Etienne Zong, L'Hermite de le Chaussé-d'Antiton A, 1811 aportance des nouvelles politiques n'absor-

Si l'importance des nouvelles politiques n'absorbait pas depuis long-temps l'attention générale; peut-être aurait-on déja remarqué qu'un article Paris laisse à desirer quelque chose de plus que l'annonce d'une soirée littéraire, du nettoiement de l'égout de la rue du Ponceau, du phénomène d'un veau à deux têtes, ou du pavage de la rue des Quatre-Vents, Cette réflexion m'a conduit à chercher les moyens de recueillir une foule de détails domestiques, de circonstances fugitives, d'évène ments journaliers, auxquels il est possible d'ajouter un nouveau degré d'intérêt en les rattachant à des souvenirs politiques ou littéraires : la diversité des mœurs, parmi les habitants de cette immense capitale, est le résultat nécessaire d'une population considérable et d'une extrême civilisation; on peut y puiser le sujet d'un grand nombre de petits tableaux dont l'histoire ne dédaignera pas de faire un jour son profit: la fondation d'un nouvel établissement, les diverses destinations données à un ancien édifice deviennent souvent l'occasion de recherches et de rapprochements curieux.

Tels sont les divers éléments dont j'eus l'intention de composer un Bulletin moral de la situation de Paris. Ce travail, exigeant une masse de faits qu'on ne peut recueillir ni dans le même temps, ni dans le même lieu, devait être l'objet d'un article hebdomadaire, qui paraîtra régulièrement le samedi de chaque semaine. Dans cette intention, j'écrivis la lettre suivante aux rédacteurs d'un journal alors en crédit.

Messieurs,

Quand vous me connaîtrez mieux, vous ne serez pas étonnés que je sois instruit de la proposition que je vais vous faire; vous avez formé le projet de mettre sous les yeux de vos lecteurs un Bulletin hebdomadaire de la situation de Paris. Vous ne savez pas encore à qui vous en confierez la rédaction. Sans autre préambule, je vous offre mes services. Quelques mots sur ma personne, mon histoire et mon caractère, vous prouveront, je crois, que j'ai, sinon le talent, du moins l'instinct de la tâche que je veux entreprendre.

TABLE.

Discours préliminaire page				
Avant-pro	pos	3 r		
No Ier.	Portrait de l'auteur	37		
II.	Le Parrain	45		
	Les Tartufes	52		
IV.	La vie de Château	59		
V.	Lettre d'un Bourgeois du Marais à l'Ermite			
	de la Chaussée-d'Antin	68		
VI.	Réponse à un Bourgeois du Marais	74		
	Maison d'éducation	78		
VIII.	Éloquence du barreau moderne	85		
IX.	Seconde lettre d'un Bourgeois du Marais à			
	l'Ermite de la Chaussée-d'Antin	93		
X.	Le nouveau Paris	98		
XI.	Correspondance de l'Ermite	110		
XII.	Mœurs des Salons	120		
XIII.	Des Album, par M. Arnault, de l'Institut	127		
XIV.	Mœurs parisiennes	137		
XV.	Les Sépultures	154.		
	Recherches sur l'Album et sur le Chiffonnier			
	sentimental, par M. Lemontey	166		
XVII.	Paris à la campagne	173		
	Macédoine	179		
	Correspondance	191		
	Une Famille de la Chaussée-d'Antin	202		
	Correspondance de l'Ermite, par M. Ber-			
	choux	211		

TABLE.

N° XXII.	Pot-pourri page	220
XXIII.	Galerie d'originaux	228
XXIV.	Mœurs de l'antichambre	236
XXV.	Correspondance de l'Ermite	244
XXVI.	La Loterie	256
	Correspondance	265
XXVIII.	La Journée d'un Commissionnaire	274
XXIX.	Miscellanées	283
XXX.	Enterrement d'une jeune fille	293
	Mélanges	303
XXXII.	Le genre sentimental	
XXXIII.	Les Amis	32 r
· XXXIV.	T 37	332
XXXV.	Histoire d'un Schall	3/r
XXXVI.	Les Journaux	352
	Correspondance, par M. Arnault, de l'In-	
	stitut	362
XXXVIII.	0 7 -	
	m	379
XL.	Les Almanachs	389
XLI.	Les Étrennes	397
XLI. Les Étrennes		400
. *		409

L'intermédialité dans la chronique de mœurs au début du XIXe siècle (Etienne Jouy)

Essai	Tableau		Chronique de
périodique	1		moeurs
Le Spectateur (Addison et Steele)	Tableau Tableau de Paris (S. Mercier)	Série panoramique (Les Français peints par eux-mêmes, Curmer éd.)	L'Hermite de la Chaussée-d'Antin (Jouy)
Physiologie	Roman de moeurs		Roman de mœurs réaliste
La Grisette	<i>L'Espion de</i> (Lamothe-La	Le Père Goriot (Balzac)	