

Colloque **L'Amour des animaux / Animal Love**

Université Toulouse Jean Jaurès / Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de
Toulouse (20-23 mars 2019)

Bibliographie sélective

- AALTOLA, Elisa (2012). *Animal Suffering. Philosophy and Culture*. New York: Palgrave MacMillan, 247 p.
- ABRAM, David (2011). *Becoming Animal. An Earthly Cosmology* [2010]. New York: Vintage Books, 336 p.
- (1997). *The Spell of the Sensuous, Perception and Language in a More-Than-Human World* [1996]. New York: Vintage Books, 352 p.
- ADRAHANE, Athane (2018). Écrire à dimension des montagnes, des papillons et des étoiles, in Bénédicte Meillon, Margot Lauwers (dirs), "Lieux d'enchantement : approches écocritiques et éco-poét(h)iques des liens entre humains et non-humains", *Crossways Journal*, 1, vol. 2, 5 p. [En ligne : <https://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/article/view/4689/4611>].
- (2016). *Trémor*. Barry (Belgique), Éditions Chloé des Lys, 156 p.
- (2003). *La conscience magique*. Éditions Substance, 264 p.
- ALVAREZ, Walter (2000). *La fin tragique des dinosaures*. Traduit de l'anglais par Jean-Pierre Ricard. Paris, Hachette Littératures, 227 p.
- ALVAREZ, Luis W., ALVAREZ, Walter, ASARO, Frank, MICHEL, Helen V. (1980). Extraterrestrial Cause for the Cretaceous-Tertiary Extinction, *Science*, 4448, vol. 208, 1095-1108.
- ANDREWS, Kristin (2014). *The Animal Mind: An Introduction to the Philosophy of Animal Cognition*. Routledge, 242 p.
- Animots. Carnets de zoopoétique*, [En ligne : <https://animots.hypotheses.org/zoopoetique>]
- BAILLY, Jean-Christophe (2013). *Le parti pris des animaux*, Paris : Éditions Christian Bourgeois, 96 p.
- (2007). *Le versant animal*, Paris : Éditions Bayard, 148 p.
- BAIRD CALLICOTT, J. (2013). *Thinking Like a Planet. The Land Ethic and the Earth Ethic*. Oxford: Oxford University Press, 374 p.
- BASS, Rick. (1999). *Brown Dog of the Yaak: Essays on Art and Activism*. Minneapolis: Milkweed Editions, 150 p.
- (1998). *Fiber*. Athens, London: University of Georgia Press. 57 p.
- (1997). *In the Loyal Mountains*. Boston, New York: Mariner Books, Houghton Mifflin Company, 176 p.
- (1996). *The Book of Yaak* [1996]. Boston, New York: Mariner Books, 208 p.
- (1995). *The Lost Grizzlies*. Boston, New York: Mariner Books, Houghton Mifflin Company, 256 p.
- (1991). *Winter: Notes from Montana*. Waverley Books, 176 p.
- BEKOFF, Marc (2000). Animal Emotions: Exploring Passionate Natures: Current interdisciplinary research provides compelling evidence that many animals experience such emotions as joy, fear, love, despair, and grief—we are not alone, *BioScience*, 10, vol. 50, 861-870. [En ligne : <https://academic.oup.com/bioscience/article/50/10/861/233998>].
- BELLENGER-MORVAN, Yannick (2015). Winnie-the-Pooh (1926) d'Alan Alexander Milne : la littérature à l'épreuve de la popularité, *Imaginaires*, 19, 73-90. [En ligne : <https://hal.univ-reims.fr/hal-02549204>].
- BELLOWS, Melina Gerosa (2012). *Mother's Love: Inspiring True Stories From the Animal Kingdom*. National Geographic.
- BENBASSA, Esther (2020). *Nous et les animaux*. Paris : Éditions Les petits matins, 94 p.
- BENHAÏM, André and Anne SIMON (dir.) (2017). Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française, *Revue des Sciences humaines*, n° 328, décembre 2017.

- BESSON, Françoise (2019). *Ecology and Literatures in English. Writing to Save the Planet*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 550 p.
- BESSON, Françoise, Zelia M. BORA, Marianne MARROUM, Scott SLOVIC (à paraître). *Reading Cats and Dogs: Companion Animals in World's Literature*. Lanham Maryland: Lexington Books.
- BESSON, Françoise, Aurélie GUILLAIN and Wendy HARDING (ed.) (2016), "La planète en partage / Sharing the Planet", *Caliban*, 55, Toulouse: PUM, 300 p.
- BESSON, Françoise, Claire OMHOVERE and Héliane VENTURA (ed.) (2014). *The Memory of Nature in Aboriginal, Canadian and American Contexts*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 382 p.
- BIANCIOOTTO, Gabriel et SALVAT, Michel (dir.) (1984). *Épopée animale, fable, fabliau*. Paris : PUF, 724 p.
- BODSON, Liliane (1989). Évolution du statut culturel du serpent en Europe de l'Antiquité à nos jours, in Couret, Alain, Frédéric Ogée (dirs), Actes du congrès international *Homme, animal et société III : Histoire et animal*, Vol. 2 *Des Animaux et des hommes*, Toulouse, 14-19 mai 1987. Toulouse, Presses de l'Institut d'Études Politiques / CRDP, 525-548.
- BORA, Zelia M. et Murali SIVARAMAKRISHNAN (2018). *Narratives of Environmental Challenges in Brazil and India: Losing Nature*, Lexington Books, 204 p.
- BORA, Zelia M. et Mark ANDERSON (2016). *Ecological Crisis and Cultural Representation in Latin America: Ecocritical Perspectives on Art, Film and Literature*, Lexington Books, 362 p.
- BORTOFT, Henri (1996). *The Wholeness of Nature*, Floris Books.
- BRELS, Sabine (2017). *Le droit du bien-être animal dans le monde : évolution et universalisation*. Paris, Éditions L'Harmattan, coll. le droit aujourd'hui, 500 p.
- BRETET, Christian et Alain POZZUOLI (2001). *Le Bestiaire des écrivains*. Paris, Éditions Les Belles Lettres, 416 p.
- BROWN, Laura (2010). *Homeless Dogs and Melancholy Apes : Humans and Other Animals in the Modern Literary Imagination*. Ithaca, N. Y. : Cornell University Press.
- BUCHOLTZ, Rachel (2016). *Amazing Moms: Love and Lessons from the Animal Kingdom*. National Geographic, 96 p.
- BUELL, Lawrence (2005). *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. Oxford: Blackwell Publishing, 206 p.
- (2001). *Writing for an Endangered World. Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond*. Harvard: Harvard University Press, 384 p.
- BUFFETAUT, Éric (2003). *La fin des dinosaures. Comment les grandes extinctions ont façonné le monde vivant*. Paris, Éditions Fayard, 248 p.
- BURGAT, Florence (2016). *Vivre avec un inconnu. Miettes philosophiques sur le chat*. Paris, Éditions Rivages, 112 p.
- BURNINGHAM, John (1999). *Oi! Get Off Our Train* [1989]. London: Red Fox, 48 p.
- CARSON, Rachel (2002). *Silent Spring* [1962]. Boston, New York: A Mariner Book, Houghton Mufflin Company, 400 p.
- CAZAJOUS-AUGÉ, Claire (2019). The Traces Animals Leave: A Zoopoetic Study of Rick Bass's *Antlers*, in Roland Borgards, Catrin Gersdorf, Frederike Middelhoff, Sebastian Schönbeck (eds.), *Texts, Animals, Environment. Zoopoetics and Environmental Poetics*, Freiburg, Rombach Verlag, 269-278.
- (2015). Animals Redefining Borders in Rick Bass's *The Hermit's Story*, in Angel Chaparro Sainz, Amaia Ibarra Bigalondo (eds.), *Transcontinental Reflections on the American West: Words, Images, Sounds beyond Borders*, Valence, Portal Editions, 135-148.
- CHEVALIER, Sophie, WENDLING, Thierry (dirs) (2018). Jouer avec les animaux, *Ethnographiques*, 36, nov. 2018. [En ligne : <https://www.ethnographiques.org/2018/numero-36/>].

