

## Retour d'expérience d'enseignant : conception, animation et évaluation d'un enseignement en ligne

### **Christine Dualé**

enseignant-chercheur  
Université Toulouse 1 Capitole  
Christine.duale@ut-capitole.fr

### **Amandine de Malet**

Ingénieur TICE  
Université Toulouse 1 Capitole  
Amandine.de-malet-roquefort@ut-capitole.fr

## RESUME

Nous vous proposons de découvrir un exemple de module d'auto-formation interactif. L'équipe projet, constituée d'une enseignante et d'une ingénieure TICE, partagera son expérience de développement d'un projet de type SPOC, depuis sa conception jusqu'aux étapes de mise en ligne, d'animation et d'évaluation. Nous aborderons les principales caractéristiques du module :

- il est organisé à distance, hormis deux regroupements (la séance d'accueil et une conférence proposée à mi-parcours) ;
- l'usage complémentaire d'une plateforme Moodle et de la chaîne éditoriale OpaleSup a facilité la conception de contenus authentiques, didactisés, enrichis de références multimédia et proposant des activités interactives, destinées à l'apprentissage en autonomie ;
- la progression pédagogique est formalisée. Destiné à 48 étudiants de Master 2 d'un très bon niveau B2 (seuil C1) en anglais, ce module vise le perfectionnement et l'acquisition de connaissances culturelles. L'enseignante fixe toutes les trois semaines un plan de travail permettant d'atteindre les objectifs définis. L'évaluation s'effectue, elle aussi, à distance à partir de QCM auto-corrigés.
- Les échanges sont favorisés : chaque apprenant peut bénéficier par e-mail, forums et boîtes à questions de l'accompagnement de l'enseignante ; les forums, quant à eux, sont dédiés à la communication avec l'enseignante et entre pairs.

Nous verrons qu'un tel dispositif présente une flexibilité non négligeable tant pour l'équipe pédagogique que pour le groupe d'étudiants. Néanmoins, les résultats de l'évaluation du dispositif nous amènent à réfléchir à des pistes d'amélioration répondant aux attentes et besoins exprimés tant par les étudiants que par l'enseignante, conceptrice de l'enseignement.

**MOTS-CLES :** interactivité - auto-formation guidée - apprentissage à distance – culture noire américaine - technologies – TICE – SPOC – e-learning

## 1 INTRODUCTION

Mon expérience de l'enseignement à partir d'un dispositif e-learning m'a amenée à repenser mon enseignement et mon organisation mais aussi à pousser plus loin mon expérimentation. Très intéressée par les nouvelles technologies appliquées à l'enseignement, j'ai souhaité explorer les nouveaux outils proposés par le département TICE de mon université afin de proposer un support original et novateur aux étudiants. J'avais deux objectifs en démarrant ce projet : 1) placer les apprenants en totale autonomie, 2) mettre en avant mes travaux de recherche en culture noire américaine dans un contexte d'enseignement à des non-spécialistes (LANSAD).

Ce module, intitulé *The Racial History of African Americans*, est en lien direct avec ma thématique de recherche en tant qu'enseignant-chercheur. Il est destiné à des étudiants de droit inscrits en master 2 (Juriste International et International Business Law), tous bilingues ou anglophones. L'objectif affiché de ce module est l'approfondissement de connaissances culturelles tout en développant, en parallèle, l'acquisition de connaissances linguistiques et lexicales toujours en lien avec le sujet culturel abordé ici.

## 2 DEROULEMENT DU PROJET

### 2.1 Objectifs et méthodologie de mise en œuvre : la vision du pédagogue

À partir de documents authentiques et didactisés, j'ai souhaité amener les étudiants à réfléchir et à travailler sur une thématique sociale et politique, largement débattue aux États-Unis à savoir, l'appartenance raciale et la discrimination à travers l'histoire des Africains-Américains. Ce cours vise à s'interroger sur la question noire aux États-Unis tout en prenant conscience de différences culturelles intrinsèques et en améliorant, en parallèle, des compétences linguistiques et lexicales. L'acquisition de notions culturelles est ici l'objectif premier, l'acquisition de compétences linguistiques passant en seconde position. En effet, la plupart des cours dispensés à ces étudiants sont en anglais et ils ont l'habitude de s'exprimer en anglais mais aussi de travailler à partir de supports écrits en anglais.

