

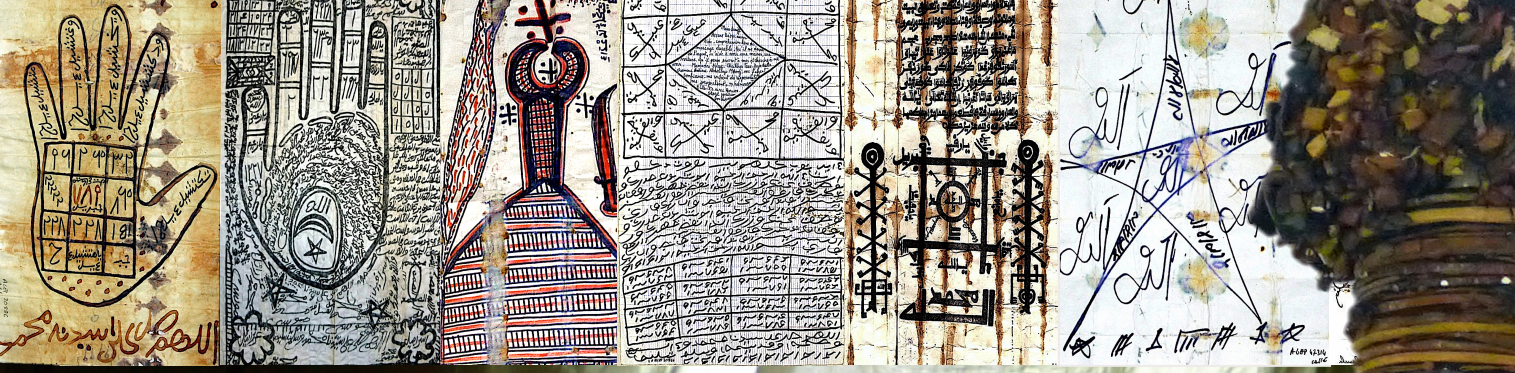
Collection ALEP

catalogue multimédia

amulettes et objets magiques
collectés dans les ordures
Mbebess
Joal
Mbour
Sénégal Afrique Europe

1983-2014





novembre 2014

788 pages

epelboin@mnhn.fr

http://www.ecoanthropologie.cnrs.fr

http://www.imarabe.org/antenne-npdc/

FORMAT DE LECTURE .PDF

« *AFFICHAGE* » -> « *AFFICHAGE DE PAGE* »

-> « *2 PAGES* »



AVERTISSEMENT

Ce catalogue est multimédia et interactif :

- choix de la présentation et défilement
- liens internet actifs
- liens hypertextes à partir du sommaire
- recherche par mots clés et thèmes
  - personnes
  - auteurs,
  - lieux,
  - matières,
  - objets
  - contenus des écrits…



Photographies

Alain Epelboin, Michael Epelboin, Vincent Verroust , Jaad Gaillet , Johana Larco Laurent, Léo Martin, Sylvie Epelboin, Manu Somot, Bernard Taverne, Loïc Epelboin, Charlotte Quiblier…

Vidéothèque en ligne

Santé, maladie, malheur (SMM)
centre de publications multimédias anthropologiques

UMR 7206 CNRS & USM 104 MNHN

www.canal-u.tv/

Alain Epelboin, Maria Teixeira, Sylvie Bouvier, Laurence Landais, Mamadou Lawani, Ahmed Rahal,, Sylvie Epelboin, Laurent Berger…

Sites de presse et de TV internet



INSTITUT DU MONDE ARABE
antenne Nord-Pas de Calais

UN ART SECRET

LES ÉCRITURES TALISMANIQUES DE L'AFRIQUE DE L'OUEST

9 SEPTEMBRE →
21 DÉCEMBRE 2014

MARDI → DIMANCHE 10H - 18H (Entrée libre)

INSTITUT DU MONDE ARABE EN NORD-PAS DE CALAIS
65, rue de l'Union 59200 Tourcoing
03.28.35.04.00
www.imarabe.org/antenne-npdc

COLLECTION ALEP
A. Epelboin
CNRS MNHN Paris

Les partenaires de la phase de préfiguration de l'IMA en Nord-Pas de Calais :
Nord-Pas de Calais La culture au cœur · Roubaix · Tourcoing · Institut du monde arabe
avec le soutien de l'union

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la phase de préfiguration de l'implantation d'une antenne de l'Institut de monde arabe en Nord-Pas de Calais, action menée en partenariat avec la Région Nord-Pas de Calais, la Ville de Roubaix, la Ville de Tourcoing et avec le soutien de l'Union.

Commissariat scientifique

Alain Epelboin CNRS-MNHN

Constant Hamès CNRS-EHESS

Eric Delpont IMA

Scénographie

Alice Geoffroy

Collection de recherche ALEP

Alain Epelboin
UMR 7206 CNRS & USM 104 MNHN
(S. Bahuchet directeur)

Collection S.A. Epelboin

Collection Constant Hamès & Collection IMA

Graphisme IMA

Manu Somot

Assistant muséologie

Jaad Gaillet

Institut du monde arabe Nord-Pas de Calais

Lucie Lequien, coordinatrice logistique

Simon Castel, attaché de presse

Manuela Guy, ateliers pédagogiques

- INTRODUCTION
  - DES AMULETTES DANS LES SUWERS SÉNÉGALAIAIS P 15
- AMULETTES, PORTE-BONHEUR ET GRIGRIS D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN P 27
- MARABOUTS, TRADIPRATICIENS ET DEVINS-GUÉRISSEURS P 56
  - PEINTURES ET AMULETTES PROTECTRICES DE VÉHICULES P 66
  - VENDEUR HAUSSA À DAKAR 2013 P 7 4
  - PANNEAUX DE « MARABOUTS», TRADIPRATICIENS, DEVINS-GUÉRISSEURS P 81
  - AMULETTES DE PROTECTION D'ESPACES FIXES P 85
    « MARABOUTS», TRADIPRATICIENS, DEVINS-GUÉRISSEURS P100
  - FABRICATION DE TALISMANS PAR UN GUÉRISSEUR KONON EN GUINÉE (2011) V. VERROUST P 155
  - MARABOUTS ISLAMIQUES P 183
  - MARABOUTS ET SPORTIFS P 222
  - MARABOUTS ET EMPRISE SUR L'AUTRE P 231
  - « MARABOUTS » ET ASSASSINATS P 243
- RÉCUPÉRATEURS ET RÉCUPÉRATION D'AMULETTES P 244
- LES VÊTEMENTS TALISMANIQUES SANS ÉCRITURES VISIBLES P 280
- L'ARSENAL D'UN DEVIN-GUÉRISSEUR SOCÉ P 293

- **Les matières naturelles transformées en talismans et amulettes** p 320
  - Matières marines p 320
  - Graines et fruits p 322
  - Poudres végétales p 326
  - Bois, crins de cheval et cauris p 328
  - Onglons de Bovidés domestiques p 334
  - Machoire d'âne p 336
  - Cornes d'animaux p 337
  - Crocodile, serpents, caméléon, varan p 349
  - Oiseaux p 358
  - Phacochère p 364
  - Singes, hyène p 365
  - Oryctéropes p 368

- **Objets de femmes** p 375
  - Ceintures intimes p 376
  - Protections de tête p 382
  - Ceintures et colliers thérapeutiques p 386
  - Bols à cosmétisue et charme féminin p 391
  - Pagne à écritures alismanique p 393
  - Photos d'amulettes d'enfants en situation p 396

Pliage et gainage des écrits p 424

- Carrés, triangles p 425
- Porte amulettes en sautoir p 429
- Les ceintures à boucles p 433
- Les ceintures sans boucles (sengor) p 445
- Les bracelets p 455
- Les ceintures-baudriers p 461

Objets du quotidien transformés en amulettes p 477

- Canaris p 478
- Outil de culture, hilaire p 479
- Mortiers p 480
- Navettes de métier à tisser` p 482
- Tambours, fronde p 484
- Tablettes coraniques, cuillère de cuisine, objet décoratif p 488
- Bouteilles p 491
- Aiguilles, rasoir, clous et couteaux p 502
- Cartouche et balle de fusil p 505
- Boîtes de Nescafé p 507
- Cadenas p 508
- Cartes à jouer p 512
- Chaussures p 513
- Ballon p 514

Les clés de décryptage des écritures talismaniques p 515

- Formules de début et de fin de talisman p 517
- Extraits coraniques décontextualisés pour provoquer l'amour ou l'attirance des gens p 519
- Extraits coraniques décontextualisés pour obtenir des biens de subsistance p 530
- Les sourates CXIII et CXIV p 537
- La sourate CXII et le texte-tapis p 545
- La sourate I, al-Fâtiha, « L'introductrice » p 554
- Les êtres puissants du Coran et de l'islam p 561
- Le carré magique p 596
- La répétition p 616
- Les lettres à bulles p 622
- Les 7 signes « cabalistiques » et le « sceau de Salomon » p 627
- Le nombre 5995 p 635
- Les caractères à lunettes p 639
- Les lettres séparées p 645
- Les figurations d' animaux p 649

- **Talismans sur papier « remarquables »** p 661
- **Vêtements talismaniques à écriture apparente** p 679
- **Pour en savoir plus** p 707
  - Livres et publications scientifiques p 707
  - Articles & conférences scientifiques p 709
- **Liens internet**
  - Vidéos ethnographiques

  pp 13, 35, 64, 100 à 109, 122, 134, 136, 137, 143, 145, 181 à 187, 208, 211, 230, 241, 243, 251, 282, 318, 320, 323, 327, 388, 401 à 403, 406, 415, 426, 460, 489, 750
  - Articles et conférences scientifiques
  - p 709, p 711, p 726, 731, 750, 783
- **Mots clés**

  procédure de recherche habituelle sous .pdf

Expositions précédentes

- 1996 Musée de l'Homme. Soixantenaire de la Société des Africanistes p 713
- 2001 Lausanne Musée de la main, fondation Verdan. Traversée des mondes Artmédecine p 717
- 2004 Musée de l'Homme. Exposition Emmaüs, pauvres de nous p 719
- 2006 Musée de l'Homme. 6 milliards d'hommes p 721
- 2006 Musée de l'Homme. Exposition Naissance, gestes, objets, rituels p 722
- 2007 Musée de l'Homme. La saga de l'Homme : l'Homme exposé p 723
- 2009 Bibliothèque nationale de France. *Livres de parole : Torah, Bible, Coran* p 726
- 2011 Musée d'ethnographie de Bordeaux. Exposition En quête de santé p 727
- 2013 Institut du monde arabe de Paris. Un art secret : les écritures talismaniques d'Afrique de l'Ouest p 731
- 2014 The Slovene Ethnographic Museum of Ljubljana. The Magic of amulets p 739
- 2014 Institut du monde arabe de Tourcoing. Un art secret : les écritures talismaniques d'Afrique de l'Ouest p 746
- Prochaines expositions p 784

