

l'analyse d'image

par Bernard Darras

Professeur de sémiotique

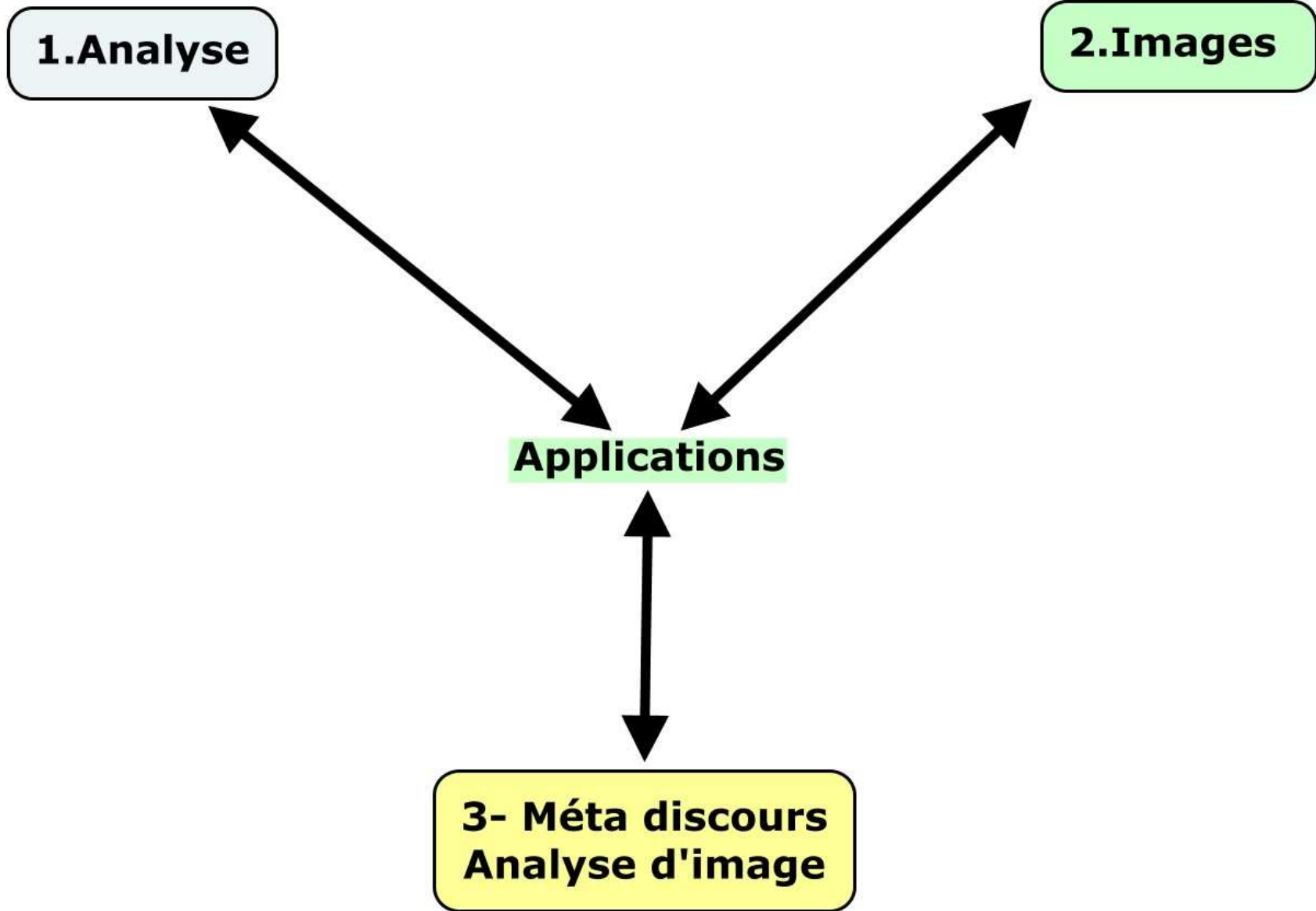
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

