

LA PRISE DE NOTES

Thierry Olive
CNRS

Centre de Recherches sur la Cognition et l'Apprentissage, Poitiers

Groupe de Recherches Interdisciplinaires
IDEFI "Pour une première année Déterminante, Diversifiée et Différente"
Université Paul-Valéry
Montpellier, 24 janvier 2017

La prise de notes

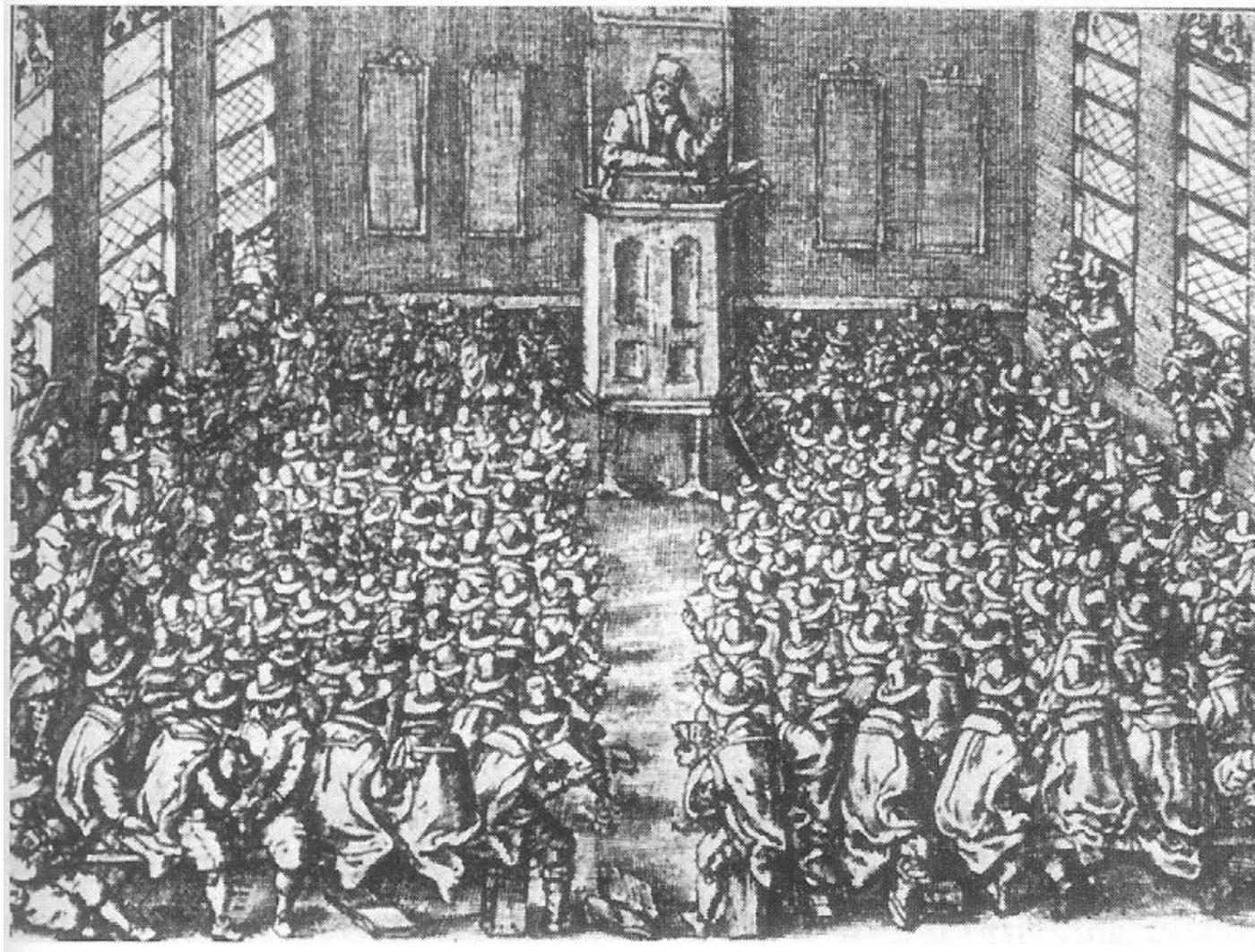


Une écriture dans l'urgence

La prise de notes est souvent exercée dans des conditions inconfortables (rapidité du discours entendu, position)

