

Conversatorio

En 30 ans d'existence, Cinélatino a contribué à créer un espace de création et de reconnaissance à destination des femmes et hommes de cinéma latino-américains. Des dispositifs comme Cinéma en Construction ou Cinéma en développement ainsi que de nombreux partenariats institutionnels ont favorisé la production et diffusion cinématographique du continent. La collaboration avec l'université Jean Jaurès, qui remonte aux débuts du festival, s'est réalisée de façon tout à fait naturelle comme en témoigne la création dès 1993 de la revue *Cinemas d'Amérique latine* (unique revue européenne dédiée aux cinématographies du continent, publiée grâce au travail partagé entre bénévoles et universitaires).

L'université toulousaine bénéficie d'une longue tradition d'études sur les mondes ibériques : premier département d'études hispaniques en France, première revue sur le monde ibéro-américain (*Caravelle*, 1963), publications spécialisées (*Ordinaire des Amériques*, *Reflexos*). L'IPEAT (Institut pluridisciplinaire d'études sur les Amériques, créé en 1985), la chaire Amérique latine, la Maison universitaire franco-mexicaine ainsi que de nombreuses conventions et échanges avec les universités américaines sont à l'origine d'une dynamique constante. C'est dans ce cadre que Cinélatino organise avec des équipes de recherche toulousaines (Département Art&Com, équipe d'accueil CEIIBA, laboratoire FRAMESPA) les Ateliers Cinéma, Genre et Politique, qui en sont aujourd'hui à leur septième édition.



Cinéma, genre et politique

Cinéma, genre et politique

Journée d'études

Le cinéma est l'un des dispositifs optiques les plus communs, les mieux partagés aujourd'hui, sa diffusion est encore amplifiée par les relais multiples que lui procure le cyberspace, il construit et exhibe les codes définissant les contours de notre « capacité de voir ». Son exploration nous permettra d'interroger les déplacements et mutations qu'opèrent les écritures cyborgiennes cinématographiques, autant que les limites des modèles qu'elles mettent en circulation. La mise en suspens de notre réalité dans la SF ou dans la Fantasy, la séparation radicale que mentionne Jameson, ou encore la rupture utopique qui, selon Ricœur, opère à la façon de l'épochè phénoménologique – dans la mesure où elle met en suspens nos affirmations concernant la réalité et agit de telle façon que notre monde actuel commence à nous paraître étrange – pourront être interrogées en tant qu'écritures cyborgiennes, tropes qui rendent compte des contre-archives des luttes anti-sexistes, anti-racistes et anti-colonialistes, en cours depuis des siècles et dont les traces sont présentes sur nos écrans – ou sur nos pages – dans ces tensions destinées à ébaucher un futur alternatif.

Contacts :
alexis.yannopoulos@univ-tlse2.fr
amanda.rueda@univ-tlse2.fr
marion.gautreau@yahoo.com
soriano.michele@yahoo.fr

Un partenariat
entre l'Université Toulouse - Jean Jaurès

et le festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse organisé par l'ARCALT

CONVERSATORIO

Jeudi 28 mars (9h-12h30)

Cinémathèque de Toulouse, Grande Salle
69 rue du Taur, 31000 Toulouse



JOURNÉE d'ÉTUDES

Vendredi 29 mars (9h-17h)

Campus du Mirail, Maison de la Recherche
Salle D29



Ce **Conversatorio**

consiste en un échange entre des cinéastes et des universitaires. Grâce aux diverses appartenances des enseignant·es-chercheur·es, les films sont analysés depuis des disciplines différentes, telles que l'analyse filmique, l'histoire, la communication, les études de genre ou l'histoire du cinéma. Cette confrontation entre les professionnel·les du cinéma et le monde de l'académie engendre un enrichissement réciproque, multipliant les accès possibles du public à la production cinématographique latino-américaine. Cette année, il portera sur le cinéma cubain de la dernière décennie et le cinéma de Mariano Linás, auteur du film-fleuve *La Flor*.

Jeudi 28 mars (9h - 12h30)

Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur, 31000 Toulouse

9h : Accueil

9h15- 10h45 : Discussion entre **Magali Kabous** (Université Lumière – Lyon 2) et la productrice cubaine **Claudia Calviño** (*Melaza, Santa y Andrés, El viaje extraordinario de Celeste García, Candelaria...*)



Depuis 2006, **Claudia Calviño** fait partie de *Producciones de la 5ta Avenida*, une maison de production consacrée au cinéma indépendant. En tant que productrice et productrice exécutive, elle a soutenu de nombreux projets : *Juan de los muertos* de Alejandro Brugués (Goya du meilleur film ibéro-américain en 2013) ; *Melaza* de Carlos Lechuga (Prix du meilleur film latin-américain au festival de cinéma de Málaga) ; *Santa y Andrés*, de Carlos Lechuga (prix du meilleur film ibéro-américain au festival de cinéma de Guadalajara en 2017). Ses deux dernières productions sont *Yuli*, de Icíar Bollain, sur la vie du danseur de ballet cubain Carlos Acosta et *El viaje extraordinario de Celeste García*, de Arturo Infante (co-produit avec FassB Filmproduktion & The Match Factory, Allemagne).