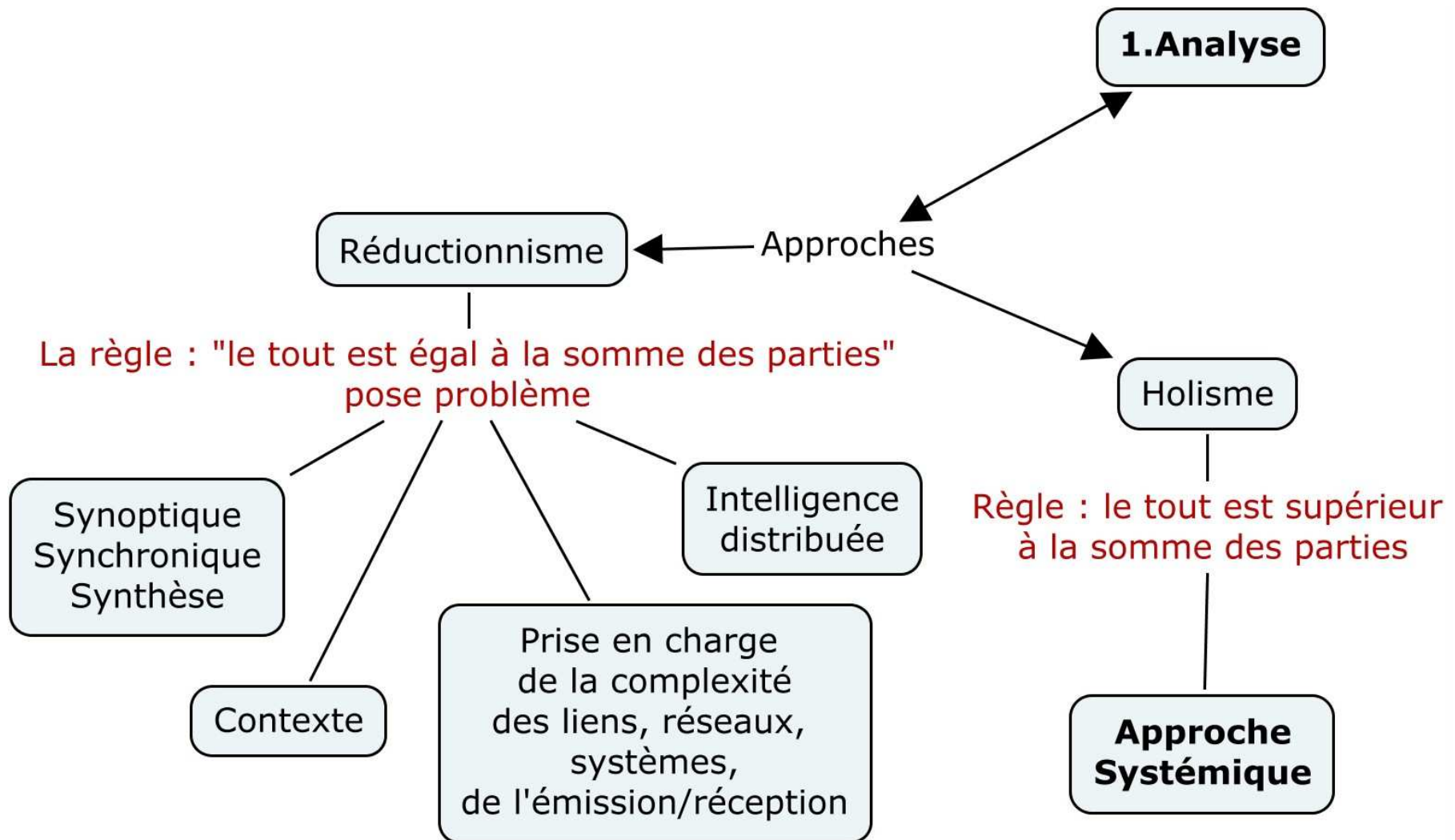


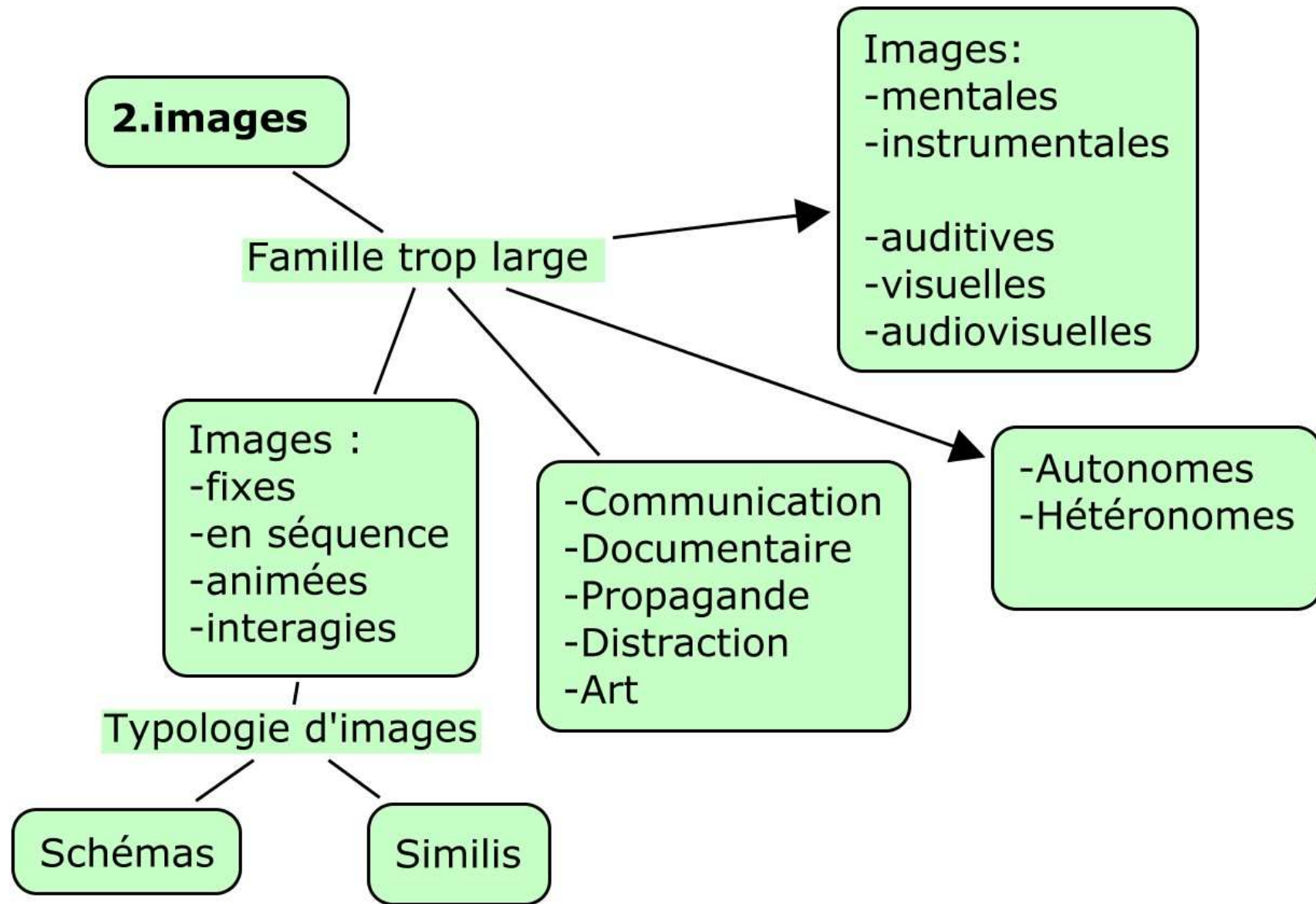
Observez bien le document suivant et
décrivez le en quelques lignes.

