

CinéDesign 2

Réincarnation d'objets et temporalité mythique des techniques

09/11/2018

Vincent Beaubois

Université Paris Nanterre | HAR EA4414
École Centrale de Lyon

09/11/2018 – CinéDesign 2

River of Fundament (2007-2014)

de Matthew Barney
et Jonathan Bepler



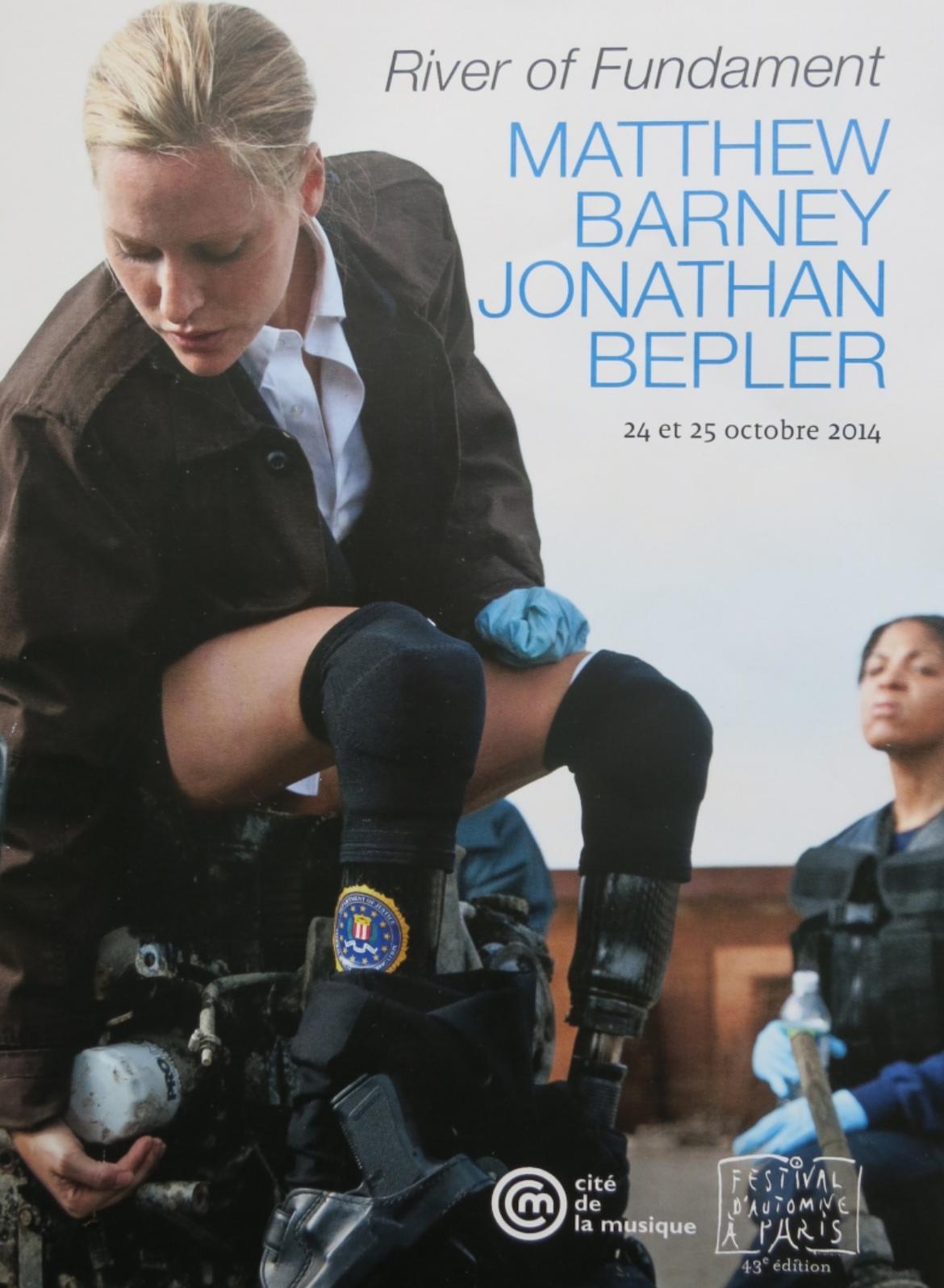
09/11/2018 – CinéDesign 2



Matthew Barney

Cycle *Cremaster* composé
de 5 films (1994-2002)