VIDÉOTHÈQUE SMM EN LIGNE GRATUITE

« SANTÉ, MALADIE, MALHEUR »

CENTRE DE PUBLICATIONS MULTIMÉDIAS ANTHROPOLOGIQUES

UMR 7206 CNRS - USM 104 MNHN PARIS

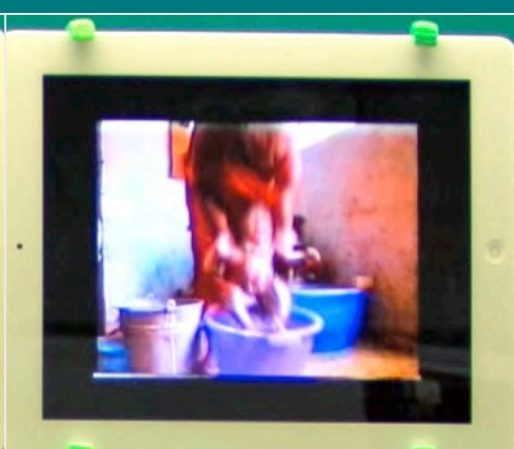
http://www.ecoanthropologie.cnrs.fr/

http://www.canal-u.tv/

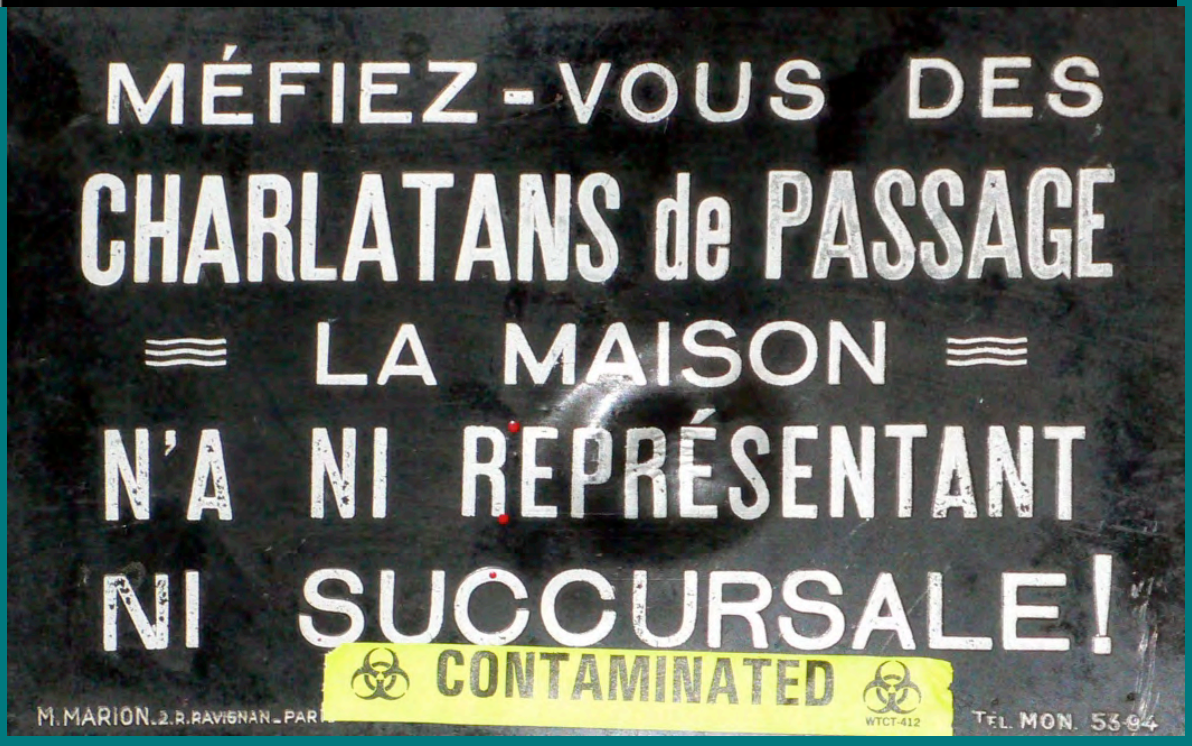
http://www.rap.prd.fr/ressources/vod.php?videotheque=mnhn/smm








TECHNICIEN REPUTE DANS SA PROFESSION
INFORMATICIEN AUX DONS EXTRAORDINNAIRES
@
GRAND PROFESSEUR SISSA D'MIN
PÛR GÉNIE - SORCIER INFORMATIQUE 100%
Il résout tous vos problèmes dont vous croyez qu'il n'y a pas de solution. Réputé sur tout le reseau, il garantit des résultats immédiats. Exorcisme de vos e-mails et grigri anti-spam. Après son séjour dans la Sillicon Valley, il revient et connait tout les secret de l'I.T. Protection contre les accidents sur autoroute de l'information. Guérison de la perte de password: retour du login dans les 24h. Ton PC ne t'aime plus? Il reviendra à toi et t'obéira plus qu'avant. Problème de backup. Retour des données perdues immédiat. Réussite au démineur, solitaire. Travail rapide et honnête. Compètent aussi dans le domaine de l'utilisation logiciel. Disquette perdue, Disque dur endommagé, CD-Rom inutilisable: rien ne lui résiste.
Garde cette adresse MSN. Qui sait, elle peut être utile.
Impasse de l'information 256 - au fond de la cour
BOFH@techsupport.com - IP: 127.0.0.1 - BUS pci


MÉFIEZ-VOUS DES
CHARLATANS de PASSAGE
LA MAISON
N'A NI REPRÉSENTANT
NI SUCCURSALE!
CONTAMINATED
WTCT-412
M. MARION. 2 R. RAVIGNAN - PARI
TEL. MON. 53-94

Représentation des amulettes dans les suwers de Serigne Gueye, Alexis Ngom, Mbengue, Mor Guey



Les *suwers*, peintures sous et sur verre, sont réalisées à partir d'un contour exécuté sur papier`par l'artiste et reproduit à l'encre sur une plaque de verre.
Des couches successives de peinture sont ensuite appliquées en commençant par les contours et les détails.









Collection S. A. Epelboin

Un devin-guérisseur traditionnel guerrier et son arsenal complet d'amulettes (Mbengue, années 1980)



Collection S. A. Epelboin

Un nourrisson portant un collier d'amulettes carrées à écritures, dans les bras de sa mère, ornée de bijoux (Mor Gueye 2000)



Collection ALEP

Un notable ou un marabout avec son porte-amulette, son collier talismanique et son chapelet (Serigne Gueye 2012)



Collection ALEP

Des lutteurs bardés d'amulettes effectuant leur parade préliminaire au combat au rythme des tambours (Serigne Gueye 2012)



Collection ALEP (détail du précédent)

Le lutteur, bras, torse, cuisses et jambes ceints d'amulettes, sans compter celle en bouche, brandit une ceinture de tissu à nœuds, un *sengor* en direction de son adversaire.



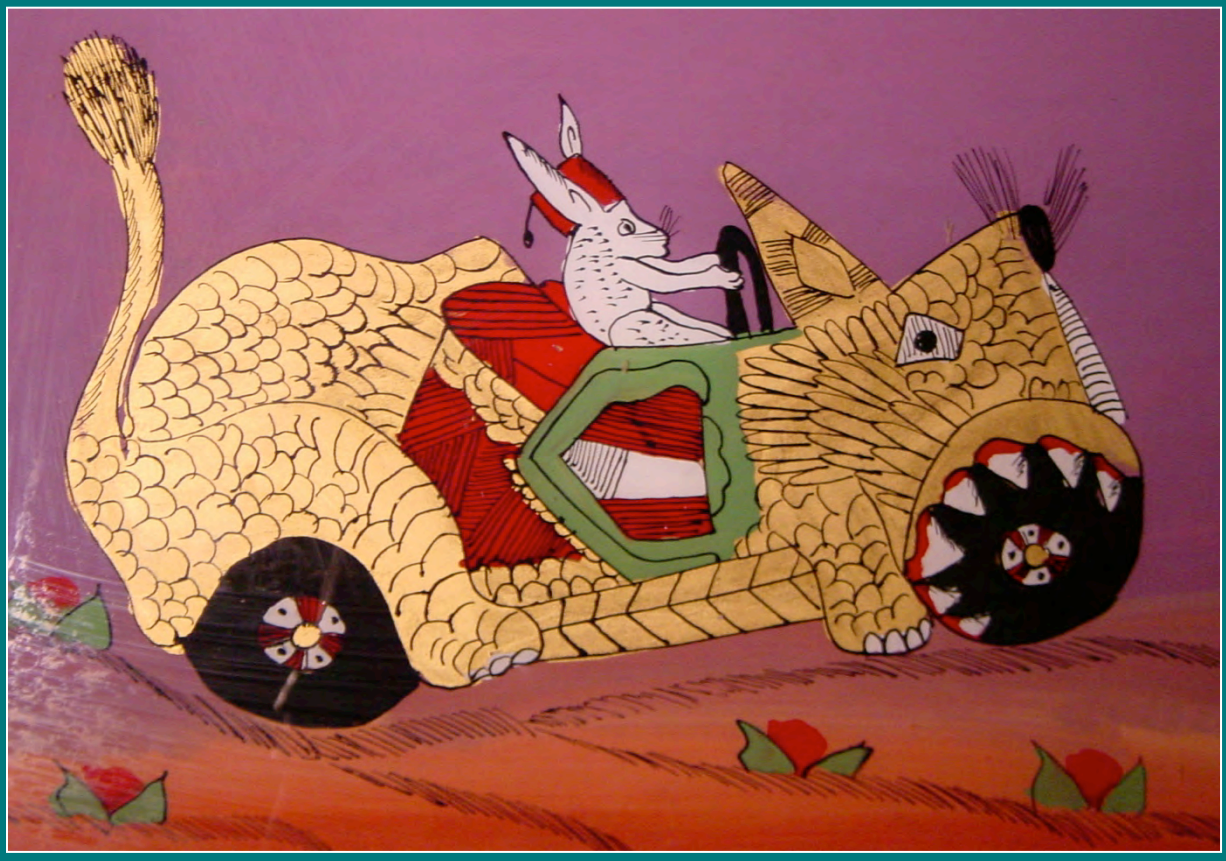
Collection S.A. Epelboin

Un *bayfal*, prosélyte de la confrérie mouride, porteur d'amulettes spécifiques, dont le portrait de son marabout (Mor Gueye 2002)



Collection S. A. Epelboin

Un devin-guérisseur réalise une divination par les cauris pour une cliente et son enfant endormi ou malade, à côté d'un autel constitué de cornes et de bouteilles, consacrées à un esprit (djinn, *ra*b, *pangol*, esprit de l'arbre..) (Modou Fall, années 1990)