- 3 mots/sec à l'oral
- 0,5 mots/sec à l'écrit
 - *La sténographie*

La prise de notes



Leipzig, 17^e siècle

La prise de notes



Univ. de Bologne. Laurentinus de Voltolina (c. 1380)

La prise de notes

Une activité très peu enseignée

Alors qu'il existe des manuels, des techniques et méthodes établies, les noteurs inventent leur propre technique de note et leur propres objectifs

une écriture privée et peu standardisée

Des conceptions diverses de la prise de notes :

Enregistrer l'information

Synthétiser l'information

- Les étudiants savent qu'il s'agit d'une activité d'enregistrement des informations mais aussi une activité de compréhension
 - *Contradiction entre ces deux aspects lorsqu'on observe le comportement et les notes des étudiants*

La prise de notes

Des effets sur les apprentissages

Prendre des notes améliore les apprentissages (Kiewra et.)

- Meilleure mémorisation des contenus
- Meilleure intégration
- Apprentissage plus important en prenant des notes qu'en écoutant un cours, même sans révision des notes (Slotte & Lonka, 1999)

- Prendre des notes sans les réviser...
 - Prendre des notes structurées (planifiées)...
 - Prendre des notes synthétisées...
-
- Des effets positifs sur les résultats académiques

Les fonctions cognitives de la prise de notes

- **Deux fonctions cognitives** (Benton, et al. 1993) :
 1. **Stockage externe** :
 2. **Encodage/sélection des informations**
 3. **Des objectifs différents** :
 - Sauvegarde
 - Condensation
- => traitement différent des contenus

La prise de notes

Une activité cognitive complexe et coûteuse

Écriture en urgence : implique fortement la mémoire à court terme (ou mémoire de travail)

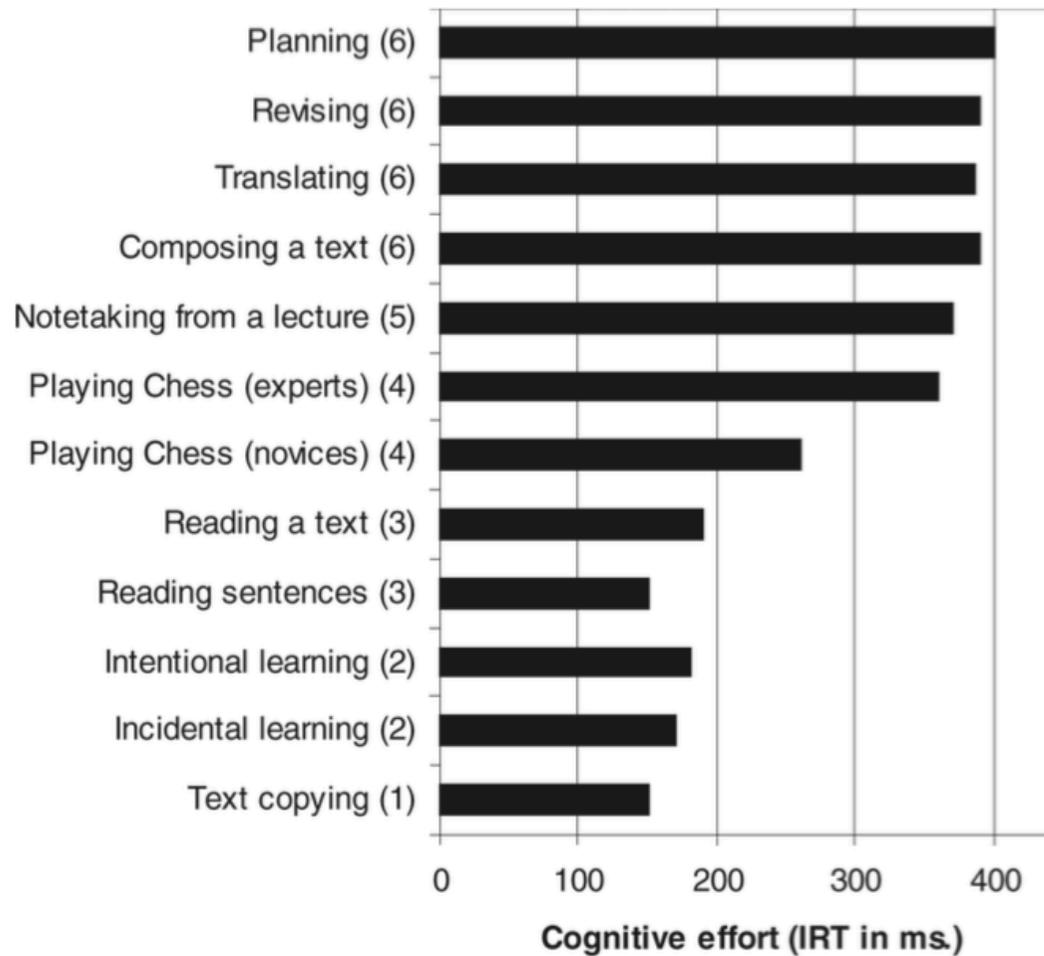
Écouter et comprendre :

