

## Création, intermédialité, dispositif

Colloque international, Université Toulouse II-Le Mirail, 12-14 février 2014

### Références documentaires

(classement par ordre chronologique inversé)

BESSON, Rémy. 2014. *Prolégomènes pour une définition de l'intermédialité*. Culture visuelle, carnets Cinemadoc. [En ligne : <http://culturevisuelle.org/cinemadoc/2014/04/29/prolegomenes/>].

COHEN, Nadja. 2014. *Les Poètes modernes et le cinéma (1910 1930)*. Paris, Classiques Garnier, 449 p.

GUELTON, Bernard (dir.). 2013. *Images et récits : La fiction à l'épreuve de l'intermédialité*. Paris, Éditions L'Harmattan, 250 p.

DE TORO, Antonio. 2013. *Translatio : Transmédialité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma. Amériques Europe Maghreb*. Actes du colloque international de Leipzig, 29 juin-3 juillet 2011. Paris, Éditions L'Harmattan, 358 p.

HAGEMANN, Simon. 2013. *Penser les médias au théâtre. Des avant-gardes historiques aux scènes contemporaines*. Paris, Éditions L'Harmattan, 268 p.

JENKINS, Henry. 2013. *La culture de la convergence. Des médias au transmédia*. Paris, Éditions Armand Colin, 336 p.

PLUTA, Izabella. 2013. L'intermédialité et le processus créatif. L'artiste de la scène entre création et recherche. *Intermedia Review* 2. Inter Media, Études d'Intermédialité. 2, 1ère série, avril 2013, 11-22. [En ligne : <http://intermediareview.com/index.php/arquives/2ndseries>].

BECQUET, Alexandra. 2013. *Ford Madox Ford et les arts : peinture, musique et arts du spectacle dans l'oeuvre romanesque*. Thèse de doctorat en Études anglophones, sous la direction de Jean-Pierre Naugrette, Université Paris 3.

FUSILLO, Massimo. 2013. Hybrid Transitions. *Comparative Literature and Visual Culture. Revue de littérature comparée*, 348, 4/ 2013, 413-421. [En ligne : [www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2013-4-page-413](http://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2013-4-page-413)].

DUPUIS, Gilles, Jean KLUCINSKAS, Jean, VALLÉE, Jean-François (dirs.). 2012. *Transmédiation: traversées culturelles de la modernité tardive. Mélanges offerts à Walter Moser*. Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 324 p.

PIRET, Pierre (dir.). 2012. L'écriture au prisme de la photographie, *Textyles : revue des lettres belges de langue française*, 43, 13-25. [En ligne : <http://textyles.revues.org/2341>].

NACACHE, Jacqueline, BOURGET, Jean-Loup (dir.). 2012. *Cinématismes. La littérature au prisme du cinéma*. Berne, Peter Lang Editions, 347 p.

RYKNER, Arnaud, BUIGNET, Christine. 2012. Entre code et corps. Tableau vivant et photographie mise en scène. Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour *Figures de l'art. Revue d'études esthétiques*, 22, 352 p.

VOUILLOUX, Bernard. 2011. *Le tournant artistique de la littérature : Écrire avec la peinture au XIXe siècle*. Paris, Éditions Hermann, 535 p.