The Cremaster Cycle



River of Fundament

MATTHEW
BARNEY
JONATHAN
BEPLER

24 et 25 octobre 2014

09/11/2018 – CinéDesign 2

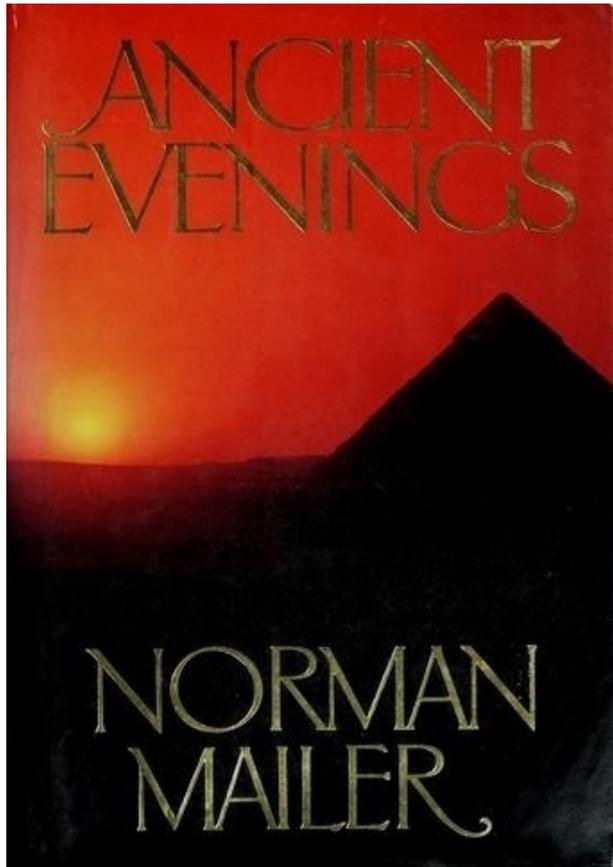
 cité
de
la musique

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
43^e édition

Trois temps :

- 1/ Présentation du film et du motif de la **réincarnation**.
Extrait d'une **séquence** correspondant à la première réincarnation du véhicule.
- 2/ Analyse de cette séquence et résonance avec certains éléments de la pensée de **Gilbert Simondon**.
- 3/ Une réflexion sur la **temporalité des objets** et la relation que le **design** entretient avec le temps des techniques.

River of Fundament



Norman Mailer, *Ancient Evenings* (1983)
(en français : *Nuits des temps*)

River of Fundament

Un film mêlant une évocation de la mythologie égyptienne à l'essor et au déclin de l'industrie automobile américaine.

River of Fundament

Un film mêlant une évocation de la mythologie égyptienne à l'essor et au déclin de l'industrie automobile américaine.

>> Ce qui importe à M. Barney, c'est de « **créer des objets et de voir comment ils peuvent être ensuite affectés par des récits. Les films que je réalise nourrissent les objets de sens, même si ces derniers ont une existence autonome** » (entretien *Libération* du 17/10/2014).