➤ des mécanismes de compréhension

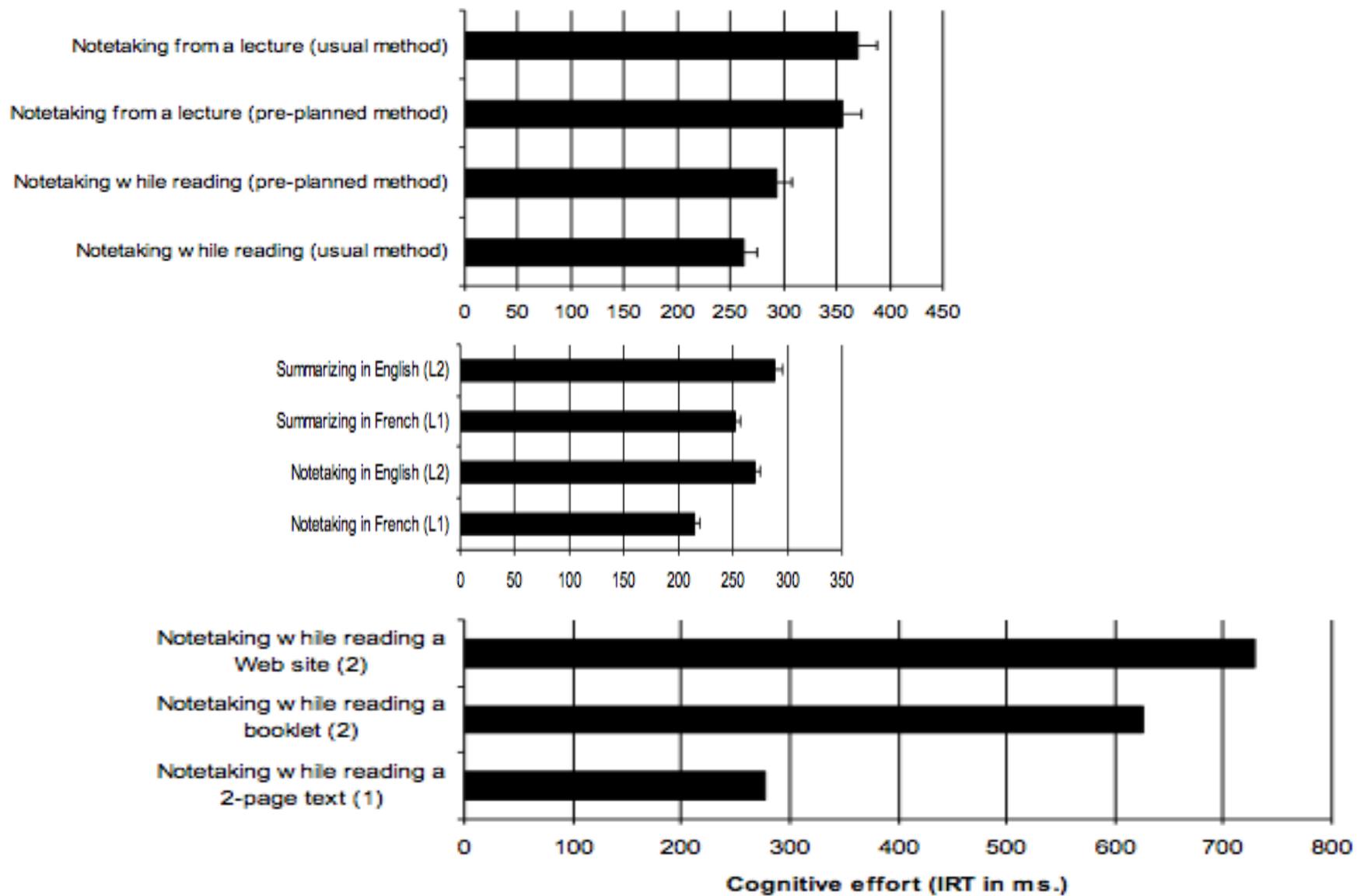
Transformer la source pour la synthétiser :

