

Dire, taire, masquer les origines dans la péninsule ibérique, du Moyen Age au Siècle d'or
Université Toulouse II-Le Mirail
22-24 mars 2010

Bibliographie

- *Poétique de la chronique. L'écriture des textes historiographiques au Moyen Âge (péninsule ibérique et France)*. Arizaleta, Amaia (éd.). Toulouse : Université de Toulouse II-Le Mirail, 2008. Collection Méridiennes.
- Refranes castellanos en el Tesoro de Covarrubias. Andrés, Olimpia. En Álvarez de Miranda, Pedro y José Polo (eds.). *Lengua y diccionarios. Estudios ofrecidos a Manuel Seco*. Madrid : Arco Libros, 2002, pp. 63-94.
- «Sebastián de Covarrubias y el nacimiento de la lexicografía española monolingüe», en Ahumada, Ignacio (ed.), *Cinco siglos de lexicografía del español. IV Seminario de Lexicografía Hispánica*. Jaén, 17-19 de noviembre de 1999, Universidad de Jaén, Jaén, 2000, pág. 3-34.
- BOUZY, Christian, «Dios como arquetipo actancial en los Emblemas Morales de Juan do Horozco (Segovia, 1589): retórica y resorte dramático del emblema-predicación», *Studia aurea : actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993) / coord. por Ignacio Arellano Ayuso, Carmen Pinillos, Marc Vitse, Frédéric Serralta*, Vol. 1, 1996.
- « L'emblématique des lieux communs dans la Dorotea », *Lectures d'une oeuvre. La Dorotea de Lope de Vega*, Nadine Ly (coord.), Paris Editions du Temps, 2001.
- CACHO CASAL, Rodrigo, *La poesía burlesca de Quevedo y sus modelos italianos*, Universidad de Santiago de Compostela, 2003.
- CAMPA, Pedro, *Emblemata Hispanica : an annotated bibliography of Spanish emblem literature to the year 1700*, Duke University Press, Durham, 1990.
- CANDAU MORÓN, J. M., GONZÁLEZ PONCE, F. J., CRUZ ANDREOTTI, G., *Historia y mito. El pasado legendario como fuente de autoridad. Actas del Simposio Internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre el 22 y el 25 de abril de 2003*. Málaga: Servicio de Publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2004.
- CANAVAGGIO, Jean, *Cervantes entre vida y creación*, Biblioteca de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2000.
- (ed.) *La invención de la novela. Actas del seminario hispanofrancés organizado por la Casa de Velázquez (1992-93)*, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez, 1999.
- DURNERIN, James (éd.), *Parentés culturelles et transgression, Actes de la Journée d'études de mai 2004 organisée par le groupe de recherche "L.C.E-R.E.A.L." de Lyon 2*, Texturas, n°13, (2005), Lyon.
- EGIDO, Aurora, *Lecciones cervantinas*, Zaragoza, Caja de Ahorros, 1985.
- (ed.) *Mitos, folclore y literatura*, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1987.
- *Cervantes y las puertas del sueño : estudios sobre La Galatea, el Quijote y el Persiles*, Barcelona, PPU, 1994.

- ESTÉVEZ SOLA. Juan A., «Aproximación a los orígenes míticos de Hispania », Habis., 21 (1990), pp. 139-152.
- GUILLÉN, Claudio, El primer Siglo de Oro: estudio sobre géneros y modelos, Barcelona, Crítica, 1985.
- IGLESIAS OVEJERO, Ángel (ed), Cahiers du P.R.O.H.E.M.I.O N°4. Idiomaticité, motivation et onomastique: la fabulation étymologique, Actes du Colloque International 22-23-24 Novembre 2001, Orléans, PUO, 2002.
- INFANTES, Víctor, «La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial», Journal of Hispanic Philology, 13 (1989), pp. 115-124.
- Las relaciones entre los géneros en el Siglo de Oro, Criticón, no 30, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1985.
- LASPERAS, Jean-Michel, « La ville et ses mythes fondateurs dans l'Espagne du Siècle d'Or», La Licorne, 995, no 34, pp. 39-46.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, (ed.), Florilegio de estudios de emblemática. Actas del VI congreso internacional de emblemática de The Society for Emblem Studies (2004). A Coruña, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 2004.
- LY, Nadine, «Discours poétique: Discours auto/bio/graphique? », Ecrire sur soi en Espagne. Modèles et écarts, actes du IIIe Colloque nternacional d'Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988.
- Lectures d'une oeuvre. La Dorotea de Lope de Vega, Nadine Ly (coord.), Paris, Editions du Temps, 2001.
- MIRALLES I MONSERRAT, Joan, Onomàstica i literatura, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996.
- Miguel de Cervantes: la invención poética de la novela moderna, Anthropos, n° 98-99, 1989.
- MOLHO, Maurice, Cervantes. Raices folkóricas, Madrid, Gredos, 1976.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, «El retrato historiográfico de Fernando de Pulgar», Actes del X Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval, 169-183, 2005.
- PINEDA, María Victoria, La imitación como arte literaria en el s. XVI español, Sevilla, Diputación provincial, 1994.
- REDONDO, Agustín (éd.), Les parentés fictives en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. "Travaux du CRES", IV, 1988.
- (ed.), Releyendo «El Quijote» cuatrocientos años después», Paris, PSN, 2005.
- ZAFRA, Rafael, AZANZA LOPEZ, José Javier (coord.), Emblemata aurea : la emblemática en el arte y la literatura del siglo de oro / coord. por Rafael Zafra, José Javier Azanza López, Madrid, Ediciones Akal, 2000.
- *Comprendre Góngora* (anthologie bilingue). Robert Jammes. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, Anejos de Criticon, n°18, 360 p.
- [Pelayo et la fille du marchand : réflexions sur la Crónica sarracina](#). Madeleine Pardo. Annexes des Cahiers d'études hispaniques médiévales vol. 17, 2006, pp. 61-113. [en ligne sur Persée].

