

Colloque Patrick Chamoiseau et la mer des récits

Université Jean Jaurès-campus Mirail, 8-10 octobre 2014

Références documentaires

(ordre chronologique inverse de publication)

CORNILLE, Jean-Louis (2014). *Chamoiseau... fils*, Paris, Éditions Hermann, coll. Fictions pensantes, 150 p.

CRAINIC, Corina (2014). *Le Marron dans les œuvres de Simone Schwartz-Bart, d'Édouard Glissant et de Patrick Chamoiseau : figurations américaines postcoloniales dans la littérature antillaise contemporaine*, thèse de doctorat en études littéraires, Université de Moncton (Canada).

BLÉRALD, Monique, GYSSELS, Kathleen, LONY, Marc (dirs) (2014). *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial*, Matoury [Guyane], Éditions Ibis rouge, 386 p.

DELMEULE, Jean-Christophe (2014). Patrick Chamoiseau. Les Géographies de la Mémoire, *La Tortue verte. Revue en ligne des littératures francophones*, Dossier 5, novembre 2014, 130 p. [En ligne : <http://www.latortueverte.com/DOSSIER%205%20Patrick%20Chamoiseau%20nov%202014%20latortueverte.pdf>].

LESNE, Anna (2014). La construction d'une scène littéraire antillaise. Médiations et réappropriations, in « Ethnologie(s) du littéraire », *Ethnologie française*, 4, vol. 44, 611-620.

Chamoiseau : nomadisme et intranquillité (2014). *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature*, 81, 156 p.

GYSSELS, Kathleen M. (2013). *Pour une littérature-monde : appellation d'origine contrôlée pour une littérature défrancisée au XXIe siècle ?*, in Cécilia W. Francis, Robert Viau (dirs), *Trajectoires et dérives de la littérature-monde. Poétiques de la relation et du divers dans les espaces francophones*, Amsterdam, Éditions Rodopi, 111-131.

BIORDA, María Celeste (2013). *De "Texaco" à "Bible des derniers gestes", Patrick Chamoiseau et la fresque historique*, Mémoire de Master 2 en Lettres Modernes sous la direction de Pierre Soubias, Université Toulouse II-Le Mirail, 158 p.

GAUVIN, Lise (2013). *D'un monde l'autre. Tracé des littératures francophones*, Montréal, Éditions Mémoire d'encrier, 456 p.

GAUVIN, Lise, VAN DEN AVENNE, Cécile, CORINUS, Véronique, SELAO, Ching (2013). *Parodies, pastiches, réécritures. La question des modèles dans les littératures francophones*, Lyon, ENS Éditions, coll. Signes, 290 p.

BOURHANE-MAOULIDA, Ahamada (2013). *Fiction et autofiction antillaises : la poétique énonciative de Patrick Chamoiseau*. thèse de doctorat en langue et littérature françaises, Université de la Réunion, 924 p. [En ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01127943>].

SCHEEL, Charles W. (2013). L'écriture de Chamoiseau et le mode narratif du réalisme merveilleux [vidéo], in Journée d'études *Réel merveilleux", "réalisme merveilleux", et "Baroque" : des notions propres aux cultures caribéennes créoles, distinctes d'un magical realism dorénavant galvaudé dans une world literature*, Université des Antilles et de la Guyane, 16 mai 2013, 45 mn. [En ligne : <http://www.manioc.org/fichiers/V13204>].

CHAMOISEAU, Patrick, PETIT, Mathieu, GRADEL, Alice (2013). *De la poétique de la ville au Grand Saint Pierre...* [vidéo], Université des Antilles et de la Guyane, 14 juin 2013, 2h20. [En ligne : <http://www.manioc.org/fichiers/V13229>].