- Réorganiser l'information (créer des liens conceptuels)
- Reformuler pour réduire

➤ des mécanismes de production écrite



Piolat, Olive & Kellogg (2005). The cognitive effort of note taking. *Applied Cognitive Psychology*.



Piolat, Olive & Kellogg (2005). The cognitive effort of note taking. *Applied Cognitive Psychology*.

Noter, c'est comprendre

- Vers une interprétation cohérente
- Construction progressive d'une représentation mentale intégrée de la signification du message
 - Intégration des message avec ses connaissances
 - Le modèle mental (spécifique au lecteur; cf. diversité des notes)
- Guidage et sélection de l'information :
 - Pour noter une quantité d'information inférieure à celle qui est proposée, le noteur utilise des indices produits par le conférencier ou bien issus du document en cours de lecture afin de décider ce qui peut faire l'objet d'une transcription.

Noter, c'est comprendre

À l'oral

Catégories	Aidant la prise de note	Pour ne pas noter, ou ne favorisant pas
Répétitions et formulations	Dictée d'une phrase ou d'un mot Reformulation d'une phrase ou d'un mot Mot épelé	Répétition ou reformulation d'une phrase ou d'une idée ayant fait l'objet antérieurement d'une pdn collective
Indices de plan	Indexation d'un paragraphe avec un titre Introduction, conclusion	
Indice explicites	Écriture au tableau (mot, phrase) Injonctions (" Prenez cela ! ") Incitations (" Ça c'est important à savoir ! ")	Incitations (" Ça ce n'est pas fondamental ! ")
Interaction enseignant/élève	Réponse à une question approuvée par l'enseignant (" Oui c'est bien ! ")	Réponse d'un élève jugée fausse (" Non c'est faux ! ")
Indices stylistiques	Changement de sujet marqué par le passage du " je " à l'impersonnel	Changement de sujet (impersonnel " je ") Changement de style marqué par le passage à un style parlé

Noter, c'est comprendre

À l'écrit

- Les signaux organisationnels (le formatage)
 - Plans
 - Titres
 - Typographie
 - Mise en forme
 - Message linguistiques (résumés, « il est important de noter que »)

Noter, c'est rédiger

- **Planifier :**
 - C'est sélectionner des informations
 - C'est organiser son message textuel selon ses objectifs
- **Formuler du langage (reformulation) :**
 - Recherche lexicale
 - Création de phrases
 - Orthographe
- **Réviser :**
 - Lire pour contrôler
 - Evaluer
 - Corriger
- **Transcrire :** l'écriture en urgence et les procédés de transcription

Méthodes de prise de notes

1. Procédés abrégatifs

Solutions conventionnelles

Concentration sur les consonnes

Troncature de la terminaison

Concentration sur l'amorce des mots

Substitutions

- Marques idéographiques, pictogrammes, etc...

Ds le 2) poss. des ts les départ^s de l'univ.
me de façon ind^{elle} et chaq^e année.
↳ difficile, ils perdent bcp d'infos à
aller d'1 bur^s à l'autre, avec info,
comprendre.

➔ **OBJECTIF : faciliter la transcription des notes**

Méthodes de prise de notes

2. Méthodes de prise de notes

- La méthode classique : linéaire (peut être couplée à plus ou moins de mise en forme)
- Méthodes planifiantes :
 - Indices d'organisation et de sélection fournis par l'orateur
 - Méthodes pré-planifiées

