

Séminaire **IMAGE ET MÉMOIRE.**
La reconstruction de la vérité par l'image : l'exhumation du passé.
Université Toulouse II-Le Mirail , 7 avril 2014.

Bibliographie récapitulative
(par ordre chronologique inversé)

AUBÈS, Françoise, OLIVIER, Florence Aubès (dirs.). 2013. Les indépendances de l'Amérique latine : acteurs, représentations, écritures (vol. 2). Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, *America - Cahiers du Criccal*, 42, 228 p.

MESEGUER, Manuel Nicolás. 2013. Criaturas de la guerra. Memorias traumáticas de la guerra civil en el cine español contemporáneo, *Aletria: Revista de Estudios de Literatura*, 2, vol. 23, 2317-2096. [En ligne : <http://periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/4672>].

BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre. 2011. *Lorsque Cléo s'empare du documentaire. 2. Archives, témoignage, mémoire.* Paris, Éditions INA, coll. Les médias en actes, 278 p.

BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre. 2011. *Lorsque Cléo s'empare du documentaire. 1. Écriture de l'histoire.* Paris, Éditions INA, coll. Les médias en actes, 278 p.

GAUTREAU, Marion, BERTHIER, Nancy (dirs.). 2011. La revolución mexicana en imágenes. Valencia, Institut Valencià de l'Audiovisual i Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, *Archivos de la Filmoteca*, 68, octobre 2011, 228 p.

GAUTREAU, Marion, CHINE, Dalila et al. 2011. La Révolution mexicaine et ses représentations. Toulouse, Université Toulouse II-Le Mirail, *Caravelle - Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 97, décembre 2011, 304 p.

CÉSPEDES, Jaime. 2011. Le moment des questions : "Les Deux mémoires". In Jaime Céspedes (dir.), *Cinéma et engagement : Jorge Semprún scénariste.* Paris, Corlet Éditions, *CinémAction*, 140, septembre 2011, 127-133 p.

GUBERN GARRIGA-NOGUES, Román. 2011. La mémoire frustrée : "Les Deux mémoires". In Jaime Céspedes (dir.), *Cinéma et engagement : Jorge Semprún scénariste.* Paris, Corlet Éditions, *CinémAction*, 140, septembre 2011, 122-126.

CÉSPEDES, Jaime. 2009. Un eslabón perdido en la historiografía documental sobre la Guerra Civil Española: Les Deux Mémoires de Jorge Semprún (1973). Universidad de Murcia, *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 5, 32-43. [En ligne : <http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/69701>].

JOLIVET, Anne-Marie. 2009. Le cinéma pour mémoire. Conversations avec Basilio Martín Patino. In Pietsie Feenstra, *Mémoire du cinéma espagnol (1975-2007)*, Paris, Corlet Éditions, *CinémAction*, 130, 33-38.

AMIOT-GUILLOUET, Julie. 2009. Du documentaire à la fiction : *Tierra Caliente* (2004) et *El violín* (2005), deux modalités d'approche de la réalité mexicaine par Francisco Vargas. In "Cinéma du réel en Amérique Latine (XXIe siècle)", Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, *Caravelle - Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 92, 129-144.

NONNENMACHER, Hartmut. 2009. L'interaction entre chanson populaire et images d'archives dans "Canciones para después de una guerra". In Pietsie Feenstra, *Mémoire du cinéma espagnol (1975-2007)*, Paris, Corlet Éditions, *CinémAction*, 130, 39-44.

GAUTREAU, Marion. 2008. La photographie au service d'un mythe fondateur de la nation : l'exemple des images de la Révolution mexicaine. In "Amérique Latine Histoire et Mémoire", *Les Cahiers ALHIM*, 16, 2008. [En ligne : <http://alhim.revues.org/2982>].

BERTHIER, Nancy. 2007. Vivre à Madrid : la guerre civile espagnole revisitée par Basilio Martín Patino, entre fiction et documentaire (*Madrid*, 1987). In "La ville dans le cinéma documentaire espagnol", *Cahiers d'études romanes*, 16, 11-19. [En ligne : <http://etudesromanes.revues.org/2083>].

TERROSA, Jacques Terrosa, 2007. La Guerra Civil en Mallorca, cuna amnesia nacional? Reflexiones en torno al incipit de la película *El mar* (1999) de Agustí Villaronga. In Nancy Berthier, Jean-Claude Seguin, *Cine, nación y nacionalidades en España*. Madrid, Casa de Velázquez, 324 p.

CONESA NAVARRO, Maite. 2006. Canciones para después de una guerra (1971) : una víctima más de la censura del Régimen. In Maria Dolores de la Calle Velasco, Manuel Redero San Román (eds.), *Guerra Civil. Documentos y memoria*. Universidad de Salamanca, 85-95.

SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. 2006. *Cine y guerra civil española, del mito a la memoria*. Madrid, Alianza Editorial, 360 p.

COLMEIRO, José. 2003. Canciones con historia : cultural identity, historical memory, and popular songs, *Journal of Spanish Cultural Studies*, 1, vol. 4, 31-45. [En ligne : <http://dx.doi.org/10.1080/1463620032000058668>].

PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio. 2002. *La memoria de los sentimientos. Basilio Martín Patino y su obra audiovisual*. Valladolid, 47e Semana internacional de cine, 380 p.

PIERROT, Nicolas. 2001. Histoire et images. Introduction : les fonctions de l'image, *Hypothèses*, 1, p. 79-88. [En ligne : www.cairn.info/revue-hypotheses-2001-1-page-79.htm].

RICOEUR, Paul. 2000. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris, Éditions du Seuil, coll. Essais, 689 p.

BERTHIER, Nancy. 1999. Un film de génération: Canciones para después de una guerra de Basilio Martín Patino. In Aline Angoustures (dir.), *Enfants de la guerre civile espagnole*, Paris, L'Harmattan, 173-183.

BERTHIER, Nancy. 1998. *Le franquisme et son image. Cinéma et propagande*. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. Hesperides, 296 p.

GETZ, Jochen, GAUBERT, Serge, FARGE, Arlette. 1995. *Le témoignage: éthique, esthétique et pragmatique*. Saulxures, Circé, coll. Les cahiers des Villa Gillet, 206 p.

HALBWACHS, Maurice. 1994. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris, Éditions Albin Michel, 367 p.

ALLIÈS, Paul. 1994. Jorge Semprún : une « autobiographie politique », *Pôle Sud*, 1, 11-21. [En ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pole_1262-1676_1994_num_1_1_1323].

SEMPRÚN, Jorge. 1978. *Autobiographie de Federico Sánchez*. Paris, Editions Le Seuil, 318 p.

SEMPRÚN, Jorge (réal.). 1972. *Les deux mémoires* [film documentaire]. France-Espagne, Fildebroc / Uranus Productions France / Aldebaran Films, 2h21 min. [Descriptif, historique et ressources autour du film : <http://www.cinematheque.fr/catalogues/restaurations-tirages/film.php?id=59381#technique>].

RESNAIS, Alain (réal.). 1966. *La Guerre est finie* [film]. Scénario et voix off de Jorge Semprun. France / Suède, 1h56. (En ligne : <http://www.youtube.com/watch?v=gJtbfQ6tG5k>).

RICOEUR, Paul. 1955. *Histoire et vérité*. Paris, Éditions du Seuil, 336 p. [rééd. coll. Points-Essais, 2001].