

Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968

Comité scientifique
 Marion Gautreau,
 Rebeca Monroy Nasr,
 Alberto del Castillo,
 Raquel Navarro

Colloque de clôture du projet FODOMEX

Photojournalisme et photographie documentaire au Mexique depuis 1968



Le postulat de départ du projet FODOMEX est que l'information visuelle joue un rôle dans la construction d'une histoire nationale en contribuant à façonner un regard et une mémoire sur des événements marquants d'un pays. Il a ainsi pour ambition de dresser un état lieux des pratiques et des productions des photojournalistes et des photographes documentaires mexicains au cours des cinquante dernières années. Ce projet interroge également les modes de diffusion de cette production ainsi que les usages qui en sont fait, notamment en relation avec l'ancrage visuel d'une histoire nationale. A travers le dépouillement de la presse, l'analyse d'archives photographiques et des entretiens avec des acteurs liés au milieu de l'information visuelle, l'objectif final que se fixe le projet est la rédaction d'une histoire récente (1968 à nos jours) de la photographie de presse et documentaire au Mexique.



El proyecto FODOMEX se basa en la premisa según la cual la información visual juega un papel en la construcción de una historia nacional al contribuir a la construcción de una mirada y de una memoria sobre los acontecimientos claves de la historia de un país. Este proyecto tiene como objetivo establecer un panorama de las prácticas y de las producciones de los fotoperiodistas y fotógrafos documentales mexicanos en los últimos cincuenta años. También cuestiona los modos de difusión de esta producción así como los usos de estas imágenes, en particular en relación con el afianzamiento visual de una historia nacional. A través de la revisión de la prensa, del análisis de archivos fotográficos y de entrevistas con los actores ligados al medio de la información visual, el objetivo final de este proyecto es la redacción de una historia reciente (1968 hasta nuestros días) de la fotografía de prensa y documental en México.

Comité scientifique

Marion Gautreau,
 Rebeca Monroy Nasr,
 Alberto del Castillo,
 Raquel Navarro

Contacts

marion.gautreau@yahoo.com
 fodomex@gmail.com

de octubre de 4 & 5 de octubre 2018



Universidad Toulouse 2 - Jean-Jaurès / MUFRAMEX



- 1/ Manifestación estudiantil del 13 de agosto de 1968 - Archivo Historico de la UNAM - Fondo Manuel Gutiérrez Paredes.
- 2/ Elsa Medina, Tere, Tijuana, ca.1998.
- 3/ Patricia Aridjis, Ocosingo, Chiapas, 1994.
- 4/ Marco Antonio Cruz, Ceremonia a la bandera, Ensayo sobre la ceguera, Ciudad de México. 1º de diciembre de 1997.

Jueves
de octubre
Jeudi
4
octubre

Maison Universitaire
Franco-Mexicaine
(MUFRAMEX)
Salle du Conseil

10h
Bienvenida / Accueil des participants

10h30-11h
Inauguración del coloquio por **Sonia V. Rose** / Directora de la Maison Universitaire Franco-Mexicaine (MUFRAMEX)
Presentación del proyecto FODOMEX



11h00-13h30
Mesa #1
"1968 y la fotografía de prensa"
Session #1
"1968 et la photographie de presse"
Moderadora / Modératrice :
Modesta Suárez (UT2J)

Audrey Leblanc (EHESS)
"Fotografiar la Primavera del Mayo del 68 francés para la prensa semanal"

Alberto del Castillo (Instituto Mora)
"Miradas en torno al 68 mexicano a 50 años de distancia"

Gonzalo Leiva (Pontificia Universidad Católica de Chile)
"Poderes de la imagen y la prensa en el año 68 en Chile: revoluciones, rebeliones, revelaciones"

Jessica Blanc (Universidad Paris 1)
"1968 et les Grèves de l'ABC, diffusion d'événements contestataires brésiliens à travers le livre de photographies au début des années 1980"

13h30-15h30 : Comida / Déjeuner



15h30-18h
Mesa #2
"La mirada documental"

(DEH-INAH / Instituto Mora)
Session #2
"Le regard documentaire"
Por videoconferencia con México
Moderador / Modérateur :
Joaquín Lozano

Oralia García Cárdenas
"A medio siglo del Movimiento Estudiantil Mexicano de 1968."