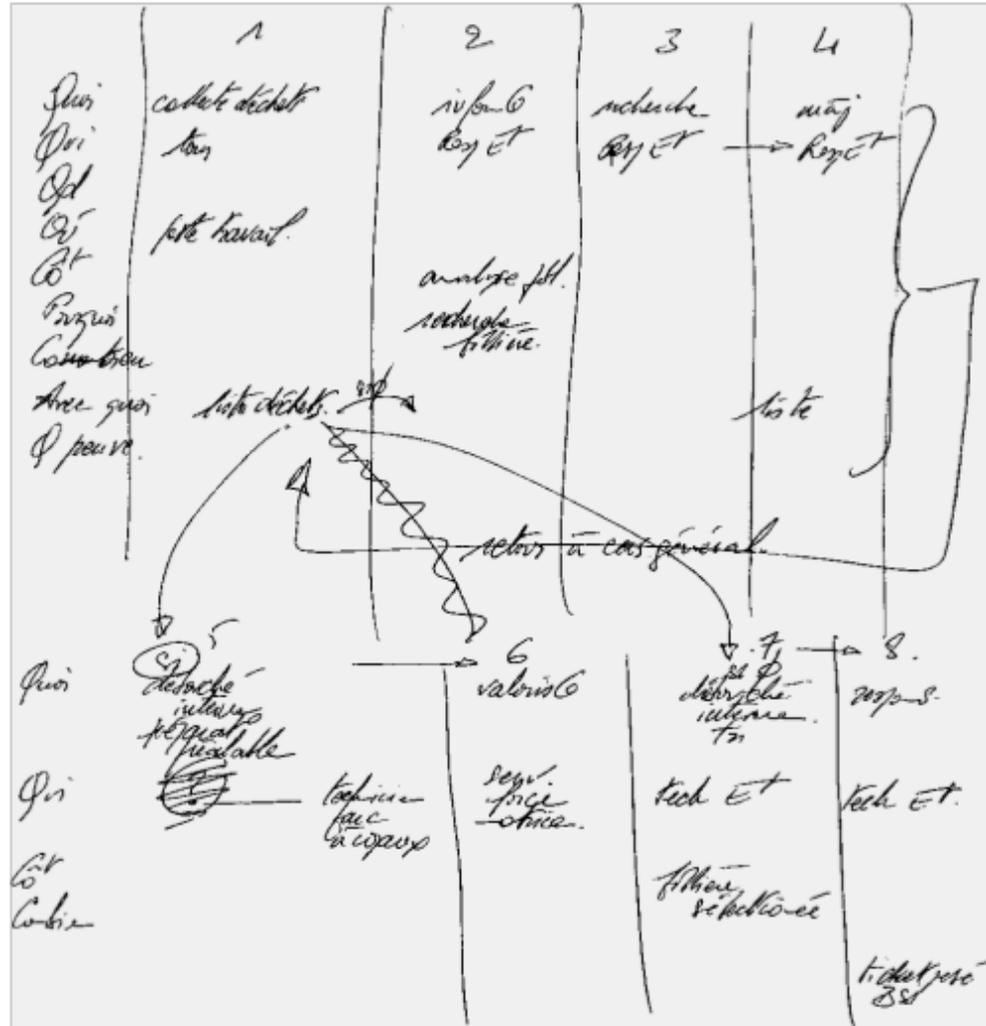
➔ **OBJECTIF : faciliter la sélection et l'organisation synthétique des notes**

Méthodes de prise de notes

3. Prise de notes organisée

- Types de notes :
 - *Hiérarchiques* (sommaires, numérotées, spatialisées avec des indentations, typographie, etc.):
 - Rôle des titres qui informent le moteur (ils peuvent ne rien dire, ou au contraire informer sur le contenu)
 - *Pré-planifiées*
 - la grille IMMRID
 - la grille OPERA
 - En 7 POINTS
 - Méthodes des mots-clés : constellation, fleurs
- *Cartes conceptuelles*





.....

Kiewra et al. (1991)

Groupes	Performance Rappel détaillé	Performance Synthèse
Encodage écrit	13,5	5,9
Méthode habituelle	10,8	5,5
Méthode préplanifiée par titres	15,9	5,7
Méthode préplanifiée en matrice	14,0	6,5
Encodage écrit + Révision	24,2	7,7
Méthode habituelle	20,0	7,4
Méthode préplanifiée par titres	24,9	7,4
Méthode préplanifiée en matrice	27,8	8,4

L'impact des outils numériques

Mueller & Oppenheimer (2014)

- 3 études
 - Etude 1 : comparaison prise de notes papier-crayon vs. ordinateur (prise de notes habituelles des étudiants)
 - Etude 2 : comparaison prise de notes papier-crayon vs. Ordinateur (instructions aux étudiants de reformuler et de ne pas simplement faire du mot à mot)
 - Etude 3 : comparaison prise de notes papier-crayon vs. Ordinateur (identique plus 10 minutes de relecture des notes)