09/11/2018 – CinéDesign 2



1967 Chrysler Crown Imperial

09/11/2018 - CineDesign 2

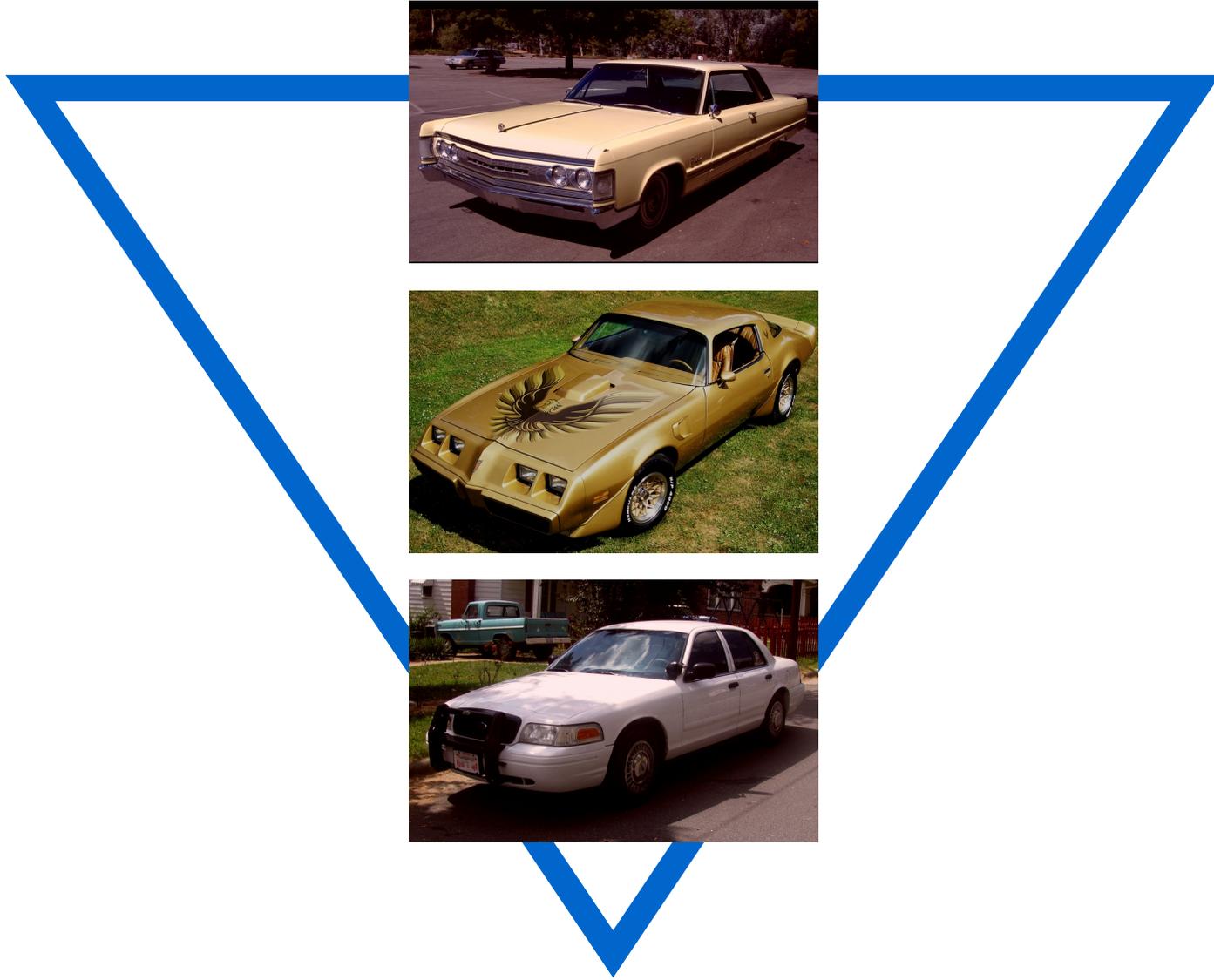


1979 Pontiac Firebird Trans Am

09/11/2018 – CinéDesign 2



2001 Ford Crown Victoria



REN

KHU

BA

Séquence du film
tirée de la performance **REN** à Los Angeles (2008)

