



Aux Amériques, les puissances coloniales européennes, puis les premières républiques, ont fait de la traite et de l'esclavage des Noirs un des principaux moteurs de leur prospérité économique, qu'il s'agisse de l'exploitation minière ou des grandes plantations. Déportées par millions au cours des siècles, niées dans leur humanité et leurs cultures, les populations d'origine africaine ont dû survivre à la tragédie individuelle et collective de la traite et de la condition servile.

Survivre a impliqué de se reconstruire : la tragédie de l'esclavage est aussi l'histoire des luttes pour l'émancipation et la dignité, depuis les *palenques* et les *quilombos* d'Amérique latine jusqu'aux combats pour l'égalité des droits aux États-Unis, dans les années 1960. Du nord au sud du continent, les « Amériques noires » – pour reprendre l'heureuse expression de Roger Bastide – sont à la fois cohérentes et diverses : pétrie de syncrétismes religieux et culturels, souvent réévaluée à l'aune du métissage, l'africanité a fait germer des identités et des pensées nouvelles, dont la négritude est désormais un des axes forts.

Cette journée d'étude se propose d'aborder, grâce à des études géographiquement et culturellement diverses (Amérique Latine, Caraïbe, États-Unis), la richesse identitaire née de l'esclavage, de l'africanité et du métissage, ainsi que les représentations qui en sont issues (histoire, fiction, récits, iconographie, etc.).

Responsables :

Cristina DUARTE SIMÕES
Sylvie MÉGEVAND

Contacts :