L'impact des outils numériques

- Mueller & Oppenheimer (2014)

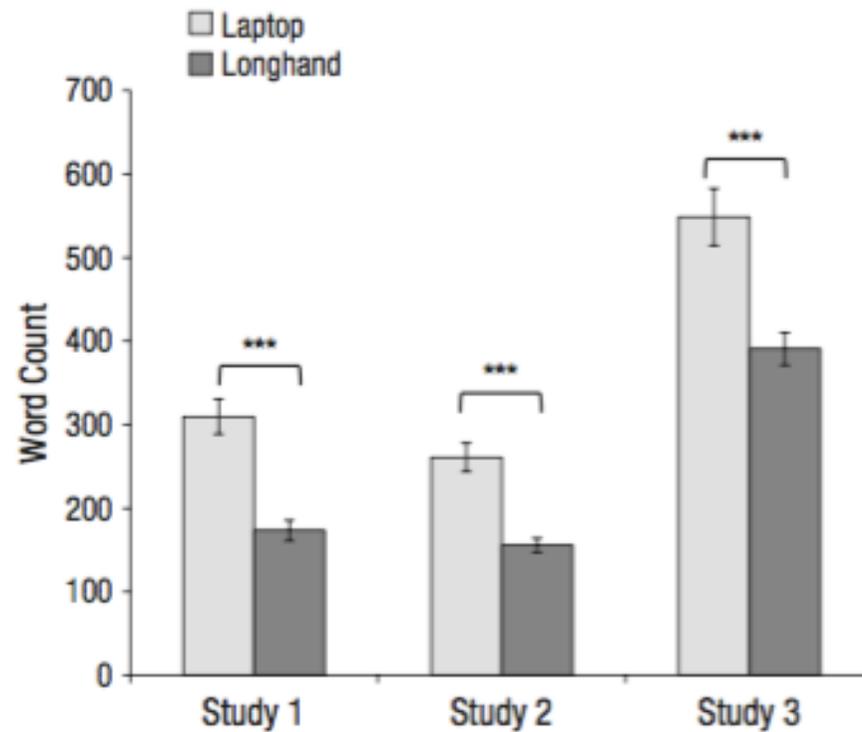


Fig. 2. Number of words written by students using laptops and notebooks in Studies 1, 2, and 3. Asterisks indicate a significant difference between conditions ($p < .001$). Error bars indicate standard errors of the mean.

L'impact des outils numériques

- Mueller & Oppenheimer (2014)