Métaphore moderne de Leuk le lièvre , héros de nombreux contes africains, dominant grâce à son intelligence, le Lion, le roi des animaux



Dakar, Sénégal 2001. Mbengue, célèbre auteur de suwer

Lorsque la maladie et le malheur frappent à la porte, lorsque les ambitions ne sont pas satisfaites, dans toutes les sociétés, dans tous les milieux, des individus ont recours aux services de devins-guérisseurs et de leurs amulettes.
Croire dans la véracité des prédictions et dans l'efficacité des écritures talismaniques et des amulettes des marabouts et des tradipraticiens n'est pas le monopole d'Africains conditionnés par des traditions culturelles et religieuses.
En Afrique et en dehors de l'Afrique, des personnalités reconnues, des vedettes, des hommes et des femmes d'état, de hauts fonctionnaires, des chefs d'entreprise, des commerçants, des sportifs, des militaires, des délinquants, voire des criminels sont dépendants des services de conseillers, de voyants, de guérisseurs mystiques pour assurer leur avenir, avoir de la chance, « attacher » des amours, se protéger et retourner des attaques physiques et mystiques et terrasser les ennemis.
Il est facile de se moquer de la crédulité et des « grigris » des autres, alors que soi-même, consciemment ou inconsciemment, on a recours à des gestes ou des paroles rituels, des objets guérisseurs, protecteurs et porte-chance : un objet trouvé, un marron dans la poche, un marque page, un bijou ou une médaille porté quotidiennement, une cravate, un habit, un parfum, un objet dit d'art…



Le muguet *Convallaria majalis* (Liliacée), annonciateur du retour des beaux jours, est un porte-bonheur offert aux mères et aux épouses le 1er mai, jour de la fête des travailleurs.

Le trèfle à quatre feuilles est une mutation rare du trèfle ordinaire à 3 feuilles (*Trifolium repens*, Fabacée*)*. Sa rareté en a fait un talisman porte chance que l'on conserve précieusement par devers soi, par exemple dans le porte-feuille. D'autres plantes rares ont les mêmes fonctions symboliques, comme l'Edelweiss des Alpes (*Leontopodium alpinum,* Astéracée*)*.

Le gui, (*Viscum album*, Loranthacée) est une plante parasite qui se nourrit de son hôte et qui reste verte en hiver sur les arbres dépouillés de leurs feuilles. S'embrasser sous une gerbe de gui et choisir une baie à la minuit de Noël ou de la nouvelle année est censé porter bonheur pour l'année à venir et assurer le mariage des célibataires.

Les rameaux de buis (*Buxus sempervirens,* Buxacées), ailleurs de palmier, de laurier, d'olivier, bénis le dimanche des Rameaux par le prêtre catholique, déposés sur les tombes des parents et accrochés au crucifix ou en bouquet sur la cheminée sont des signes de foi, mais aussi des talismans de protection de la maison.



La coccinelle, nommée « bête à Bon Dieu », si elle se pose sur une personne, il ne faut pas l'écraser. La laisser s'envoler porte chance.

La patte de lapin ou de lièvre, plutôt la gauche, est un talisman porte-bonheur, conservé à portée de main dans la poche. Inversement, cet animal est proscrit sur un bateau et son nom ne doit pas y être prononcé sous peine de malheur.

La patte de taupe en collier ou des dents dans une pochette fermée, accrochée aux vêtements d'un enfant au moment de la poussée dentaire, pour le préserver des douleurs et de la diarrhée et assurer par analogie de belles dents efficaces qui percent bien la gencive.





Le collier de perles d'ambre fixé au cou des bébés des deux sexes, au moment de l'apprentissage de la tenue de la tête et de la poussée dentaire est aussi une amulette protectrice.

Un fer à cheval trouvé sur un chemin était soigneusement recueilli. Fixé au dessus du seuil de la maison ou des écuries, il était considéré comme un porte-bonheur et une protection contre les malveillants.



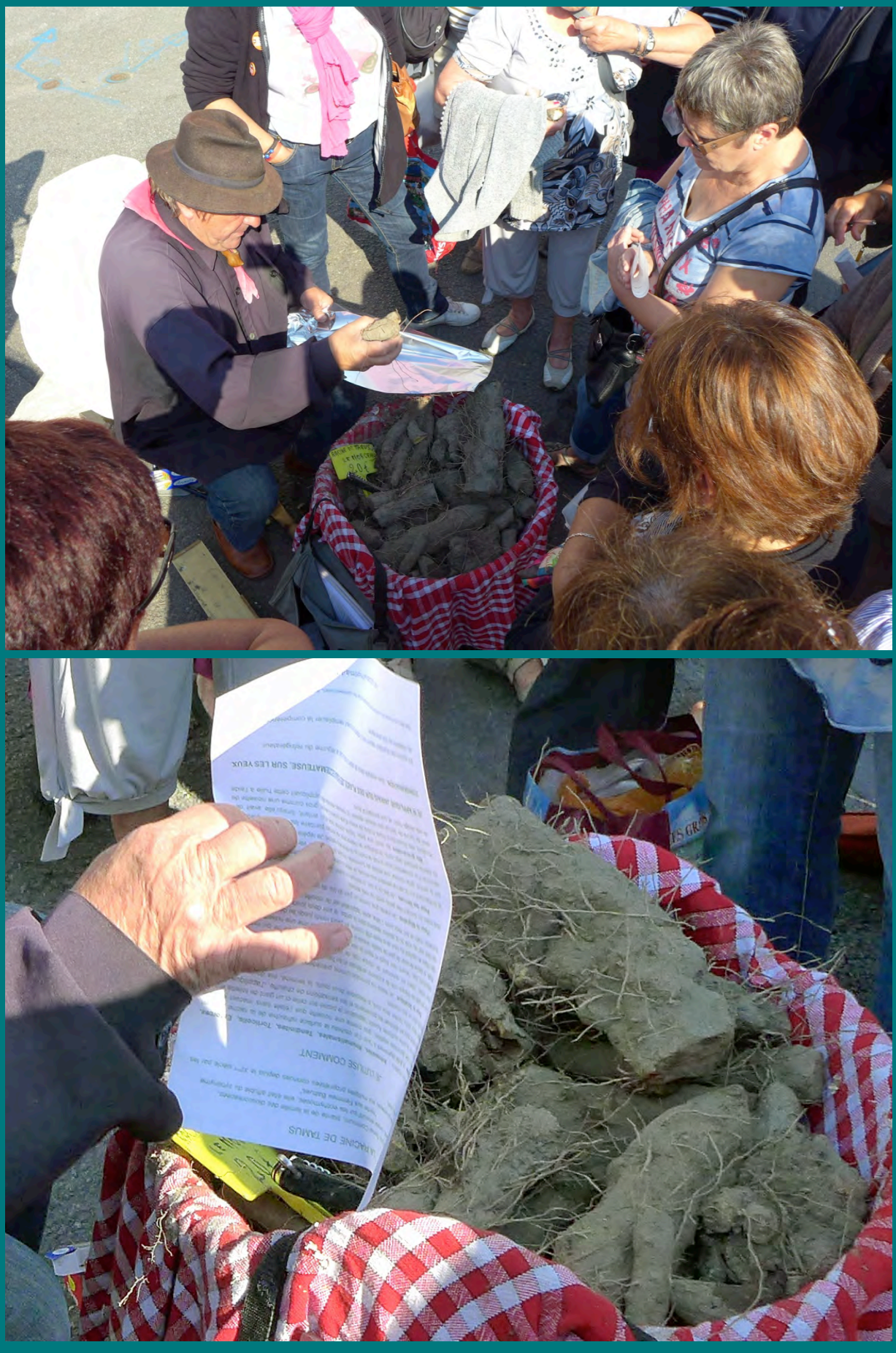


Divers accessoires du mariage sont des porte-bonheur ou le deviendront. Les jets de riz sur les mariés à la sortie de l'église ou de la mairie, par leur abondance et leur couleur, expriment les voeux de prospérité et de fécondité. La jarretière de la mariée ou son bouquet, jeté « au hasard » à un(e) célibataire de l'assistance est censée lui assurer un prompt mariage heureux