- CHONÉ, Aurélie, Isabelle IRIBARREN, Marie PELÉ, Catherine REPUSSARD, Cédric SUEUR (2020). *Repenser la relation homme-animal. Généalogie et perspectives*. Paris : Éditions L'Harmattan, 166 p.
- CHONÉ, Aurélie et REPUSSARD, Catherine (2015). Des animaux et des hommes/Von Tieren und Menschen, Presses Universitaires de Strasbourg, *Recherches germaniques*, HS 10, 2015.
- CHRISTEN, Yves (2013). *L'animal est-il un philosophe? Poussins kantien et bonobos aristotéliens*. Paris : Éditions Odile Jacob, 336 p.
- COETZEE, J. M. (1997). *The Lives of Animals*, The Tanner Lectures on Human Values, Delivered at Princeton University. [En ligne : <https://tannerlectures.utah.edu/documents/a-to-z/c/Coetzee99.pdf>].
- COLARD III, Sneed B. (2000). *Action for Nature. What Young People Around the World Have Done to Protect the Environment*. Berkeley: Heyday Books, 110 p.
- COURTHIADE, Olivier (1999). La renaissance de la race de Merens, in Raymond Pujol, Henry Blanc, Bernadette Lizet (dirs), *Poneys* [Journée d'étude de la société d'ethnozootechnie], *Ethnozootechnie*, 64, 81-92.
- CUSTANCE, D.M., & MAYER, J. (2012). « Empathic-like responding by domestic dogs (*Canis familiaris*) to distress in humans: an exploratory study ». *Animal Cognition*, 15(2), 851-859.
- DALLA BERNARDINA, Sergio (dir.) (2020). *De la bête au non-humain : perspectives et controverses autour de la condition animale*. Aubervilliers, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques. [En ligne: <https://books.openedition.org/cths/9741>].
- DANTEN, Charles (1999). *Un vétérinaire en colère. Essai sur la condition animale*. Montréal, Éditions VLB, 316 p.
- DEKOVEN, Marianne and Michael LUNDBLAD (2011). *Species Matters: Humane Advocacy and Cultural Theory*. New York: Columbia University Press, 230 p.
- DE LA BIGNE, Yolaine (dir.). *Les secrets de l'intelligence animale*. Paris : Éditions Larousse, 2018, 256 p.
- DE LA FUENTE BALLESTEROS, Ricardo, BORA, Zelia M., ESTÉVEZ, Francisco Regidor (dirs.) (2015). *De ecocrítica y "animalia"*. Valladolid, Universitas Castellae, Asociación I. Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica, 237 p.
- DELPOUX, Marcel, Marc A. DALEBROUX, Hubert DULIEU et Alain LEONARD (1986). L'irradiation naturelle tellurique et les êtres vivants. *Bull. Soc. Ecophysiologie*, 11, 2, 157-184.
- DELPOUX, Marcel and Marc A. DALEBROUX (1981). Genetic Effects on the *a1+/ a1 a2+/a2* System of Tobacco over a Uranous Site in the Permian Basin of Lodève (Hérault, France). *Mutation Research*, 82, 101-110.
- DELPOUX, Marcel, Marc A. DALEBROUX (1981). Genetic Effects on the *a1+/ a1 a2+/a2* System of Tobacco over a Uranous Site in Lauragais (Aude, France), *Mutation Research*, 82, 375-382.
- DE WALL, Franz (2013). *Are We Smart Enough to Know How Smart Animals Are?* New York: Norton, 352 p.
- DESBLACHE, Lucile (2014). *Souffrances animales et traditions humaines. Rompre le silence*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 192 p.
- *La Plume des bêtes, Les animaux dans le roman* (2011). Paris : L'Harmattan, 304 p.
- (dir.) (2006). *Écrire l'animal aujourd'hui*. Clermont-Ferrand : Presses de l'Université Blaise Pascal, 292 p.
- (dir.) (2002). *Bestiaire du roman contemporain d'expression française*. Clermont-Ferrand : Presses de l'Université Blaise Pascal, 182 p.
- DESCOLA, Philippe (2005). *Par-delà Nature et Culture*. Paris : Éditions Gallimard, 640 p.
- DHONDT, Sandrine (2015). *De l'éthologie au dressage*. Paris : Éditions Belin, 160 p.
- DIGARD, Jean-Pierre (1995). Cheval, mon amour. Sports équestres et sensibilités "animalitaires" en France, *Terrain*, 25, 49-60. [En ligne : <https://journals.openedition.org/terrain/2845>].
- DILLARD, Annie (1982). *Teaching a Stone to Talk: Expeditions and Encounters*. Harper & Row Publishers, 176 p.

