

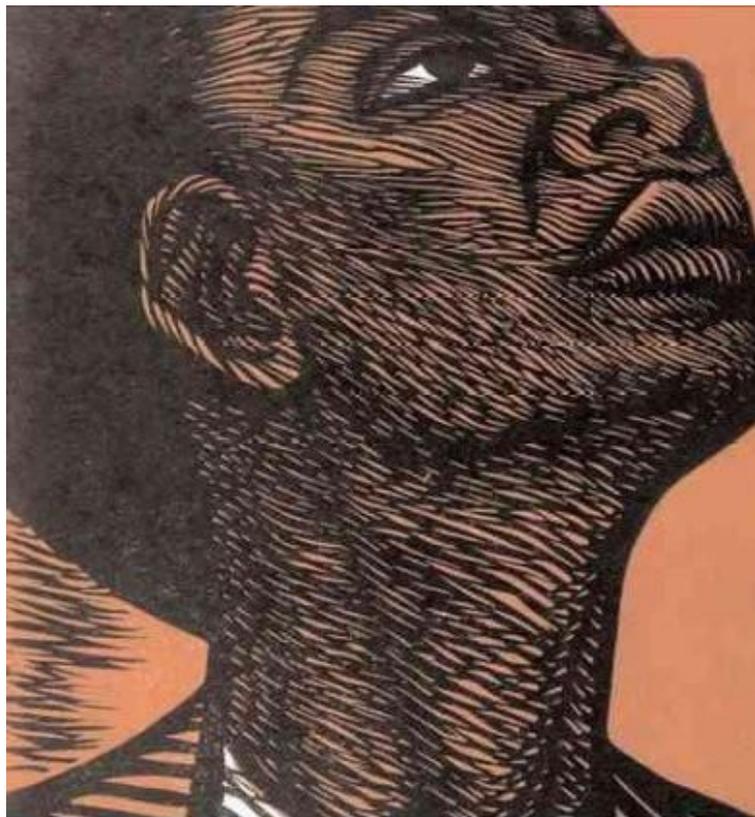
**Matthieu RENAULT** (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, LLCP)

