

Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968

Colloque Fodomex

Université Toulouse Jean Jaurès, 4-5 octobre 2018

AUBERT, Didier (2018). *Defiant Spirits : Fernando Brito's Sinaloa* [catalogue d'exposition]. New-York, Institute of International Humanitarian Affairs/Fordham University.

CARRERAS, Claudi (dir.) (2018). *Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía. La Habana, Cuba 1984*. Montevideo, Centro de Fotografía de Montevideo (CDF), 216 p. [En ligne : https://issuu.com/cmdf/docs/3er_coloquio].

LEBLANC, Audrey, VERSAVEL, Dominique (2018). Histoire visuelle de Mai 68 : une construction médiatique et culturelle, in *Icônes de Mai 68 : les images ont une histoire*. Paris, BNF Éditions, 11-18. [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01851108>].

SEGRE, Erica (2018). Modernismo, archivo y estética carcelaria: encuadres contestarios y poética discrepante desde el discurso fotográfico en México (años 1920-años 1980), *IdeAs*, 11 , printemps/été 2018. [En ligne : <http://journals.openedition.org/ideas/2275>].

ZERWES, Erika, GAUDITANO, Rosa (2018). As fotografias de Rosa Gauditano e as greves do ABC no final dos anos 1970, *ZUM. Revista de fotografia*, [En ligne : <https://revistazum.com.br/radar/rosa-gauditano-greves-abc/>].

MONROY NASR, Rebeca, DEL CASTILLO TRONCOSO, Alberto (dirs) (2017). *Caminar entre fotonas. Formas y estilos de la mirada documental*. Mexico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 274 p.

LEIVA QUIJADA, Gonzalo (2016). *Em torno da imagem e da memoria*. Editora Jaguatirica, Rio de Janeiro, Editora Jaguatirica, 272 p.

MONTEIRO, Charles (2016). História e Fotojornalismo: reflexões sobre o conceito e a pesquisa na área, *Revista Tempo e Argumento*, 17, vol 8, avril 2016, 64-89. [En ligne : https://www.researchgate.net/publication/305363212_Historia_e_Fotojornalismo_reflexoes_sobre_o_conceito_e_a_pesquisa_na_area].

ARNAL, Ariel, (2015). *Rodrigo Moya. Photography and Conscience / Fotografía y conciencia*. Austin, University of Texas Press, 160 p.

LEBLANC, Audrey (2015). *L'image de Mai 68 : du journalisme à l'histoire*. Thèse de doctorat d'histoire et civilisations sous la direction de Michel Poivert et d'André Gunthert. Paris, EHESS, 828 p. [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01851102>].

DEL CASTILLO TRONCOSO, Alberto (2015). Marco Antonio Cruz (1957). 43 fotografías, in « Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas », *L'Ordinaire des Amériques*, rubrique Coin des curiosités. [En ligne : <http://journals.openedition.org/orda/2124>].

GAUTREAU, Marion (2015). La fotografía de la Revolución mexicana: ¿el nacimiento de un fotoperiodismo mexicano?, in « Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas », *L'Ordinaire des Amériques*, 219, décembre 2015. [En ligne : <http://orda.revues.org/2093>].

GIRAUD, Paul-Henri (2015). De sueños y pobreza en la cultura visual mexicana, 1930-1960. En torno a “El sueño de los pobres” de Lola Álvarez Bravo, in « Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas », *L'Ordinaire des Amériques*, 219. [En ligne : <http://journals.openedition.org/orda/2197>].

LEIVA QUIJADA, Gonzalo (2015). Las transformaciones modernas de la fotografía en Chile: Visibilizados/invisibilizados (1840-1925), in « Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas », *L'Ordinaire des Amériques*, 219. [En ligne : <https://journals.openedition.org/orda/2310>].

MONROY NASR, Rebeca (2015). Los quehaceres de los fotohistoriadores mexicanos: ¿eurocentristas, americanistas o nacionalistas?, in « Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas », *L'Ordinaire des Amériques*, 219, décembre 2015. [En ligne : <http://journals.openedition.org/orca/2287>].

BONI, Paulo Cesar (2014). Vivi -e registrei- importantes momentos da luta pela democracia no Brasil , *Discursos Fotográficos*, 17, vol. 10, décembre 2014, 209-228. [En ligne : <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/issue/view/1055/showToc>].

GALLEGOS, Luis Jorge (2014). *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano : 23 testimonios*. México, Fondo de Cultura Económica (FCE), 591 p.

GOLA, Patricia, PÉREZ ZAMUDIO, Alejandra (dirs) (2014). *Rodrigo Moya. El telescopio interior*. México, Centro de la imagen, 235 p. [En ligne : https://issuu.com/c_imagen/docs/rodrigo-moya].

OSEGUERA PIZAÑA, Isaura (2014). Reivindicaciones del Fotoperiodismo mexicano (1976-2006), *Luna Córnea*, 35, 28-125.

BONI, Paulo Cesar (2012). A fotografia a serviço da luta contra a ditadura militar no Brasil, *Discursos Fotográficos*, 12, vol. 8, 15 mai 2012, p. 217-252. [En ligne : <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/issue/view/779>].

COELHO, Maria Beatriz (2012). *Imagens da Nação: brasileiros na fotodocumentação de 1940 até o final do século XX*. Sao Paulo, Editora UFMG, Edusp, 404 p.

DEL CASTILLO TRONCOSO, Alberto (2012). *Ensayo sobre el movimiento estudiantil de 1968. La fotografía y la construcción de un imaginario*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) / Instituto José María Luis Mora, 331 p.