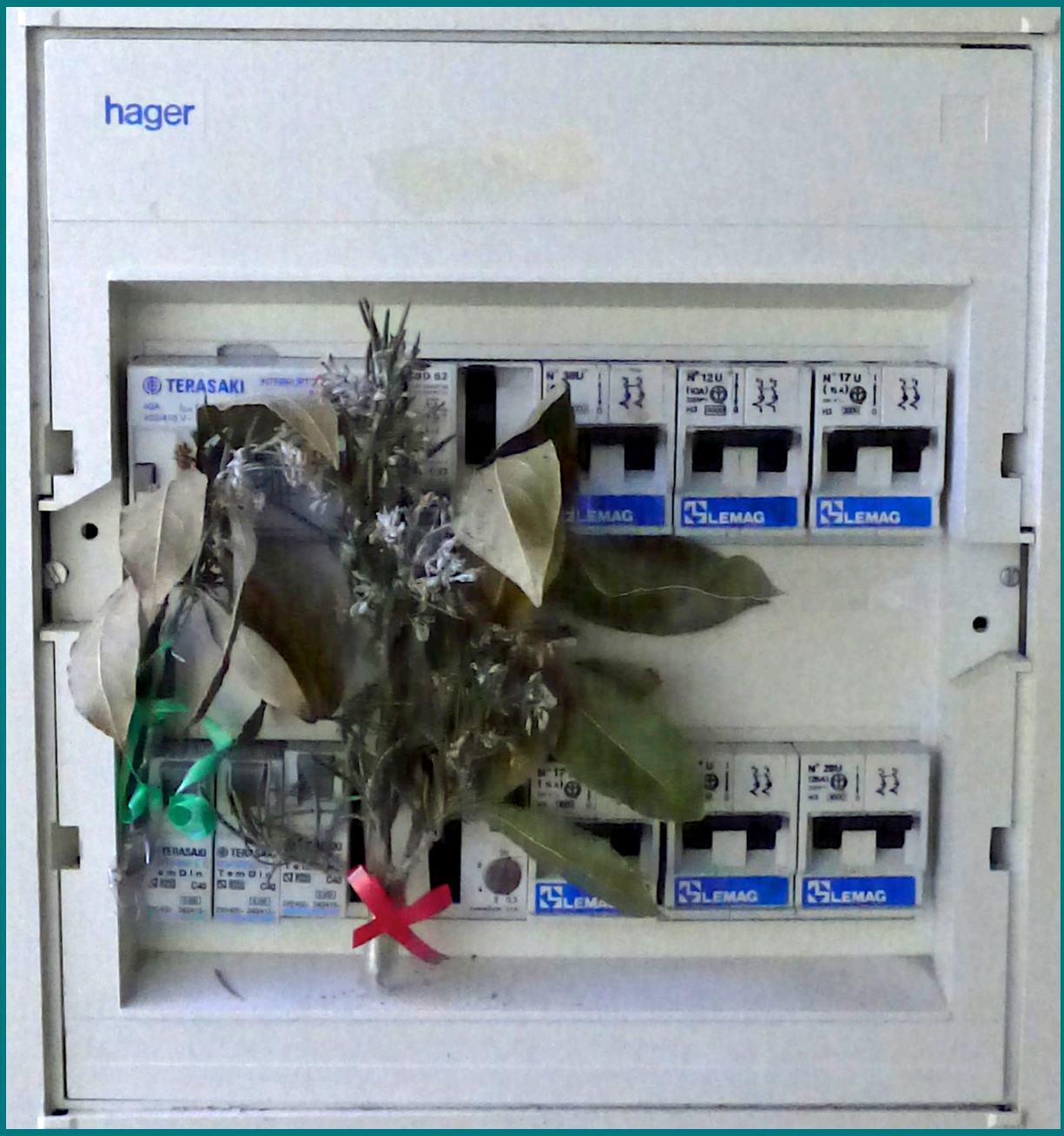




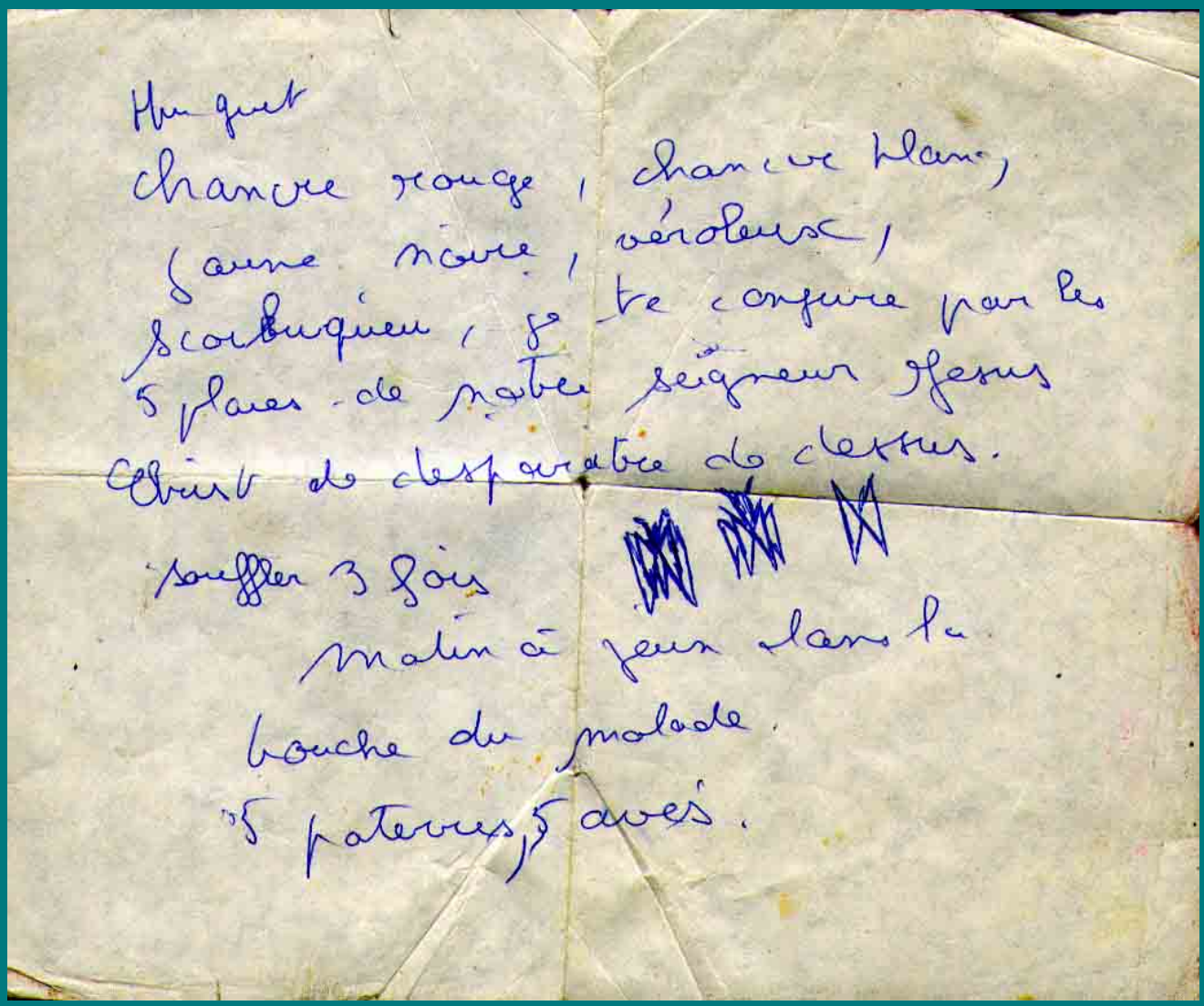
Camelot guérisseur, vendeur de racines de **Bryone dioïque** (***Bryonia dioica***) à la foire Saint Malo. Il vante les propriétés antirhumastimales « miraculeuses» des applications du jus de la racine, rubéfiant et vésicant, appliqué en regard des zones douloureuses
1982 Saint Malo, France



Camelot guérisseur, vendeur de *Tamus communis,* à la foire de Crozon, vantant les propriétés antirhumastimales « miraculeuses» des applications du lait rubéfiant et vésicant du rhizome, appliqué en regard des zones douloureuses
2013 Crozon, France



Bouquet de plantes magiques (de la St Jean ?) protectrices du compteur électrique d'un hôtel.
2013 Galicie, Espagne



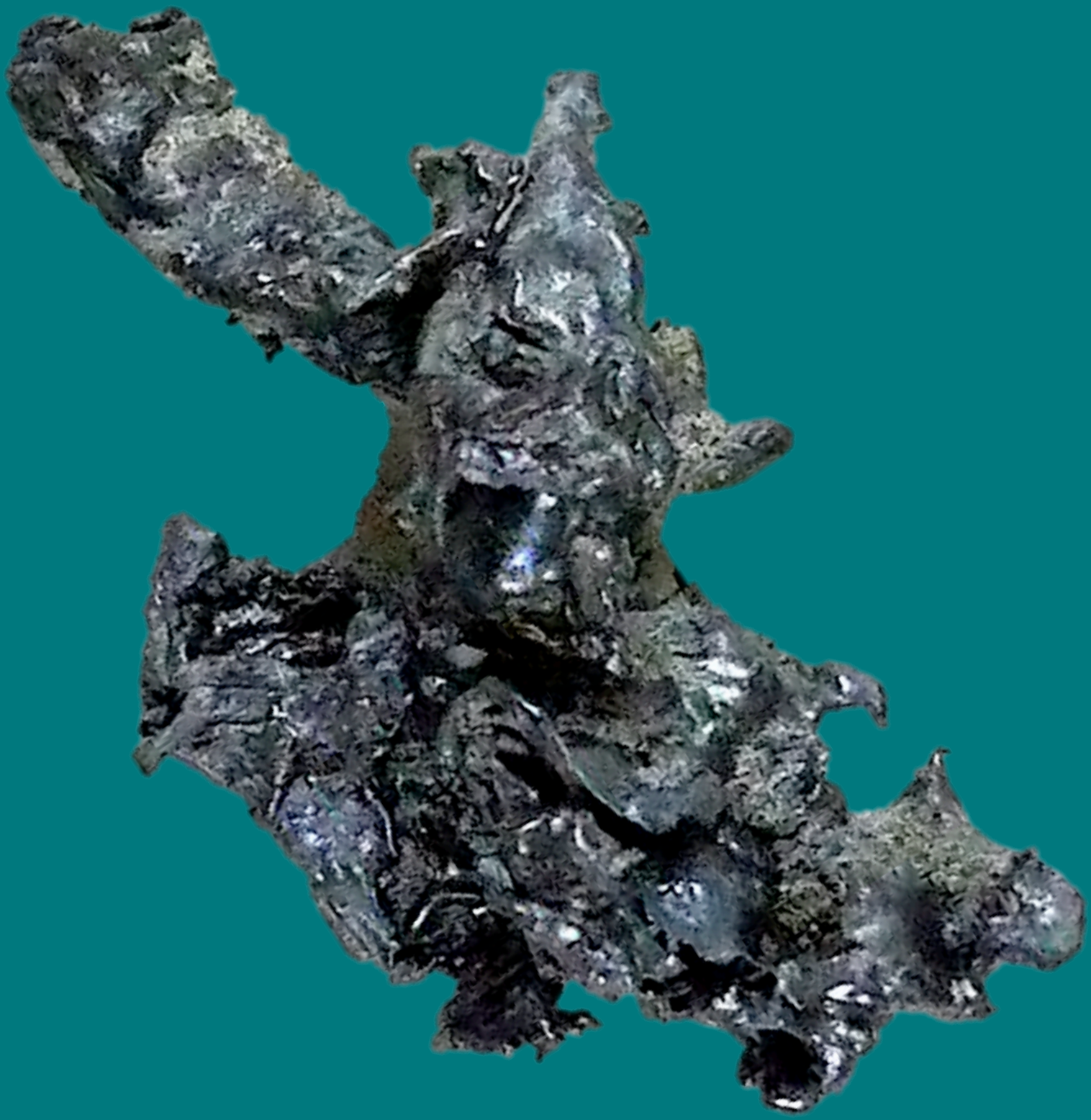
Prière contre les « chancres » et le « muguet » appartenant à Mme R. de Mézilles dans l'Yonne.

Les panseurs de secrets, *coupeurs*, *enleveurs* ou *barreurs* de maux, *leveurs de sorts*, guérisseurs de muguets, psoriasis, eczéma et verrues sont des guérisseurs anciennement ruraux qui utilisent des prières thérapeutiques secrètes d'inspiration catholique, transmises souvent par écrit de parent à parent, de maître à élève.