- DOUGLAS-HAMILTON, I., S. BHALLA, G. WITTEMYER and F. VOLLRATH (2006). Behavioural reactions of elephants towards a dying and deceased matriarch, *Applied Animal Behaviour Science*, 100, 87-102.
- DUBOIS-AUBIN, Hélène (2017). Le cheval, compagnon ou avatar des dieux ?, in   ric Leroy du Cardonnoy, Céline Vial (dirs.), *Les Chevaux : de l'imaginaire universel aux enjeux prospectifs pour les territoires*, Caen : Presses universitaires de Caen, 25-39. [En ligne : <https://books.openedition.org/puc/10862>].
- DUCHE, Jean (1985). *L'ours brun des Pyrénées : disparition ou cohabitation*, Paris : Société Française pour l'étude de la Protection des Mammifères, 209 p.
- EGLAN, Jared (2015). *Beasts of War. The Militarization of Animals*. Morrisville (NC): Lulu.com, 194 p.
- EISELEY, Loren (2002). *The Lost Notebooks of Loren Eiseley*, edited and with a reminiscence by Kenneth Heuer. Lincoln: University of Nebraska Press, 285 p.
- ENGELIBERT, Jean-Paul, Lucie CAMPOS, Catherine COQUIO, Georges CHAPOUTIER (2011). *La question animale. Entre science, littérature et philosophie*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 308 p.
- FAULKNER, William (1927). *Mosquitoes*. New York: Boni & Liveright, Inc. 349 p.
- FIDELER, David (2014). *Restoring the Soul of the World. Our Living Bond with Nature's Intelligence*. Rochester: Inner Traditions, 320 p.
- FINDLEY, Timothy (2001). *The Wars [1977]*. Londres: Daber & Faber, 240 p.
- FLADER, Susan L. (1974). *Thinking Like a Mountain: Aldo Leopold and the Evolution of an Ecological Attitude toward Deer, Wolves, and Forests*. Columbia: University of Missouri Press, 320 p.
- FONTENAY, Elizabeth de (1998). *Le silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Points, 785 p.
- FORSBERG, Niklas (ed.) (2014). *Language, Ethics and Animal Life: Wittgenstein and Beyond*. London : Bloomsbury Academic, 283 p.
- F  RSTEL, Judith, PLOUVIER, Martine (dirs) (2020). *L'animal : un objet d'étude*. Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques (141   Congrès, Rouen, 2016). Aubervilliers,   ditions du Comité des travaux historiques et scientifiques. [En ligne : <https://books.openedition.org/cths/10103>].
- FORSTER, E.S. (1941). Dogs in Ancient Warfare, *Greece & Rome*, 30, vol. 10, 114–117.
- FOSSEY, Dian (1983). *Gorillas in the Mist*. Houghton Mifflin Company.
- (1970). The Imperiled Mountain Gorilla: A Grim Struggle for Survival, *National Geographic Magazine*. [En ligne: <https://www.nationalgeographic.com/magazine/1981/04/mountain-gorillas-virunga-peril-dian-fosseyl/>].
- FOSTER, Charles (2017). *Dans la peau d'une bête*. Paris :   ditions JC Lattès, 250 p.
- FOUR  S, Jean-Louis (2018). *Papillons des Pyrénées, 2*. Razecueill   :   ditions La Cassignole, 320 p.
- (2017). *Papillons des Pyrénées, 1*. Razecueill   :   ditions La Cassignole, 320 p.
- FRANKEL Charles (1999). *La mort des dinosaures, l'hypothèse cosmique*. Paris,   ditions Masson, 243 p.
- GANDER, Forrest, John KINSELLA (2012). *Redstart*. Iowa City: University of Iowa Press, 96 p.
- GANNEVALLE, Nicole, PONS, Julian (photographe) (2017). *Treize histoires de chats*, coll. Histoires d'animaux de refuges.
- (2013). Préface d'Ange-Aimée Asselin, *Treize histoires de chiens*, coll. Histoires d'animaux de refuges. [Ces deux livres sont vendus au profit de la cause animale].
- GAUBIN Yolande, Marcel DELPOUX, Bernadette PIANEZZI, Gilbert GASSET *et al.* (1990). Investigations of the Effects of Cosmic Rays on *Artemia* cysts and Tobacco seeds : results of Exobloc II Experiment, flown aboard Biocosmos 1887, *Nuclear tracks and Radiation Measurements*, 17, 2, 133-143.
- GHYS, Étienne (2012). *The Butterfly Effect*. 12th International Congress on Mathematical Education, 8 July-15 July, 2012, COEX, Seoul, Korea (20 p.) [En ligne : <http://perso.ens-lyon.fr/ghys/articles/butterflyeffect.pdf>].
- (1999). *Pastoral*. London: Routledge, series "The New Critical Idiom", 199 p.