Ce module est divisé en 3 chapitres qui proposent une progression chronologique de l'histoire des Africains-Américains à partir des années 1940. Le cours est organisé en 10 séances (qui représentent chacune 1h30 de travail). Chaque séance est systématiquement accompagnée d'exercices de compréhension (compréhensions écrites et compréhension orales sont proposées en alternance) à réaliser au fur et à mesure de la progression du cours. Dans sa globalité, le module représente 20 heures de cours. Quant à la méthode d'évaluation utilisée, la chaîne éditoriale proposant des QCM en ligne, ce format-là a été retenu. Bien que cette méthode présente certaines limites d'ordre pédagogique puisqu'elle n'évalue pas suffisamment correctement selon moi, elle a tout de même permis l'utilisation simplifiée des méthodes d'évaluation. Quatre évaluations ont été prévues : une évaluation à l'issue de chaque chapitre, puis une dernière évaluation globale reprenant tous les chapitres et la conclusion du module.

Par conséquent, les étudiants sont placés en totale autonomie ; cependant afin de poser un cadre et que les étudiants puissent acquérir une méthode de travail et des automatismes, l'alternance systématique de deux compétences linguistiques (compréhension orale et compréhension écrite) a été privilégiée. Les dates des évaluations en ligne ont aussi été annoncées dès la séance zéro afin d'imposer un rythme de révisions aux étudiants et de les encadrer.

Les échanges entre les étudiants et l'enseignante, conceptrice du cours, se sont déroulés de manière individuelle ou globale grâce aux forums d'échange également mis en place. Ces forums ont été très utiles puisque les étudiants y ont eu recours lorsqu'ils souhaitaient éclaircir un point précis ou bien approfondir leurs connaissances. Ils ont aussi été régulièrement alimentés par l'enseignante afin d'apporter des informations et des éclaircissements aux étudiants aussi bien d'ordre culturel,

pédagogique ou pratique. C'est aussi un moyen idéal de diffuser des rappels de dates, des informations générales, etc.

La séance zéro (animée par l'équipe projet) a été le seul moment de rencontre avec les étudiants inscrits à ce module. Cette séance d'accompagnement s'est avérée essentielle tant sur le plan de l'accompagnement technique que sur la présentation du contenu et a en partie contribué au succès du module. Elle a permis de donner des indications précises avant l'inscription en ligne, d'exposer les objectifs et la progression de l'apprentissage et surtout de fixer les dates clefs des évaluations des étudiants.

De par son format et les échanges avec les étudiants via le forum, ce cours a été conçu à la manière d'un SPOC (small private online course). A ce titre, aucun module d'auto-formation de ce type et sur cette thématique précise n'existe en France. L'équipe projet souhaitait avant tout proposer un module novateur et différent. Cette originalité a immédiatement séduit les étudiants de master auxquels le projet était destiné mais c'est avant tout parce que le doyen de la Faculté de droit de l'UT1 Capitole a été partie prenante et a souhaité le mettre en place, que ce projet a aussi bien fonctionné et a reçu un écho très favorable.

## **2.2 Objectifs et méthodologie de mise en œuvre : la vision du technologue**

Initialement, l'enseignante avait exprimé auprès de la cellule TICE de l'UT1 la volonté de créer un module e-learning de type MOOC ; son objectif étant de partager son thème de recherche avec un public ayant un très bon niveau en anglais. Au vu de sa pratique courante des TICE, nous avons choisi de nous orienter vers la création d'un module SPOC. Cette solution avait l'avantage de répondre aux contraintes préalablement identifiées : un public restreint et une mise en œuvre rapide pour un coût limité, en comparaison avec un Mooc.

Dans un premier temps, en se basant sur le temps d'apprentissage estimé pour un étudiant, l'enseignante a délimité le cadre de son cours. Elle a défini les objectifs pédagogiques, et construit le découpage en séquences. Cette étape déterminante n'a pas représenté de difficulté pour elle, car il s'agit d'une méthode de travail habituelle dans l'enseignement des langues.