# **Les frontières de la conscience noire** **W.E.B Du Bois et le voile de couleur**

*Séminaire URMIS, Nice, 2017-2018, Frontières et altérité*  
6 avril 2018



***W.E.B. Du Bois***  
*(1868-1963)*

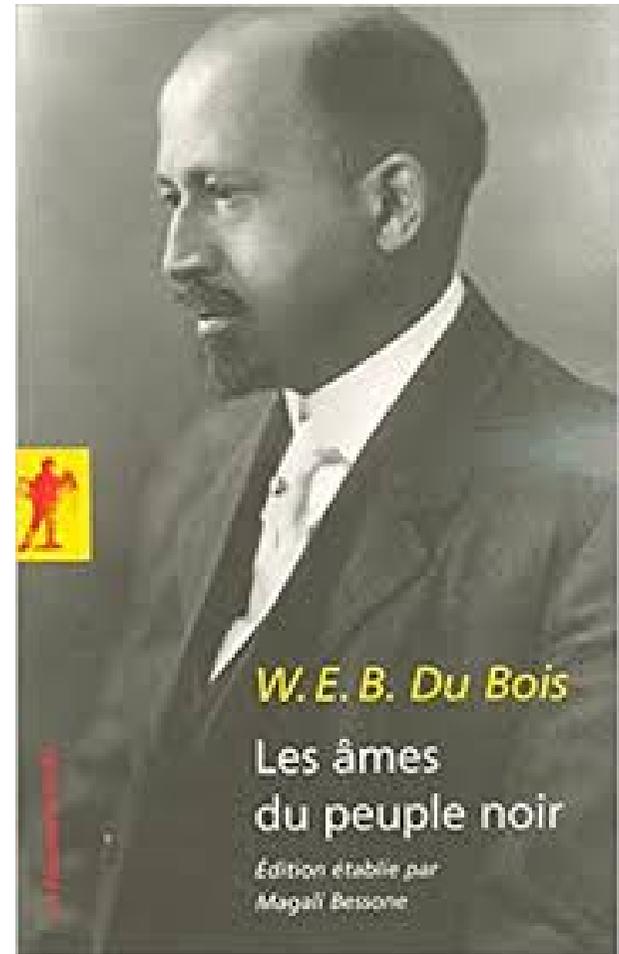