- GILFILAN, Merrill (2014). *Red Mavis*. Chicago: Flood Editions, 122 p.
- GOODALL, Jane (2009). *Hope for Animals and Their World: How Endangered Species Are Being Rescued from the Brink*. Grand Central Publishing, 416 p.
- (2000). Avec Dale Peterson. *Visions of Caliban: On Chimpanzees and People*. University of Georgia Press, 392 p.
- GOODE David (2007). *Playing with My Dog Katie. An Ethnomethodological Study of Dog-Human Interaction*. West Lafayette (IN), Purdue University Press, 180 p.
- GOURAUD, Jean-Louis (dir.) (2005). *Histoires d'amour et de chevaux : 40 écrivains racontent*. Monaco : Éditions du Rocher, 445 p.
- GRANDJEAT, Yves-Charles (2011). La place de l'animal dans la littérature d'environnement américaine, in *La Question animale*, dir. J.P. Engelibert, L. Campos, C. Coquio & G. Chapouthier. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 107-109.
- GREEK, Ray C., GREEK, Jean Swingle (2002). *Specious Science: How Genetics and Evolution Reveal Why Medical Research on Animals Harms Humans*. Continuum International Publishing Group, 288 p.
- GRIMAUD, Hélène (2004). *Variations sauvages*. Paris, Éditions Pocket, 256 p.
- GRONDIN, Jean (2007). Derrida et la question de l'animal, *Cités*, 30, 2007/2, 31-39. [En ligne: <https://www.cairn.info/revue-cites-2007-2-page-31.htm>].
- GUILLO, Dominique (2015). Quelle place faut-il faire aux animaux en sciences sociales ? Les limites des réhabilitations récentes de l'agentivité animale, *Revue française de sociologie*, 56, vol. 1, 135-163. [En ligne : <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-sociologie-2015-1-page-135.htm#>].
- HAMILTON, Bridget E. (2017). *The Wisdom of Moms: Love and Lessons From the Animal Kingdom*, National Geographic, 96 p.
- HARAWAY, Donna Jeanne (2008). *When Species Meet* (2008). Minneapolis: University of Minnesota, 440 p.
- (2003). *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago: Prickly Paradigm, 100 p.
- HARDING, Jennifer, Alison WALLER, Elizabeth THIEL (eds) (2009). *Deep into Nature: Ecology, Environment and Children's Literature*, NCRL Papers, vol. 15, Pied Piper Publishing, 296 p.
- HARKIN, Michael Eugene, David RICH LEWIS (2007). *Native Americans and the Environment: Perspectives on the Ecological Indian*. University of Nebraska Press, 370 p.
- HARRIS, Christine R., PROUVOST, Caroline (2014). *Jealousy in Dogs*. [En ligne : <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0094597>].
- HARRISON, Jim (2007). *Returning to Earth*. New York: Grove Press, 288 p.
- HARVEY, David (1996). *Justice, Nature and the Geography of Difference*. Oxford: Blackwell, 480 p.
- HAUSER, M. (2000). *Wild Minds: What Animals Really Think*. New York: Henry Holt, 320 p.
- HAWTHORNE DEMING, Alison (2001). *Writing the Sacred into the Real*. Minneapolis: Milkweed Edition, 176 p.
- HEISE, Ursula (2008). *Sense of Place and Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global*. Oxford, New York: Oxford University Press, 264 p.
- HERMAN, David (2016). *Creatural Fictions: Human-Animal Relationships in Twentieth- and Twenty-First-Century Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan Publisher, 290 p.
- HERRIOT, James (2015). *James Herriot's Animal Stories*. St Martin's Press, 160 p.
- (2014). *All Creatures Great and Small*. St Martin's Griffin.
- (2013). *All Things Wise and Wonderful: The Classic Memoirs of a Yorkshire Country Vet*. Pan Books, 464 p.
- (2006). *If Only They Could Talk* [1973]. Pan Books, 205 p.
- (1997). *Every Living Thing, The Classic Memoirs of a Yorkshire Country Vet* [1992]. Chivers Audio Books.

- (1994). *James Herriot's Cat Stories* (and Leslie Holms, ill.). Michael Joseph Publisher Ltd.
- (1987). *Histoires de chiens. Souvenirs d'un grand vétérinaire*. Paris : Éditions Albin Michel, 405 p.
- (1982). *Toutes les créatures du bon Dieu*. Paris, Éditions L'École des loisirs, 287 p.
- (1982). *Pour l'amour des bêtes*, Paris : Éditions Albin Michel, 303 p.
- (1981). *The Lord God Made Them All The Classic Memoirs of a Yorkshire Country Vet*. Michael Joseph Publisher Ltd, 352 p.
- (1979). *Toute la sagesse du monde. Souvenirs d'un vétérinaire*, Paris : Éditions Albin Michel, 120 p.
- (1979). *All things wise and wonderful*. Pan McMillan, 400 p.
- HESSING, Melody and Rebecca RAGION (2005). *This Elusive Land: Women and the Canadian Environment* [2004]. University of British Columbia Press, 408 p.
- HIGHWAY, Tomson (2016). *Dragonfly Kites*. Ill. By Julie Flett. Fifth House Publishers, 32 p.
- (2013). *Caribou Song / Ateek Oonagamoon / Atihko Nikamon* [2001]. Ill. By John Rombough, Markham, Brighton: Fifth House, 32 p.
- (2011). *Fox on the Ice / Maageesees Maskwameek Kaapit*. [2003]. Ill. By Brian Deines, Markham, Brighton: Fifth House, 30 p.
- HINES, Barry (2016). *A Kestrel for a Knave* [1969]. Penguin, 208 p.
- HOFFMANN-SCHICKEL, Karen, Pierre LE ROUX, Éric NAVET (dirs) (2017). *Sous la peau de l'ours. L'humanité et les ursidés : approche interdisciplinaire*. Paris, Éditions Connaissances et Savoirs, 692 p.
- HOGAN, Linda (2009). *People of the Whale* [2008]. New York and London: W.W. Norton & Company, 320 p.
- (1995). *Dwellings, a Spiritual History of the Living World*. New York and London: W.W. Norton & Company, 159 p.
- HOROWITZ, Alexandra (2009). *Inside of a Dog: What Dogs See, Smell, and Know*. New York: Scribner, 368 p.
- HOUSTON, Dick (2010). *Bulu African Wonder Dog*. New York: Yearling, 323 p.
- JACOBS, J.A. (1994). *Reversals of the Earth's Magnetic Field*. Cambridge University Press, 346 p.
- JEANGÈNE VILMER, Jean-Baptiste (2018). *L'éthique animale*. Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 128 p.
- JOHNSON, Nathanael (2016). *Unseen City The Majesty of Pigeons, the Discreet Charm of Snails & Other Wonders of the Urban Wilderness*. Rodale Books, 256 p.
- KANTARBAEVA-BILL, Irina (ed.) (2018). *Les Rencontres de l'humain et du non-humain dans la littérature de voyage et d'exploration anglophone / Travel and Mountain Writing: Meetings between the Human and Non-Human*. Toulouse : PUM, *Caliban*, 59, 316 p.
- KELEN, Jacqueline (1991). *Protégeons les animaux*. Paris : L'École de Noé, 144 p. Helped by the organization "L'école de Noé".
- KIPLING, Rudyard [1894]. *The Jungle Book*. [En ligne : <http://www.gutenberg.org/ebooks/236>].
- KOBAYASHI, Issa (2015). *Killing A Fly*. Saarbrücken: Calambac Verlag.
- LANCOSME-BREVES, Louis (1860). *Théorie de la centaurisation pour arriver promptement à l'exécution des mouvements de l'ordonnance*. Paris, Librairie militaire J. Dumaine, 180 p.
- LARRÈRE, Catherine, LARRÈRE, Raphaël (2015). *Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique*. Paris : Éditions La Découverte, 280 p.
- (2009). *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement* [1997]. Paris : Éditions Flammarion, 355 p.
- LATOURE, Bruno (2015). *Face à Gaia*. Paris: Éditions La Découverte, 400 p.
- LATOURE, David (2020). *Le goût amer du miel : penser un avenir commun pour l'abeille, l'homme et la planète*, *Sociétés*, 148, 2020/2, 115-128.
- LECLERCQ-MARX, Jacqueline (2002). *Du monstre androcéphale au monstre humanisé. À propos des sirènes et des centaures, et de leur famille, dans le haut Moyen Âge et à l'époque romane*, *Cahiers de civilisation médiévale*, 177, vol. 45, 55-67. [En ligne : https://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_2002_num_45_177_2820].