- PANAÏTÉ, Oana (2012). Patrick Chamoiseau et le "bâillement" sans fin de la mémoire créole, in Kanaté Dahouda (dir.), *Enjeux identitaires dans l'imaginaire francophone*, Trier, Éditions Wissenschaftlicher Verlag Trier, 93-109.
- PANAÏTÉ, Oana (2012). *Des littératures-mondes en français. Écritures singulières, poétiques transfrontalières*, Amsterdam/New York, Rodopi Press, 311 p.
- KASSAB-CHARFI, Samia (2012). *Patrick Chamoiseau*, Paris, Éditions Gallimard/Institut français, coll. Auteurs, 176 p.
- KNEPPER, Wendy (2012). *Patrick Chamoiseau: A Critical Introduction*, Jackson, University of Mississippi Press, 274 p.
- BRUYÈRE, Vincent (2012). *La différence francophone. De Jean de Léry à Patrick Chamoiseau*, Presses Universitaires de Rennes, coll. plural, 202 p.
- HIROMATSU, Isao (2012). *Mélancolie postcoloniale : relecture de la mémoire collective et du lieu d'appartenance identitaire chez Patrick Chamoiseau et Émile Ollivier*, Thèse de doctorat en littérature de langue française, Université de Montréal, 302 p. [En ligne : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/7134>].
- STAMPFLI, Anaïs (2011). *La cacophonie dans le roman antillais : de l'énonciation à l'interprétation*, mémoire de Master Lettres et Arts, Écritures et représentations (XIXe-XXIe siècles), Université Stendhal-Grenoble 3, 107 p. [En ligne : <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00596110/document>].
- MACÉ, Marielle (2011). *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Editions Gallimard, coll. NRF Essais, 304 p.
- BOJSEN, Heidi (2011). *Géographies esthétiques de l'imaginaire postcolonial. Écriture romanesque et production de sens chez Patrick Chamoiseau et Ahmadou Kourouma*, Paris, Éditions L'Harmattan, 280 p.
- AUZAS, Noémie (2010). L'imaginaire, un chant de bataille antillais, in Philippe Walter, Véronique Adam « Espaces mythiques », *Iris*, 32, 169-177.
- FUČIKOVÁ, Milena (2010). *Poétique de la narration, figure du narrateur et métaphore comme outil narratif dans les romans de Patrick Chamoiseau et Johannes Bobrowski*, Sarrebruck, Éditions universitaires européennes, 468 p.
- CHANCÉ, Dominique (2010). *Patrick Chamoiseau, écrivain postcolonial et baroque*, Paris, Éditions Honoré Champion, 387 p.
- PARISOT, Yolaine (2010). L'espace autobiographique caribéen francophone : réflexions et réfractations d'un être-au-monde, in Lourdes Rubiales (dir.), *L'autobiographie dans l'espace francophone IV. Les Caraïbes et l'océan Indien*, Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 83-121.
- JAUFFRED, Virginie (2010). *La dimension épique de l'œuvre romanesque de Patrick Chamoiseau. La saga criolla : de la malgèstes des mornes au chant de l'émerveille*, Sarrebruck, Éditions Universitaires Européennes, 284 p.
- LAROSE, Catherine (2010). *Du non-lieu au lieu : pratique spatiale et construction identitaire dans « Texaco » de Patrick Chamoiseau*, Mémoire de maîtrise en littérature comparée, Université de Montréal, 103 p. [En ligne : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/4555>].
- AUZAS, Noémie (2009). *Chamoiseau ou les voies de Babel. De l'imaginaire des langues*, Paris, Éditions Imago, 304 p.
- AUZAS, Noémie (2009). Tu, c'est l'enfance : ruses et détours de l'expression du moi dans « Une enfance créole » de Patrick Chamoiseau, in Cécile Lignereux, Julien Piat (dirs), *Une langue à soi : propositions*, Presses Universitaires de Bordeaux, 321-340.
- GYSSSELS, Kathleen, LEDENT, Bénédicte (dirs) (2009). *L'Écrivain caribéen, guerrier de l'imaginaire*, Amsterdam, Éditions Rodopi, 487 p. [bilingue anglais-français].
- MABANA, Kahiudi Claver (2009). Le roman de Patrick Chamoiseau et son contexte oral, *Romanitas*, 2, vol. 3, avril 2009. [En ligne : <http://romanitas.uprrp.edu/espanol/volumen3/mabana.html>].

LEBLANC, Marilou (2009). *Les traces de la mémoire dans "Texaco" de Patrick Chamoiseau et "Petroleum" de Bessora, Maîtrise en études littéraires*, Université de Laval, Faculté des Lettres, 134 p. [En ligne : <http://www.theses.ulaval.ca/2009/26483/26483.pdf>].

PANAÏTÉ, Oana (2008). Poétiques de récupération, poétiques de créolisation, *Littérature*, 151, 3/ 2008 52-74. [En ligne : www.cairn.info/revue-litterature-2008-3-page-52.htm].

SWOBODA, Tomasz, WIERZBOWSKA, Ewa, WRONSKA, Olga (dirs). (2008). *Autour de Patrick Chamoiseau*. Actes du colloque de Gdańsk, 25 et 26 septembre 2007, *Cahiers de l'Équipe de Recherche en Théorie Appliquée (ERTA)*, tome 1, Université de Gdansk, Sopot, 190 p.

LUTAS, Liviu (2008). *"Biblique des derniers gestes" de Patrick Chamoiseau : fantastique et histoire*, thèse d'Études romanes, Université de Lunds, 235 p.

GAUVIN, Lise (2007). *Écrire pour qui ? L'écrivain francophone et ses publics*, Paris, Éditions Karthala, coll. Lettres du sud, 174 p.

AUZAS, Noémie (2007). *L'imaginaire des langues dans l'œuvre romanesque de Patrick Chamoiseau*, thèse de doctorat en Littérature et civilisation françaises, Université Stendhal-Grenoble 3.