Réincarnation de la *Chrysler Imperial* en *Pontiac Firebird*

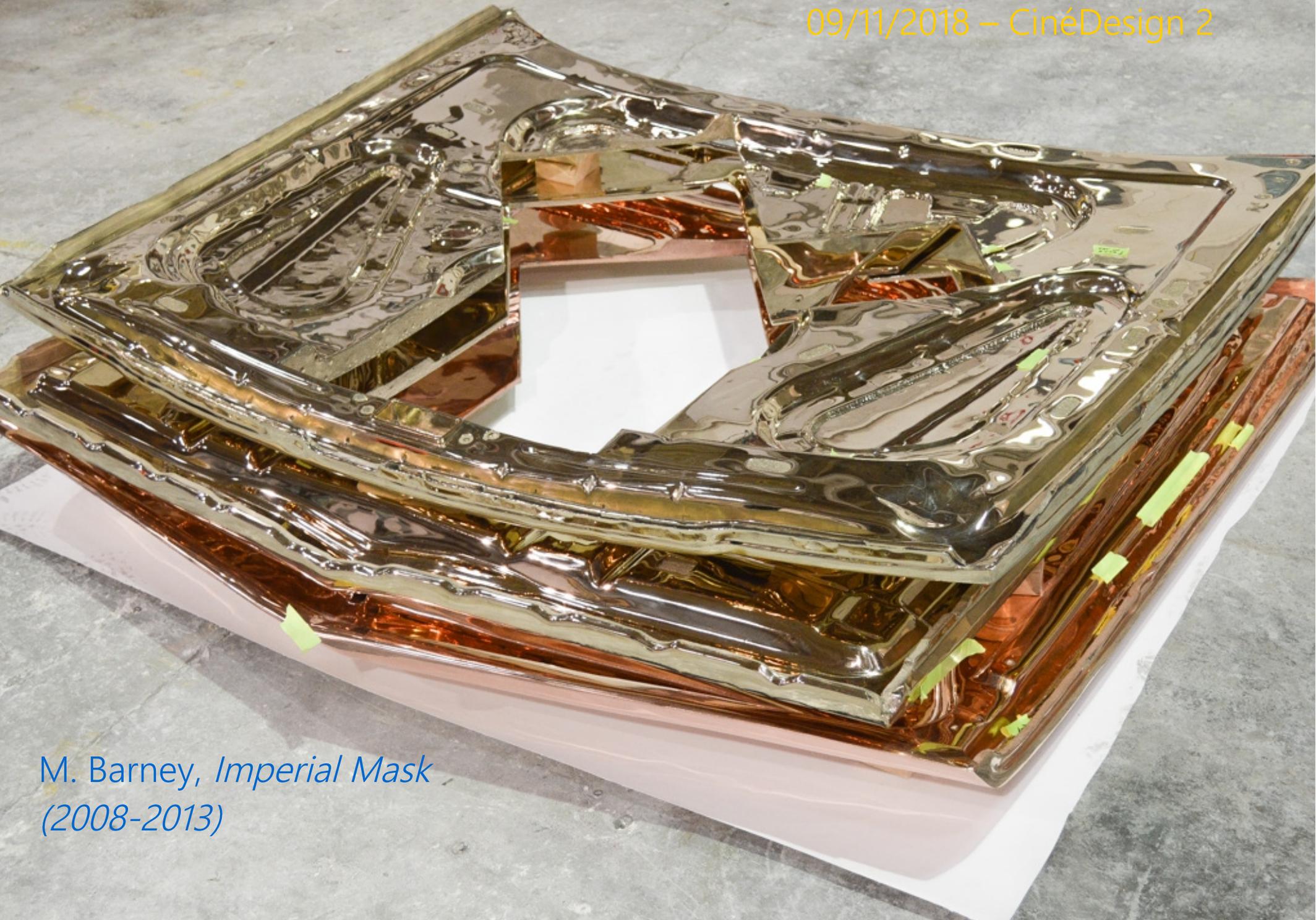
Une **procession funéraire** accompagne
de manière rituelle
la *Chrysler Imperial* dans la mort et vers sa future transformation.

