

Les différents visages d'un mythe : de El Burlador de Sevilla à Don Juan el refugio

Université Toulouse II-Le Mirail, Journée d'études transversale, 16 décembre 2013

Bibliographie

ARELLANO, Ignacio, 2001, Las raíces del mito: Don Juan, de Tirso a Zorrilla, en Gonzalo Santonja, *Don Juan, genio y figura*, Madrid, España Nuevo Milenio, 25-46. [En ligne : <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/19755>].

ARELLANO, 1989, Ignacio, Introducción en Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*, Madrid, Espasa Calpe, 11-60.

ARON, Paul, 1990, Le Don Juan mélancolique : note sur la cohérence imaginaire de quelques versions d'un mythe baroque, *Neophilologus*, 3, vol. 74, 07/1990, 321-329.

AUBRUN, Charles-V., 1957, Le Don Juan de Tirso de Molina : Essai d'interprétation, *Bulletin Hispanique*, 59, 1957, 26-61. [En ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_1957_num_59_1_3513].

BANÚS, Enrique, GALVÁN, Luis, 1995, Sentido y recepción de *El Burlador de Sevilla*, en Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX, Madrid, *Revista Estudios*, 27-43.

BARUCH, Martine, 2005, De Burlador à Don Juan, *Langues Modernes*, 2, 16-21. [En ligne : http://www.aplv-languesmodernes.org/IMG/pdf/2005-2_baruch.pdf].

BECKER, Danièle, 1975, Don Juan et la fiction dramatique [I]. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 11, 131-161. [En ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/casa_0076-230x_1975_num_11_1_2197].

BERVEILLER, Michel, 1971, *L'éternel Don Juan*, Paris, Éditions Hachette, 256 p.

BIET, Christian, 1998, *Don Juan. Mille et trois récits d'un mythe*, Paris, Éditions Gallimard, coll. Découvertes, 112 p.

BRUNEL, Pierre (dir.), 1999, *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Éditions Robert Laffont, coll. Bouquins.

BRUNEL, Pierre (dir.), 1994, *Mythes et littérature*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

BRUNEL, Pierre, LOSADA-GOYA, José Manuel (dirs), 1993, *Don Juan, Tirso, Molière, Pouchkine, Lenau. Analyses et synthèses sur un mythe littéraire*, Paris, Éditions Klincksieck, 129 p.

CASALDUERO, Joaquín, 1981, *El burlador de Sevilla: sentido y forma*, en *Teoría y realidad en el teatro español del siglo XVII*, Roma, Instituto Español de Cultura y Literatura, 215-224.

DE LA REVILLA, Manuel et al., 1893, *Don Juan et la critique espagnole*, Paris, Librairie Ernest Leroux, 263 p.

DOLFI, Laura, 2008, *Tirso e don Giovanni. Scambi di ruoli tra dame e cavalieri*, Roma, Bulzoni Editore, 299 p.

DOLFI, Laura, 2000, El burlador burlado. Don Juan en el teatro de Tirso de Molina, en I. Arellano, B. Oteiza (eds.), *Varia lección de Tirso de Molina*, Actas del VIII Seminario del Centro par la Edición de Clásicos Españoles, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 31-63.

DUMOULIÉ, Camille, 1993, *Don Juan ou l'héroïsme du désir*, Presses Universitaires de France, coll. Écriture, 239 p.

DURÁN, Manuel, GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, 1971, Luz y oscuridad: la estructura simbólica de *El burlador de Sevilla*, en A. David Kossoff, José Amor y Vázquez (eds), *Homenaje al profesor William Fichter*, Madrid, Castalia, 201-209.

ÉLIADÉ, Mircea, 1963, *Aspects du mythe*, Paris, Éditions Gallimard, coll. Idées, 256 p. (rééd. Gallimard Folio 1988).

FEAL DEIBE, Carlos, 1984, *En nombre de Don Juan : Estructura de un mito literario*. Amsterdam, John Benjamins Publishing Company.

FERNÁNDEZ, Xavier A., 1969-71, En torno al texto de *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, *Segismundo*, 9-14, 7-417.

GARCÍA LORENZO, Luciano, 1998, *El burlador de Sevilla*: procedimientos cómicos y puesta en escena, en I. Arellano, B. Oteiza, M. Zugasti (eds), *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 97-108. [En ligne : <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-burlador-de-sevilla-procedimientos-cmicos-y-puesta-en-escena-0/>].

GENDARME DE BÉVOTTE, Georges, 1906, *La Légende de Don Juan. Son évolution dans la littérature des origines au romantisme*, Paris, Hachette. (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1993).

