

La musique du *Sponsus*

Drame liturgique – XI^e siècle
Ms de Saint Martial de Limoges
conservé à la BnF (Ms Latin 1139)
source : BNF, Gallica.

duxit in gaudio. Gaudeat. Ds homo. miserum. liberat. Quae

monis. arte. ceciderunt. Humilitas. superbum. super. haud. facta

parentis. nonum. coram. Virgo parit. hinc. gemma. Quem con

cepit. desco. spu. Gaudeat. a. om. o. c. e. demulierib?

Vbi est christus. mater dominus. filius. ex celsus. ex annis

in dert. sepulchrum. Quam queri. in sepulchro. o. christi. cole

Non est. hic surrexit. sicut. praedixerat. ite. nun. ite. dis. repul

ci. us. quia. p. r. e. d. e. t. u. o. s. in. g. a. l. l. e. a. m. D. e. r. e. s. u. r. r. e. x. i. t. d. o. m. i. n. u. s. d. e.

sepulchro. cum. gloria. allelu. a. **scors.** **A**d. est. spu. s. u. s.

qui est episcopus uigilare uirgines p adueniunt eius gaudere uigilare

bunt homines. Et erunt enim libere genitrici uirgines quas p pri-

nam sibi matrem sibi uigilant demones. Hic est adam q scilicet

per prophetam dicimus p quem scilicet primum ad nos diluuntur

hic ppendit ut celesti patrie nos redderet addeparere unum

liberol. et contra heret. Venit sponsus qui nostram scelerum pia-

cula morte lauit ut q. crucis sustulit pambula. **Exultate**

Quere uirgines. ubi quatuor dicitur in sex presen. quatuor co-

mandatum attende. in eis p. ihu. saluare. anoni. **G**audete nos

dormit. **A** isel - esps - quicquid - hora - tenat - uenit - currit - plos

uostres - pechet - dela unginex - enberle em - fo net - cflum - iorda

lauet - du - te et **G**aire **C**u fo batut - gablet - elai denuet

fas elia erot - batut - elai figet **D**eumo numen - deso entre - pau

ser **G**aire **E**re seze el - las scriptura - oclii - gabriel - son - curia

mes - aici - a ten d'x - lo - que la uentia - praco **G**aire **F**ATVO -

Hos uirgines - que aduol - uenimus - negligenter - olcum

fandi mus - aduol - orare - sorores - cupimus - ut - nullas - qbus nos

cretu mus - dolentat - eb'atual - trop - a uem - dormit - **N**os co

mi-tes-huius-tu-neris-sorores-et-dem-generis-quam-uis-male-

contigit-miseris-potestis-nos-reddere-sicut **D**o. Partem tu-

men-lampadibus-pir-fias-insipientibus-pulle-nenos-fumus-fo-

ribus-cum-uos-sponsus-uocet-in-secibus **D**ole **Precedet**

Hos-precari-precamur-amph-us-definire-sorores-omn-

uobis-enim-nil-erit-melius-clare-precet-chor-ulterius **D**olemas

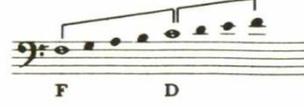
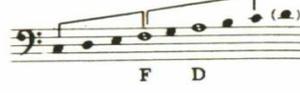
Accite-nunc-ite-celeriter-acuendentes-rogare-dul-citir-

ut-oleum-uestris-lampadibus-dent-eodem-uobis-in-erab; **D**o

Agitare-nos-hic-quid-faci-mus-ugilare-numquid-po-

La notation

Tableau 4 : Les huit modes d'Église

Protus	}	1. Authentique — Dorien	
		2. Plagal — Hypodorien	
Deuterus	}	3. Authentique — Phrygien	
		4. Plagal — Hypophrygien	
Tritus	}	5. Authentique — Lydien	
		6. Plagal — Hypolydien	
Tetrardus	}	7. Authentique — Mixolydien	
		8. Plagal — Hypomixolydien	