PENGUIN CLASSICS

W. E. B. DU BOIS

*The Souls of Black Folk*

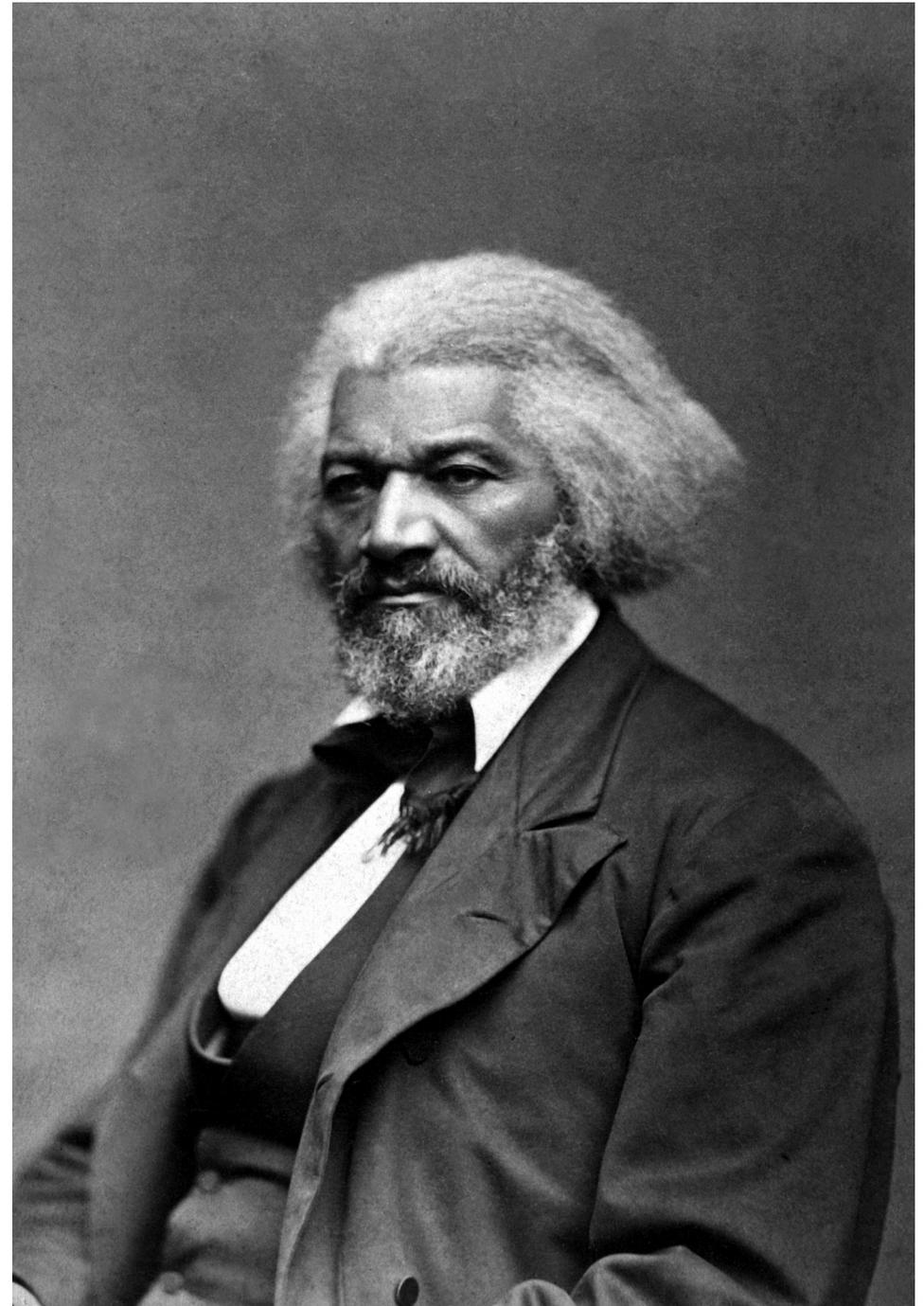
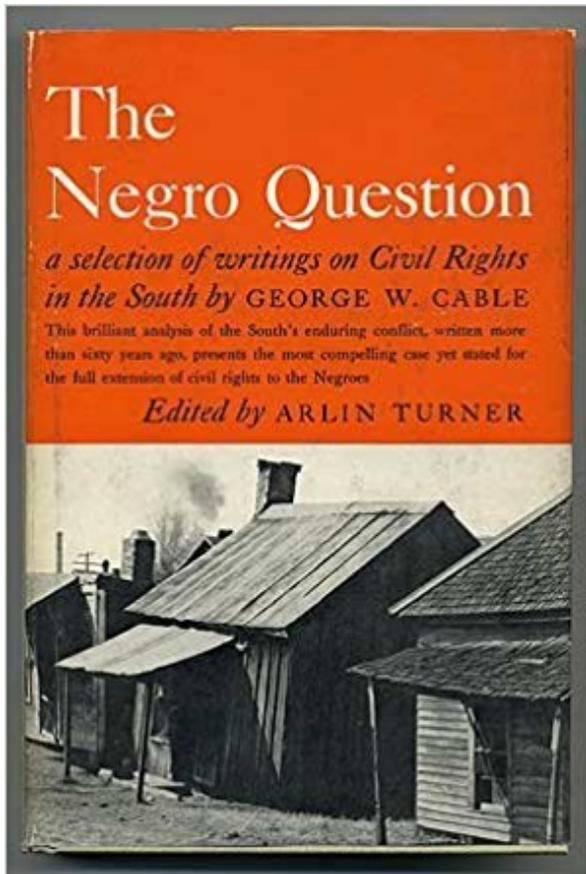
Introduction by DONALD B. GIBSON, notes by MONICA W. ELBERT