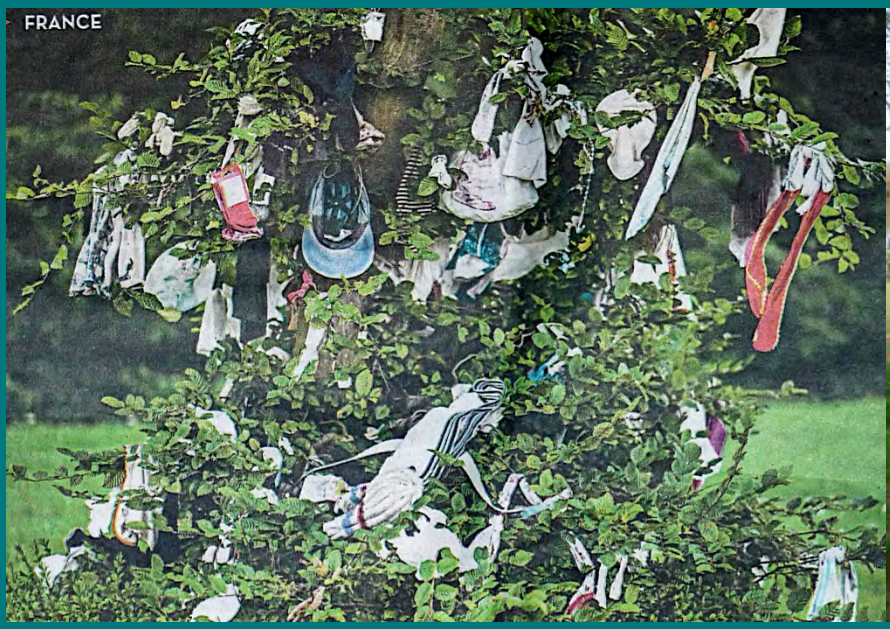


Divination sur les formes de plomb fondu, précipité dans de l'eau en Serbie

1999-2000 Maria Vivod Biljana ***la femme guérisseuse (Biljana the conjurer), Budisava, Serbie,*** 38 mn. Prod Maria Vivod
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/0676serbiegueris360.rm



2012 région parisienne. Divination sur les formes de plomb fondu, précipité dans de l'eau connue au Maghreb et en Europe de l'est





Les arbres à loque ou à clous

En Belgique, dans le nord de la France, par exemple à Hasnon, mais aussi ailleurs dans le monde hier et aujourd'hui, certains recherchent la guérison ou la réussite d'une entreprise en accrochant aux branches d'un arbre ou en fixant sur son tronc à l'aide de clous un vêtement, une photo, un linge, un écrit du demandeur.

Ces pratiques, reliquats de croyances dans les pouvoirs des esprits associé au site remarquable, une source, un rocher, un arbre... ont été combattues par l'église catholique et aussi récupérées par l'édification de chapelles consacrées à un Saint ou à la Vierge. Elles sont comparables aux *ex voto* (=selon le voeu), peintures naïves, écritures de remerciements, objets (par exemple des maquettes de bateau), déposés dans certaines églises, en remerciement de la réalisation d'une prière.

(Photos Olivier Touron Libération 2012 et Wikipédia)



Les médailles miraculeuses de la Vierge ou d'un Saint protecteur, de même que les Etoiles de David ou les Mains de Fatma sont des témoignages de la foi de leur propriétaire ou du donateur. Touchées, embrassées lors d'épreuves surmontées avec succès, elles deviennent des talismans protecteurs et porte-bonheur indispensables au quotidien.

Les reliques des Saints, des ossements, des fluides corporels ou à défaut un objet ayant eu contact avec la relique sont pour les croyants de puissants talismans guérisseurs, protecteurs et porteurs de chance.



Col. Vincent Battesti CNRS-MNHN







Ex votos recouvrant l'autel d'une église de Skradin en Croatie 2014 (enfants, parties du corps, animaux…)



Ex votos du Turrialba, Costa Rica 2005



Mexique 2002 : amulettes et exvoto commercialisés



Ex voto de remerciement pour la sauvegarde d'un navire
Italie 2014



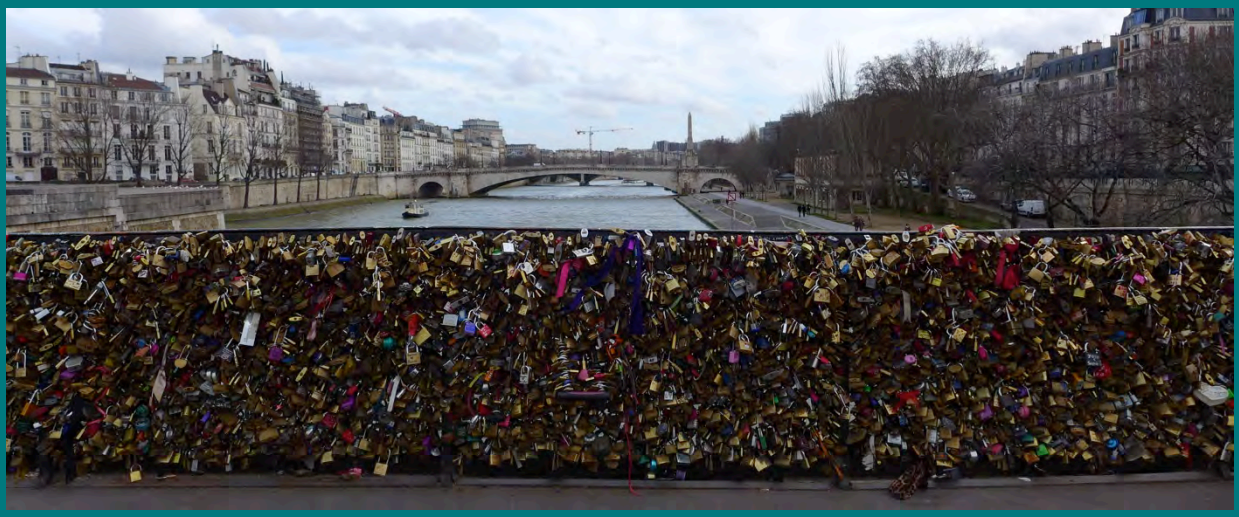
Ecritures sur des coquilles de pétoncles, recouvrant la chapelle d'Ogrove (Galicie) consacrée à Saint Jacques de Compostelle et bougies votives électriques.
Ogrove, Galicie, Espagne 2013

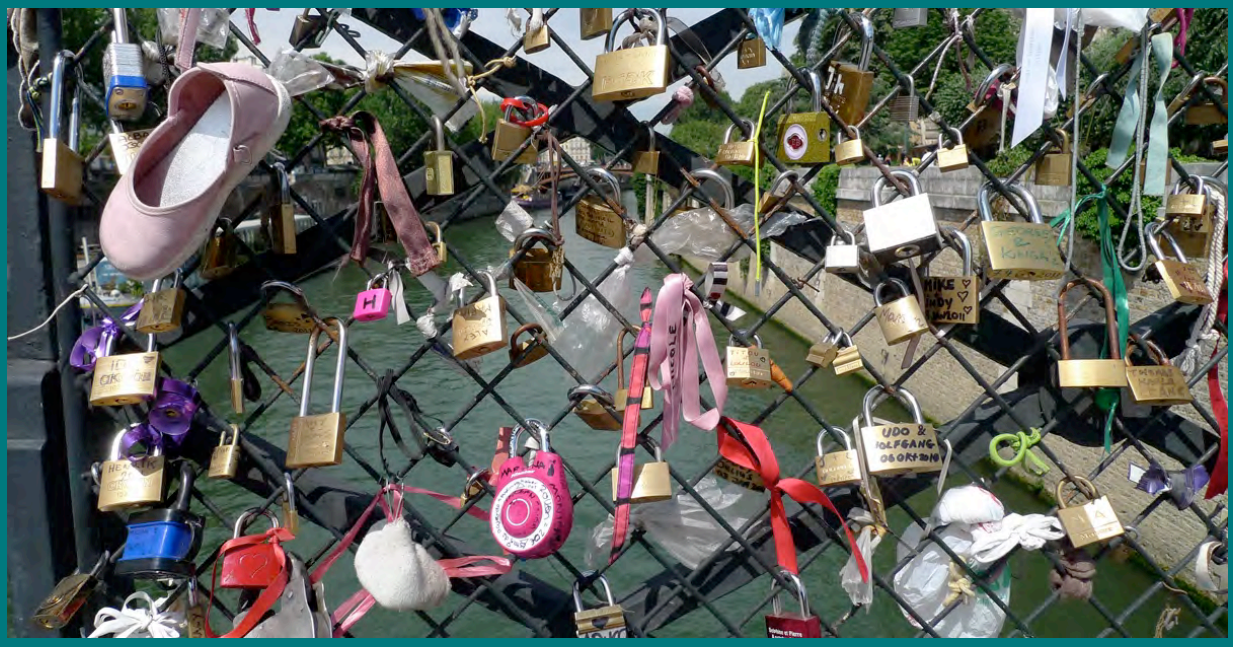


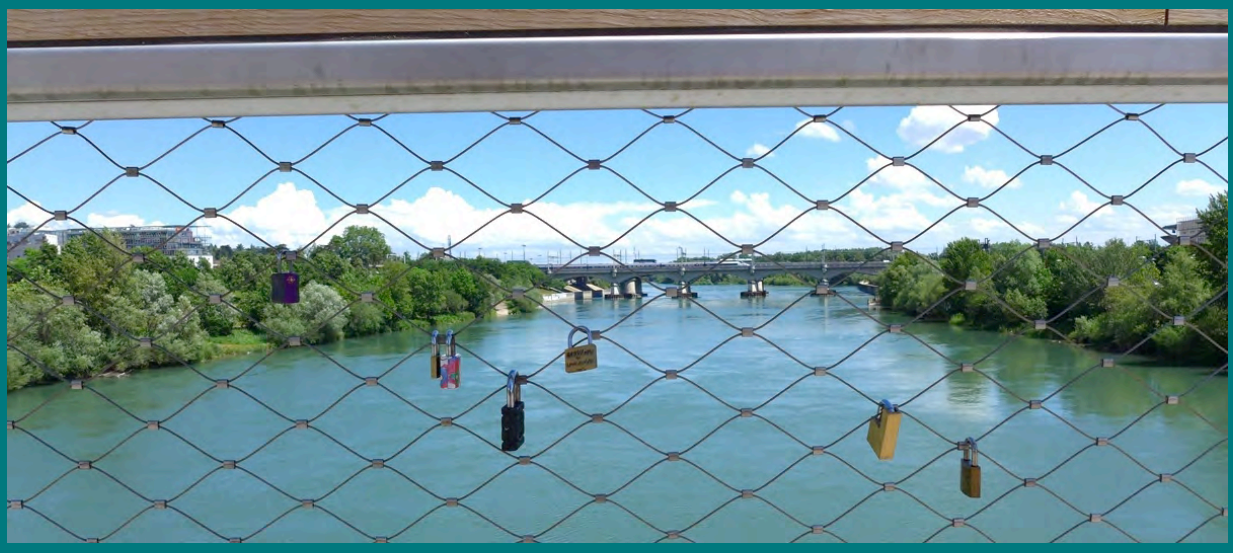
Autel commémoratif de la mort de Lady Diana : hommages et ex-voto.
2001, place de l'Alma, Paris



Vêtements et tissus noués attachés sur le lieu de l'attentat du marathon de Boston de 2013, en commémoration des victimes. (Photo Sylvie Epelboin 2013)







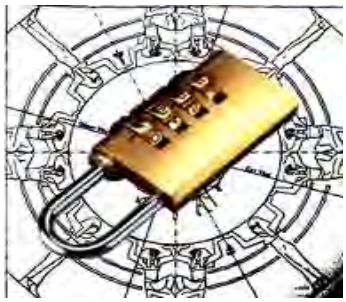
Ponts des Arts et de l'Archevêché sur la Seine à Paris en 2012 et 2013, pont de Lyon en 2014

Cadenas, nouages, chaussures et écritures, commémoratifs et propitiatoires, fixés par les visiteurs, notamment les amoureux. Que sont devenues les clés ? Portées en pendentif ? Jetées dans le fleuve ? Données à un être cher ?