GOURNAY, Aurélia, 2013, Les Don Juan français contemporains : de la crise du héros à celle de l'écriture, *Voix Plurielles*, 2, vol. 10. [En ligne : <http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles/article/view/863>].

GOURNAY, Aurélia, 2012, Le donjuanisme comme déviance ? Enjeux de l'analyse médicale et psychanalytique d'un héros littéraire, Presses de la Sorbonne Nouvelle, *TRANS, revue de littérature générale et comparée*, 13. [En ligne : <http://trans.revues.org/531>].

GUENOUN, Pierre, 1981, Crimen y castigo en *El burlador de Sevilla*, en « Homenaje a Tirso », *Estudios*, 381-392.

HEUGAS, Pierre, 1990, Revenir au Don Juan espagnol in "Hommage à Maxime Chevalier", *Bulletin Hispanique*, XCII, 1, 333-353.

LAMARI, Naima, 2014, *Lectures de Tirso de Molina: El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, Presses Universitaires de Rennes, 164 p.

LOSADA-GOYA, José Manuel (éd.), 1997, *Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History*, Lewinston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 236 p.

MARAÑÓN, Gregorio, 1967, *Don Juan et le donjuanisme*. Paris, Editions Gallimard, 185 p.

MARAÑÓN, Gregorio, 1940, *Don Juan, ensayos sobre el origen de su leyenda*, Madrid, Espasa-Calpe, 169 p.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, 1996, *Orígenes y elaboración de « El Burlador de Sevilla »*, Ediciones universidad de Salamanca, 202 p.

MATEU, Juan, 2003, *Don Juan Tenorio "El refugio": drama comico en cinco actos nada mas para no cansar el publico* : estrenado en Toulouse el 1 noviembre de 1958 por el Grupo Artistico IBERIA. Introduction et commentaires de Frédéric Serralta. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 149 p.

MAUREL, 1971, Serge, *L'univers dramatique de Tirso de Molina*, Publications de l'Université de Poitiers, 623 p.

MEUNIER, Philippe, 2005, El Burlador de Sevilla atribuí a Tirso de Molina : de bruit et de fureur, en *L'oreille, la voix et l'écriture dans quelques textes du Siècle d'or. Essai de poétique onomastique*, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 183-230.

MEUNIER, Philippe, 1995, *Stratégies onomastiques et poétiques dans le théâtre de Tirso de Molina*, thèse de doctorat en Études ibériques, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 402 p.

MOLHO, Maurice, 1995, *Mythologiques : Don Juan, la Vie est un songe*. Paris, Librairie José Corti, 317 p.

MOLHO, Maurice, 1978, Sur le discours idéologique du *Burlador de Sevilla*, in *L'idéologique dans le texte*, Université de Toulouse-Le Mirail, 319-340.

NICOLÁS CANTABELLA, Elena, 2011, Los mitos de Fausto y Don Juan. Análisis comparativo de "El Burlador de Sevilla " de Tirso de Molina y el "Fausto" de Christopher Marlowe, *Lectura y signo: revista de literatura*, 6 (1), 171-205.

PAGEAUX, Daniel-Henri, 1993, *El Burlador de Sevilla : Anatomie et Mythification d'un séducteur*, in José Manuel Losada-Goya, Pierre Brunel, *Don Juan : Tirso, Molière, Pouchkine, Lenau. Analyses et synthèses sur un mythe littéraire*, Paris, Klincksieck, 1993, 23-34.

PARR, James A., 1998, La ironía genérica: la conjugación ingeniosa de aislamiento e integración en *El burlador de Sevilla*, en I. Arellano, B. Oteiza, M. Zugasti (eds), *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 207-214. [En ligne : <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-irona-genrica-la-conjugacin-ingeniosa-de-aislamiento-e-integracin-en-el-burlador-de-sevilla-0/>].

PÉREZ-BUSTAMANTE, Ana Sofia (ed.), 1998, *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX. Literatura y cine*, Madrid: Cátedra, 571 p.

PICOCHÉ, Jean-Louis, 1988, Le mythe de Don Juan Tenorio dans l'oeuvre de Zorrilla. In Claude Dumas (dir.), *Les mythes et leur expression au XIXe siècle dans le monde hispanique et ibéro-américain*, 1988, 47-56.

PREISS, Axel, 1987, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Éditions Bordas, coll. Les thèmes littéraires, 189 p.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, 2011, Tirso de Molina y El burlador de Sevilla : la hipótesis tradicionalista y el estado de la cuestión. Castilla: *Estudios de Literatura*, 2, 151-165. [En ligne : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3738641>].