W. E. B. Du Bois

Les âmes  
du peuple noir

Édition établie par  
Magali Bessemer

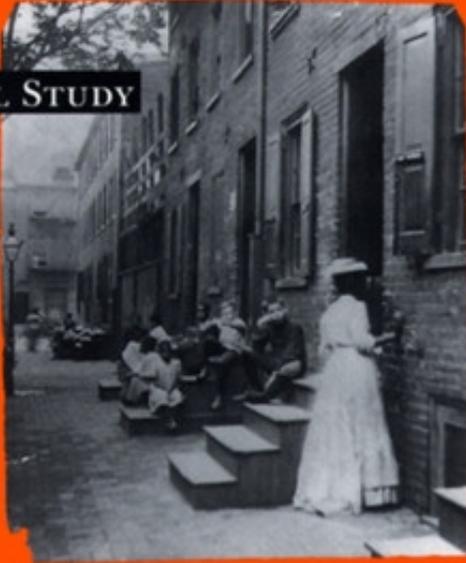


***Frederick Douglass (c. 1818-1895)***

W.E.B. DuBois

# *The Philadelphia Negro*

A SOCIAL STUDY



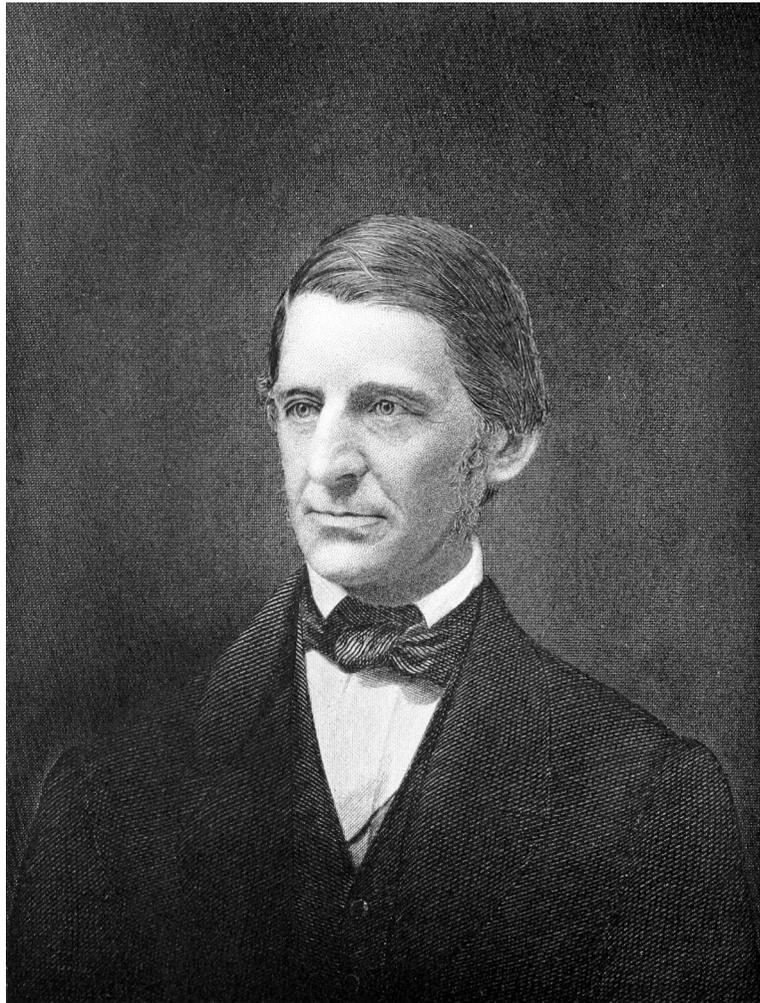
With a new Introduction by **ELIJAH ANDERSON**