09/11/2018 – CinéDesign 2



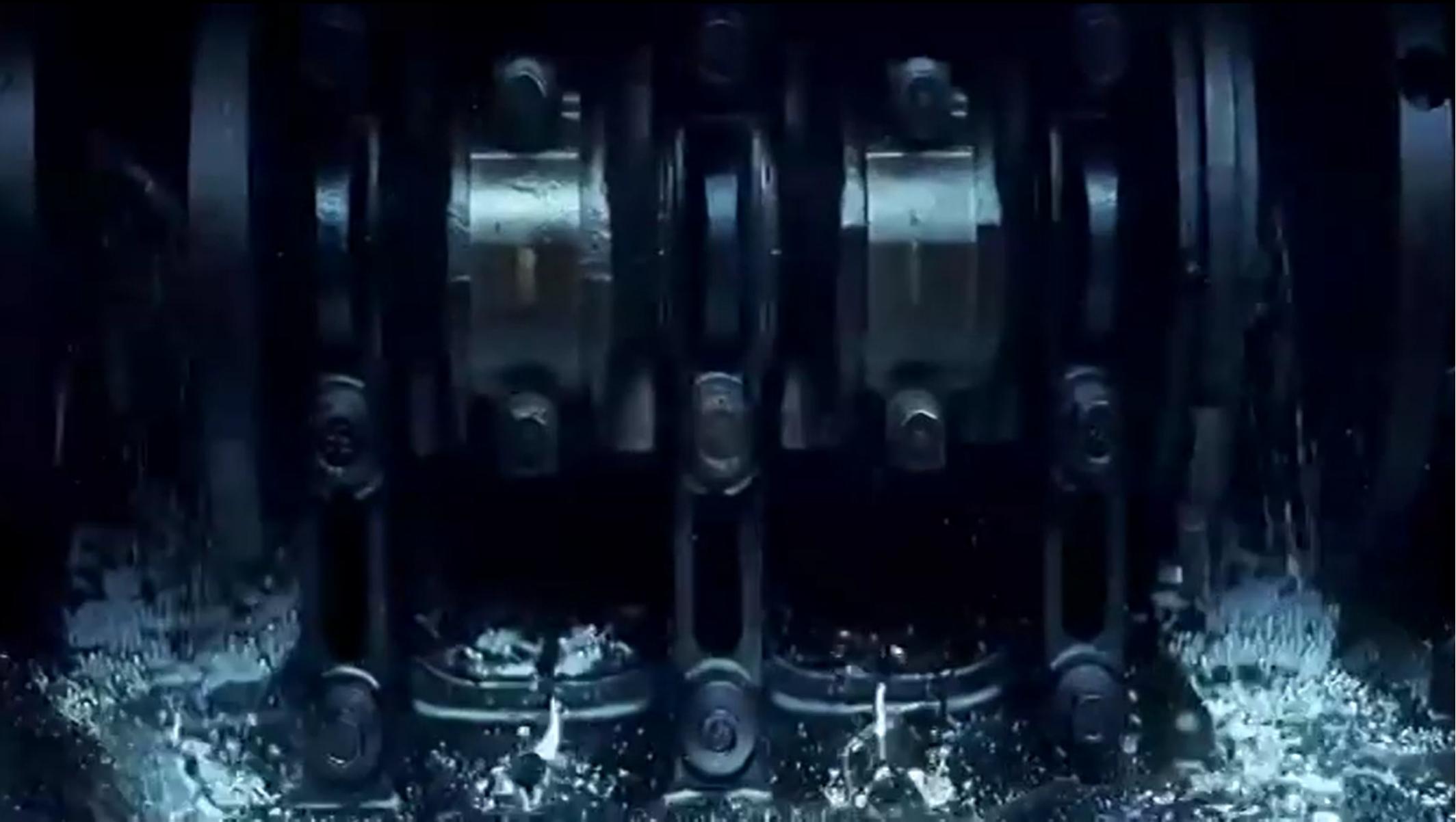
M. Barney, *Imperial Mask*
(2008-2013)