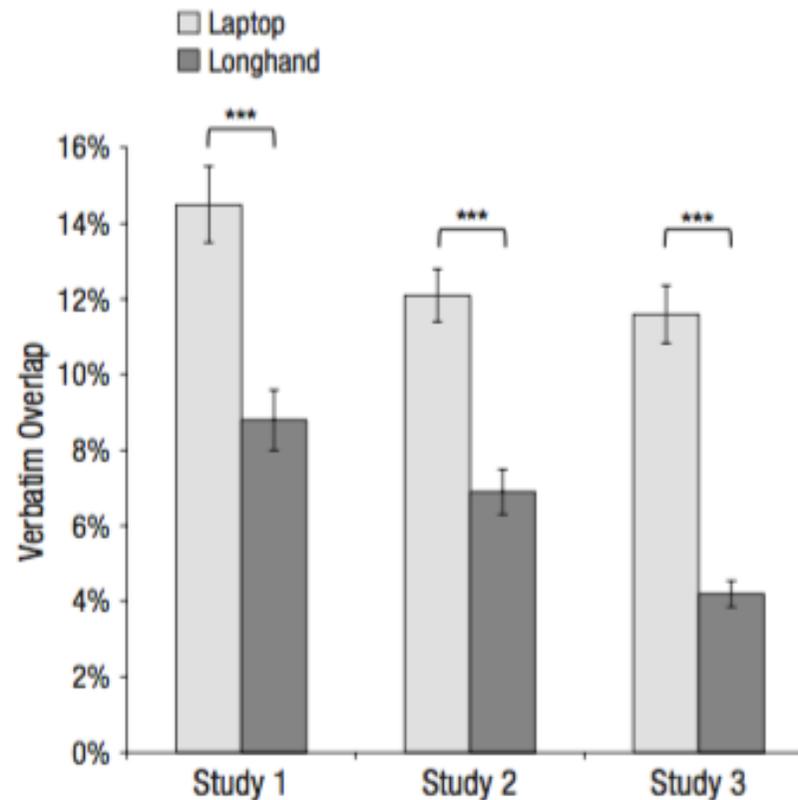


Fig. 3. Percentage of verbatim overlap between student notes and lecture transcripts in Studies 1, 2, and 3 as a function of note-taking condition. Verbatim overlap was measured using 3-grams (i.e., by comparing three-word chunks of text in the student notes and lecture transcripts). Error bars indicate standard errors of the mean.

L'impact des outils numériques

- Mueller & Oppenheimer (2014)

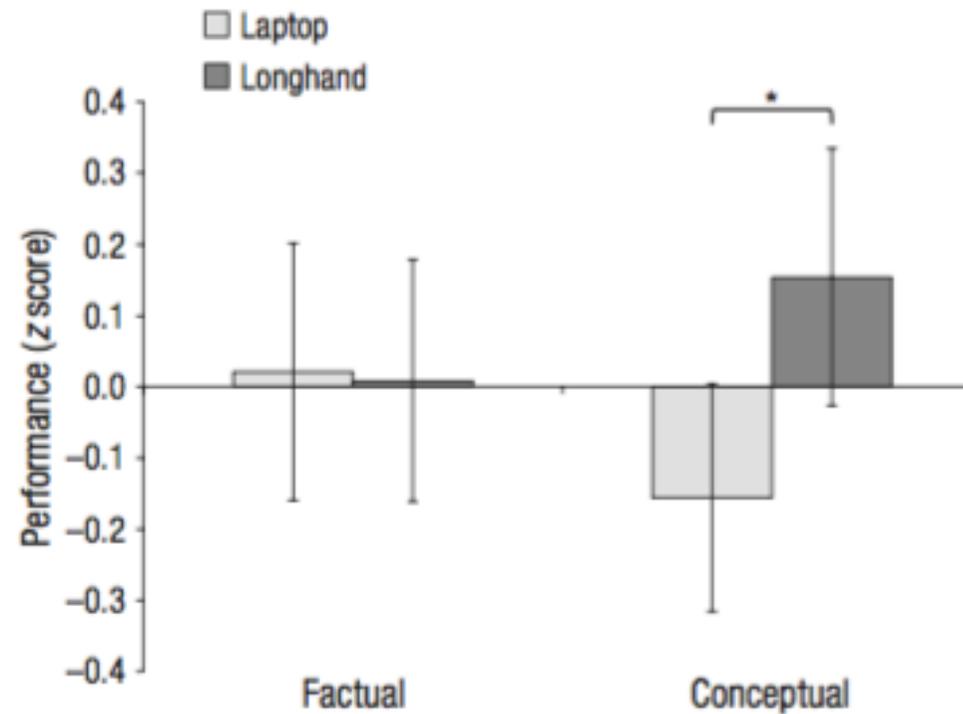


Fig. 1. Mean z-scored performance on factual-recall and conceptual-application questions as a function of note-taking condition (Study 1). The asterisk indicates a significant difference between conditions ($p < .05$). Error bars indicate standard errors of the mean.

L'impact des outils numériques

- Mueller & Oppenheimer (2014)