- LEOPOLD, Aldo (1986). *A Sand County Almanac* [1949]. Mass Market Paperback, 295 p.
- LESCURE, Francis (1999). *Avec l'amour en prime. Un vétérinaire raconte*. Corcelles-le-Jorat (Suisse), Éditions Yva Peyret, 199 p.
- LESLIE, Robert Franklin (1974). *In the Shadow of a Rainbow*. New York and London: W.W. Norton & Company, 190 p.
- (1971). *The Bears and I. Raising Three Cubs in the North Woods* [1968]. New York: Ballantine Books, 198 p.
- (1991). *Mes ours et moi*. Paris : Éditions Stock, 300 p.
- LESTEL, Dominique (1996). *L'animalité: Essai sur le statut de l'humain*. Paris : Éditions Hatier, 80 p.
- (2001). *Les Origines animales de la culture*. Paris : Éditions Flammarion, 368 p.
- LIZET, Bernadette (1975). La relation homme-cheval, in *L'homme et l'animal*, 1^{er} colloque d'ethnozoologie. Paris, Institut international d'ethnoscience, 341-350.
- LLORED, Patrick (2012). *Jacques Derrida. Politique et éthique de l'animalité*. Mons (Belgique), Éditions Sils Maria, 120 p.
- LONDON, Jack (1987). *The Call of the Wild* [1903]. New York: Chatham River Press Classics.
- LOPEZ, Barry (2001). *Arctic Dreams. Imagination and Desire in a Northern Landscape* [1986]. New York: Vintage Books, 496 p.
- LÓPEZ MÚJICA, Montserrat (2018). El universo felino de Colette [Capítulo], in Margarita Carretero González, José Marchena Domínguez (dirs), *Cultural Representations of Other-than-Human Nature*, Cadiz, Editorial UCA (Universidad de Cadiz), 81-96.
- LORENZ, Konrad (1970). *Trois essais sur le comportement animal et humain*. Paris : Éditions Seuil, 256 p.
- LUGLIA, Rémi (dir.) (2018). *Sales bêtes ! Mauvaises herbes ! « Nuisible », une notion en débat*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Histoire, 360 p.
- LUNDBLAD, Michael (2018). *Animalities: Literary and Cultural Studies Beyond the Human*. Edinburgh: University of Edinburgh Press, 96 p.
- (2013). *The Birth of a Jungle: Animality in Progressive-Era U.S. Literature and Culture*. Oxford: Oxford University Press, 218 p.
- MACÉ, Marielle (2011). Styles animaux, in *L'esprit créateur*, 4, vol. 51, Winter 2011, 97-105. Project Muse, published by the John Hopkins University Press.
- MALAMUD, Randy (2003). *Poetic Animals and Animal Souls*. New York: Palgrave Mac Millan, 212 p.
- MANDELA, Nelson (2002). *Nelson Mandela's Favorite African FolkTales*. New York, London: W.W. Norton & Company, 144 p.
- MANSFIELD, Katherine (1923). *The Dove's Nest and Other Stories*. London: Constable, 242 p.
- MARROUM, Marianne (2013). Lebanon's Greening Imagination // La imaginación de un Líbano verde, in *Ecozon@*, 2, vol. 4, 117-132. [En ligne : <http://ecozona.eu/article/view/532/573>].
- MATIGNON, Karine Lou. (dir.) (2016). *Révolutions animales*. Préface par Jane Goodall. Paris, Éditions Les Liens qui libèrent, 351 p.
- (2000). *Sans les animaux le monde ne serait pas humain*. Paris : Éditions Albin Michel, 352 p.
- MATTFELD, Monica (2016). *Becoming Centaur. Eighteenth-Century Masculinity and English Horsemanship*. University park (PA), Penn State University Press, 288 p.
- MATTHIessen, Peter (2008). *The Snow Leopard* [1978]. Penguin Classics, 368 p.
- *The Tree Where Man Was Born* [1972]. New York, Toronto, London: Penguin Books. (With an introduction by Jane Goodall for the 2010 edition), 278 p.
- MATTIELLO S., S.M. BRIGNOLI, A. CORDEDDA, B. PEDRONI, C. COLOMBO, F. ROSI (2014) Effect of the change of social environment on the behavior of a captive brown bear (*Ursus arctos*), *Journal of Veterinary Behavior: Clinical Applications and Research*, 9, 119–123.
- McCRARY SULLIVAN, Anne (2009). *Ecology II: Throat Song from the Everglades*. Cincinnati: WordTech Editions, 102 p.

