

Exemplier

1. Guillaume Apollinaire, « Avant le cinéma », *Nord-Sud*, 15 avril 1917

Et puis ce soir on s'en ira
Au cinéma

Les Artistes que sont-ce donc
Ce ne sont plus ceux qui cultivent les Beaux-arts
Ce ne sont pas ceux qui s'occupent de l'Art
Art poétique ou bien musique
Les Artistes ce sont les acteurs et les actrices
Si nous étions des Artistes
Nous ne dirions pas le cinéma
Nous dirions le ciné

Mais si nous étions de vieux professeurs de province
Nous ne dirions ni ciné ni cinéma
Mais cinématographe

Aussi mon Dieu faut-il avoir du goût.

**2. Guillaume Apollinaire, « Carte postale », *Calligrammes, Œuvres poétiques*, p. 297.
Poème écrit sur une carte postale envoyée le 20 août 1915 à André Rouveyre.**

Je t'écris de dessous la tente
Tandis que meurt ce jour d'été
Où floraison éblouissante
Dans le ciel à peine bleuté
Une canonnade éclatante
Se fane avant d'avoir été

3. Blaise Cendrars, *La Guerre au Luxembourg, Du monde entier. Poésies complètes, 1912-1924*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1993, p. 113.

À présent on consulte les journaux illustrés
Les photographies
Les photographies
On se souvient de ce que l'on a vu au cinéma

4. Max Jacob, « Théâtre et cinéma » [novembre 1917], *Nord-Sud*, n°12, février 1918. Nous soulignons

L'amour du prestige théâtral est une endémie dont le cinématographe est peut-être le remède. La rampe illumine les auréoles que la salle obscure éteint ; les cothurnes rehaussent les prestiges, la *photographie* dénonce les talons. Un roi est sur l'écran un monsieur décoré.

5. Jean Epstein, *La poésie d'aujourd'hui, un nouvel état d'intelligence*, Paris, La Sirène, 1921, p. 73 (a) et 134 (b).

a) Un homme passe dans un corridor à côté d'une porte entr'ouverte ; il marche vite et ne peut s'arrêter mais d'un coup d'œil il cherchera à visiter la chambre dont la porte bâille.

La description méditative et lente se trouve périmée. *L'instantané*, seul mode de photographie sincère, devient aussi le mode prépondérant en littérature. On a appelé cela le dynamisme ; ce qui ne varie pas n'est pas intéressant et peut-être même ne vit pas

b) On a écrit des métaphores pour lesquelles on faisait poser la réalité comme chez un photographe de village ; aujourd'hui la métaphore est *instantanée*. On écrit en plein feu

6. Jean Epstein, *Bonjour cinéma* [1921], Maeght, 1993, p. 94

Le gros plan est l'âme du cinéma. Il peut être bref car la photogénie est une valeur de l'ordre de la seconde. [...] Des paroxysmes intermittents m'émeuvent comme des piqûres. Jusqu'aujourd'hui je n'ai jamais vu de photogénie pure durant une minute entière. Il faut donc admettre qu'elle est une étincelle et une exception par à-coups. [...] Le visage qui appaître vers le rire est d'une beauté plus belle que le rire. [...] J'aime la bouche qui va parler et se tait encore. [...] La photogénie [...] n'admet pas l'état

7. Benjamin Fondane, « Paupières mûres », *Trois scénarii. Ciné-poèmes*, [1928], repris dans *Écrits pour le cinéma*, Verdier, 2007.

a)1 : une ombre court le long d'un mur mal éclairé sur lequel court parallèlement une main indicatrice blanche

b) 7 La trajectoire d'un coup de poing
8 une main ballante gantée de blanc
9 un nouveau coup de poing

c) 34 bis l'homme debout vu de dos danser le shimmy devant le zinc d'un bar
34 ter le jeune homme vu de face derrière le zinc secouer un shaker pour cocktails

8. Breton, *Poisson soluble* [1924], *OCI*, p. 354-355.

Mes gants jaunes à baguettes noires tombent sur une plaine dominée par un clocher fragile. Je croise alors les bras et je guette. [...] Au sud, dans une anse, l'amour secoue ses cheveux remplis d'ombre et c'est un bateau propice qui circule sur les toits. Mais les anneaux d'eau se brisent un à un et sur la haute liasse des paysages nocturnes se pose l'aurore d'un doigt. La prostituée commence son chant...

9. Roger Vitrac, « Poèmes surréalistes » dédiés à A. Breton, *La Lanterne noire*, dans *Dés-lyre*, Gallimard, 1964, p. 139 [nous plaçons les coupes].

Le petit garçon en prenant la branche qui flambe se rougit les paupières / mais, concentriquement à ses yeux embrasés un cercle rouge de deux mètres de diamètre / lui révèle le premier souterrain de l'air / C'est par là que vient la colombe au fichu de laine, / celle qui de son côté en écrasant une fourmi / s'ouvrirait une tombe profonde où repose le fiancé futur

10. Cendrars, *La fin du monde filmée par l'ange N.-D.*, 1918

27 Une immense colonne de poussière monte droit au ciel puis se fend, se divise, se couche, tourbillonne, s'effiloche, s'étire dans tous les sens : les vents soufflent en tempête ; la mer s'ouvre et se ferme ; les montagnes du Mexique trépigent dans la lumière