Dès lors, nous avons travaillé en étroite collaboration, partageant nos compétences complémentaires, et faisant des allers-retours entre outils TICE et scénario pédagogique. Nous avons testé ensemble les possibilités de différents outils avant de choisir Opale Sup et la plateforme Moodle. Puis nous avons construit précisément le scénario : les situations d'apprentissage, les modalités d'accompagnement et d'évaluation, les supports et médias utilisés. Devant l'ampleur des travaux de conception et de réalisation, nous avons préféré nous répartir les tâches : je médiatisais les supports que l'enseignante concevait au fur et à mesure. S'ensuivaient alors des phases de test d'usage avant validation pour chaque contenu réalisé.

Pendant la phase d'implémentation, j'ai participé à la séance d'accueil des étudiants. Ma présence avait pour objectif de rassurer les apprenants quant à l'assistance technique qui serait garantie tout au long de leur parcours d'apprentissage. J'ai également assuré l'accompagnement de l'enseignante notamment pour l'animation de l'espace de cours et le suivi des activités des étudiants à distance. Concernant l'évaluation du dispositif, nous nous sommes appuyées sur les rapports d'activité Moodle et la satisfaction des étudiants, collectée au moyen d'un questionnaire proposé à l'issue du module. Il est à noter que le coût de réalisation de ce projet reste faible car il s'appuie essentiellement sur la grande disponibilité et la motivation de l'enseignante, conceptrice de ce module.

### **3 RESULTATS ATTENDUS**

Cette méthode de travail apporte beaucoup de liberté et d'autonomie dans l'apprentissage. Les apprenants se sont connectés régulièrement, ont dialogué avec l'enseignante via le forum mis en place et ont tous été évalués en ligne.

Les évaluations à distance se sont toutes bien déroulées : tous les étudiants, sans exception, ont joué le jeu et obtiennent de bons résultats (niveau B2 seuil C1 dans la plupart des cas). La connexion de tous aux dates prévues et durant le temps imparti poussent à conclure que la démarche correspond aux attentes des étudiants et qu'en exposant clairement les objectifs et les modalités d'encadrement et d'évaluation dès le départ (séance zéro), les étudiants se sentent encadrés et sont davantage réceptifs à cette méthode nouvelle et innovante.

L'attente la plus grande de l'équipe projet concernait le choix du sujet et la réception des étudiants. Le nombre de connexions et le retour des étudiants ont été particulièrement éloquentes puisque tous ont apprécié l'étude de cette thématique et ont révélé avoir découvert des aspects culturels et sociétaux auxquels ils n'avaient jamais songé avant cet apprentissage.

### **4 CONCLUSIONS, IMPACTS ET PERSPECTIVES ATTENDUS**

#### **4.1 La vision du pédagogue**

Globalement, le dispositif proposé est efficient. Il a nécessité de repenser les rôles de chacun ainsi que les méthodes de travail mais le bilan s'avère très positif.

Les étudiants ont immédiatement été réceptifs à cette façon de travailler et ont énormément apprécié la flexibilité apportée par cette méthode et être en totale autonomie. Une évaluation du module, à laquelle ils ont eu le choix de répondre en anglais ou en français, a apporté un bon éclairage sur les améliorations à apporter. 2 grandes pistes d'évolution sont envisagées pour la rentrée 2015 et ont déjà fait l'objet d'une réflexion approfondie de la part de l'enseignante et de l'ingénieur pédagogique :

#### **Evaluation des compétences**

Désormais, en plus des 4 QCM évaluant les connaissances en fin de chaque chapitre, ce module va donner l'occasion aux étudiants de s'impliquer dans des travaux de recherche transversaux. Les étudiants se verront proposer 2 options. Dès le début du semestre, ils choisiront avec l'aide de l'enseignante, la modalité qui leur conviendra le mieux :

Option 1 : rapport d'études/ mémoire de recherche en binôme/trinôme, et rédigé en français. Les étudiants choisiront librement avec qui travailler et quel sujet proposer. L'enseignante assurera le suivi régulier de la réalisation des travaux par la création de points d'étape en ligne. A l'issue du semestre, présentation orale et en anglais de leur recherche à leurs pairs et à leurs enseignants.