- El siglo de Oro en Escena - Homenaje a Marc VITSE. Odette Gorsse et Frédéric Serralta (dir). Toulouse : Presses Universitaire du Mirail / Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, 1134 p.
- [Emprunts et faux-proverbes dans la parémiologie française et espagnole](#). Maryse Privat (Universidad de La Laguna). In Manuel Bruña Cuevas, María de Gracia Caballos Bejano, Inmaculada Illanes Ortega, et alii (dir.), *La culture de l'autre : espagnol en France, français en Espagne*, actes des Premières Rencontres Hispano-Française de chercheurs, 29 novembre- 2 décembre 2005 à Séville. APFUE / SHF : 2006. 7 p. [en ligne sur le site [culturadelotro](#)].
- *L'actualité et sa mise en écriture aux XVe, XVIe et XVIIe siècles : Espagne, Italie, France et Portugal*. Pierre Civil et Danielle Boillet (dir). Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, 283 p.
- [Le temps des saints : hagiographie au Siècle d'or](#) / El tiempo de los santos. Hagiografía en el Siglo de Oro. Jean Croizat-Viallet et Marc Vitse (dir). *Mélanges de la Casa de Velásquez* n°33-2, 2003. [en ligne sur le site [Revue.org](#)].
- *Écriture, pouvoir et société en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles* (hommage du CRES à Augustin Redondo). Pierre Civil (dir). Paris : Publications de la Sorbonne, 2002, 535 p.
- *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*. Jesús Ponce Cárdenas. Madrid : Ediciones del Laberinto, 2001.
- *Rostros y máscaras : personajes y temas de Quevedo*. Arellano, Ignacio, Canavaggio, Jean (eds.). Actas del seminario celebrado en la Casa de Velázquez, 8 y 9 de febrero de 1999. Pamplona : Eunsa, 1999.
- [Otra manera de leer « El Quijote »](#). [Historia, tradiciones culturales y literatura](#). Michel Moner, Augustin Redondo. *Bulletin Hispanique* n° 1, vol. 101, 1999, pp. 312-316. [en ligne sur [Persée](#)].
- Datos para la historia de la lexicografía española. A propósito de las ampliaciones y desarrollos del Tesoro de Covarrubias. Azorín Fernández, Dolores. *Analecta Malacitana* XI, 1, 1988, pp. 117-124.
- [Les parentés fictives en Espagne, XVIe-XVIIe siècles](#). Augustin Redondo (dir). Colloque international de la Sorbonne, Centre de recherche sur l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles, 15-17 mai 1988. Paris : Publications de la Sorbonne, 1988, 289 p. [extraits en ligne sur [Google Livres](#)].
- *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*. Marc Vitse. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1988, 717 p.
- *Un Siècle d'or espagnol : vers 1525-vers 1648*. Bartolomé Bennassar. Paris : Éditions Robert Laffont, 1982.
- Structures sociales et représentations littéraires : la société de Castille au tournant du siècle d'or. Pierre Chaunu. *Revue d'histoire économique et sociale* n°2, 1967.
- *Generaciones y semblanzas*. Fernan Perez de Guzman. Edicion critica, R. B. Tate. London : Tamesis Books Limited, 1965.
- *Generaciones y semblanzas*. Fernan Perez de Guzman. Ed. J Dominguez Bordona. Madrid : Espasa Calpe, 1923. Coll. Clasicos castillanes.