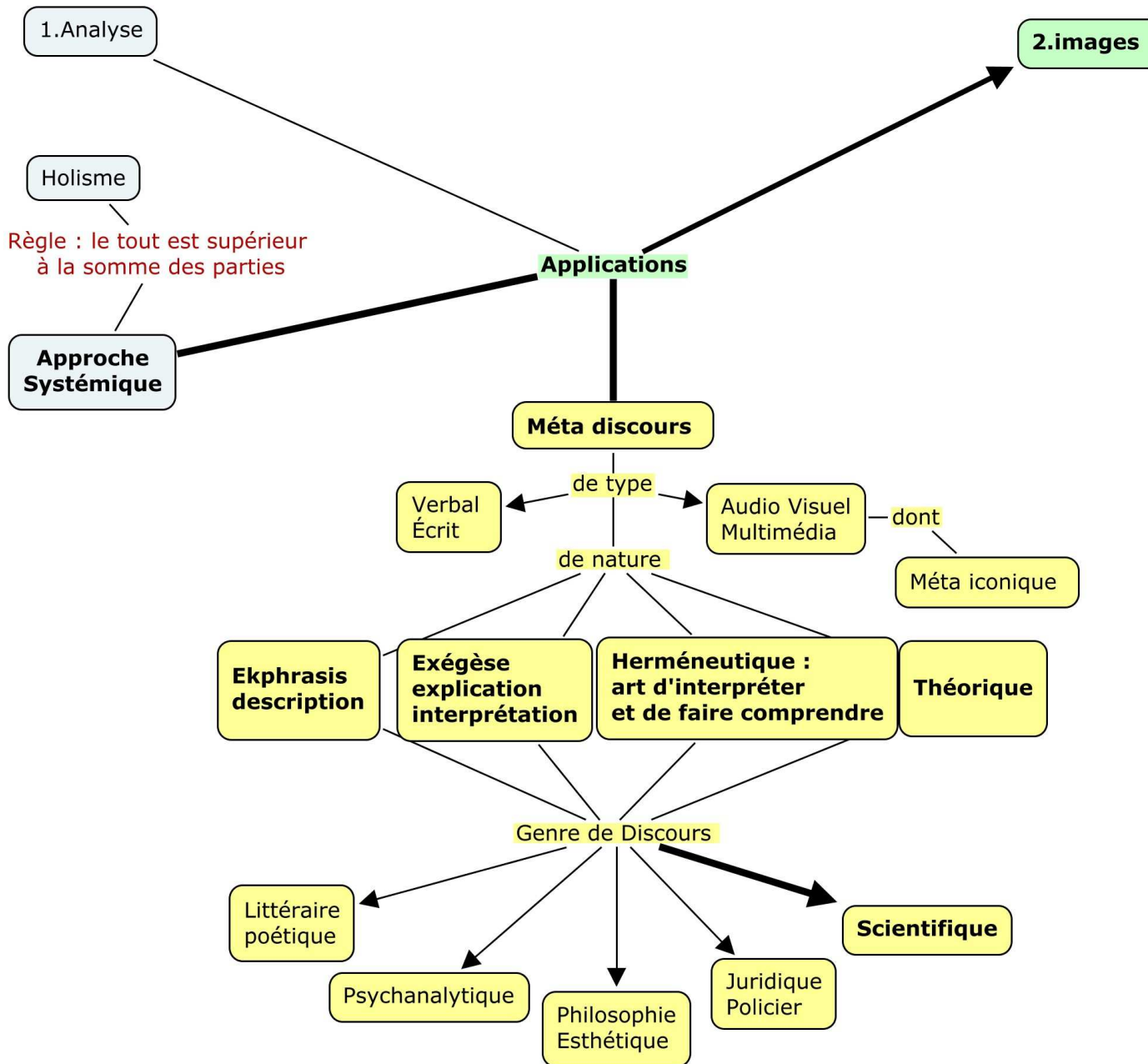


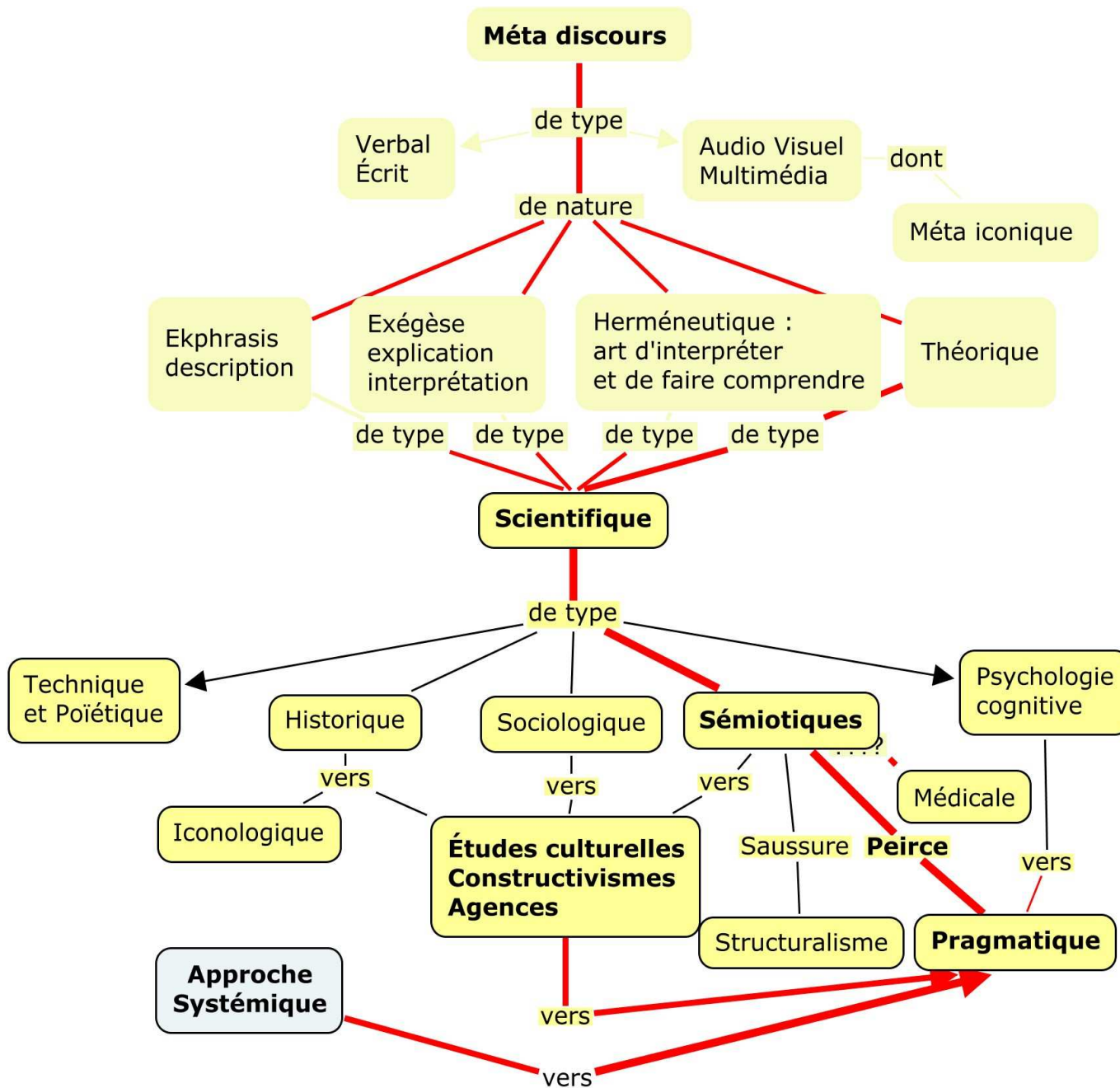
La remise en question
de l'analyse de l'image