- VIEIRA, Célia, RIO NOVO, Isabel (dirs). 2011. *Inter Media : littérature, cinéma et intermédialité*. Actes du colloque d'études d'intermédialité de l'ISMAI, Porto, 7-8 octobre 2009. Paris, Éditions L'Harmattan, 248 p.
- COËLLIER, Sylvie, DIEUZAYDE, Louis (dirs). 2011. *Arts, transversalités et questions politiques*. Presses Universitaires de Provence, 249 p.
- GUELTON, Bernard. 2011. *Fiction et médias, intermédialités dans les fictions artistiques*. Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Arts et monde contemporain, 127 p.
- SCHRÖTER, Jens. 2011. Discourses and Models of Intermediality. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. [en ligne : <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss3/3>].
- BOVET, Jeanne, LARRUE, Jean-Marc, MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dirs). 2011 *Le son du théâtre*. Tome 3 : *Voix Words Words Words, Théâtre/Public*, 201, septembre 2011.
- OST, Isabelle, PIRET, Pierre, VAN EYNDE, Laurent (dirs). 2010. *Représenter à l'époque contemporaine : pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*. Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 346 p.
- GUINEBAULT-SZLAMOWICZ, Chantal, LARRUE, Jean-Marc, MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dirs). 2011. *Le son du théâtre*. 2. Dire l'acoustique, *Théâtre/Public*, 199, mars 2011.
- ALBERA, François, TORTAJADA, Maria (dirs). 2011. *Cine-Dispositives: Essays in Epistemology Across Media*. Lausanne, Editions L'Age d'Homme, 413 p.
- ALBERA, François, TORTAJADA, Maria (dirs). 2010. *Cinema Beyond Film: Media Epistemology in the Modern Era*. Amsterdam University Press, coll. Film Culture in Transition, 271 p.
- LARRUE, Jean-Marc, MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine (dirs). 2010. *Le son du théâtre*. 1. Le passé audible, *Théâtre/Public*, 197, septembre 2010.
- MÉCHOULAN, Éric. 2010. *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermédialité*. Montréal, VLB Éditeur, coll. Le Soi et l'autre, 304 p.
- LOUVEL, Liliane. 2010. *Le tiers pictural. Pour une critique intermédiaire*. Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 300 p.
- GUELTON, Bernard. 2009. *Les arts visuels, le web et la fiction*. Paris, Publications de la Sorbonne, 181 p.
- HÉBERT, Louis, GUILLEMETTE, Lucie (dirs). 2009. *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*. Presses de l'Université de Laval, coll. Vie des signes, 512 p.
- ORTEL, Philippe (dir.). 2008. *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*. Paris, Éditions L'Harmattan, 270 p.
- MONTIER, Jean-Pierre, LOUVEL, Liliane, MÉAUX, Danièle, ORTEL, Philippe. 2008. *Littérature et photographie*, sous la direction de, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 576 p.
- BROWN, George, HAUCK, Gerd, LARRUE, Jean-Marc (dirs). 2008. *Mettre en scène / Directing, Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques / Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature and Technologies*, 12, automne 2008, 202 p.
- LESAGE, Marie-Christine. 2008. *Théâtre et intermédialité : des œuvres scéniques protéiformes*. *Communications*, 83, 41-155. [En ligne : <http://www.cairn.info/revue-communications-2008-2-page-141.htm>].

- BABIR, Sémir, ROELENS Nathalie (dirs). 2008. L'hétérogénéité du visuel : intermédialité visuelle. Presses de l'Université de Limoges, *Visible*, 3, 200 p.
- VOUILLOUX, Bernard. 2007. La critique des dispositifs, *Critique*, 178, 3/2007, 152-168. [En ligne : [www.cairn.info/revue-critique-2007-3-page-152.htm](http://www.cairn.info/revue-critique-2007-3-page-152.htm)].
- PIRET, Pierre (dir). 2007. *La littérature à l'ère de la reproductibilité technique : réponses littéraires au nouveau dispositif représentatif créé par les médias modernes. Penser la représentation I*. Paris, Éditions L'Harmattan, 290 p.
- AGAMBEN, Giorgio. 2007. *Qu'est-ce qu'un dispositif ?* Paris, Éditions Rivages Pche, coll. Petite Bibliothèque, 64 p.
- KÆNEL, Philippe, LUGRIN, Gilles, (dirs). 2007. *Bédé, ciné, pub et art, d'un média à l'autre*. Gollion (Suisse), Éditions Infolio, 288 p.
- DÉOTTE, Jean-Louis, FROGER, Marion, MARINIELLO, Silvestra. (dirs.). 2007. *Appareils et Intermédialité*. Paris, Éditions L'Harmattan, 230 p.
- FROGER, Marion, MÜLLER, Jürgen (dirs). 2007. *Intermédialité et socialité. Histoire et géographie d'un concept*, Münster, Nodus Publikationen, 128 p.
- DIXON, Steve. 2007. *Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*. Cambridge, MIT Press, 808 p.
- MÜLLER, Jürgen. 2006. Vers l'intermédialité : histoire, positions et options d'un axe de pertinence, *Médiamorphoses*, 16, avril 2006, 99-110. [En ligne : <http://documents.irevues.inist.fr/handle/2042/23499>].
- RAJEWSKY, Irina. 2006. Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality. In "remédier, remediation", *Intermédialités*, 6, printemps 2006, 43-64. [En ligne : <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/interface/numeros.html>].
- CHAPPLE, Freda, KATTENBELT, Chiel. 2006. *Intermediality in Theatre and Performance*. New-York, Rodopi Publisher, 266 p.
- FLINN, Margaret, JEANNELLE, Jean-Louis (dirs). 2006. Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement), *Fabula-LHT*, 2, décembre 2006. [En ligne : <http://www.fabula.org/lht/2/>].
- MILON, Alain. 2005. *La réalité virtuelle. Avec ou sans le corps ?* Paris, Éditions Autrement, coll. Le corps plus que jamais, 127 p.
- PLANA, Muriel. 2004. *Roman, théâtre, cinéma. Adaptations, hybridations et dialogues des arts*. Levallois-Perret, Éditions Bréal, coll. Amphi Lettres, 256 p.
- MÉCHOULAN, Éric. 2003. Intermédialités : le temps des illusions perdues. In « Naître », *Intermédialités*, 1, printemps 2003, 9-27. [En ligne : [http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche\\_article.asp?id=9665](http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche_article.asp?id=9665)].
- JENKINS, Henry. 2003. *Transmedia Storytelling*, *MIT Technology Review*, 15 janvier 2003. [En ligne : [www.technologyreview.com/news/401760/transmedia-storytelling/](http://www.technologyreview.com/news/401760/transmedia-storytelling/)].
- LOUVEL, Liliane. 2002. *Texte/image images à lire textes à voir*. Presses Universitaires de Rennes, 250 p.
- GRIVEL, Charles, 2001. Photographie, littérature, peinture, cinéma : la guerre des arts, in Charles Grivel, Beate Ochsner (dirs.), *Intermediale : Kommunikative Konstellationen zwischen Medien*. Tübingen, Stauffenburg Verlag, 3-10.