McCUSKER, Maeve (2007). *Patrick Chamoiseau: Recovering Memory*, Liverpool University Press, 184 p.

LE BRIS, Michel, ROUAUD, Jean, ALMASSY, Eva (dirs) (2007). *Pour une littérature-monde*, Paris, Éditions Gallimard, 344 p.

MILNE, Lorna (2006). *Patrick Chamoiseau. Espaces d'une écriture antillaise*, Amsterdam, Éditions Rodopi, 226 p.

KASSAB-CHARFI, Samia (dir) (2006), Tracées de Patrick Chamoiseau, *Interculturel Francophonies*, 22, nov-déc. 2006, 238 p.

VULTUR, Iona (2006). *Quand la fiction écrit l'histoire*, in *Écritures de l'histoire, écritures de la fiction*, colloque à la Bibliothèque de France, 16-18 mars 2006, Paris, EHESS, Narratologie, 2006. [En ligne : <http://narratologie.ehess.fr/index.php?561>].

BOUJU, Emmanuel (2006). *La transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du vingtième siècle*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 220 p.

PICANCO, Luciano C. (2006). Entre l'autobiographie et la théorie : L'intertextualité dans *Écrire en pays dominé* de Patrick Chamoiseau, *Nouvelles Études francophones*, 1, vol. 21, printemps 2006, 169-180.

RANO, Daniel Jonas (2006). *Créolitude : prolégomènes à l'intégration socioculturelle et littéraire afro-créole, le cas de Léon-Gontran Damas*, Thèse de langue et littérature française, Université Paris-Est Créteil Val de Marne, 449 p.

GEHRMANN, Susanne (2006). La traversée du Moi dans l'écriture autobiographique francophone, *Revue de l'Université de Moncton*, 1, vol. 37, 67-92. [En ligne : <http://id.erudit.org/iderudit/016713ar>].

HAZAËL-MASSIEUX, Marie-Christine, Michel BERTRAND [dirs] (2005). *Langue et identité narrative dans les littératures de l'ailleurs : Antilles, Réunion, Québec, Aix-en-Provence*, Publications de l'Université de Provence, 196 p.

BENIAMINO, Michel, GAUVIN, Lise (dirs) (2005). *Vocabulaire des études francophones. Les concepts de base*, Presses Universitaires de Limoges, coll. Francophonie, 212 p.

AUZAS, Noémie (2004). *La créativité verbale dans l'œuvre romanesque de Patrick Chamoiseau : langues et langages, Chronique des sept misères, Solibo Magnifique, Texaco*, Mémoire de DEA, Université Stendhal-Grenoble 3.

- SIMASOTCHI BRONES Françoise (2004). *Le roman antillais, personnages, espace et histoire : Fils du Chaos*, Paris, Éditions L'Harmattan, 344 p.
- LIVIU, Lutas (2004). Fantastique contemporain aux Antilles. L'exemple de Patrick Chamoiseau, in Philippe Walter (dir.), « Le Fantastique francophone », Université Stendhal-Grenoble 3, Centre de recherche sur l'imaginaire, *Revue Iris*, 26, 101-112.
- McCUSKER, Maeve (2003). No Place Like Home? Constructing an Identity in Patrick Chamoiseau's « Texaco », in Mary Gallagher (dir.), *Ici-Là: Place and Displacement in Caribbean Writing in French*, Amsterdam, Éditions Rodopi, coll. Cross/Cultures, vol. 62, 41-60.
- MILNE, Lorna (2003). The Marron and the Marqueur: Physical Space and Imaginary Displacements in Chamoiseau's « L'Esclave vieil homme et le molosse », in Mary Gallagher (dir.), *Ici-Là: Place and Displacement in Caribbean Writing in French*, Amsterdam, Éditions Rodopi, coll. Cross/Cultures, vol. 62, 61-82.
- HARTOG, François (2003). *Régimes d'historicité : présentisme et expérience du temps*, Paris, Éditions du Seuil, 272 p.
- WATTS, Richard (2003). The "wounds of locality". Living and writing the local in Chamoiseau's « Écrire en pays dominé », in *French Forum*, 1, vol. 28, winter 2003, 111-129.
- BOJSEN, Heidi (2002). L'hybridation comme tactique de résistance dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau, *Revue de Littérature Comparée*, 302, 2/ 2002, 230-242. [En ligne : <http://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2002-2-page-230.htm>].
- KORTHALS-ALTES, Liesbeth (2002). Intertextuality as Affiliation in the Work of Patrick Chamoiseau, in "The Caribbean That Is?", *Journal of Caribbean Literatures*, 2, vol. 3, 103-114.
- GALLAGHER, Mary (2002). *Soundings in French Caribbean Writing Since 1950. The Shock of Space and Time*, Oxford University Press, 304 p.
- FONKOUA, Romuald, HAKEN, Pierre, STÄDTLER, Katharina (2001). *Les champs littéraires africains*, Paris, Éditions Karthala, coll. Lettres du Sud, 344 p.
- McCUSKER, Maeve (2001). De la problématique du territoire à la problématique du lieu : un entretien avec Patrick Chamoiseau, *The French Review*, 4, vol. 73, March 2000, 724-733.
- GODIN, Jean Cléo (dir.) (2001). *Nouvelles écritures francophones. Vers un nouveau baroque ? Actes du colloque de Dakar, Sénégal, 4-7 mai 1998*, Les Presses de l'Université de Montréal, 439 p.
- CHANCÉ, Dominique (2001). *Poétique baroque de la Caraïbe*, Paris, Éditions Karthala, coll. Lettres du Sud, 266 p.
- CHANCÉ, Dominique (2000). L'auteur en souffrance. Essai sur la position et la représentation de l'auteur dans le roman antillais contemporain (1931-1992), Paris, Presses Universitaires de France, 224 p.
- McCUSKER, Maeve (2000). D'une poétique du territoire à une poétique du lieu: un entretien avec Patrick Chamoiseau, *The French Review*, 4, vol. 73, 724-33.
- MILNE, Lorna (2000). From Créolité to Diversalité: The Postcolonial Subject in Patrick Chamoiseau's Texaco, in Paul Gifford, Johnnie Gratton (dirs), *Subject Matters: Subject and Self in French Literature from Descartes to the Present*. Amsterdam, Éditions Rodopi, 162-180.
- MASSON, Valérie (2000). *L'identité culturelle à travers le personnage dans Texaco de Patrick Chamoiseau*, DEA lettres, civilisations et humanités, Université de Franche-Comté, 100 p.
- CZYBA, Luce (1999). Fonctions et enjeux de la parole dans *Texaco* (Patrick Chamoiseau), *Semen*, 11. [En ligne : <http://semen.revues.org/2878>].