Jesús Fonseca y Manuel Gutiérrez, del fotoperiodismo a la fotografía documental"

Mauricio García Arévalo
"¿Quiénes fueron los fotógrafos de la revista Por qué? Un acercamiento para su probable identificación"

Susana Rodríguez Aguilar
"Fotoperiodismo mexicano: el relato visual del diario La Jornada (1984-2000), una forma de historiar"

Abigail Pasillas Mendoza
"1986: a un año del sismo. Recuentos de una exposición fotográfica que documentó el episodio desde la mirada crítica"

Álvaro Rodríguez Luévano
"La fotografía documental como fotografía del pueblo: el descenso del cuerpo"

Raquel Navarro Castillo
El Consejo Mexicano de Fotografía 1978-1984. Discusiones y definiciones sobre la fotografía documental

Edith Vázquez
"El espectáculo del dolor: reflexiones frente a la sobreexposición fotográfica de la violencia en México durante las dos primeras décadas del S.XXI"

18h-18h15 : Receso / Pause

18h15-18h45
Ronda final de preguntas / Débat

20h : Cena / Dîner

Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968

Colloque de clôture du projet FODOMEX

Photojournalisme et photographie documentaire au Mexique depuis 1968

Viernes
de octubre
Vendredi
5
octubre

Université Jean Jaurès
Maison de la Recherche
Salle D29

9h-11h
Mesa #3
"Miradas de autor"

Session #3
"Le regard d'auteur"
Moderador / Modérateur :
Paul-Henri Giraud

Ariel Arnal (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)
"Rodrigo Moya"

Marion Gautreau (UT2J)
"Elsa Medina"

Rebeca Monroy Nasr (DEH-INAH)
"Patricia Aridjis"

Alberto del Castillo (Instituto Mora)
"Marco Antonio Cruz"

11h-11h30 : Receso / Pause

11h30-12h
Inauguración de la Exposición "Tus pasos se perdieron con el paisaje", Fernando Brito / Inauguration de l'exposition "Tus pasos se perdieron con el paisaje", Fernando Brito
Hall de la Nouvelle Maison de la Recherche

12h-13h30
Mesa #4
"El fotoperiodismo del nuevo milenio"
Session #4
"Le photojournalisme du nouveau millénaire"
Moderadora / modératrice :
Marie-Agnès Palaisi (UT2J)

Kenny Molina (Fototeca La Jornada)
"Francisco Olvera fotógrafo de La Jornada; Premio Nacional de Fotoperiodismo (2000)"

Didier Aubert (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)
"Fernando Brito y la imagen de la violencia"

Ernesto Peñaloza (Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM)
"Imaginación y contrapoder: Nuevos colectivos fotográficos: Chiapas, Puebla, Veracruz"

13h30-15h : Comida / Déjeuner



15h-16h30
Mesa #5
"Miradas cruzadas Francia/México"
Session #5
"Regards croisés France/Mexique"
Moderador / Modérateur :
Alberto del Castillo

Philippe Guionie (Photographe / Agence MYOP)
"Lectura de Habitar la oscuridad, Marco Antonio Cruz"

Paul-Henri Giraud (Université de Lille)

"Lectura de Pedro Valtierra"

Marion Gautreau (UT2J)
"Presentación del mapa interactivo México 1985"

16h30-17h30
Debate y clausura del coloquio
Débat et clôture du colloque

17h30
Visita de la exposición "La Línea", Francisco Mata Rosas.
Visite de l'exposition "La Línea", Francisco Mata Rosas
Bibliothèque Universitaire Centrale, 3^e étage