LE PUISSANT CADENAS MYSTIQUE ET ASTROLOGIQUE

Publié le 20/09/2012 à 23:21 par grandmaitrelalune Tags : gif monde homme fond centerblog article femme

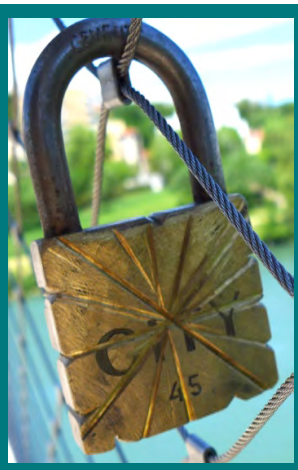
Puissant Article Mystique et Spirituel Astrologique pour enfermer quelqu'un



Connaissez-vous le Puissant Cadenas Astrologique Métaphysique ?











Ponts des Arts sur la Seine à Paris en 2012, pont de Lyon en 2014

Les cadenas fixés par les visiteurs sur les grilles des ponts des grandes villes européennes en prononçant des voeux s'inscrivent dans les traditions millénaires du nouage magique, bénéfique ou maléfique. La fermeture d'un cadenas magique est censée permettre d'obtenir une emprise sur des évènements ou des personnes, consentantes ou hostiles. Quant aux clés, elles peuvent être dissociées du cadenas ou pas, gardées pour soi ou données à des tiers, jetées à tout jamais.



Libération

Accueil > Anciennes rubriques > Événement

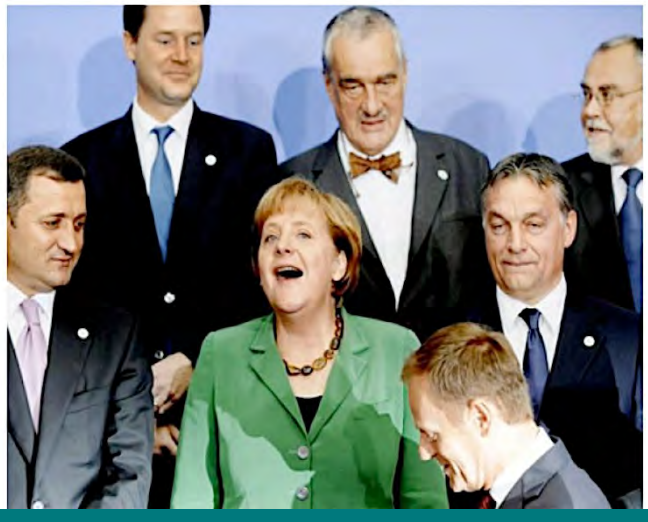
Un marabout, un psychiatre et un sportif livrent leurs conseils au Premier ministre.

LAURENT JEANNEAU 28 JUILLET 2005 À 03:06

Merkel a un collier comme grigri

28. octobre 2011, 20h28
Eric Felley | Le Matin

Pour le sauvetage de l'euro, la chancelière allemande portait un collier d'ambre qui ne la quitte plus. Superstitieuse?



ThomasRavaut.Com

vendredi 13 avril 2012

- Nikos, Cauet, Stéphane Bern et le vendredi 13 : Les grigris des stars !





Vendredi 13 oblige, superstitions et croyances refont surface.

Mauvais oeil pour les uns, jour de chance pour les autres, le chiffre 13 associé au vendredi ne laisse personne de marbre. Et surtout pas les journalistes et animateurs télé qui ne se séparent jamais de leurs grigrisou respectent toujours la même routine, dans le but de conjurer le mauvais sort...

Tour d'horizon de ces lubies avec *Le Parisien*.

- 1 : Le grigri grec de Stéphane Bern !

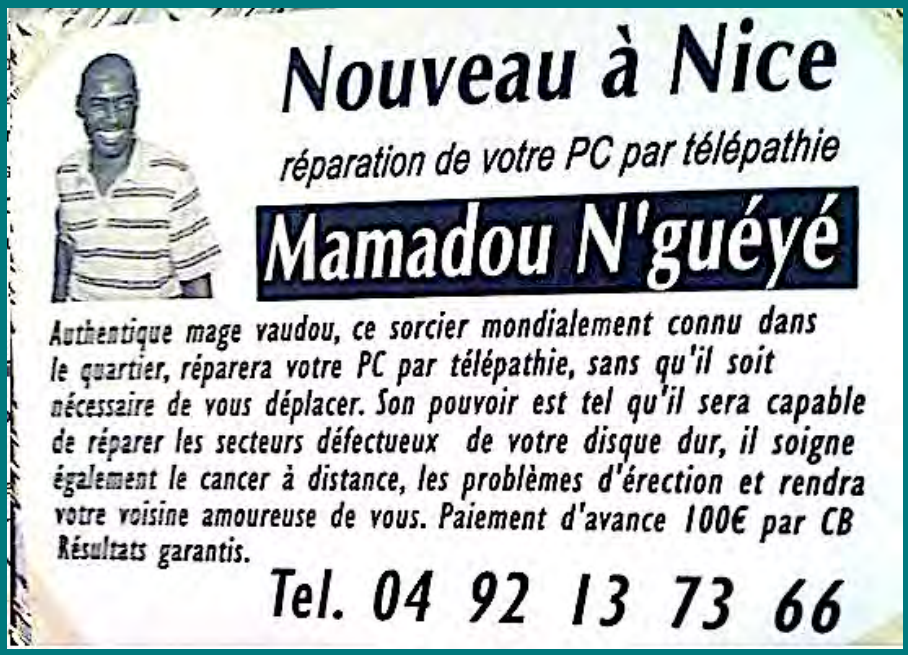
« J'ai toujours un grigri porte-bonheur dans la poche droite de mon pantalon, confesse Stéphane Bern*. C'est un komboloï grec, une sorte de petit chapelet sans croix avec une trentaine de petites billes en lapis-lazuli. Je me dis que si je ne l'ai pas sur moi quand je suis à l'antenne il peut m'arriver un truc. » Bern garde aussi dans son cartable un second komboloï porte-bonheur, en ambre celui-là, qui lui a été offert par Nana Mouskouri.

- 2 : Laurent Boyer jamais sans sa vierge !

Il jure qu'il n'est pas superstitieux, mais Laurent Boyer* confie garder en permanence dans son sac « une petite vierge bénite que m'a donnée mon coiffeur après mon grave accident *(NDLR : en 2005, il avait été le seul rescapé d'un accident sur l'autoroute).* Elle reste toujours à côté de mon permis de conduire. »


PÉPÉ L'ARDÉCHOIS
Dons ancestraux SOULAGE
de vos maux et de la douleur.
Vous apporte bien-être et joie de vivre.
Retour d'affection.
Enlève et supprime la malchance.
Repousse les mauvaises ondes.
Je vous enlève le mauvais œil
des gens méchants et jaloux pour retrouver
une vie sereine.
RÉSULTAT RAPIDE
Tél. 06 72 78 93 70 après 13 heures


TAROLOGUE
RADIESTHÉSISTE
TRAVAUX OCCULTES
65€ la consultation complète
Spécialiste de l'amour retrouvé
30 ans de succès
Héritière de secrets bénéfiques très puissants
Dégagement des ondes négatives
Références prestigieuses
(Célébrités · Presse · Radio · Télé)
Accueil attentif et humain
Reçoit sur RdV au : 43, rue de Maubeuge PARIS 9e M° Cadet
01.47.70.16.96
06.77.60.34.36
CB - Sur RdV 6 jours/7
3242 : l'unique numéro pour le meilleur de la voyance !!! (0,34€/mn) RC 96801834
VOYANCE PAR TELEPHONE
08 92 69 06 16
EN DIRECT ET SANS CB
7J/7
Pour tous problèmes affectifs quels qu'ils soient
Amour, argent, examen, travail, divorce, impuissance, désenvoûtement, protection, chance. Spécialiste du retour rapide et définitif de l'être aimé, même dans les cas désespérés. Mariage, équilibre du couple, bonheur.
Résultat rapide
01 42 33 61 51 ou 06 23 23 00 09
M° Châtelet ou Louvre
7 jours quels que soient vos problèmes et la durée, avec l'aide de Dieu. Vous serez surpris de son efficacité.
Donnez selon vos moyens.
Résultats rapides 100% garantis.
Consultation sur RDV
01 42 41 25 99
GRAND MEDIUM VOYANT AUX DONS SURNATURELS PROF. KOLY
Très FORT, compétent. Travaux rapides, honnêtes. Vous aide à résoudre tous vos problèmes.
= EFFICACITÉ en 2 jours
Retour rapide et définitif de l'être aimé. AMOUR. MARIAGE. FIDELITE
Si votre ami(e) vous a quitté(e), il (elle) va courir derrière vous comme un chien derrière son maître. Désenvoûtement, réussite dans tous les domaines. Tous examens. Permis de conduire.
RESULTATS RAPIDES dans la semaine et 100% garantis
Paiement après résultats ou facilités.
77, av. J.-Jaurès 19e. Esc. C, 2e ét. Pte 46 - M° Laumière
01.44.84.05.54 - 06.63.88.86.06
Paiement après Résultats
M. JEAN
Voyant Médium
Guérisseur sérieux
Retrouve définitivement la personne aimé(e) en 48H
100% garantis
Détruit la malchance et les blocages
Chance aux examens, commerces, etc.
5, rue Davoust
Bât. cour, RdC - M° Chemins
93500 PANTIN
01.48.46.11.26
Votre coup de cœur
LINE VOYANCE
succès auprès des stars du Show-biz
Appréciée pour sa voyance juste
Consulte elle-même
01.39.46.65.62
CB sécurisée
NOUVEAU
Retrouvez en privé tous vos voyants préférés au
01.78.41.99.46
15€/10mn CB sécurisée
Prédictions surprenantes !
Voyance gratuite au
08.92.68.14.12
0,34€/1mn
SMS+ Voyance SMS envoyez LINE au 71516
Horoscope SMS envoyez LINEHORO au 81516
Tarot SMS envoyez LINETAROT au 81516
Affinités SMS envoyez LINEAFFI au 81516
Yi-King SMS envoyez LINEKING au 81516
Oracle SMS envoyez LINORA au 81516
71516 : 0,50 cts par envoi + prix d'un SMS - 81516 : 0,35 cts par envoi + prix d'un SMS
Martha
Voyante portugaise
On peut vous aider à résoudre certains de vos problèmes, mais je ne fais que la magie noire
Le voulez-vous?
68€ la consultation
Désenvoûtement, résultat garanti 100%
01 47 82 46 97
06 09 37 95 69
Maître BAFODÉ
Grand voyant médium
Résout tous vos problèmes : amour, chance, désenvoûtement, retour immédiat de l'être aimé, faiblesse sexuelle, etc.
Discrétion assurée
Garanti 100%
N'attendez plus pour tout savoir
10€ la consultation, paiement après résultat
Reçoit sur Paris 20e M° Pyrénées ou Jourdain
01.43.66.41.69
06.11.97.22.96
M° DANIEL
Gd Sage
Médium Voyant
Une solution à tous vos problèmes d'amour, chance, famille, travail
Retour immédiat - 100% garanti
Pour mettre fin définitivement à vos soucis d'amour et de solitude !
Résultats 100% garanti
01.42.82.05.35
06.88.22.91.55
47, bd de La Chapelle
10e M° Barbès
Prof. Mohamed Lamine
Consultation gratuite sur RdV
POUR TOUS PROBLEMES AFFECTIFS QUELS QU'ILS SOIENT
Amour, argent, examen, travail, divorce, impuissance, désenvoûtement, protection, chance.
Spécialiste du retour rapide et définitif de l'être aimé, même dans les cas désespérés
Mariage, équilibre du couple, bonheur.
RÉSULTAT RAPIDE
01.48.40.05.68 ou 06.14.52.18.98
89, av. É. Vaillant 93500 Pantin - Cour à droite - 2e étage - M° Quatre-Chemins ligne 7
LA SOLUTION A TOUS VOS PROBLEMES
Mr PIERRE
Puissant Médium
Met fin une fois pour toutes à tous vos problèmes : Retour Amour, Fidélité, Chance, Examens, Travail, etc.
Résultat immédiat et définitif
7J/7 de 9h à 21h
14, rue de Chartres - M° La Chapelle
75018 PARIS
01.42.55.16.72


