reconstrucción de la memoria histórica nacional

15h30 **Marie-Pierre Ramouche** (Université de Perpignan-Via Domitia)

Guerras sucias de ayer y de hoy en El violín de Francisco Vargas

16h Debate

16h30 Clausura de la jornada