

Bibliographie sélective
(ordre chronologique inverse)

HÉMERY, Axel, PERCIVAL, Melissa (dir.) (2015). *Figures de fantaisie du XVIIe au XVIIIe siècle*. Paris, Somogy Éditions d'Art, 288 p.

MUSÉE DES AUGUSTINS (2015). *Ceci n'est pas un portrait. Figures de fantaisie de Murillo, Fragonard, Tiepolo...*, Dossier de presse de l'exposition. Toulouse, Musée des Augustins, novembre 2015-mars 2016, 29 p. [En ligne: http://www.augustins.org/documents/10180/26194115/Dossier_presse_figures_fantaisie.pdf].

IBATA, Hélène (2015). Theories of the sublime and the matter of pictorial closure, in Thomas Constantinesco, Sophie Laniel Musitelli (dirs), *Romanticism and the philosophical tradition*, Presses Universitaires de Nancy, 247-261.

ALAYRAC-FIELDING Vanessa (2015). *La Chine dans l'imaginaire anglais des Lumières*. Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 620 p.

FAROULT, Guillaume (2015). *Fragonard amoureux*. Paris, Gallimard / Rmn-Grand Palais, coll. Découvertes Gallimard, 48 p.

BIGER, Pierre-Henri (2015). *Sens et sujets de l'éventail européen de Louis XIV à Louis-Philippe*. Thèse en Histoire de l'Art, Université Rennes 2, 832 p. [En ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01220297>].

CHU, John (2015). Les fenêtres du possible : la figure de fantaisie et l'esprit d'entreprise au début du XVIIIème siècle, in Melissa Percival, Axel Hémerly, *Figures de fantaisie* [catalogue], Toulouse, Musée des Augustins, 2015.

BIGER, Pierre-Henri (2014). Introduction à l'éventail européen aux XVIIe et XVIIIe siècles, *Seventeenth-Century French Studies*, 1, vol. 36, 84-92. [En ligne : <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1179/0265106814Z.00000000041>].

BIGER, Pierre-Henri (2014). Introduction à l'éventail européen aux XVIIe et XVIIIe siècles, *Seventeenth-Century French Studies*, 1, vol. 36, 84-92. [En ligne : <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1179/0265106814Z.00000000041>].

LABOURG, Alice (2013). *Peinture et écriture : l'imaginaire pictural dans les romans gothiques d'Ann Radcliffe*. Thèse de doctorat en Études anglophones, Université d'Aix-Marseille (France).

OGÉE, Frédéric, WAGNER, Peter (eds.) (2012). *Taste and the senses in the Eighteenth century*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 414 p.

PERCIVAL, Melissa (2012). *Fragonard and the Fantasy Figure: Painting the Imagination*. Farnham (UK), Ashgate Publishing Limited, 304 p.

MARTICHO, Élisabeth (2012). Les « Memoirs of Sir Joshua Reynolds » de James Northcote ou la constitution d'une figure exemplaire du peintre, *Études anglaises*, vol. 65, 2012/3, 290-301.

LESNÉ, Claude, WARO, Françoise (2011). *Jean-Baptiste Santerre, 1651-1717*. Colombelles, Éditions Valhermeil, 120 p.

ALAYRAC-FIELDING Vanessa (2011). Plaisirs exotiques et identité anglaise au XVIIIe siècle : du jeu frivole au jeu de pouvoir, in Françoise Buisson, Jane Hentgès, Christelle Lacassain-Lagoïn, Michael Parsons (dirs.), *Je(u), joie, jouissance/ Games and the self-joy, enjoyment and pleasure*, Paris, Éditions L'Harmattan *Rives-Cahier de l'Arc Atlantique*, 4, 111-138.

ALAYRAC-FIELDING Vanessa (2010). China exposed, transposed and metamorphosed : consuming Chinese material culture and chinoiserie in 18th-century England, Instituto Português de Sinologia, Lisboa, *Revista de Estudos Chineses*, 6, 93-115.

FAROULT, Guillaume, GADY, Alexandre, LERIBAUT, Christophe, SCHERF, Guilhem (2010). *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIIIe siècle*. Paris, Édition Gallimard/Louvre Éditions, 48 p.

COPLEY, Stephen, GARSIDE, Peter (eds) (2010). *The Politics of the Picturesque: Literature, Landscape and Aesthetics since 1770*. Cambridge University Press, 320 p.

ALAYRAC-FIELDING Vanessa (2009). Le voyage en Chine ou les pièges de la représentation : "a puppet show preparing some grand coup de théâtre", *Représentations*, revue électronique du CEMRA, Hors série 3, novembre 2009. <http://w3.u-grenoble3.fr/representa...>

ALAYRAC-FIELDING Vanessa (2009). Frailty, thy name is China : Women, Chinoiserie and the threat of low culture in 18th-century England, *Women's History Review*, 4, vol. 18, sept 2009, 659-668.

OGÉE, Frédéric, BINDMAN, David (2007). Histoire de l'Art britannique, 1750-1850 : un état des lieux", *Perspective*, 3, 431-442.

CHÂTEL, Laurent (2006). Le jardin "anglais" : représentation, rhétorique et translation de la nation britannique, 1688-1820, in "Art et Nation en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle", *Revue Française de Civilisation Britannique*, 4, vol. XIII, 171-188.