Nouveau à Nice
réparation de votre PC par télépathie
Mamadou N'guéyé
Authentique mage vaudou, ce sorcier mondialement connu dans le quartier, réparera votre PC par télépathie, sans qu'il soit nécessaire de vous déplacer. Son pouvoir est tel qu'il sera capable de réparer les secteurs défectueux de votre disque dur, il soigne également le cancer à distance, les problèmes d'érection et rendra votre voisine amoureuse de vous. Paiement d'avance 100€ par CB
Résultats garantis.
Tel. 04 92 13 73 66


CABINET INTERNATIONALE DU DR YAO KOUADIO ALBERT
Le Docteur Yao Kouadio Albert astrologue, chercheur, aromathérapeute, ophtamologue, génécologue, andrologue international, secfétaire général des tradi-praticiens de Côte d'Ivoire sis au depot 9 a Abobo près du maquis le village.
Soigne et guérrit : Les sero-positifs - Le Zona - la tuberculose pulmonaire - l'erection molle - impuissance sexuelle - faiblesse sexuelle - éjéculation précoce - cancer du sein et de l'utérus.
Traite: La cataracte en 5 minutes.
Réparateur: des cœurs brisés (couple divorcé), produits qui efface les vergetures et les cicatrices, augmentation ou diminution du pénis (ou sexe chez les hommes), sorciers, paralysie des membres et la méningite, la préparation aux examens et concours, la préparation spirituelle d'un terrain en construction, et fait des opérations chirurgicale de fibrome, de myome, ou de Kyste par télé phone, redresse tous les sexes tordus, fait dommarré les motos russes.
Cabinet du Docteur Yao sis à Abobo Dépot 9 de la sotra près du maquis le village.
Contacts : Ligne directe du Dr Yao : 24 39 03 47/Secrétariat : 24 39 03 40/Cél : 07 96 73 20
Heure de réception : 7H à 18H30 même les jours fériés


TECHNICIEN REPUTE DANS SA PROFESSION
INFORMATICIEN AUX DONS EXTRAORDINNAIRES
GRAND PROFESSEUR SISSA D'MIN
PÛR GÉNIE - SORCIER INFORMATIQUE 100%
Il résout tous vos problèmes dont vous croyez qu'il n'y a pas de solution. Réputé sur tout le reseau, il garantit des résultats immédiats. Exorcisme de vos e-mails et grigri anti-spam. Après son séjour dans la Sillicon Valley, il revient et connait tout les secret de l'I. T. Protection contre les accidents sur autoroute de l'information. Guérison de la perte de password: retour du login dans les 24h. Ton PC ne t'aime plus? Il reviendra à toi et t'obéira plus qu'avant. Problème de backup. Retour des données perdues immédiat. Réussite au démineur, solitaire. Travail rapide et honnête. Compétent aussi dans le domaine de l'utilisation logiciel. Disquette perdue, Disque dur endommagé, CD-Rom inutilisable: rien ne lui résiste.
Garde cette adresse MSN. Qui sait, elle peut être utile.
Impasse de l'information 256 - au fond de la cour
BOFH@techsupport.com - IP: 127.0.0.1 - BUS pci

La chance

On m'a envoyé cette lettre, je vous l'envoie à mon tour.
Cette chance a été écrite par un missionnaire, elle vient du Venezuela.
Même si vous n'êtes pas croyants, faites attention à ce qui suit.
Monsieur BREGNEAU la reçoit en 1953, la recopie comme il est demandé.
9 jours plus tard il gagne 35 millions à la loterie nationale.
Monsieur BON la reçoit également, oublie de la reproduire et perd son emploi, peu de temps après le retrouve, la recopie et retrouve une situation supérieure à celle qu'il avait.
Mlle A...la reçoit, la jette et 9 jours plus tard se tue.
Mme S...la reçoit à son tour, la brûle et voit sa maison détruite, ses parents perdus, son mari hospitalisé.
Mr DUCHATEUR a lui aussi reçue la lettre, demande à sa secrétaire d'en faire 29 photocopies, de les envoyer, quelques temps après il gagne 20 millions.
Mr DUPREZ la reçoit, la met de côté et perd tout en brisant la chaîne, il cherche la lettre et en fait 29 photocopies et gagne plusieurs millions.
En aucun cas cette chaîne ne doit être rompue, photocopier ou copier cette lettre 29 fois.
9 jours plus tard un événement heureux vous arrivera.
Soyez gentil, faites suivre cette lettre. SAINT ANTOINE vous prodigue la chance.
Cette chaîne a fait le tour de la terre, la chance vous l'a envoyé, à vous d'avoir-la chance dans 9 jours.
En aucun cas, n'envoyez pas d'argent, simplement ne gardez pas cette lettre, aucune copies, les lettres doivent quitter votre demeure.
Ceci n'est pas une farce même si vous êtes superstitieux faites la suivre.
Cette chaîne a été faites par SAINT AUGUSTIN, missionnaire d'AFRIQUE DU SUD.
Dans 9 jours vous aurez une très grande surprise.

Une rumeur affole les esprits en Egypte: un SMS tuerait ceux qui le reçoivent!

Une personne serait morte en vomissant du sang. Les autorités font tout pour calmer les esprits

RUMEURS. Des mesures sans précédent sont actuellement prises par les Ministères de la santé et de l'intérieur pour calmer l'esprit affolé de tous les Egyptiens au sujet d'un mystérieux SMS, d'origine étrangère inconnue, qui tuerait instantanément son destinataire. Les autorités font suite à des informations parues dans la presse qui ont mis le feu aux poudres.

Selon les journaux, la séquence de chiffres affichée sur le SMS aurait tué un homme dans le sud du pays. «Il est mort en vomissant du sang, suite à une attaque cérébrale, peu après avoir reçu un texto émanant d'un numéro inconnu, a rapporté hier l'«Egyptian Gazette». Le numéro commence par le symbole «+» et se termine par «111».

Citée par l'agence de presse nationale Mena, une «source officielle au sein des services de sécurité» dément que «des parties étrangères inconnues adressent des textos aux citoyens, lesquels souffrent ensuite de maux de tête insupportables suivis d'une hémorragie cérébrale entraînant la mort». Le Ministère de la santé a pour sa part publié un communiqué, citant les services sanitaires de plusieurs régions, y compris du Caire, affirmant n'avoir recensé aucun cas présentant de tels symptômes. «Ces rumeurs contredisent tous les faits scientifiques», ajoutent les autorités.

De son côté, le Ministère de l'intérieur a annoncé l'arrestation de trois employés d'une société pétrolière soupçonnés d'être à l'origine de la rumeur. «Ils sont actuellement en cours d'interrogatoire», précise l'agence Mena. – AFP



Salle d'attente, Institut de puériculture de Paris, 1999. Tétine amulette nord-africaine perdue, collectée par Edith Thoueil
Clés USB « customisées (cf p. suivante

Les trois clés USB ont été fabriquées selon les indications d'Alain Epelboin, par Ibrahima Hann, Pape Tall, Souley Tiaw, cordonniers à Mbebess, Malicka et Joal au Sénégal.

L'idée de ces amuletes fait suite à la lecture d'une réclame dans un magazine pour une clé USB montée en crucifix, en bois d'olivier de Jérusalem, contenant l'intégralité des Livres des Chrétiens.

Elles sont des parures, des outils, mais sont aussi reconnues par les connaisseurs, africains ou non, comme des gris gris technologiques, défensifs ou offensifs selon l'usage, concentrant les pouvoirs des sciences, des religions et des croyances mystiques et paranormales.

Le contenu talismanique, sacré et/ou profane de ces "supports de mémoire portable multimédia" dépend du métier, de la culture, des goûts, des croyances, de l'histoire de chacun. C'est aussi, comme en magie islamique une manipulation de correspondances mathématiques, de gigaoctets d'informations, chaque octet étant composé de 8 bits, le bit étant un chiffre binaire, c'est-à-dire 0 ou 1.

Le contenant combine, recto et verso, des valeurs esthétiques, analogiques et magiques attachées : au cauri (chiffre 1, tête en haut) ; au singe (jamais tamponné par un véhicule, dort avec des réserves de nourriture dans les joues) ; au varan (lent et rapide) ; aux serpents (agressifs et mortels, agents du monde non visible) ; au miroir (renvoi des agressions et outil de divination).

Ce qui est à l'oeuvre dans l'efficacité parfois « miraculeuse » de ces pratiques est envisagé la plupart du temps comme la preuve de la véracité de l'édifice religieux sous-jacent, des univers non visibles qu'ils proposent et de sciences paranormales inaccessibles aux scientifiques aux non croyants et aux non dotés de pouvoirs paranormaux.

Du point de vue des sciences de l'homme et de la société, leur efficacité peut être explicitée en termes « d'objets transitionnels », de « compléments narcissiques », « d'outils d'emprise psychologique sur soi et/ou sur l'autre ».

