Création, intermédialité, dispositif

Les questions trans-sémiotiques et trans-artistiques, devenues classiques en critique littéraire, s'élargissent aujourd'hui aux relations entre médias, prenant ainsi en compte les supports, canaux et institutions permettant aux messages de circuler. Elles s'enrichissent de nouveaux niveaux d'analyse, intégrant les considérations techniques et pragmatiques qui entrent dans la définition des dispositifs de communication en général. Ainsi a émergé dans plusieurs pays simultanément la notion d'intermédialité, forgée au début des années 1960 par Jürgen Ernest Müller à partir de la notion d'intertextualité.

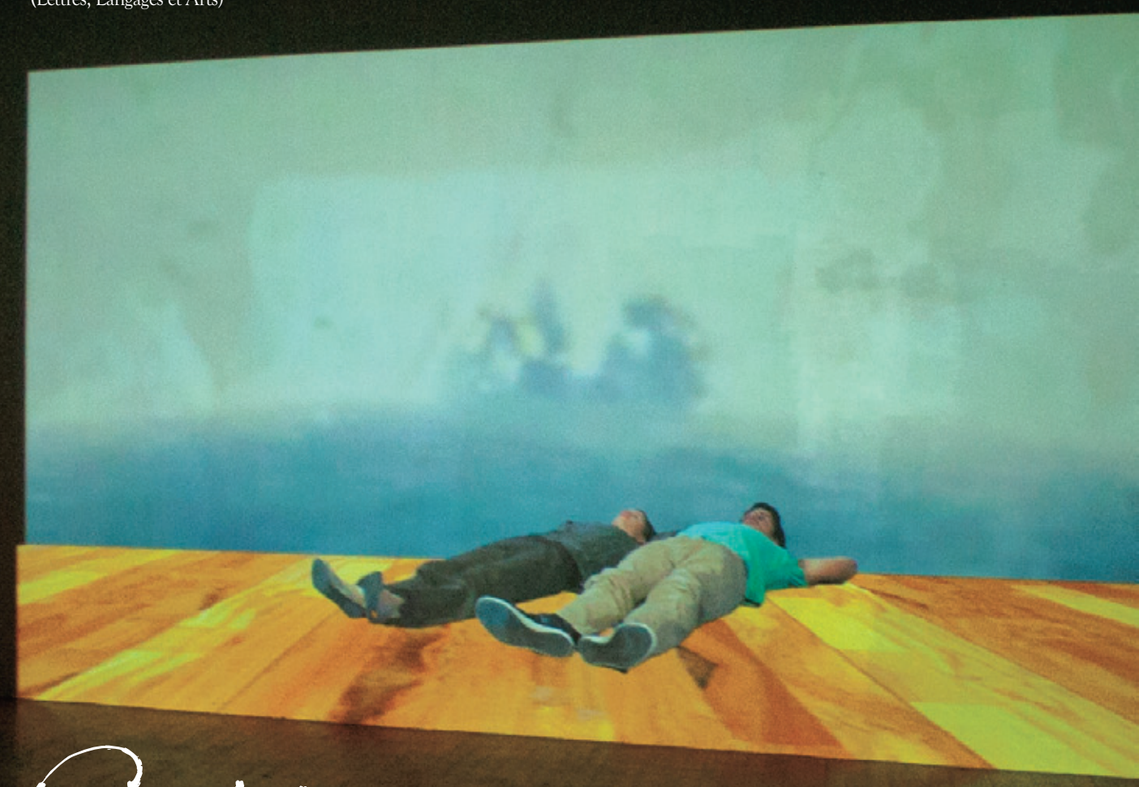
Ce colloque abordera la question de l'intermédialité en termes de création. A quelle finalité ou à quelle urgence la collaboration entre médias répond-elle ? Sa vocation est-elle ludique, critique, politique, compensatoire, réflexive ? Tout en exploitant les possibilités, notamment techniques, du milieu dans lequel elle s'inscrit, l'intermédialité réagit-elle aux tensions ou ruptures traversant un tel milieu ?
Le colloque tentera aussi de repenser la notion d'intermédialité à la lumière d'une poétique des dispositifs. On verra notamment quels effets figuratifs produit la convergence des médias au sein des oeuvres, que ce soit sur scène, au cinéma, dans une installation ou dans un texte littéraire.

CONTACT
Centre de Promotion de la Recherche Scientifique (CPRS)
Université de Toulouse II-Le Mirail
Tél. (33 0)5 61 50 45 95 / Fax : (33 0)5 61 50 37 14 / Mèl. cprs@univ-tlse2.fr

Conception graphique : Benoît Colas, Université de Toulouse-Le Mirail / CPRS - UMS 838. Illustrations : © Damien Beyrouthy.

Colloque International

Organisé par le laboratoire LLA CREATIS
(Lettres, Langages et Arts)