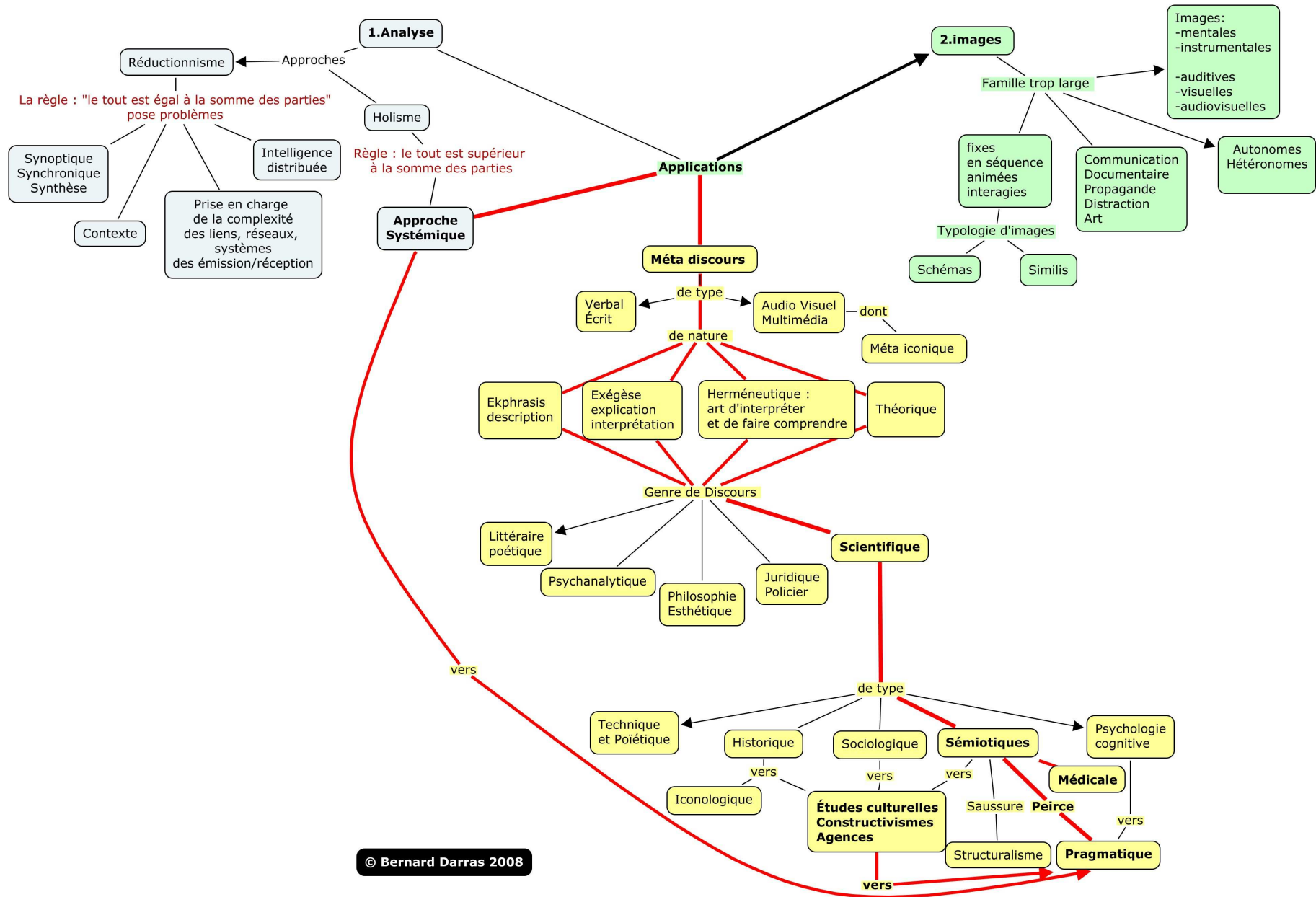






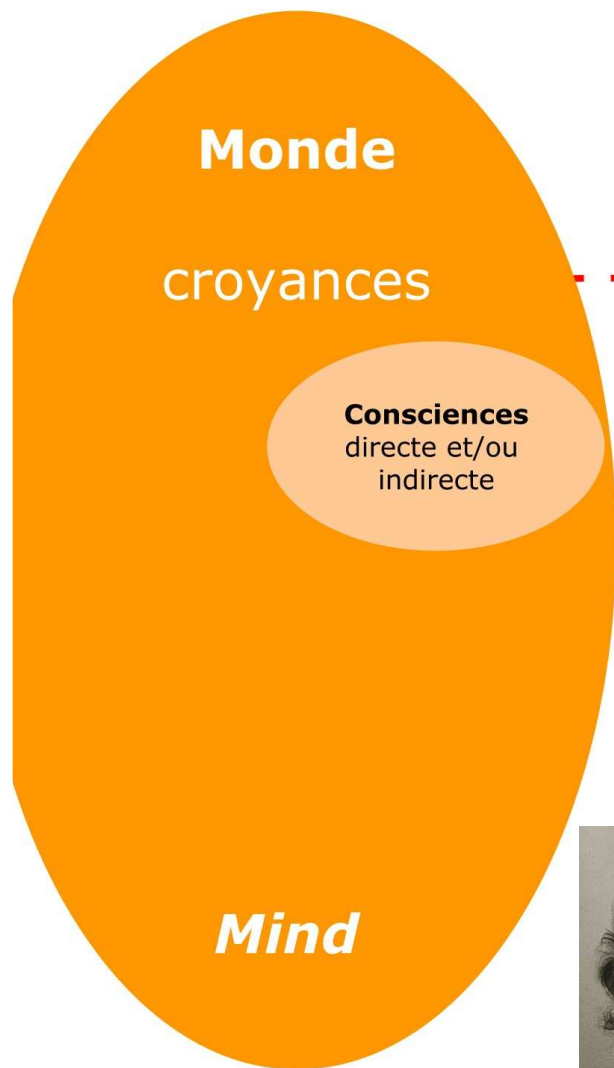




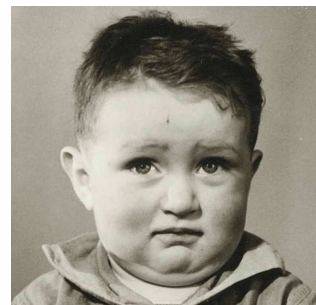
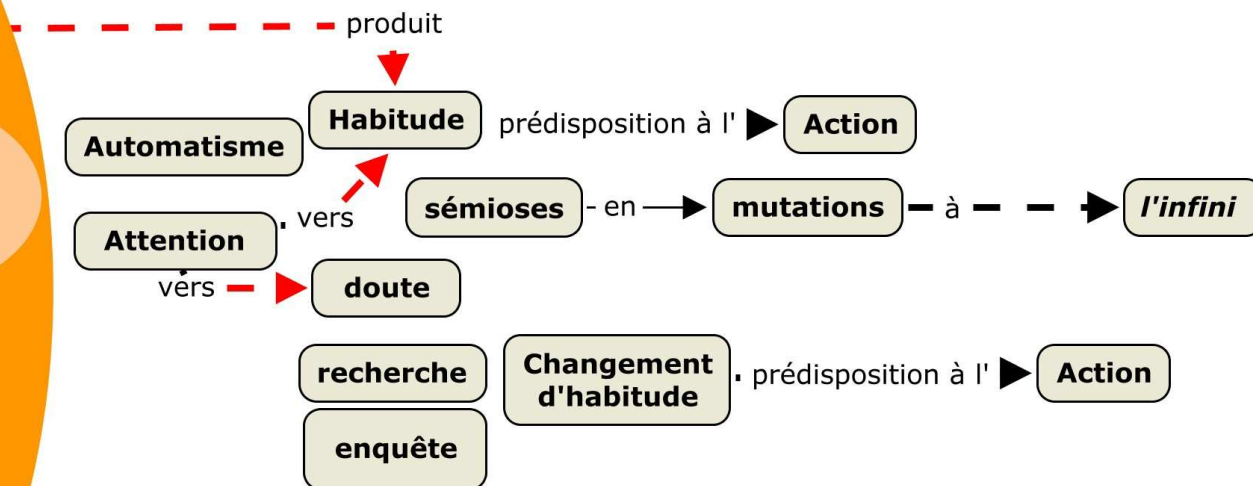


L'étude sémiotique pragmatique
d'un document photographique





SIGNIFICATION

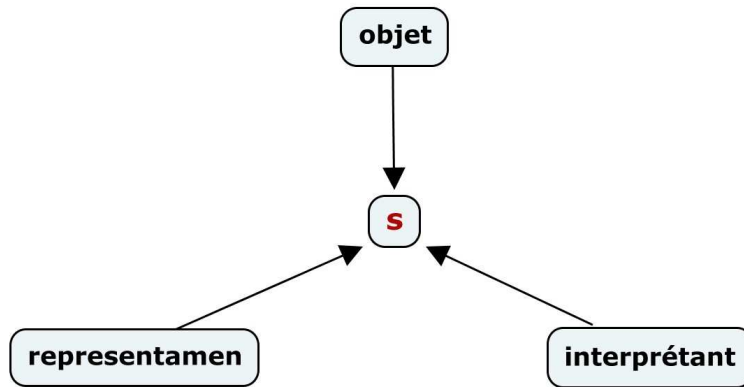


Application

- sémiose deux enfants
- sémiose un enfant
- sémiose doute
- sémiose truquage

**sémiose dans le signe
triade des sous signes**

ce dont le signe est à propos = objet du signe



ce qui capte l'attention : aspect pertinent
= ce qui représente dans le signe

ce qui permet de traduire le representamen
pour constituer l'objet du signe = interprétant