# THE SCHOLAR DENIED

W.E.B. DU BOIS  
AND THE BIRTH OF MODERN SOCIOLOGY



ALDON D. MORRIS



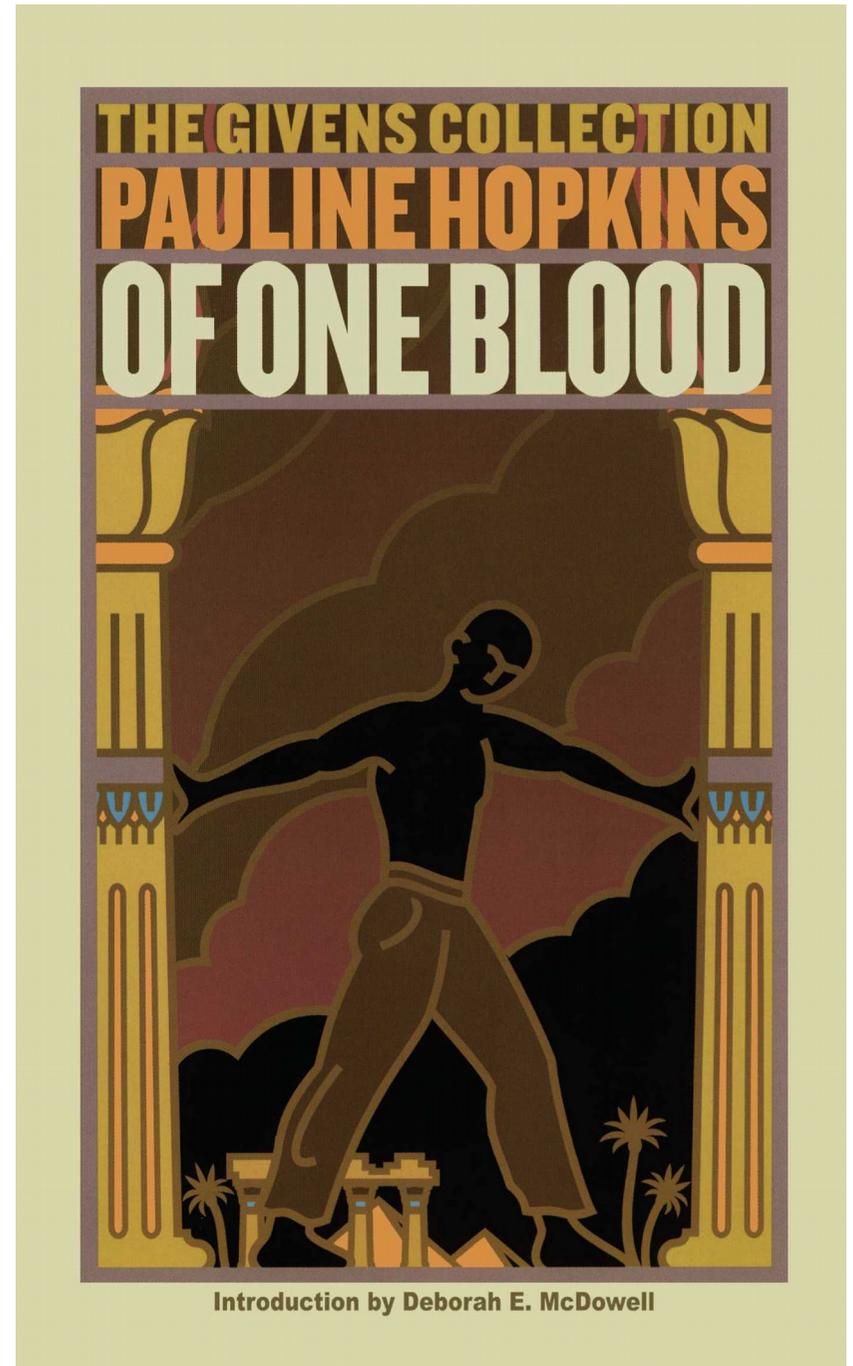
***Ralph Waldo Emerson***  
***(1803-1882)***



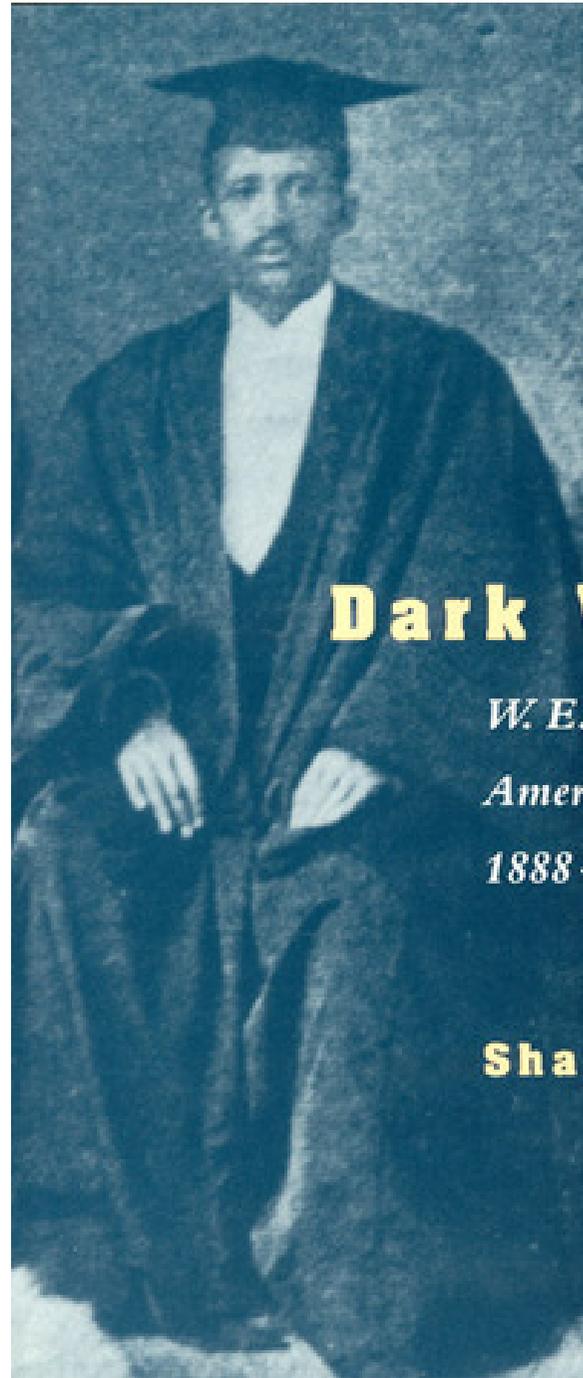
« Après l'Égyptien et l'Indien, le Grec et le Romain, le Teuton et le Mongol, le Noir est une sorte de septième fils, né avec un voile et doué de double vue dans ce monde américain – un monde qui ne lui concède aucune vraie conscience de soi, mais qui, au contraire, ne le laisse s'appréhender qu'à travers la révélation de l'autre monde. C'est une sensation bizarre, cette conscience dédoublée, ce sentiment de constamment se regarder par les yeux d'un autre, de mesurer son âme à l'aune d'un monde qui vous considère comme un spectacle, avec un amusement teinté de pitié méprisante. Chacun sent constamment sa nature double – un Américain, un Noir ; deux âmes, deux pensées, deux luttes irréconciliables ; deux idéaux en guerre dans un seul corps noir, que seule sa force inébranlable prévient de la déchirure » (W.E.B. Du Bois, *Les Âmes du peuple noir*)