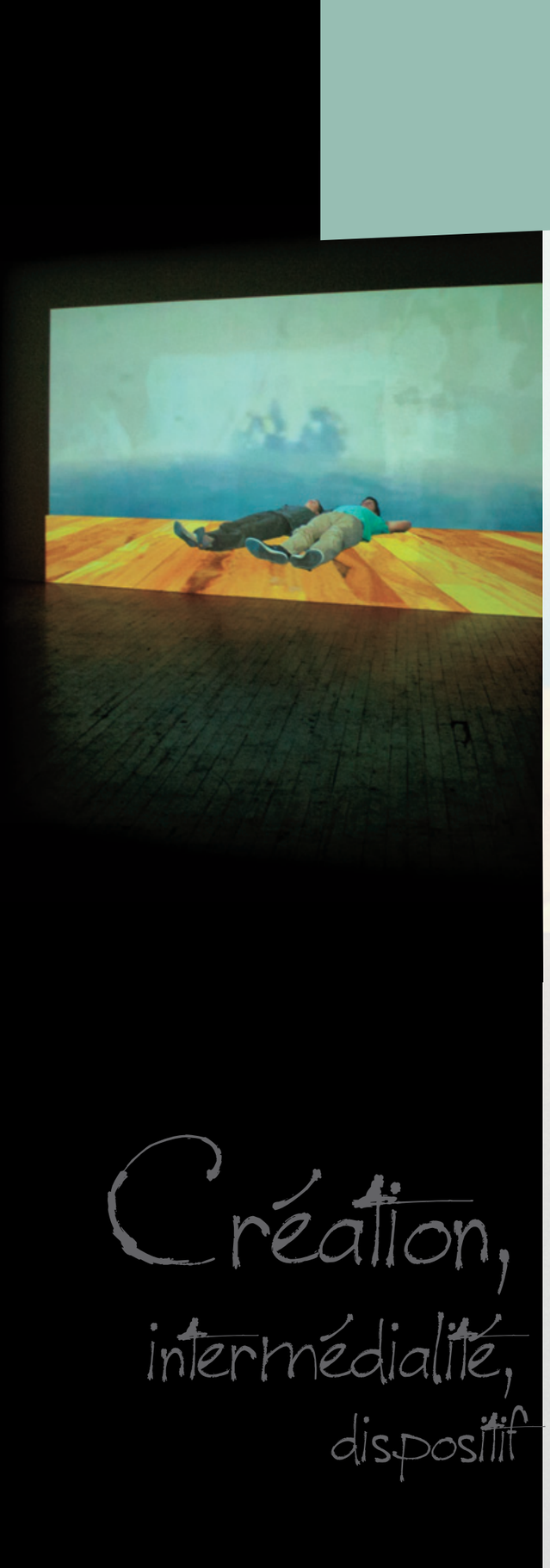


Création, intermédialité, dispositif

Responsable scientifique :
Philippe Ortel

12-14 février 2014

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE II-LE MIRAIL
Maison de la Recherche, salle D29



Mercredi 12 février

Poésie et médias

9h
Ouverture du colloque par Emmanuelle Garnier (directrice de l'équipe Lettres, Langage et arts).

9h15-10h45
Christophe Wall-Romana (Université du Minnesota) : *Les mouvements du milieu. Poésie et cinéma*
Anne Reverseau et Nadja Cohen (Groupe MDRN, Université de Louvain/ FWO) : *Photographie ou cinéma ? Le brouillage des modèles dans la poésie moderniste*

Pause

11h- 12h30
Henri Scepi (Université de Paris III) : *Mètre et image en poésie*
Laura Vasquez (Université de Caen) : *Du texte écrit au texte dit : vers une poétique du dispositif performatif*

Création, intermédialité, dispositif : approches théoriques

14h30-16h
Eric Méchoulan (Université de Montréal) : *Rhétorique du dispositif et économie intermédiale*
Monique Martinez (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *"l'impératif du vivant" : intermédialité et conscience*

Pause

16h15-18h
Maria Tortajada (Université de Lausanne) : *Epistémologie des dispositifs de vision : variations photographiques chez Alfred Jarry*
Arnaud Rykner (Université de Paris III) : *De l'intermédialité au dispositif : quand Rivette se cogne à Balzac*

Création : Damien Beyrouty (Université de Toulouse II-Le Mirail), Vidéos

Jeudi 13 février

Narrations intermédiales

9h-10h30
Guy Larroux (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *L'intermédialité dans la chronique de mœurs du XIXe siècle*
Pierre Piret (Université de Louvain-La Neuve) : *Regard romanesque et écriture photographique : dispositif et perception dans Les Apparences de Guy Vaes*

Pause

10h45-12h15
Mireille Raynal (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *La télévision dans le film, décentrement de la fiction*
Fabienne Denoual (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *La narration trans-médiatique : vers une altération de la frontière entre fiction et réalité*

L'intermédialité dans les arts de la scène

14h30-16h
Elise Van Haesebroeck (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *Le devenir scriptible et le devenir sonore de l'image au théâtre (Claude Régy, Maguy Marin)*
Anne Pellus (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *Images projetées, corps réels : politicité du dispositif scénique dans Then love was found and set the World on Fire d'Hooman Sharifi*

Pause

16h 15-17h45
Julien Aubert (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *L'intermédialité dans le spectacle de la corrida*
Jean-Michel Court (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *les musiques mixtes dans les années cinquante : une théâtralisation de l'intermédialité.*

Vendredi 14 février

L'écrit, l'image, le livre

9h-10h30
Bernard Vouilloux (Université de Paris IV) : *Médium(s) et média(s) : retour sur des modèles*
Philippe Ortel (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *Intermédialité et politique. L'écrit et l'image sous la Révolution (1789-1799)*

Pause

10h45-12h15
Benoît Tane (Université de Toulouse II-Le Mirail) : *L'intermédialité dans le livre illustré au XVIIIe siècle*
Euriell Gobbé-Mévellec (Université de Toulouse-Le Mirail), *L'intermédialité dans le livre pour enfant, numérique et interactif*

Intermédialité et arts visuels

14h30-16h
Olivier Ammour-Mayeur (Japon, Australie) : *Dispositifs narratifs et questions de genres : le manga entre normes sexuées et intermédialité*
Marion Froger (Université de Montréal), *Approche intermédiale de l'attachement à la ville de Marseille (littérature, musique, cinéma)*

Pause

16h15-17h45
Marie-Jeanne Zenetti (Université de Lyon 2) : *L'appropriation littéraire des dispositifs de l'art contemporain*
Vincent Mika (Université de Paris VIII) : *Du filmique au graphique, par le corps. "Irrelevant processes".*