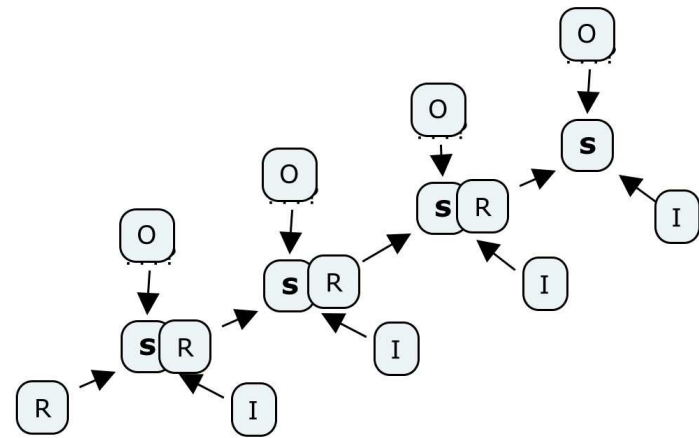
Application

objet = cheveux par ressemblance
representamen = texture ondulée et sombre sur tête
interprétant = système pileux capillaire



© Bernard Darras 2008

sémiose par mutation de signe en signe

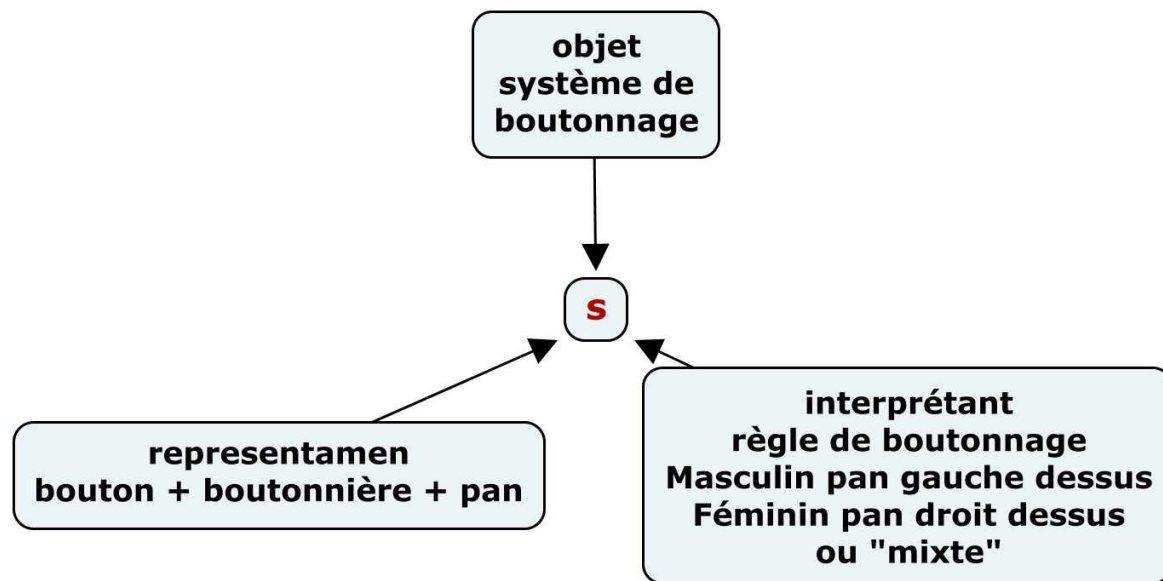


Application mutation

cheveux
1- cheveux longs vs courts
fille et garçon
soeur et frère
jumeaux
2- cheveux longs vs courts
avant/après
coiffeur



signification dans l'action



FIRST HAIRCUT, DERRY, NEW HAMPSHIRE, 1949
PHOTOGRAPH BY FRANCIS J. SULLIVAN STUDIO

fotofolio

© 1982 FRANCIS J. SULLIVAN STUDIO. THE PHOTOGRAPHY ARCHIVE,
CARPENTER CENTER FOR THE VISUAL ARTS, HARVARD UNIVERSITY
© FOTOFOLIO, BOX 661 CANAL STA., NY, NY 10013
A56

Pouvoir des titres et action concrète



photo: Arrissalator

Le Corbusier's Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, view from ramp on Quincy Street side of building; photographed in July 2004

Nouvelle mutation

<http://imagesanalyses.univ-paris1.fr>