***Pauline Hopkins***  
(1859-1930)







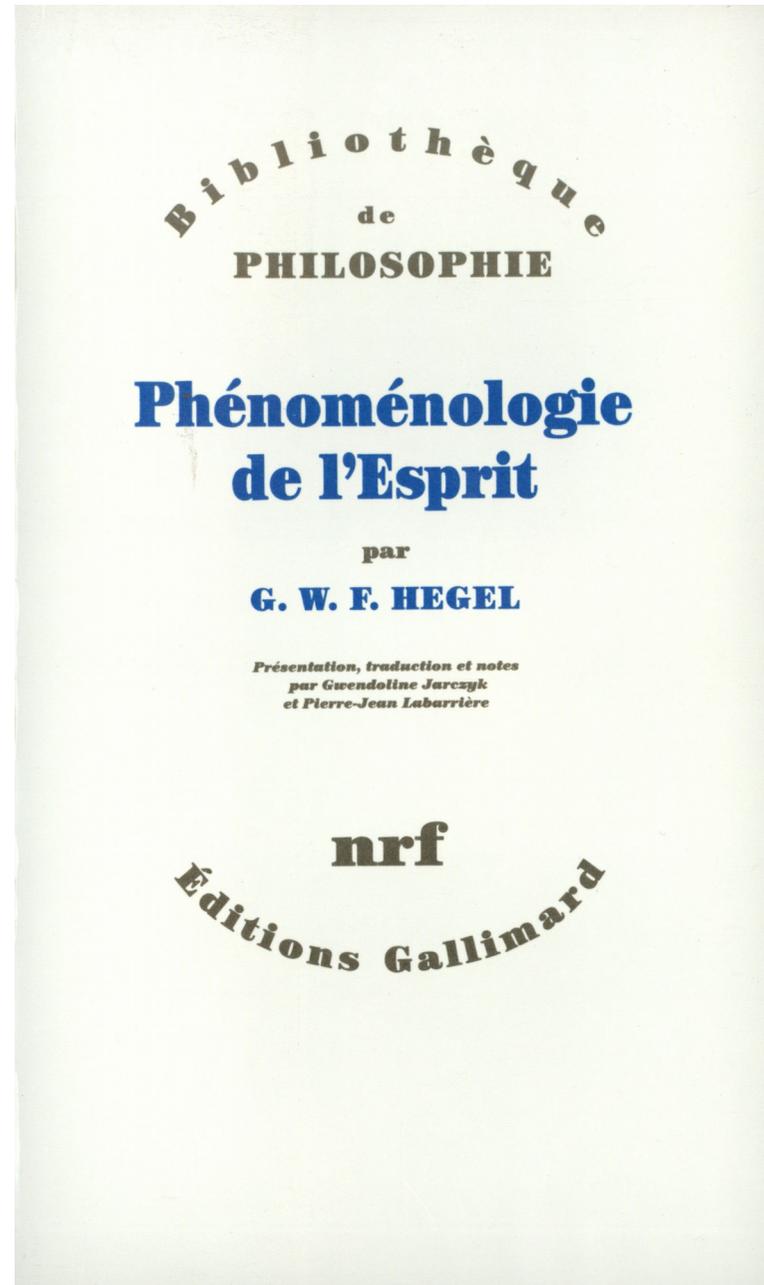
# **Dark Voices**

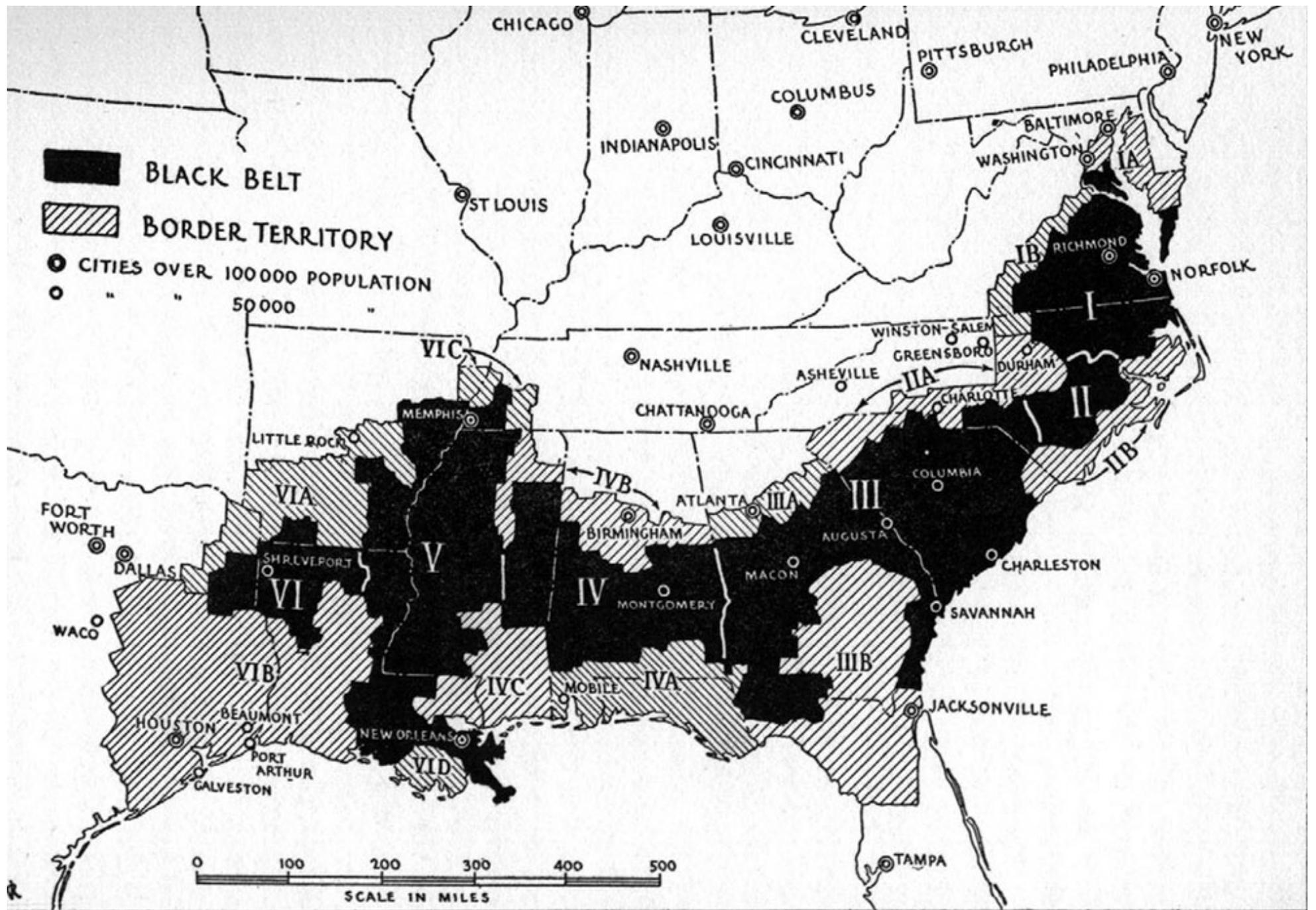
*W. E. B. Du Bois and  
American Thought,  
1888–1903*