- McFARLAND, Sarah E., HEDGER, Ryan (2009). *Animals and Agency: An Interdisciplinary Exploration*. Leiden, Boston: Brill, 382 p.
- MEILLON, Bénédicte (2019). Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth, an Interview with Barbara Kingsolver, *Écopoétique* Perpignan. [En ligne : <https://ecopoetique.hypotheses.org/3767>].
- MEILLON, Bénédicte, Margot LAUWERS (2018). Lieux d'enchantement : approches écocritiques et écopoét(h)iques des liens entre humains et non-humains, *Crossways Journal*, 1, vol. 2. [En ligne: <https://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/article/view/4686/4659>].
- MÉZAN-MUXART, Virginie (2015). Un aspect souvent méconnu de la défense de l'animal en France au XIX^{ème} siècle : l'engagement d'écrivains français pour le respect et le bien-être du chien (1845-1896), in Fabrice Guizard and Corinne Beck (dir.), *Une bête parmi les hommes: le chien. De la domestication à l'anthropomorphisme*. Amiens, Encrage Édition, 83-402.
- MILCENT-LAWSON Sophie (2017). Zoographies. Traitements linguistique et stylistique du point de vue animal en régime fictionnel, in André Benhaïm et Anne Simon (dir.), *Zoopoétique : les animaux en littérature de langue française*, *Revue des Sciences humaines*, décembre 2017.
- (2017). D'énonciataire à énonciateur : du chien comme confident à l'animal sujet de conscience. Lecture énonciative de *Dans la guerre d'Alice Ferney*, in Denis Bertrand (dir.), journée d'étude du GASP8, *La parole aux animaux. Conditions d'extension de l'énonciation*, Université Paris 8- Saint Denis, 27 janvier 2017.
- (2014). Points de vue et discours des animaux dans le romanesque gionien, in Alain Romestaing (dir.), *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XXe-XXIe siècles)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 61-72.
- MOE, Aaron M. (2014). *Zoopoetics. Animals and the Making of Poetry*. Lanham : Lexington Books, 170 p.
- MOMADAY, N. Scott (1999). *Circle of Wonder, a Native American Christmas Story* [1994]. Albuquerque: University of New Mexico Press, 44 p.
- (1997). *The Indian Dog*, in *The Man Made of Words*. New York: St Martin's Griffith, 172-173.
- (1997). *The Octopus*, in *The Man Made of Words*. New York: St Martin's Griffith, 207-208.
- (1974). *Angle of Geese and Other Poems*, D.R. Godine, 28 p.
- MONOD, Théodore (2000). *Et si l'aventure humaine devait échouer* [1991]. Paris : Éditions Grasset, 266 p.
- (1997). *Thesaurus (Maxence au désert, Méharées, L'émeraude des Garamantes, Le fer de Dieu, Majâbat al-Koubrâ, Désert lybique, Plongées profondes)*, Arles: Actes Sud, 1421 p.
- MORIZOT, Baptiste (2018). *Sur la piste animale*. Arles, Éditions Actes Sud, 208 p.
- MORPURGO, Michael (2018). *Flamingo Boy*, London: HarperCollins, 288 p.
- (2018). *Fox Friend*. Stock LTD, 3rd edition, 64 p.
- MOWAT, Farley (1989). *Woman in the Mists. The Story of Dian Fossey and the Mountain Gorillas of Africa* [1987]. London: Futura.
- (2001). *Never Cry Wolf* [1963]. New York, Boston: Little, Brown and Company.
- MUIR, John, *The Mountains of California* [1916]. Amazon Fulfillment, Poland Sp., n.d. [En ligne : https://vault.sierraclub.org/john_muir_exhibit/writings/the_mountains_of_california/]
- NASH, Roderick Frazier (1989). *The Rights of Nature: A History of Environmental Ethics*. Madison: University of Wisconsin Press, 304 p.
- NIDERST, Alain (dir.) (1994). *L'Animalité : Hommes et animaux dans la littérature française*. Tübingen : Gunter Narr Verlag, coll. Études littéraires françaises, 61, 239 p.
- O'BRIEN, Dan (2014). *Wild Idea. Buffalo and Family in a Difficult Land*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 272 p.
- OGORZALY, Michael A. (2006). *When Bulls Cry: The Case Against Bullfighting*, Bloomington: AuthorHouse, 248 p.