Cristina DUARTE SIMÕES
duarte@univ-tlse2.fr
Sylvie MÉGEVAND
s.megevand@free.fr

LES AMÉRIQUES NOIRES

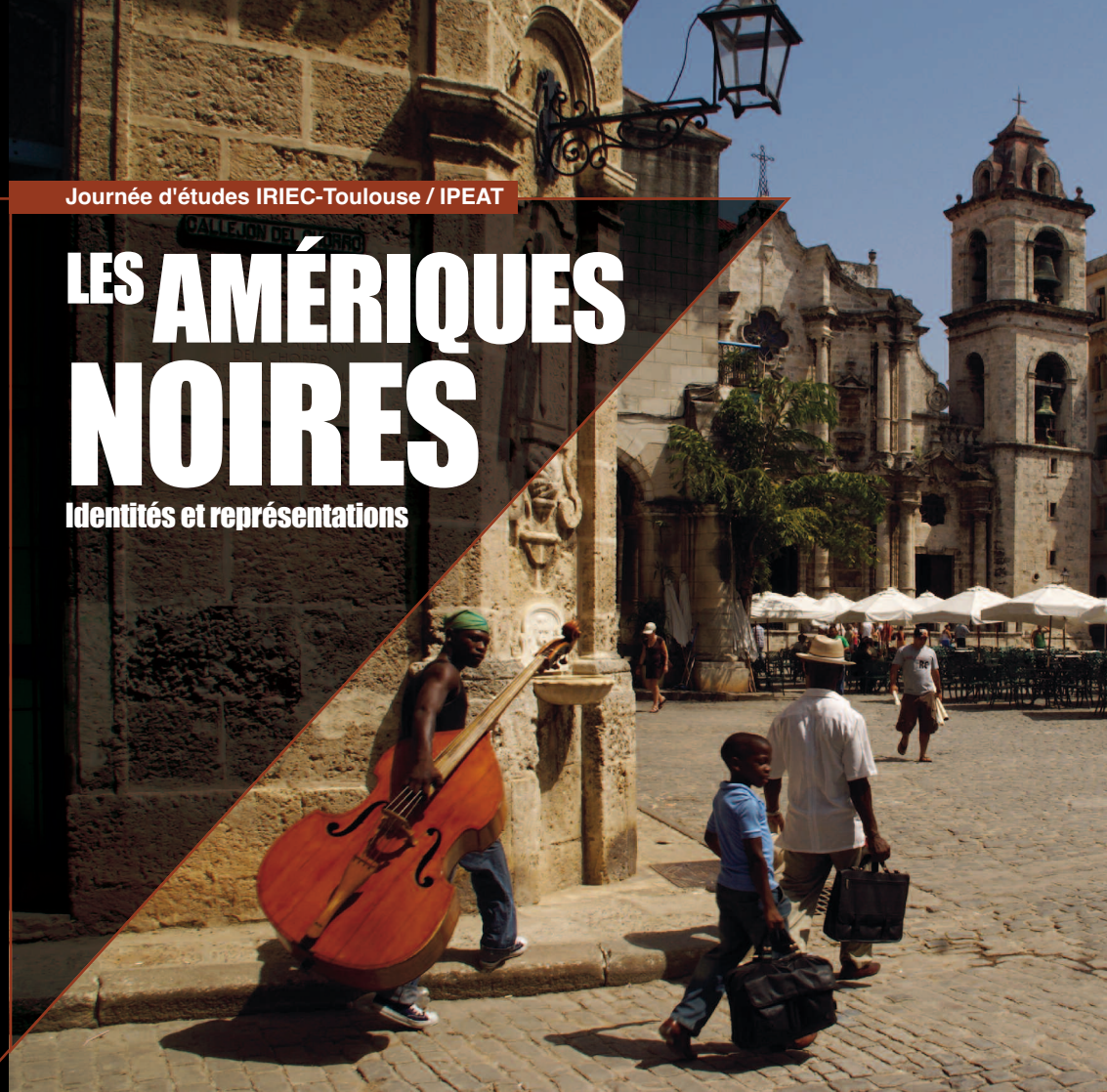
Identités et représentations



Journée d'études IRIEC-Toulouse / IPEAT

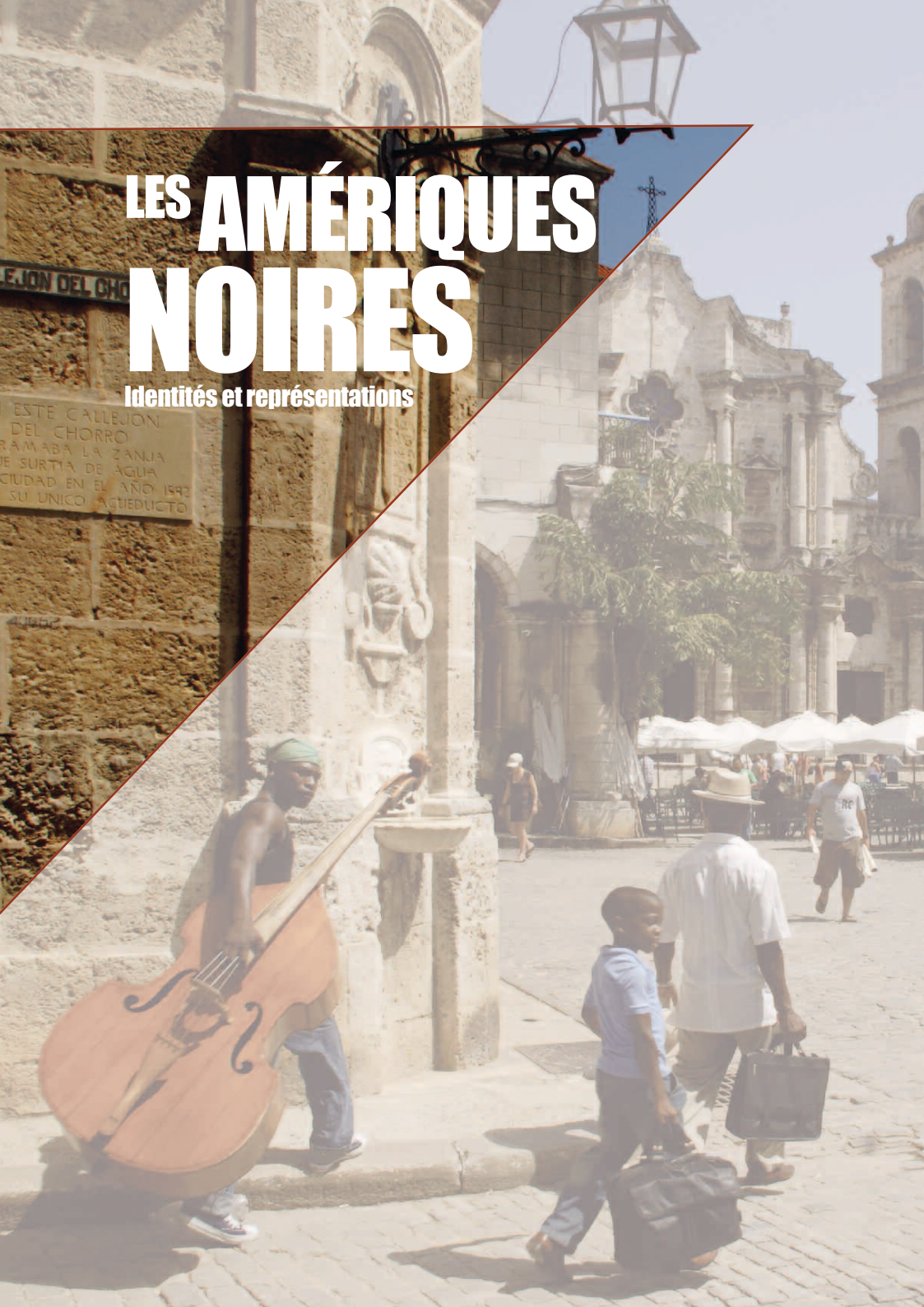
LES AMÉRIQUES NOIRES

Identités et représentations



Vendredi 8 Février 2013
9h-17h

Université de Toulouse II-Le Mirail
Maison de la Recherche,
salle OBM 4



LES AMÉRIQUES NOIRES

Identités et représentations

Matin
9h

Ouverture et présentation de la journée

Richard MARIN (Université de Toulouse II-Le Mirail, FRAMESPA)
Zumbi de Palmares, nouvelle figure du panthéon héroïque brésilien

Hélène VIGNAUX (Université Paul Valéry-Montpellier III, LLACS)
*Les palenqueros de Tabacal de la région de Carthagène des Indes au XVII^e siècle :
une représentation de leur liberté*

Carlos MÉRO (Academia Alagoana de Letras, Brésil)
Uma negra Fulô e dois olhares poéticos

Aline ROUHAUD (Université Paul Valéry-Montpellier III, IRIEC)
De Cuba à Miami, la trajectoire d'un Noir cubain

12h : Débat

Après-midi
14h

Christine DUALÉ (Université de Toulouse 1 Capitole, CAS)
Le rôle des intellectuelles antillaises dans la création de la négritude

Anne VIGNE PACHECO (Université Champollion, Albi, IRIEC)
*Expressions de la "négritude américaine" dans la poésie de Nicolás Guillén
et de Langston Hughes*

Sylvie MÉGEVAND (Université de Toulouse II-Le Mirail, IRIEC)
Peaux noires, regards blancs : quelques représentations du Noir à Cuba au XIX^e siècle

Cristina DUARTE-SIMÕES (Université de Toulouse II-Le Mirail, IRIEC)
Rire du racisme : le film Jeca e seu filho preto, de Mazaropi

16h30 : Débat et clôture de la journée