09/11/2018 – CinéDesign 2



M. Barney, *Imperial Mask*
(2008-2013)

09/11/2018 – CinéDesign 2



09/11/2018 – CinéDesign 2



Une proposition très « simondonienne »

Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques* (1958)

« La causalité technique [...] se réincarne dans de nouveaux individus » (*MEOT*, p. 66)

Du mode d'existence **temporel** des objets techniques

Chez Simondon, l'image de la « **réincarnation** » sert à mettre en évidence une temporalité d'évolution *propre* aux objets techniques.

Deux manières de penser la temporalité d'un objet :

- soit de manière **unitaire** : « cycle de vie » de l'objet ;
- soit comme un « **feuilleté temporel** » : l'objet contracte une multiplicité de lignes temporelles.

« [...] la machine est moins consistante et moins substantielle que ne le suppose la culture ; ce n'est pas en bloc qu'elle est en rapport avec l'homme ; c'est dans la pluralité libre de ses éléments, ou dans la série ouverte de ses relations possibles avec d'autres machines à l'intérieur de l'ensemble technique » (Simondon, *MEOT*, p. 146).

« Ce que l'activité technique produit n'est pas un organisme absolument indivisible, métaphysiquement un et indissoluble. L'objet technique est réparable ; il peut être complété » (Simondon, « La mentalité technique », in *Sur la technique*, p. 299).

Pour Simondon, un **objet obsolète** n'est jamais complètement au passé.

il est capable de retrouver une nouvelle actualité par transformation, sa structure pouvant être source d'inventions futures.

Magnétoscope transformé en dispositif permettant d'enregistrer des données informatiques sur bande magnétique

 **echochamber**  **xkcd**
Forums for the webcomic xkcd.com

[Quick links](#) [FAQ](#)

[Board index](#) < [Analytical Engines](#) < [Hardware](#)

Backup PC Data to VHS?

Moderators: [phlip](#), Moderators [General](#), [Prelates](#)

[Post Reply](#)   

Backup PC Data to VHS?

by [BetaMaster](#) » Wed Oct 08, 2008 6:14 am UTC

Hey, for some reason or other, I got the idea that I want to back up some data to a VHS tape. I know it's inefficient, and I know that with the magnetic tape, it wouldn't be random-access data, but I think it'd be fun to try. My problem is, while I know it was used in the past by companies, I have no clue how to do it. I've searched in vain (evidently it's not a very popular project) and was hoping that xkcd might be able to point me in the right direction.

Does anyone have any idea of how I might be able to do this?
Thanks!

09/11/2018 – CinéDesign 2

« Désobéissance » technologique
étudiée par Ernesto Oroza à Cuba



Design et temporalité

Relation **ambiguë** et **contradictoire** du design majoritaire centré sur l'innovation et la résolution de problèmes.

Il est à la fois entièrement polarisé par le futur tout en étant une **force de négation** de tout futur soutenable.

Design et temporalité

Relation **ambiguë** et **contradictoire** du design majoritaire centré sur l'innovation et la résolution de problèmes.

Il est à la fois entièrement polarisé par le futur tout en étant une **force de négation** de tout futur soutenable.

« **Defuturing** » (Tony Fry)

Design et temporalité

Dans l'image cinématographique de Barney, la temporalité propre aux techniques devient une **temporalité mythique**.

Design et temporalité

Une simple voiture devient **objet sacré** : une pensée originale du sacré.

Le sacré non pas comme **toute-puissance** technique (Jacques Ellul).
Mais comme **fragilité** et **vulnérabilité** : l'objet est toujours soumis au risque d'obsolescence.

09/11/2018 – CinéDesign 2