- BESSIÈRE, Jean, MOURA, Jean-Marc (dirs) (1999). *Littératures postcoloniales et représentations de l'ailleurs. Afrique, Caraïbe, Canada. Conférences du séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*. Paris, Éditions Honoré Champion, 208 p.
- HAZAËL-MASSIEUX, Marie-Christine (1998). Chamoiseau écrit-il en créole ou en français ?, in *Études Créoles*, 2, vol. XXI, 111-126.
- MOUDILENO, Lydie (1997). *L'écrivain antillais au miroir de sa littérature*, Paris, Éditions Karthala, coll. Lettres du Sud, 216 p.
- GAUVIN, Lise (1997). *L'écrivain francophone à la croisée des langues : entretiens*, Paris, Éditions Karthala, 183 p.
- CHIVALLON, Christine (1996). Éloge de la « spatialité » : conceptions des relations à l'espace et identité créole chez Patrick Chamoiseau, *Espace géographique*, 2, tome 25, 113-125.
- COTTENET-HAGE, Madeleine, CONDÉ, Maryse (dirs), *Penser la créolité*, Paris, Éditions Karthala, 320 p.
- GYSSSELS, Kathleen (1995). Du titre au roman : "Texaco" de Patrick Chamoiseau, *Romans 50/90*, 20, 121-132.
- BESSIÈRE, Jean (1995). Patrick Chamoiseau et les récits de l'inédit. Poétique explicite, poétique implicite », in P. Laurette, H-G. Ruprecht (dirs.), *Poétiques et imaginaires. Francopolyphonie littéraire des Amériques*, Paris, Éditions L'Harmattan, 279-312.
- MOUDILENO, Lydie (1994). *L'écrivain comme personnage dans les romans antillais francophones*, thèse de doctorat, Berkeley, University of California, 392 p.
- MÉNAGER, Serge Dominique (1994). Topographie, texte et palimpseste : « Texaco » de Patrick Chamoiseau, *The French review. Journal of the American Association of Teachers of French*, 1, vol. 68, octobre 1994, 61-68. [En ligne : <http://www.academicroom.com/article/topographie-texte-et-palimpseste-texaco-de-patrick-chamoiseau>].
- DELTEIL, Danielle (1992), La créativité du créole dans le roman de langue française. Patrick Chamoiseau et Axel Gauvin, in Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Textes Modernes, *Convergences et divergences dans les littératures francophones*, actes du colloque 8-9 février 1991 à l'Université Paris X-Nanterre, Paris, Éditions L'Harmattan, 182-200.
- KUNDERA, Milan (1991). *Beau comme une rencontre multiple*, Paris, Éditions Gallimard-FNAC, coll. L'infini, 12 p. [rééd. in « Rencontre », Folio, 2011].