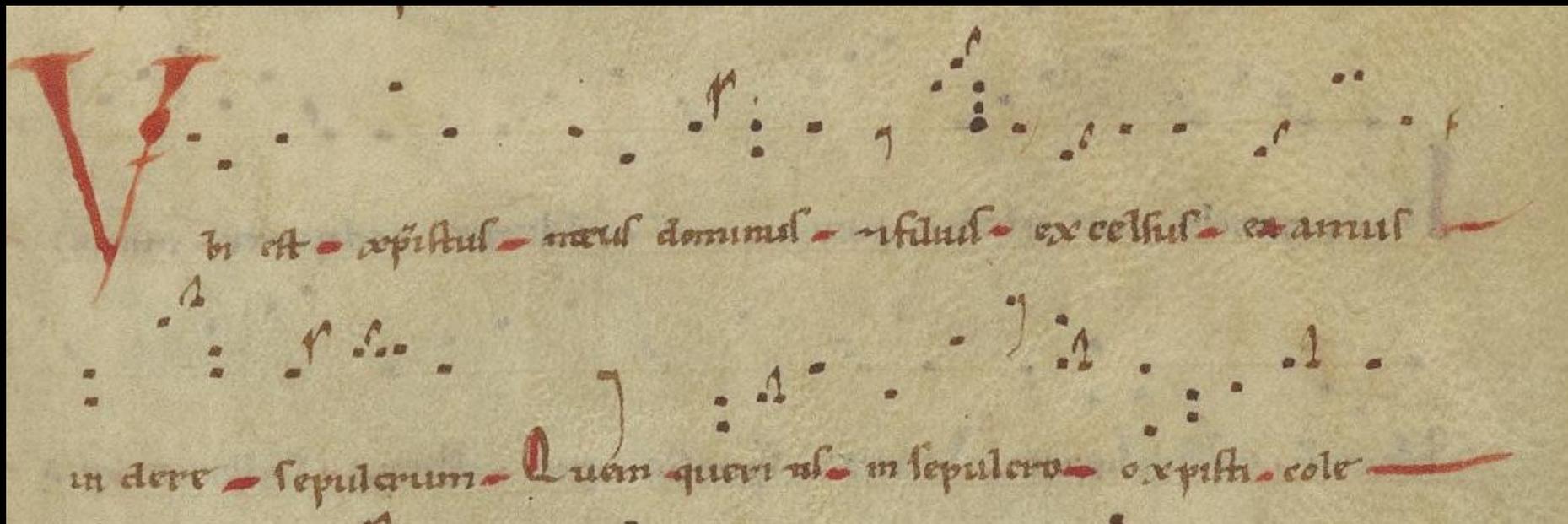
La notation

- Notation aquitaine
- Notation diastématique (présence ici d'une ligne repère tracée à la pointe sèche)
- Pas de clef : problème d'interprétation du mode
- Pas de rythmes notés

Tableau 8 : Les six modes rythmiques

Mode	Mètre	Equivalent musical
1	Trochaïque : long bref	
2	Iambique : bref long	
3	Dactylique : long bref bref	
4	Anapestique : bref bref long	
5	Spondaïque : long long	
6	Tribraque : bref bref bref	

Le rapport texte - musique



Le rapport texte - musique

- Présence de strophes en regard de mélodies
- Transcriptions possibles

- Source : Lucien-Paul Thomas, *Le « Sponsus »*, Paris, Presses Universitaires de France, 1951

ECCLESIA



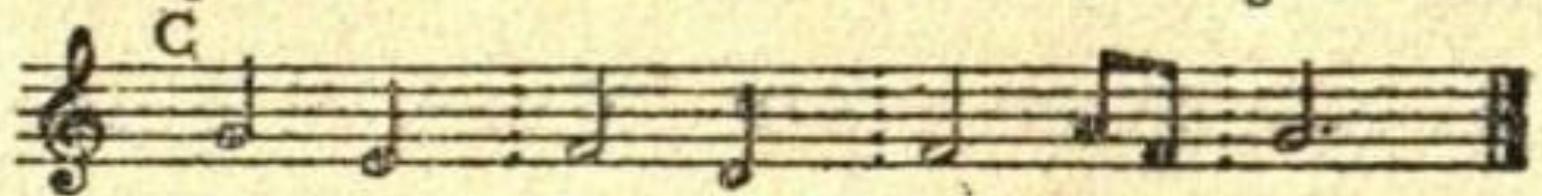
Ad - est Spon - sūs qui est Chris - tus



- vi - gi - la - te vir - gi - nes! -



pro ad - ven - tu cu - ius gau - dent



et gau - de - bunt hō - mi - nes.

Plan du *Sponsus* : répartition des thèmes selon les personnages

Prologue		
Thème 1	Ecclesia	5 strophes
Thème 2	Gabriel	4 strophes
Action		
Thème 3	Fatue	3 strophes
Thème 4	Prudentes	2 strophes
Thème 3	Fatue	2 strophes
Thème 4	Fatue + Prudentes	1 strophe
Thème 3	Les marchands d'huile	1 strophes
Thème 3	Fatue	1 strophe
Epilogue		
Thème 1 ?	Christus	1 strophe
Thème 2 ?	Christus	1 strophe

Le rapport texte – musique

- Présence de strophes en regard de mélodies
- Transcriptions possibles
- Personnification des mélodies

Thèmes 1 et 2 : personnages « divins »

Thèmes 3 et 4 : personnages terrestres

La musique du *Sponsus*

- Musique et poésie au service du texte : le plan n'appartient pas à une forme invariable.
- Cadre de Saint-Martial de Limoges, lieu de naissance de la technique du trope, première forme de *trobar*.

Bibliographie

- Lucien-Paul Thomas, *Le « Sponsus »*, Paris, Presses Universitaires de France, 1951
- Gérard Le Vot, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris, Minerve, 1993.
- Marie-Noëlle Colette, *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003.
- Richard Hoppin, *La musique au Moyen Âge*, Paris, Mardaga, 1991.
- <http://gallica.bnf.fr>
- Société d'Etudes Folkloriques du Centre-Ouest, Tome XIV, n°100, Sept.-Octobre 1980, Revue de recherche ethnographiques, Le Subiet