**Shamoon Zamir**



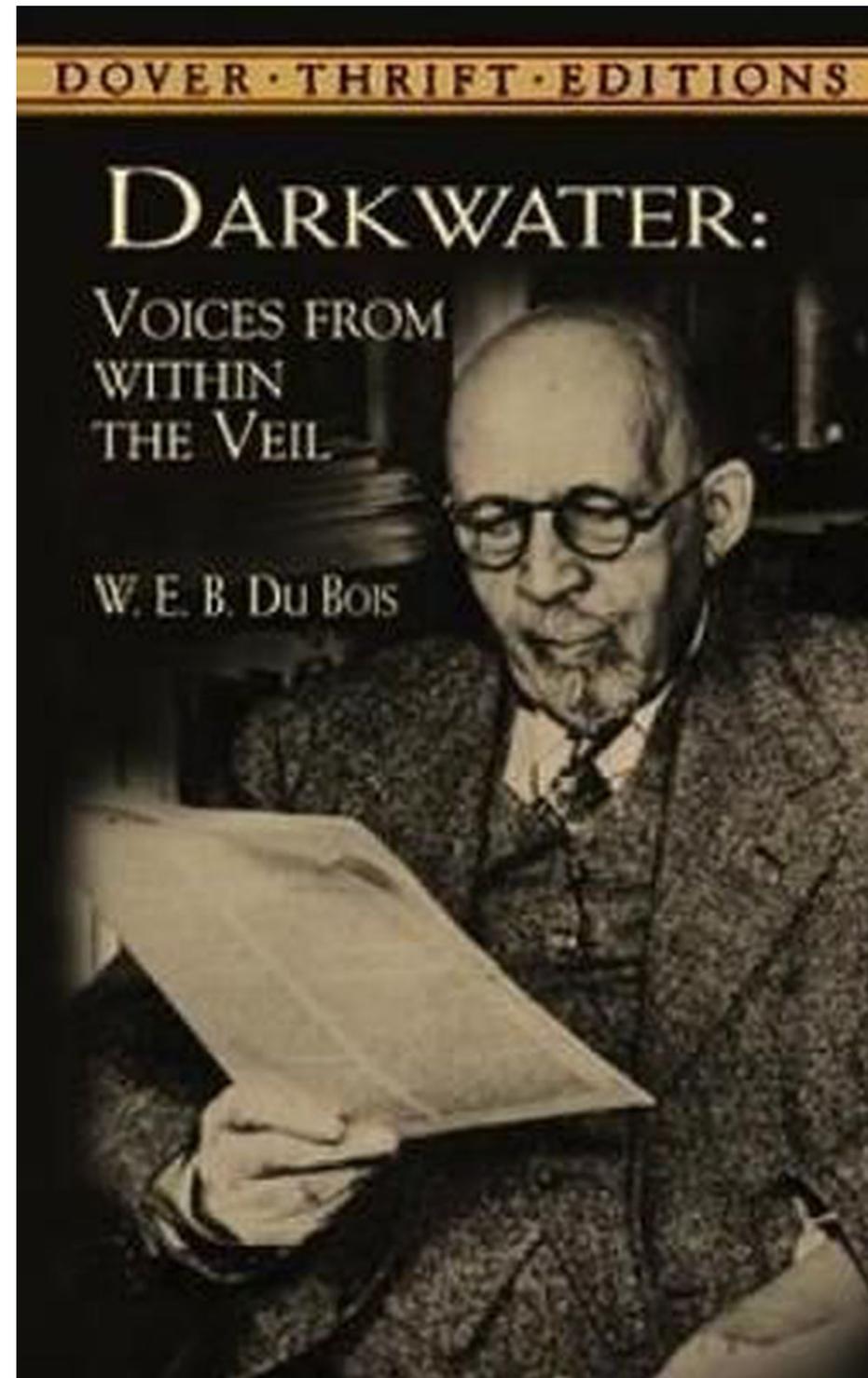
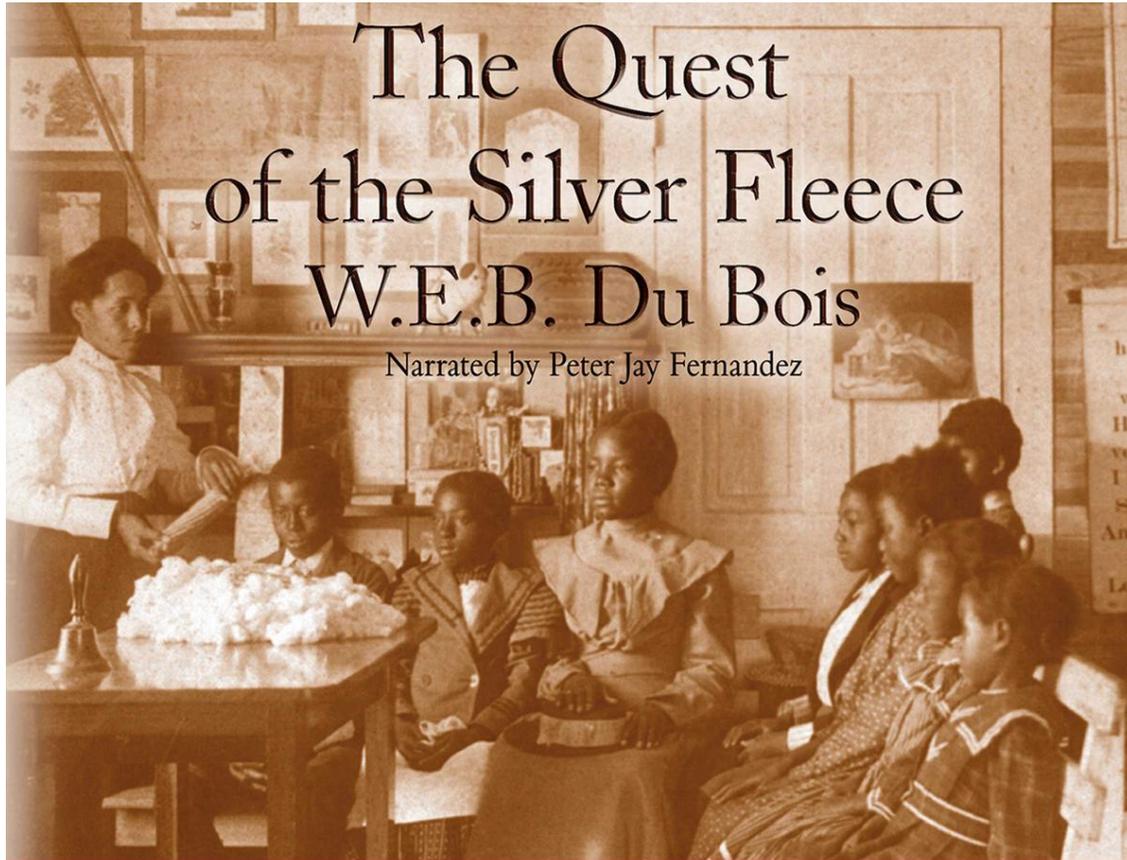
**G.W.F. Hegel (1770-1831)**