- LACASSE, Germain. 2000. Intermédialité, deïxis et politique. *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, 10, 85-104. [En ligne : <http://id.erudit.org/revue/cine/2000/v10/n2-3/024817ar.html?lang=en>].
- MARINIELLO, Silvestra (dir.). 2000. Cinéma et intermédialité, *Cinémas*, 2-3, vol. 10, printemps 2000, 7-12. [En ligne : [http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche\\_realisation.asp?id=7](http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche_realisation.asp?id=7)].
- ALTMAN, Rick. 1999. De l'intermédialité au multimédia : cinéma, médias, avènement du son. *Cinémas*, 1, vol. 10, automne 1999, 37-53.
- GAUDREAU, André. 1999. Pour une approche narratologique intermédiaire, *Recherches en communication*, 11, 133-142.
- GAUDREAU, André. 1999. *Du littéraire au filmique. Système du récit*. Paris, Armand Colin, coll. U, 1999, 200 p. [postface : Le cinéma : entre littérarité et intermédialité, 169-183].
- GAUDREAU, André, Groensteen, Thierry (dirs). 1998. *Pour une théorie de l'adaptation. Littérature. Cinéma. Bande Dessinée. Théâtre. Clip*. Québec, Éditions Nota Bene, 280 p.
- PICON-VALLIN, Béatrice (dir.). 1998. *Les écrans sur la scène*. Lausanne, Éditions L'Age d'Homme, 338 p. [rééd. 2009].
- HELBIG, Jörg (dir.). 1998. *Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*. Berlin, Schmidt. [En ligne : <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/englisch/helbig/inhalt.htm>].
- VOUILLOUX, Bernard. 1997. *Langages de l'art et relations transesthétiques*. Paris, Éditions de l'Éclat, coll. Tiré à part, 110 p.
- WAGNER Peter, (dir.). 1996. *Icons-Texts-Iconotexts. Essays on ekphrasis and intermediality*. Berlin, Walter De Gruyter, 406 p.
- DEBRAY, Régis. 1991. *Cours de médiologie générale*. Paris, Éditions Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 408 p.
- BELLOUR, Raymond. 1999. *L'entre-image 2. Mots, Images*. Paris, P.O.L. Éditeur, 384 p.
- BELLOUR, Raymond. 1990. *L'entre-image 1. Photo. Cinéma. Vidéo*. Paris, Éditions La Différence, 349 p.
- FOUCAULT, Michel. 1966. *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Paris, Editions Gallimard, coll. Bibliothèque des sciences humaines, 404 p.
- WALTER, Benjamin. [1935]. *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*. Paris, Éditions Payot, 2013 (traduit par Frédéric Joly).