- OLIVER, Mary (1992). *The Summer Day*, in *House of Light*, Boston: Beacon Press, 96 p.
- ONFRAY, Michel (2002). *Esthétique du Pôle Nord*. Paris : Éditions Grasset, 186 p.
- ORSENA, Erik and Dr Isabelle SAINT-AUBIN (2017). *La géopolitique du moustique*. Paris : Éditions Fayard, 288 p.
- OSUNDARE, Niyi (2000). *The Eye of the Earth* [1986]. Ibadan: Heinemann educational Books, 68 p.
— (2014). Hole in the Sky, Choreo-poem, *World Literature Today*, May-August 2014.
- OUNOUGH, Samia (2018). Butler's Mountains: Discourse Analysis of Details in Alps and Sanctuaries (1881), *Caliban*, 59, 247-260. [En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02462907>].
- PAASILINNA, Arto [1993]. *Le lièvre de Vatanen*, Paris : Éditions Gallimard, 203 p.
- PELT, Jean-Marie, STEFFAN, Franck (2003). *La loi de la jungle. L'agressivité chez les plantes, les animaux, les humains*. Paris : Éditions Fayard, 276 p.
— (2004). avec Franck STEFFAN. *La solidarité chez les plantes, les animaux, les humains*. Paris : Éditions Fayard, 198 p.
— (2009). avec Franck STEFFAN. *La raison du plus faible*. Paris : Éditions Fayard, 264 p.
— *La terre en héritage* (2000). Paris : Éditions Fayard, 274 p.
- PETERSHEIM, Steven, JONES, Madison (2015). *Writing the Environment in Nineteenth-Century American Literature: The Ecological Awareness of Early Scribes of Nature*. Lanham, London: Lexington Books, coll. Ecocritical theory and Practice, 254 p.
- PETERSON, Anna L (2001). *Being Human: Ethics, Environment, and Our Place in the World*. Berkeley: University of California Press, 289 p.
- PETERSON, Brenda (2004). *Animal Heart*. San Francisco: Sierra Club Books, 292 p.
- POIRIER, Jacques (dir.) (2010). *L'Animal littéraire : des animaux et des mots*. Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 236 p.
- PORTER, Joy (2014). *Native American Environmentalism: Land, Spirit, and the Idea of Wilderness*. Lincoln: University of Nebraska Press, 224 p.
- PRAISE, Billy (2018). Meet the Most Romantic Animals on Earth, *The Guardian*, 18 February 2018.
- PUJOL, Raymond (1975). Définition d'un ethnoécosystème avec deux exemples : étude ethnozoobotanique des cardères (*Dipsacus*) et inter-relations Homme-Animal-Truffe, in *L'homme et l'animal*, 1^{er} colloque d'Ethnozoologie, Paris, Institut international d'ethnoscience, 91-144.
- RABHI, Pierre (2003). *L'offrande au crépuscule* [1989]. Paris : Éditions L'Harmattan, 248 p.
— (2011). *La Part du Colibri*. La Tour d'Aigues : Nouvelles Éditions de l'Aube, 51 p.
- RAULT, Jean-Loup (2012). Friends with benefits: Social support and its relevance for farm animal welfare, *Applied Animal Behaviour Science*, 1, vol. 136, 1-14. [En ligne : https://www.researchgate.net/publication/251523533_Friends_with_benefits_Social_support_and_its_relevance_for_farm_animal_welfare].
- RAUP, David M. (1986). *The Nemesis Affair: a Story of the Death of Dinosaurs and the Ways of Science*. New York : W.W. Norton, 220 p.
— (1993). *De l'extinction des espèces. Sur les causes de la disparition des dinosaures il y a quelques milliards d'années*. Traduit par Marcel Blanc. Paris, Éditions Gallimard, 235 p.
- REYNOLDS, Kev (2013). *A Walk in the Clouds. Fifty Years Among the Mountains*. Cumbria: Cicerone, 208 p.
- ROGERS, Pattiann (1999). The Dream of the Marsh Wren: Reciprocal Creation, in Scott Slovic (ed.), *The Dream of the Marsh Wren: Writing as Reciprocal Creation*, Minneapolis: Milkweed Editions, 141 p.
- ROMESTAING, Alain (dir.) (2014). *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e-XXI^e siècles)*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 244 p.
- ROUGIER, Hervé (2004). *Le chant du lorient. Joie et liesse*. Estadens (France), Éditions PyrÉGraph, 160 p. + cahier HT d'illustrations).

- ROWLANDS, Mark (2008). *The Philosopher and the Wolf: Lessons from the Wild on Love, Death and Happiness*. London : Granta Publications, 256 p. [Trad. française, *Le philosophe et le loup. Liberté, fraternité, leçons du monde sauvage*, Éditions Pocket, 2012].
- RUDY, Kathy (2013). *Loving Animals. Toward a New Animal Advocacy*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 288 p.
- SAINT-EXUPÉRY, Antoine de (1953). *Le Petit Prince* [1943], in *Œuvres*, Paris : Éditions La Pléiade.
- SERRES, Michel (2013). *Biogée*. Paris : Éditions Le Pommier, 192 p.
— (1990). *Le Contrat naturel*. Paris : Éditions Le Pommier, 191 p.
- SIBONA Bruno (2014). *Homo porosus. L'homme poreux et ses animaux intérieurs*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, coll. Écritures, 128 p.
- SILKO, Leslie Marmon (1993). *Sacred Waters*. Tucson: Flood Plain Press, 84 p.
— (1988). *Ceremony* [1977]. New York: Penguin, 243 p.
- SIMON, Anne (2018). Animots infimes, *Techniques & Culture* [En ligne : <https://tc.hypotheses.org/798>].
— (2017). Du peuplement animal au naufrage de l'Arche : la littérature entre zoopoétique et zoopoéthique, in Daniel A. Finch Race et Julien Weber (dir.), "L'Écocritique française / French Ecocriticism", *L'Esprit créateur*, 57.1, mars 2017, 83-98.
— (2015). Animality and Contemporary French Literary Studies : Overview and Perspectives, in Louisa Mackenzie et Stéphanie Posthumus (dir.), *French Thinking about Animals*, Michigan Press, 2015. Parution en français sous le titre « Les études littéraires françaises et la question de l'animalité (XXe-XXIe siècles) : bilan et perspectives », *Épistémocritique*, 2015. [En ligne : <https://epistemocritique.org/les-etudes-litteraires-francaises-et-la-question-de-lanimalite-xxe-xxie-siecles-bilan-et-perspectives-en-zoopoetique/>].
— (2015). Entretien avec Anne Simon, in Alain Romestaing et Alain Schaffner (dir.), "Études de littérature de langue française des XXe et XXIe siècles. Approches de l'animal", *ELFE* (revue de la [SELF-XX-XXI](#)), 5, 217-228.
— (2014,). L'animal entre empathie et échappée (Lacarrière, Darrieussecq, Bailly) [séminaire Université de Saint-Étienne, 24 novembre 2011], in Danièle Méaux (dir.), "Animal / Humain : passages", *Figures de l'art*, 27, 257-268. [En ligne : <http://www.mariedarrieussecq.com/sites/default/files/2018-01/Simon%20Humain-Animal%20Figures%20de%20l%27art%20-%20-%20anne%20simon.pdf>].
— (2011). Chercher l'indice, écrire l'esquive : l'animal comme être de fuite, de Maurice Genevoix à Jean Rolin, colloque *Pourquoi l'animal ?*, Université de Poitiers, 4-5 février 2010, in Lucie Campos, Catherine Coquio, Jean-Paul Engelibert (dir.), *La Question animale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 167-181.
— (2010). Loups-phoqueries" : les points de vue animaux chez Béatrix Beck, *Contemporary French and Francophone Studies*, 3, vol. 14, 267-277. [En ligne : <https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/313/files/2016/01/79.Loups-phoqueries.pdf>].
— (2005). Portrait de l'artiste en hibou : de l'usage anthropologique de la zoologie chez Proust, *Contemporary French and Francophone Studies*, 2, vol. 9, avril 2005, 139-150. [En ligne : https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/313/files/2016/01/28.Portraitartiste-Proust-SIMON_CFFS.pdf].
— (à paraître) Zoopoetics: literature challenged by industrial livestock farming, traduit par Margot Lauwers, in Bénédicte Meillon (dir.), *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanted the Earth*.
- SINGER, Peter ((2001). *Animal Liberation*. New York, Ecco Press, 352 p. [rééd. en français, *La libération animale*, Éditions Payot, 2018].
- SLOVIC, Scott (2018). 36 Views of Moscow Mountain: Teaching Travel Writing and Mindfulness in the Tradition of Hokusai and Thoreau, *Caliban*, 59, 41-54
- SLOVIC, Scott, Swarnalatha RANGARAJAN, Vidya SARVESWARAN (2018). *Routledge Handbook of Ecocriticism and Environmental Communication*. Abingdon: Routledge, 434 p.