GAUTREAU, Marion (2012). Emiliano Zapata ou la photographie au service d'une icône, *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 35-58.

DARWIN, Franco Míguas (2011). Fernando Brito : “No soy una máquina y ver el dolor me afecta”, *Testigos Presenciales*. Fragmento extraído del número 8.2 #Narcomáquina de la revista electrónica *E-Misférica*. (<https://hemi.nyu.edu/hemi/e-misferica-82#>) [En ligne : <http://nuestraaparenterendicion.com/testigospresenciales/fernando-brito/>].

GALVEZ DE AGUINAGA, Andrea (dir.), MONROY NASR, Rebeca, DEL CASTILLO TRONCOSO, Alberto, MORALES, FLORES, Mónica (2012). *Pedro Valtierra. Mirada y testimonio* [catalogue d'exposition]. Mexico, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Fundación Pedro Valtierra, Agencia Cuartoscuro, 306 p.

GAUTREAU, Marion (2011). Visión de la Revolución Mexicana en la prensa ilustrada europea, *Archivos de la Filmoteca*, 180-190.

LINFIELD, Susie (2010). *The Cruel Radiance: Photography and Political Violence*. Chicago, University of Chicago Press, 344 p.

GAUTREAU, Marion (2009). La revolución mexicana a ojos del mundo. Diferentes perspectivas en la prensa ilustrada, in Miquel Àngel Berumen, *México: fotografía y revolución*, Barcelona, Lunwerg Editores, 187-277.

TORRES LUNA, Yoania Alejandra (2009). *Marco Antonio Cruz López. Una mirada documental a los indigentes de la ciudad de México*. Tesis de maestría en Historia del Arte. México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 105 p.

- DEL CASTILLO TRONCOSO, Alberto (2008). El movimiento estudiantil de 1968 narrado en imágenes, *Sociológica*, 68, año 23, 63-114. [En ligne : <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v23n68/v23n68a4.pdf>].
- DEL CASTILLO TRONCOSO, Alberto (2008). La fotografía y el 68, *Dimensión Antropológica*, 43 43, mayo-agosto, 2008, pp. 161-187. [En ligne : <http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=2284>].
- MEDINA, Cuauhtemoc, VAZQUEZ MANTECON, Alvaro, DEBROISE, Olivier (2007). *La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en Mexico, 1968-1997 / The Age of Discrepancies: Art and Visual Culture in Mexico, 1968-1997*. Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, Turner Ediciones, 469 p.
- DEL CASTILLO TRONCOSO, Alberto (2006). *Rodrigo Moya, una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), 61 p.
- MOREL, Gaëlle (2006). *Le photoreportage d'auteur. L'institution culturelle de la photographie en France depuis les années 1970*. Paris, CNRS Éditions, 154 p.
- ARIDJIS, Patricia (2005). *Las Horas Negras*, fotografía de portada ya interiores, *Elementos, Revista de Ciencia y Cultura*, Puebla (Mexique), Universidad Autónoma de Puebla, 57, vol. 12 xineru-marzu, 2005, 35-38. [En ligne : <http://www.elementos.buap.mx/num57/pdf/Elem57.pdf>]. (Le numéro de cette revue est entièrement illustré de photographies de la série *Las Horas Negras* de Patricia Aridjis).
- GALAZ RAMÍREZ, Lourdes (coord.) (2004). *1984-2004. La Jornada, el rostro de un país*. México, Demos Desarrollo de Medios, Agencia de Servicios Integrales de Comunicación, 415 p.
- MONROY NASR, Rebeca (2003). *Historias para ver : Enrique Díaz, fotoreportero*. Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 335 p.
- DEBROISE, Olivier (2001). *Mexican Suite. A History of Photography in Mexico*. University of Texas Press, 291 p.
- VALTIERRA, Pedro, MONSIVAIS, Carlos (1997). *Imágenes de La Jornada*. México, La Jornada Ediciones, Demos Desarrollo de Medios, 150 p.
- MRAZ, John, ARNAL, Ariel (1996). *La mirada inquieta. Nuevo fotoperiodismo mexicano, 1976-1996*. México, Centro de la imagen, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 141 p.
- ARMANET, François, ARMANET, Max, BIGOT, Yves (1993). *Sous les pavés la plage : Mai 68 vu par Gilles Caron*. Sèvres, Éditions La Sirène, 128 p.
- GRANADOS CHAPA, Miguel Angel, MUSACCHIO, Humberto, ALEMÁN, Herón (1992). *Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos*. México, Procuraduría General de la República, 103 p.
- PONIATOWSKA, Elena (1990). *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral*. Mexico, Editora Era, 282 p. [rééd. 2012].
- TEIXEIRA, Evandro (1982). *Fotoperiodismo*. Rio de Janeiro, Editora JB, [60 p.].
- LE DUC, François (1982). L'Amérique latine au présent : le constat de la photographie, in « Les arts visuels au Mexique », *Vie des Arts*, 106, vol. 26, 38-40. [En ligne : http://viedesarts.com/Archives/v026n0106_va1174855/v026n0106p038-040_54460ac.pdf]. (Sur le 2^{ème} Colloque Latino-américain de photographie de Mexico).
- KOTSCHO, Ricardo, BENEDICTO, Nair Benedicto (1980). *A Greve do ABC : a greve vista por vários fotoperiodistas*. São Paulo, Editora Caraguatá, coll. Documento, 64 p.

>>> Voir aussi une [bibliographie sur le site du projet FODOMEX](#).