10h45-11h : Pause

11h-12h30 : Discussion entre **Michèle Soriano** (Université Toulouse 2 – Jean Jaurès) et le réalisateur argentin **Mariano Linás** (*Balnearios, Historias extraordinarias, La Flor...*)



Mariano Linás est réalisateur et scénariste. Il fait partie du groupement de cinéastes *El Pampero Cine*, avec Laura Citarella, Alejo Moguillansky et Agustín Mendilaharsu.

Il a commencé à être reconnu grâce à son premier long-métrage, *Balnearios* (2002). Son deuxième film, *Historias extraordinarias* (2008), a été salué par la critique et a reçu de nombreux prix. Sa dernière réalisation, *La Flor* (2009-2018) a remporté le *Hubert Bals Audience Award* au Festival International de Cinéma de Rotterdam pour sa Première Partie, et le prix du meilleur Film en Compétition Internationale au 20^e BAFICI.

La plupart des films produits par **Claudia Calviño** ou réalisés par **Mariano Linás** seront projetés pendant le Festival, avant et après ce *Conversatorio*. Téléchargez le programme sur www.cinelatino.fr pour trouver les jours et les horaires de projections, certaines en compagnie de nos invités.

Ne ratez pas le marathon de *La Flor*, les samedi 30 et dimanche 31 mars, à l'ABC et à l'American Cosmograph

Vendredi 29 mars

Campus du Mirail, Maison de la Recherche

Salle D29

14h - 15h30 : **Écritures cyborgiennes 2**

14h : **Jean Nimis** : *Sous la vieille terre veillent les cyborgs. Les "sous-êtres" dans Les Seigneurs de l'Instrumentalité de Cordwainer Smith.*

Discutante : **Michèle Soriano**

14h30 : **Marie Constant** : *Féminisme et colonisation dans la nouvelle "Arthro" de Joëlle Wintrebert.*

Discutant : **Yves Iehl**

15h : **Héctor Ruiz** : *Machine des mémoires et des rêves, expressionnisme et quête identitaire dans La sonámbula, Mémoires de l'avenir (Fernando Spiner, Argentine, 1998)*

Discutant : **Matheus Pamplona Xavier**

15h30 : Débat

16h : Présentation et projection de *Zetwal* (2008) de **Gilles Elie-Dit-Cosaque**

Au milieu des années 70, dans une Martinique empêtrée dans des problèmes sociaux, un homme, Robert Saint-Rose, grand admirateur d'Aimé Césaire, met sur pied un projet insensé : être le premier français dans l'espace. Convoquant responsables politiques, scientifiques, personnalités de l'époque, sans oublier, bien sûr, des proches de Robert Saint-Rose, *Zetwal* retrace cette extraordinaire aventure. Et compose en fin de compte le portrait d'un homme, d'un rêve, d'une société.

17h : débat avec le réalisateur **Gilles Elie-Dit-Cosaque**

17h30 : Clôture de la Journée

Projections de *Muere, Monstruo, Muere* (Alejandro Fadel) :

- 22/03 à 17h, cinéma Le Cratère

- 27/03 à 21h10, cinéma Le Cratère

JOURNÉE d'ETUDES

9h : Accueil et présentation de la Journée

9h15 - 12h30 : **Écritures cyborgiennes 1**

9h15 : projection de *Pumzi* (2010) de **Wanuri Kahiu** (Kenya)

9h45 : **David Boucher** : *Recycler et punir : regard sur le court-métrage Pumzi de Wanuri Kahiu.*

Discutant : **Alexis Yannopoulos**

10h15 : **Matheus Pamplona Xavier** : *La construction performative du son dans la SF.*

Discutant : **Jean Nimis**

10h45 : pause

11h : **Table ronde** autour de *Muere Monstruo Muere* d'Alejandro Fadel (programmé au festival Cinélatino et sélectionné à Cannes « Un certain regard »)

Thérèse Courau, Cristelle Maury, Laurence Mullaly, Michèle Soriano : *Sous le Gore, le Genre ... es lo que la medicina llama cine.*

Modératrice : **Marie Agnès Palaisi**

12h : débat

12h30 : pause