- SLOVIC, Scott (2008). *Going Away to Think, Engagement, Retreat, and Ecocritical Responsibility*. Reno and Las Vegas: University of Nevada Press, 246 p.
- SLOVIC, Scott and Terrell F. DIXON (2002). *Being in the World: An Environmental Reader for Writers*. Macmillan USA, 726 p.
- SOURZAT, Pierre (2020). Truffle Cultivation in the South of France: Socioeconomic Characteristic, in Jesús Pérez-Moreno and al., *Mushrooms, Humans and Nature in a Changing World*. Springer International Publishing, 321-339.
- SOURZAT, Pierre, OLIVIER, Jean-Marc, SAVIGNAC, Jean-Charles (1996). *Truffe et Trufficulture*. Périgueux : Éditions Fanlac, 352 p. [rééd. augmentée en 2018].
- SOURZAT, Pierre (2015) : Short Guide of Truffle Cultivation, Station d'expérimentation sur la truffe, Lycée professionnel agricole de Cahors-Le Montat, 46090 LE MONTAT.
- SOYINKA, Wole (1971). *The Lion and the Jewel*. [1969]. Oxford: Oxford University Press.
- STEIGERWALD, Bill (2012). *Dogging Steinbeck: Discovering America and Exposing the Truth About "Travels with Charley"*. Pittsburgh, Fourth River Press, 268 p.
- STEINBECK, John (1990). *Travels with Charley In Search of America* [1962]. Penguin Books, 277 p.
- SURYA Michel (2004). *Humanimalités*. Paris : Éditions Léo Sceer, 300 p.
- TAGUE, Ingrid H. (2015). *Animal Companions. Pets and Social Change in Eighteenth-Century Britain*. University park (PA), Penn State University Press, 320 p.
- TAQUET, Philippe (1994). *L'empreinte des dinosaures. Carnets de piste d'un chercheur d'os*. Paris, Éditions Odile Jacob, 367 p.
- TARDIEU, Vincent (2008). *L'étrange silence des abeilles. Enquête sur un déclin inquiétant*. Paris : Éditions Belin, coll. Alpha, 384 p.
- TEMPLE, Stanley. Remembering a Lost Bird, *Wisconsin Natural Resources magazine*, April 2014, [En ligne : <http://dnr.wi.gov/wnrmag/2014/04/Pigeon.htm>].
- TEMPLE GRANDIN, Mary, Catherine JOHNSON (2005). *Animals in Translation*. New York: Scribner publisher, 368 p. [en français, *L'interprète des animaux*, Éd. Odile Jacob, 2015].
- HARAWAY, Donna (2008). *When Species Meet*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 440 p.
- THOREAU, Henry David (2004). *The Maine Woods* [1864]. ed. Joseph J. Moldenheauer. Princeton: Princeton University Press, 376 p.
- (1906). *Journal* [1852]. Boston: Houghton Mifflin.
- (1992). *Walden and Other Writings* [1854]. New York: Modern Library, 784 p.
- TORDAY, Piers (2013). *The Last Wild*. London: Quercus Editions, 326 p.
- TRAÏNI, Christophe (2011). *La cause animale (1820-1980). Essai de sociologie historique*. Paris, Presses Universitaires de France, 233 p.
- TREDDINICK, Mark (2005). *The Land's Wild Music: Encounters with Barry Lopez, Peter Matthiessen, Terry Tempest Williams and James Galvin*. San Antonio (Texas), Trinity University Press, 384 p.
- TREVISANI BACH, Maria Ivana (2013). *The Feline Comedy by Mozot. Giving voice to Nature, who has none*. Educational Edition, 210 p.
- VARNER, Gary R. (2006). *The Mythic Forest, the Green Man and the Spirit of Nature: The Re-Emergence of the Spirit of Nature from Ancient Times Into Modern Society*. New York: Algora Publishing, 232 p.
- VENTURA, Héliane (dir.) (2017). La question animale dans les nouvelles d'Alice Munro / The Animal Question in Alice Munro's Stories, *Caliban*, 57, 176 p.
- VERCRUYCE, Bernard (2014). *Chats en majesté*. Grandvilliers, Éditions la Tour verte, 102 p.
- (1999). *Les chats de Vercruyce* [1995]. Texte de Robert Laroche. Genève : Éditions Minerva, 87 p.
- WHITMAN, Walt (1993). *Leaves of Grass* [1855]. New York: Modern Library, 736 p.
- WIEBE, Rudy (1995). *A Discovery of Strangers*. Toronto: Vintage Books, 336 p.

- WILLIAMS, Terry Tempest (2018). *Refuge. An Unnatural History of Family and Place* [1991]. New York: Vintage Books, 328 p.
- WOHLLEBEN, Peter (2018). *La vie secrète des animaux* [Das Seelenleben Der Tiere. Liebe, Trauer, Mitefühl Erstaunliche Einblicke, in eine verborgene Welt], Paris : Éditions Les Arènes, 326 p.
- WOODWARD, Wendy (2008). *The Animal Gaze: Animal Subjectivities in Southern African Narratives*. Johannesburg, South Africa: Wits University Press, 208 p.
- YUHAS, Daisy (2015). Animaux de compagnie : pourquoi tant d'amour, *Cerveau et Psycho*, 71, septembre 2015. [En ligne : <https://www.cerveauetpsycho.fr/sd/psychologie/animaux-de-compagnie-pourquoi-tant-damour-8662.php>].
- ZIEGLER, Julia (2014). *Toxic Croquettes*. Vergèze, Thierry Souccar Éditions, 224 p.