BULLARD, Paddy (2005). The Meaning of the 'Sublime and Beautiful': Shaftesburian Contexts and Rhetorical Issues in Edmund Burke's Philosophical Enquiry, *Review of English Studies*, 224, vol. 56, 169-191.

BONY, Alain (ed.) (2004). *Addison, Joseph. Essais de critique et d'esthétique*. Pau, Publications de l'Université de Pau, 264 p.

OGÉE, Frédéric (1999). Je-sais-quoi : la représentation des formes du vivant dans l'œuvre de William Hogarth, in Christine Rolland, François Azouvi, Michel Baridon, "Mouvement des sciences et esthétique(s)", *Dix-huitième Siècle*, 31, 249-268. [En ligne : http://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1999_num_31_1_2295].

MILTON, Henry (ed.) (1999). *The Triumph of the Baroque: Architecture in Europe 1600-1750*. New York, Rizzoli, 621 p.

POSTLE, Martin (1998). *Fancy-Fantaisie-Capriccio: Diversions and Distractions in the Eighteenth Century* British art. Nottingham, Djanogly Art Gallery, Lund Humphries, 95 p.

BREWER, John (1997). *The Pleasures of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century*. New York, Farrar, Straus & Giroux Publisher, 721 p. [rééd. Routledge, 2013].

MARTÍNEZ MEDINA, África (1997). *Palacios Madrileños del siglo XVIII*. Madrid, Ediciones La Librería, 188 p.

- OGÉE, Frédéric (1996). Les songes d'Adeline : quelques remarques sur les lieux du gothique dans « The Romance of the Forest » d'Ann Radcliffe, *Caliban*, 33, février 1996, 29-42.
- ASHFIELD, Andrew, DE BOLLA, Peter (dirs) (1996). *The Sublime: A Reader in British Eighteenth-Century Aesthetic Theory*. Cambridge University Press, 314 p.
- STREATFIELD, David C., DUCKWORTH, Alistair M. (1981). *Landscapes in the Gardens and the Literature of Eighteenth-Century England*. Los Angeles, William Andrews Clark Memorial Library, 138 p.
- MARTINET, Marie-Madeleine (1980). *Art et Nature en Grande Bretagne au XVIIIe siècle, de l'harmonie classique au pittoresque du premier romantisme*. Paris, Éditions Aubier, 286 p.
- HUNT, John Dixon (1976). *The Figure in the Landscape: Poetry, Painting, and Gardening during the Eighteenth Century*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 384 p.
- PLAISANT, Michèle (1976). *L'excentricité en Grande Bretagne au XVIIIe siècle*. Presses de l'Université de Lille III, coll. Cahiers du dix-huitième siècle, 215 p.
- LUKE, Hermann (1974). *British Landscape Painting of the Eighteenth Century*. Oxford University Press, 151 p.
- HIPPLE, Walter John (1957). The Beautiful, the Sublime and the Picturesque in Eighteenth-Century Aesthetic Theory. Carbondale: Southern Illinois University Press, 390 p. [En ligne : <https://archive.org/details/beautifulthesubl013216mbp>].
- MANWARING, Elizabeth Wheeler (1925). *Italian Landscape in Eighteenth-Century England: A Study Chiefly of the Influence of Claude Lorrain and Salvator Rosa on English Taste, 1700–1800*. Oxford University Press, 243 p.
- ROBERTS, James (1800). Introductory lessons, with familiar examples in landscape, for the use of those who are desirous of gaining some knowledge of the pleasing art of painting in water colours. London, W. Bulmer and Co, 65 p. [En ligne : https://archive.org/details/gri_33125011207640].
- WALPOLE, Horace (1786). *Anecdotes of Painting in England: with some account of the principal artists and incidental notes on other arts; collected by the late Mr. George Vertue*. London, Printed for J. Dodsley, 4e édition. [En ligne : <https://catalog.hathitrust.org/Record/007708490>].
- HOGARTH, William (1753). *The Analysis of Beauty*. London, J. Reeves, 153 p. [Rééd. Yale University Press, Ronald Paulson, ed., 1997]. [En ligne : <http://digioll.library.wisc.edu/cgi-bin/DLDecArts/DLDecArts-idx?id=DLDecArts.Hogarth>].
- SAYER, Robert (1752). *The Ladies Amusement; or Whole Art of Japanning made Easy*. London, pp. 3-4. [fac-similé Ceramic Books Company, Wales, 1966, 200 p.].
- ADDISON, Joseph (1712). *The Spectator*, 414, Wednesday, June 25, 1712. [En ligne : <http://fullonlinebook.com/essays/no-414-from-the-spectator/mdfy.html>].
- ADDISON, Joseph (1712). *The Spectator*, 411, Saturday, June 21, 1712. [En ligne : <http://fullonlinebook.com/essays/no-411-from-the-spectator/odfy.html>].
- HOOKE, Robert (1665). *Micrographia: or, Some physiological descriptions of minute bodies made by magnifying glasses*. London, J. Martyn and J. Allestry, [En ligne : <http://www.gutenberg.org/files/15491/15491-h/15491-h.htm>].