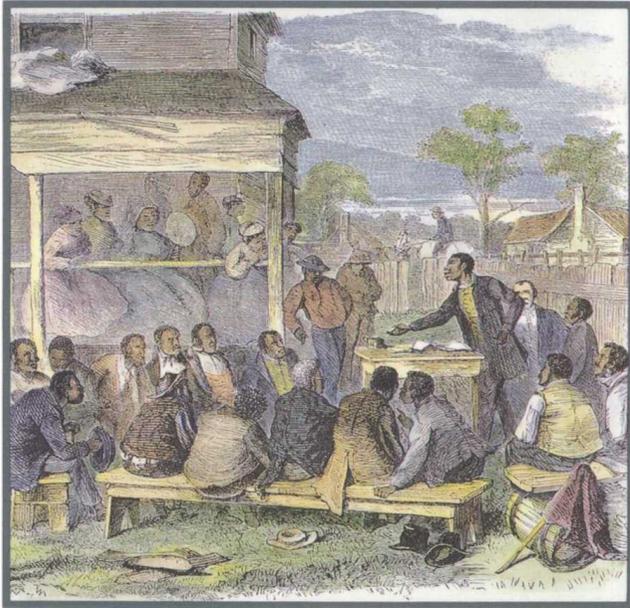




« Chaque Noir américain doit vivre une double vie comme Noir et comme Américain, [...] sa confiance en lui ne peut qu'en être moralement ébranlée ; ne peuvent émerger qu'une conscience de soi douloureuse et un sens presque morbide de sa propre identité. Les mondes, à l'intérieur et à l'extérieur du Voile de couleur, changent, et ils changent rapidement, mais pas au même rythme et pas dans le même sens. Et cela produit nécessairement un déchirement de l'âme très particulier [...]. Une telle vie dédoublée, avec des pensées dédoublées, des devoirs dédoublés et des classes sociales dédoublées donne inévitablement naissance à un langage dédoublé et des idéaux dédoublés : l'esprit est tenté par les faux-semblants ou la révolte, par l'hypocrisie ou le radicalisme » (W.E.B. Du Bois, *Les Âmes du peuple noir*)

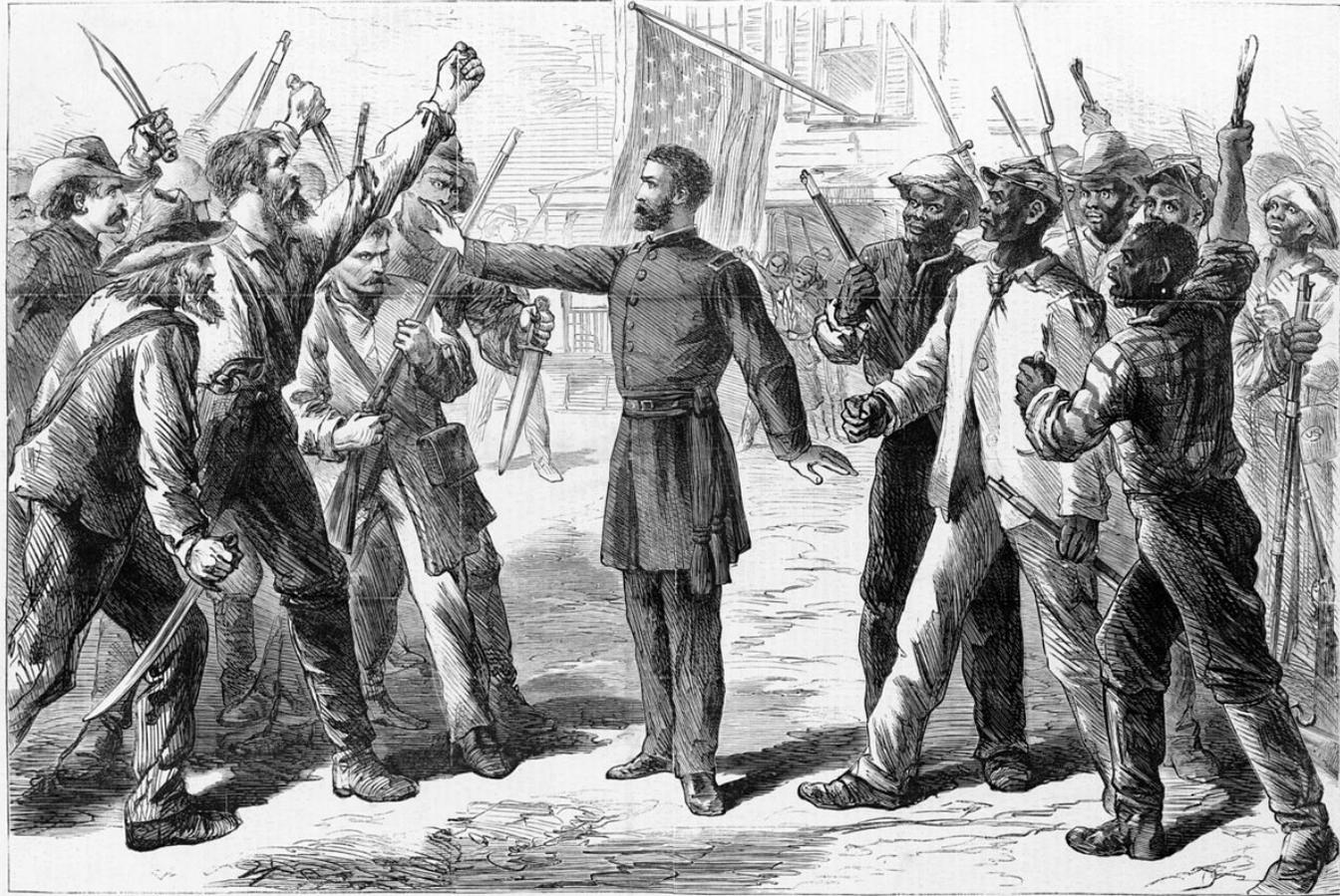


W. E. B. DU BOIS



**B L A C K**  
**RECONSTRUCTION**  
**IN AMERICA 1860-1880**

INTRODUCTION BY DAVID LEVERING LEWIS



THE FREEDMEN'S BUREAU.—DRAWN BY A. R. WAUD.—[SEE PAGE 467.]