Option 2 : remise d'un travail de réflexion individuel (rédigé en anglais) sous forme de dissertation sur une question scientifique et toujours en lien avec le sujet culturel général abordé à travers le module en ligne. Ce travail prendra la forme d'un « devoir en ligne », il sera organisé en fin de module et en un temps limité (4 heures).

Ces deux modalités d'évaluation supplémentaires ont reçu l'accord et le soutien du directeur et de la co-directrice des masters.

#### **Enrichissement culturel sur la thématique**

En fonction des contraintes budgétaires et d'emploi du temps, devraient s'ajouter, à l'issue de chaque chapitre, trois conférences-débats organisées en présentiel par la conceptrice du module.

Ces conférences viendraient illustrer, consolider et approfondir l'apprentissage culturel acquis à travers ce module. L'objectif étant d'apporter un autre éclairage et de susciter la prise de parole des étudiants.

Par ailleurs, on voit bien à quel point un tel projet est transversal aussi bien pour les apprenants que pour les conceptrices, ce qui fut et est très stimulant. Mes travaux en culture noire américaine et en pédagogie sont étroitement liés et les différentes pistes empruntées finissent toujours par se rejoindre et se renvoient les unes aux autres. Comme aurait pu l'écrire Gilles Deleuze, ma recherche « fait rhizome » car selon lui, « le rhizome connecte un point quelconque avec un autre point quelconque, et chacun de ses traits ne renvoie pas nécessairement à des traits de même nature, il met en jeu des régimes de signes très différents et même des états de non-signes. (...) Il n'est pas d'unités, mais de dimensions, ou plutôt de directions mouvantes.<sup>1</sup> » Les concepts « rhizome » et « construction rhizomatique » théorisés par Gilles Deleuze et Félix Guattari dans *Mille Plateaux* (1980) me paraissent particulièrement adéquats pour décrire et analyser à la fois l'élaboration de ce projet, mais aussi mon parcours d'enseignement et mon parcours de recherche.

## 4.2 La vision du technologue

En s'appuyant sur les résultats de l'évaluation, nous pouvons dire que cette première version du module *The Racial History of African Americans* est un succès. Elle a réussi à convaincre :

- les responsables pédagogiques des deux Masters, qui ont alloué un nombre d'heures supplémentaires à la session 2 de ce module,
- l'enseignante, qui riche de cette expérience, est prête à continuer à faire évoluer son enseignement,
- les étudiants de la Session 1, qui ont joué le jeu de « l'innovation pédagogique » et se sont montrés particulièrement constructifs lors de l'enquête de satisfaction.

Les pistes de réingénierie envisagées visent non seulement à plus de contacts et d'échanges avec l'enseignante et les pairs mais aussi à l'intégration d'activités proactives et collaboratives. L'objectif est le développement de compétences jusqu'ici non évaluées dans le module : le travail en équipe ainsi que les expressions écrite et orale.

Le scénario pédagogique initial (SPOC) va donc vraisemblablement muter, grâce à la demande des différents acteurs et aux moyens supplémentaires accordés, vers un scénario hybride alliant l'apprentissage de connaissances en ligne et leur approfondissement en présentiel.

Cette expérience montre bien que le rôle de l'enseignant, même s'il évolue dans de nouveaux environnements, est essentiel pour créer et faire vivre des situations propices aux apprentissages.

## 5 REMERCIEMENTS

Nous remercions monsieur le doyen de la faculté de Droit Toulouse 1 Capitole qui, en acceptant notre projet, nous a accordé toute sa confiance et son soutien ainsi que la co-directrice des masters. Leur implication et leur vision ont aussi rendu possible la réussite de ce projet. Si l'institution est partie prenante, la réalisation et le succès de tels projets auprès des étudiants seront alors favorisés.

## 6 REFERENCES / BIBLIOGRAPHIE

FRANCK AMADIEU, ANDRE TRICOT. 2014. *Apprendre avec le numérique*. Editions RETZ

CHARLIER BERNADETTE, NATHALIE DESCHRYVER & DANIEL PERAYA. 2006. Apprendre en présence et à distance. Une définition des dispositifs hybrides. *Distances et Savoirs* 4, 469-496. [http://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=DIS\\_044\\_0469](http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=DIS_044_0469). (consulté le 8 février 2015).

<sup>1</sup> Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux*. Paris, les Editions de Minuit, 1980, p. 31.