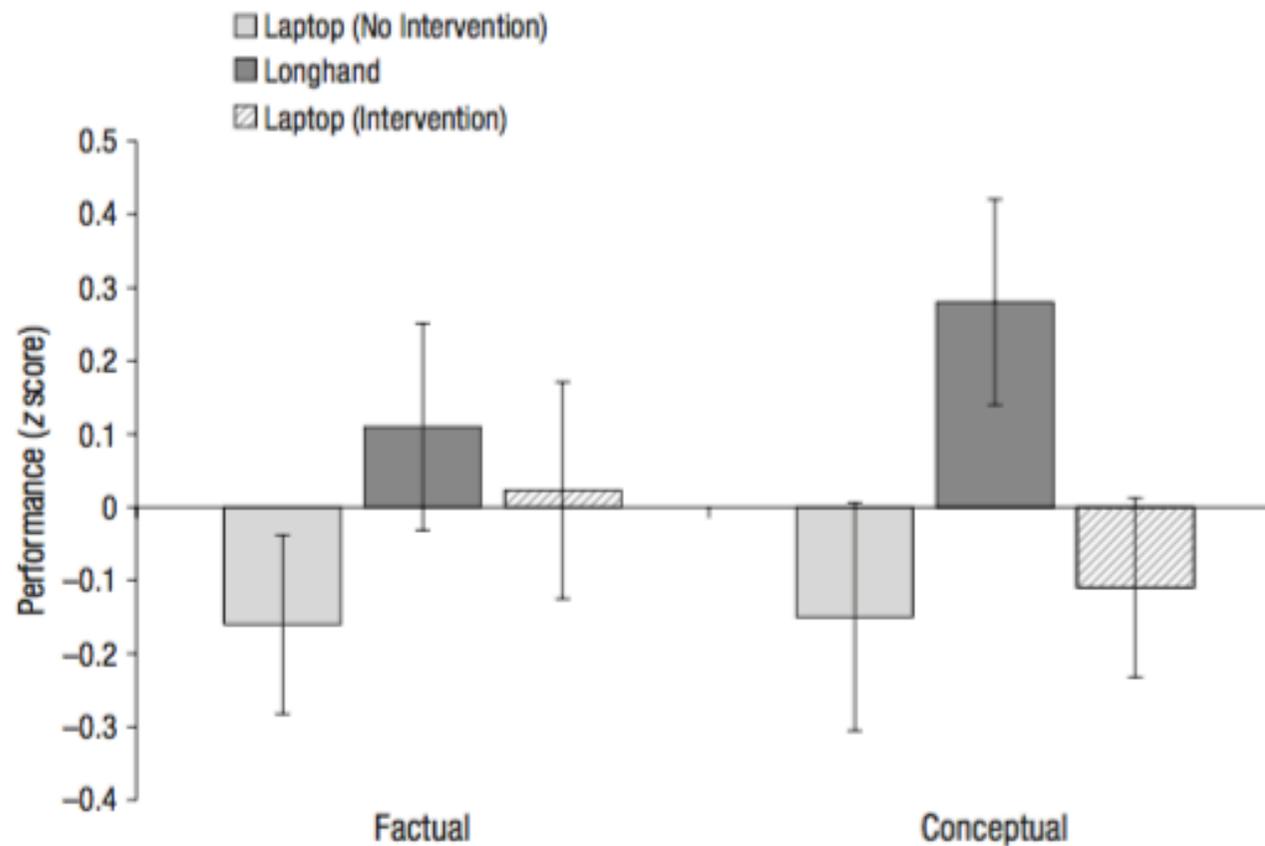


Fig. 4. Mean z -scored performance on factual-recall and conceptual-application questions as a function of note-taking condition (Study 2). Error bars indicate standard errors of the mean.

CONCLUSION

Une activité en urgence

Comprendre

Sélectionner

Organiser

Transcrire

Spatialiser

une aide aux apprentissages

mémorisation

relations conceptuelles

synthèse

révision

CONCLUSION

- **Des représentations ambivalentes** : stockage et compréhension
- Peu de connaissances des techniques et outils
- Des méthodes peu connues et peu enseignées
- Des étudiants avec des profils très variés
- Malgré des manuels, des techniques et méthodes établies, les noteurs inventent leur propre technique de note et leurs propres objectifs
- **Des outils numériques peu adaptés**
 - Pour faciliter la fluidité de la transcription (Peverly & Sumowski, 2012).
 - Pour la gestion de l'espace (Olive & Passerault, 2012 ; Olive & Barbier)
 - Pour les procédés sémio-graphiques
 - Pour les étudiants qui présentent des TSLE
 - ...

PROJET IDEFI PARE – Université de Poitiers

La prise de notes pour la réussite des étudiants : impact des outils numériques

Objectifs

- 1/ Proposer un état des lieux des **usages, des pratiques, et des représentations de la prise de notes** par des étudiants en **Licence 1** dans les différents cursus universitaires
- 2/ Analyser **l'influence des outils numérique de prises de notes** sur la qualité et la quantité des notes, mais aussi **sur la réussite à l'université**
- 3/ Étudier **la prise de notes** par des étudiants typiques et présentant **un trouble d'apprentissage spécifique du langage écrit (TSLE)**

« **Merci pour votre attention...**