ROUSSET, Jean, 1978, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Éditions Armand Colin, coll. U Prisme, 255 p. (rééd. En 2012).

ROUSSET, Jean, 1968, *L'intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVIIe siècle*, Paris, Librairie José Corti, 276 p.

RUIZ RAMÓN, Francisco, 1978, Don Juan y la sociedad de *El burlador de Sevilla*, *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Cátedra-March, 71-96.

SERRALTA, Frédéric, 1995, *Un Don Juan del siglo XX: entre parodia y política*, *Tirso de Molina: del Siglo de Oro al siglo XX*, Madrid, *Revista Estudios*, 189-190, abril-septiembre 1995, 297-310.

SERRALTA, Frédéric, 1986, Construcción sensorial y tensión dramática en "el Don Juan Tenorio", *Notas y Estudios Filológicos*, 3, 7-24.

SOUILLER, Didier, 1993, *Tirso de Molina, El Burlador de Sevilla*, Paris, Éditions Klincksieck, 176 p.

TAN, Hauw Gie, 1976, *La matière de Don Juan et les genres littéraires*, Presse Universitaire de Leyde, 148 p.

TIRSO DE MOLINA, 2010, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, ed. crítica de William F. Hunter, Navarra, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles / Instituto de Estudios Tirsianos (GRISO), 155 p.

TIRSO DE MOLINA, 1989, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, ed. Luis Vázquez, Madrid, Estudios, 293 p.

TIRSO DE MOLINA, 1984, *L'abuseur de Séville et l'invité de pierre / El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, traduction de Pierre Guenoun, Paris, Aubier-Flammarion, coll. Domaine hispanique (éd. Bilingue), 191 p. (rééd en 1994 avec nouvelle bibliographie de Bernard Sesé).

TIRSO DE MOLINA, 1982, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, ed. Xavier A. Fernández, Madrid, Alhambra, 257 p.

TORRES, Milagros, 2012, Catalinón : jouer le mélange tragique-comique dans *El burlador de Sevilla*. » *Tragique et comique liés, dans le théâtre, de l'Antiquité à nos jours : du texte à la mise en scène*. Publications numériques du CÉRÉDI, Actes de colloques et journées d'étude, 7, 2012. [En ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?catalinon-la-gracia-del-gracioso.html>].

VÁZQUEZ, Luis, 2003, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra como comedia palatina*, en Eva Galar, Blanca Oteiza (eds), *El sustento de los discretos. La dramaturgia aúlica de Tirso de Molina* (Actas del congreso internacional, Monasterio de Poyo, Pontevedra, 4-6 de junio de 2003), Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 125-147.

VITSE, Marc, 1998, Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del siglo XVII: el ejemplo de *El burlador de Sevilla*, en Ysla Campbell (ed.), *El escritor y la escena VI. Estudios sobre teatro español y novohispano de los siglos de Oro*, (Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano, Ciudad Juárez, 5-8 de marzo de 1997), Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 45-63.

VITSE, Marc, 1991, Modalidades y función de la burla en el doble convite de *El Burlador de Sevilla*, en Laura Dolfi, (ed.), *Tirso de Molina: Immagine e rappresentazione*, (Actas del Segundo Coloquio Internacional, Salerno, 8-9 mayo 1989), Napoli, Edizione Scientifiche Italiane, 107-119.

VITSE, Marc, 1988, Las burlas de Don Juan: viejos mitos y mito nuevo, en *El mito en el teatro clásico español*, (Actas de las VIII Jornadas de teatro clásico español, Almagro, 25 al 27 de septiembre de 1984), Madrid, Taurus, 182-191.

VITSE, Marc, 1969, Don Juan o temor y temeridad. Algunas observaciones más sobre El Burlador de Sevilla, *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 13, 63-82. [En ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/carav_0008-0152_1969_num_13_1_1734].

VITSE, Marc, 1978, La descripción de Lisboa en *El Burlador de Sevilla*, *Criticón*, 2, 1978, 21-41.

WADE, Gerald E., 1974, Para una comprensión del tema de Don Juan y el Burlador, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (RABM)*, 77, 665-708.

ZORILLA, José, 2012, *Don Juan Tenorio. Drama religioso-fantástico en dos partes*. Edición, estudio y notas de Luis Fernández Cifuentes, Madrid, Real Academia Española, 336 p.

WARDROPPER, Bruce, 1973, El tema central del *Burlador de Sevilla*, *Segismundo*, 17-18, 9-16.