

## Des séries en culture G : une drôle d'idée ?

<b>CODE ECUE</b>	<b>E48CGLC5</b>
<b>INTITULÉ DE L'ECUE</b>	<b>Culture Générale : Mythes et cultures</b>
<b>DIPLÔME /SEMESTRE</b>	<b>L2/S4</b>
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	<b>Flore KIMMEL-CLAUZET</b>

### DESCRIPTIF

**CM de Fl. Kimmel-Clauzet : « À mort ! » : les représentations de la mort dans la société et les mythes grecs antiques et leur héritage dans la civilisation occidentale**

En Grèce ancienne, la mort est ce qui différencie – normalement – un homme d'un dieu. C'est un moment crucial de l'existence humaine, qui fixe le sens de la vie de l'individu et la place qui va lui être attribuée après sa mort dans la société. L'importance accordée au genre de mort et aux rites funéraires dans la société se retrouve dans les récits mythiques et leur représentation dans les arts, qui comprennent nombre de récits de morts et de funérailles, plus ou moins célèbres, émouvants ou édifiants, et ont influencé toute la littérature et la civilisation occidentales.

Ce cours propose une réflexion sur les pratiques funéraires antiques et les représentations de la mort dans les mythes et la littérature grecques, à partir de l'étude de différents cas : mort des héros et héroïnes épiques et tragiques, comme Hector, Achille, Ajax, Iphigénie, Polyxène ou Antigone ; mort mythifiée de personnages historiques, tels Pythagore, Euripide, mais aussi mort de certains dieux, comme Dionysos, le dieu « deux fois né ». On cherchera à établir des points de contact avec les comportements sociaux et la culture occidentale (sous toutes ses formes : littérature, peinture, opéra, films, séries...), jusqu'à l'époque contemporaine, pour cerner les dynamiques récurrentes et mesurer l'impact de l'héritage antique.

## Séance 4 : « Façons tragiques de tuer une femme » (N. Loraux)

- Iphigénie dans *Iphigénie à Aulis* d'Euripide
- Polyxène dans *Hécube* d'Euripide
- Représentations figurées de ces sacrifices (de l'époque archaïque grecque au XVIIIe s.)
- **Shireen Baratheon dans *Game of Thrones* (S05E09, 1<sup>re</sup> diffusion US 7 juin 2015)**

## Séance 8 : Morts de poètes (2) : une mort « stupide » ? Le cas « Eschyle »

- Sources antiques du récit de mort d'Eschyle
- D. Alliot *et alii*, *La tortue d'Eschyle et autres morts stupides de l'Histoire*, 2012
- Poème « L'horoscope » de La Fontaine
- BDs du net
- Terry Pratchett, *Small Gods*, 1992
- **CSI S09E19 (1<sup>re</sup> diffusion US 9 avril 2009)**

## Évaluation du cours par les étudiants : morceaux choisis (1)

L'orthographe des étudiants est respectée.

### 1) Les médias audiovisuels : un moyen (parmi d'autres) d'attiser l'intérêt des étudiants

Quelle partie/thématique vous a le plus intéressé ? Pourquoi ?

"Homère, Eschyle, j'ai beaucoup aimé l'histoire et le **lien avec la vidéo.**"

"les morts des femmes // les relations avec des films, séries contemporaines"

"Le cours en parallèle avec Game of Thrones. **Il est particulièrement intéressant d'appliquer d'anciens concepts à une série contemporaine.**"

"J'ai préféré la séance sur la mort d'Eschyle, **j'ai trouvé très intéressant de relier ces mythes à notre culture actuelle (séries TV, romans etc.)**"

"Relier les mythes au cinémas et aux séries. **On'y pense pas souvent en cours.**"

"sacrifice, car bcp de **perspective différente** et relié avec game of Thrones (**moderne**)"

"La mort d'Eschyle était amusante et les références aux œuvres actuelles **pertinentes et intéressantes.**"

Pensez-vous que le cours peut vous apporter quelque chose par rapport à votre parcours ? Quoi ?

"Le plus c'est les comparaisons avec les œuvres actuelles (cinéma, séries...)"

"les références à la pop culture"

"nouvelle vision, **réflexions sur ce que l'on peut croiser dans des œuvres ou au quotidien**"

"Oui parce que ça aide à comprendre des parties de la culture et des imaginaires collectif autour de nous"

"Oui, il me permettras de voir sur 1 autre jour les morts au cinéma, voir à mieux les comprendre."

Ce cours correspondait-il à ce à quoi vous vous attendiez d'après son intitulé ? Pourquoi ? Aviez-vous lu avant de vous y inscrire la présentation du cours dans les descriptifs des ECUES ?

"Non je pensais qu'on allait seulement voir des mythes classiques **et je trouve ça génial que ça soit lié au mythe moderne c'est beaucoup plus parlant**"

### 2) L'utilisation des séries n'est pas gage d'adhésion du public

- Importance des goûts personnels en matière de séries

*Même étudiant*

Quelle partie/thématique vous a le plus intéressé ?  
Pourquoi ?

“Les sacrifices, parce que c'est un aspect rarement traité (+ **mention spéciale pour Game of Thrones**)”

Quelle partie/thématique vous a le moins intéressé ?  
Pourquoi ?

“La mort d'Eschyle, j'ai simplement moins accroché”

- un phénomène en partie générationnel

*Étudiante retraitée*

Quelle partie/thématique vous a le moins intéressé ?  
Pourquoi ?

“Quelques parallèles pour moi un peu difficile à suivre (Star war & Game of Thrones)”

### 3) L'utilisation des séries comme révélateur de problèmes de positionnement étudiant

Cf. 2 commentaires ne portant pas sur des séries

Quelle partie/thématique vous a le plus intéressé ?  
Pourquoi ?

“La partie sur Achille/Patrocle/Hector **car on a tous vu le film Troie**”. (NB : film non étudié en cours)

Avez-vous eu la sensation de manquer de repères pour suivre le cours ? Lesquels (historiques, éclaircissement de certaines notions... précisez lesquels) ?

“Oui, j'ai choisit ce cours pour apprendre et j'ai eu le sentiment que des bases que je n'ai pas son souhaité.  
**On se sentirai presque exclu**”

## ET DANS LES COPIES ÇA DONNE QUOI ?

### Impacts positifs

#### Parties questions de cours et essai

- Mémorisation accrue

#### Partie essai

- Libération de la pensée : convocation de références personnelles aux séries comme exemples pertinents dans l'essai (ex. *Thirteen Reasons Why* pour un essai sur la mort comme « moment de vérité »)
- Amélioration de la clarté du propos et de la qualité de l'argumentation
- Appropriation de l'approche comparative

### Impacts négatifs

#### Partie questions de cours

- Pouvoir d'impression de la série :
  - modifie le souvenir du texte littéraire (ex. modalités de sacrifice chez Euripide)
  - Induit des réponses inappropriées (ex. référence utilisée pour répondre à une question sur la séance où la série a été utilisée mais qui ne portait pas sur la série elle-même)