Et que dire de l'efficacité actuelle et future des « grigris et vaudous technologiques », des extensions de soi et de l'autre sur internet, des téléphones aux fonctions multiples, des ordinateurs portables, des clés USB... ? Ils sont devenus dans le monde entier, comme les amulettes, des prolongements indispensables de la personne et de la société, des projections du corps et de l'esprit. Des objets sans lesquels, que ce soit pour un dysfonctionnement, une perte ou un bris, leurs utilisateurs dépendants sont perdus, déprimés, fragilisés matériellement, socialement et psychologiquement.

Entre sincérité, imposture et arnaque, l'univers de la cybermystique est ouvert, largement exploitée par les cybers-criminels, notamment les « brouteurs » africains qui savent séduire leurs correspondants, utilisant des ressorts de croyance et d'emprise psychologique proche de ceux que des guérisseurs sincères emploient, souvent avec succès, pour soulager leurs clients

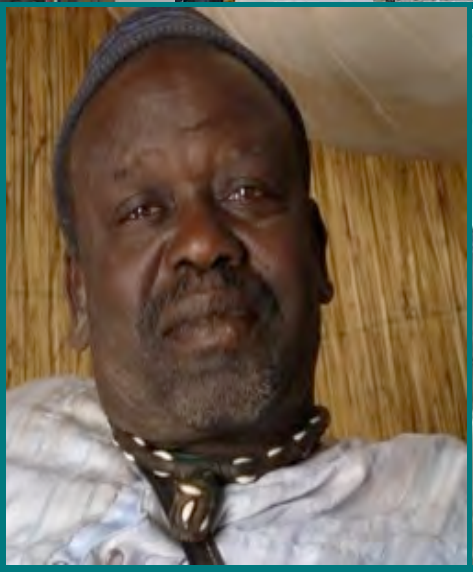







Amulettes et talismans
Amulettes et talismans
Marabouts, tradipraticiens, devins-guérisseurs
Marabouts
devins







En Afrique de l'Ouest, des *guérisseurs*, des *tradipraticiens*, des *marabouts* reçoivent les populations en consultation et répondent à leurs besoins de santé et de réussite en leur fabriquant des talismans.

On peut les distinguer selon qu'ils relèvent :

- de traditions orales africaines : les objets sont sans écriture, simples ou complexes, combinant rituellement : prières, souffle et souvent salive ; des offrandes diverses aux instances, noix de kola, sang d'un animal sacrifié... ; des matières minérales, marines, végétales, animales ; des métaux, tissus, plastiques, miroirs… et des objets artisanaux ou industriels ;
- de traditions écrites, basées sur des paroles et écritures coraniques, proscrivant ou acceptant certains rituels, matières et artéfacts relevant des traditions africaines

Parmi les solutions disponibles figurent donc, mais de façon non exclusive, la confection de talismans à écriture.

L’origine des écritures talismaniques ne se trouve pas en Afrique mais dans le monde musulman arabe.

Les modèles les plus répandus sont ceux d’al-Bûnî (m. 1225).

Copiés sur une tablette en bois, ils sont effacés pour produire une eau magique. Transcrits sur papier et pliés, les talismans sont confiés à un cordonnier qui les coud dans diverses sortes d’amulettes.

Le client, la plupart du temps illettré arabe, ne voit jamais les écritures, exception faite des rares tuniques à écriture apparente.

Sur la question du caractère autorisé ou non des pratiques talismaniques, les docteurs musulmans ont des avis divergents (*ikhtilâf*).

Les besoins auxquels répondent les talismans peuvent souvent être découverts à partir des textes qui les composent. Ils poursuivent deux grands types d’objectifs qui sont : l’évitement ou la protection du malheur et la réalisation de toutes sortes de souhaits.

L’usage d’une amulette est personnel et sa durée de vie variable.

S'il lui est attribuée une efficacité, elle est précieusement conservée, transmise à des héritiers ou des amis, mais souvent elle disparaît avec son possesseur.

Les amulettes peuvent être jetées, parce que détériorées, désinvesties du fait de leur "inefficacité", de la persistance d'infortunes, de changements de croyances. Elles peuvent avoir été jugées gâtées par le contact avec des choses impures : aussi l'obligation de les ôter pour se rendre aux WC conduit souvent à des pertes.

Une tunique talismanique, très coûteuse, portée pour gagner une élection ou un match est abandonnée, voire jetée après la défaite, ce qui est vrai aussi pour tout objectif non réalisé.

Ces différentes circonstances de jetage sont à l’origine de cette collection ALEP constituée de plusieurs milliers d’objets, acquis depuis 30 ans auprès des récupérateurs de la décharge à ordures de Dakar, à l’unité ou par lots.

Le terme générique, « marabout », utilisé depuis l'époque coloniale, désigne les différents membres du personnel religieux musulman d'Afrique du Nord et de l'Ouest.
Son origine remonte à la dynastie ouest-saharienne des Almoravides (*al-murâbitûn* au pluriel et *al-murâbit* au singulier) qui a régné aux X et XI ème siècles, des rives du fleuve Sénégal jusqu'en Andalousie.
En Afrique de l'Ouest, ces catégories d'hommes possèdent des niveaux de savoir, des statuts et des fonctions religieuses très variées, allant du petit maître d'école coranique au grand chef de confrérie islamique, en passant par le personnel des mosquées ou de la justice. Chacun d'eux peut exercer des fonctions de marabout et être qualifié comme tel. Leur statut religieux est en principe un héritage familial.
Mais des personnes issues d'autres catégories sociales peuvent acquérir certains de leurs savoirs et se mettre à exercer, auprès des gens, cette fonction de conseil et de recours en face des problèmes de la vie.
Certains sont des imposteurs illettrés qui utilisent le prestige de paroles ou de pseudo écritures islamiques pour asseoir leur emprise sur la clientèle





Wolof : *sërign - taryaax - buxaama - jibar - jabar jabraankat*
Peul *: mocowo - cerno - mbillejo - ndureejo - ndaaroowo - jonsirku - jonsiripapare - …*
Soninké : *moodi - batuuntagume - …*
Sérer : opan, *saltigi, mocu kat, yal xor - …*
Français *: phytothérapeute - devin-guérisseur - marabout - voyant – tradipraticien –néopraticien - charlatan - magicien - illusionniste - féticheur - rebouteux – désenvouteur - barreur – enleveur -prophète …*





S’agissant de certains d’entre eux, au statut de lettré mal établi, parfois des escrocs, le mot « marabout » peut donc prendre un sens péjoratif.
Le savoir prêté aux marabouts est lié à la capacité qui serait la leur de pouvoir agir secrètement et efficacement sur les événements, les gens et les choses, notamment à travers la confection de talismans, appelés populairement gris-gris.
La consultation du marabout débute par une technique de voyance, immédiate ou différée, aboutissant à un décryptage de la situation, notamment les rôles d'interdits non respectés, d'ennemis, de sorciers, d'esprits, d'aïeux, de djinns.
Elle se conclut par une prescription d'aumône et une proposition de confection de talisman à écriture, curatif ou préventif.
Si le client accepte, il lui est donné rendez-vous pour la remise du talisman plié, avec des indications précises quant aux règles et aux modes d'emploi, notamment les circonstances où il doit être ôté afin de ne pas le corrompre.

Des instructions explicites sont données par le prescripteur à transmettre au cordonnier, sur le mode de portage, le nombre d'objets, de boucles, les matières animales ou autres à ajouter.

Le coût de la voyance est généralement modeste, celui de la confection du talisman est variable: de quelques euros à des sommes faramineuses quand il s'agit d'hommes d'État.

La rémunération du cordonnier varie selon le milieu et la complexité du travail, par exemple le nombre de boucles, d'un à quelques dizaines d’Euros.



2013 Epelboin A. ***Gainage d'un talisman par un cordonnier de Mbebess, décharge à ordures de Dakar*, Sénégal, décembre 2012.** 6 mn 02, Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/gainage_d_un_talisman_par_un_cordonnier_de_mbebess_decharge_a_ordures_de_dakar_senegal_decembre_2012.11161



2014 Epelboin A. ***Leçons d'humanités à la décharge à ordures de Dakar : travail du cordonnier d'amulettes et parole de récupérateur* Sénégal, décembre 2012.** 57 mn.., Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/gainage_d_un_talisman_par_un_cordonnier_de_mbebess_decharge_a_ordures_de_dakar_senegal_decembre_2012.11161







Wolof : *teere = gris-gris, gallàaj = protection mystique, - garab = remède, doom = sorte de comprimé ou gélule , saafara = eau rendue magique par des récitations de paroles ou des dilutions d'écrits, fas = cordon en coton tressé , - jàjj = talisman (voir domaine de la lutte ou de la guerre), pettaaw = cauri, sarax = aumône, offrande, ndomb = gris-gris de forme allongée gainé de cuir à attacher autour de la ceinture, de l'avant-bras ou de la jambe, lamu sarax = bracelet fabriqué pour protéger du mauvais sort (mauvais oeil, mauvaise parole), muslukaay = toute forme de protection mystique, we = gris-gris très puissant (magie noire), béjën = gris-gris en forme de corne*

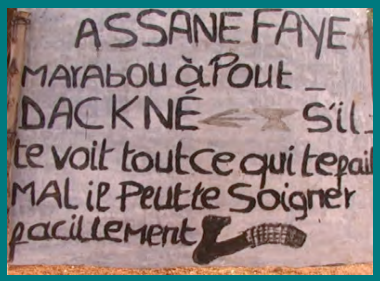
Sérer : te*kh -…*

Peul : *lekki - pibol -talkuru - haatimere - …*

Soninké : *mùxùtuumè - sahàndé - sebe - tàfunda – tàppé - séféyé - …*

Français : *remède – médicament – amulette – talisman – fétiche – gris-gris – porte-bonheur -…*











Sénégal 1977. Parures colorées et amulettes protectrices entremêlées au harnais du cheval : os enfilé sur une corde contre les mauvaises langues, textes pliés gainés de plastique, cordelette à nœuds..



Sénégal, Mbour 2001. Carriole peinte avec des représentations des khalifes mourides
Dakar 2012 sandale attachée au pare-choc d'un taxi





Sénégal, Dakar 2012 sandales et faisceaux de crins de cheval et indicateurs de dépassement, suspendus au pare-choc d'un taxi









Sénégal, Dakar 2001-2013. Peintures et écritures décoratives et protectrices, personnalisant chaque véhicule : nom ou images de personnages importants de l'islam, œil protecteur, figures de djinns …













Sénégal, Dakar 2001-2013. Peintures et écritures décoratives et protectrices, personnalisant chaque véhicule : nom ou images de personnages importants de l'islam, œil protecteur, figures de djinns …

Catalogue ALEP novembre 2014



Sénégal, Joal 2013. Proue de pirogue de pêche., protégée par le portrait de Cheick Amadou Bamba, résistant à la colonisation française, fondateur du mouridisme





Sénégal, Joal 2013. Proue de pirogue de pêche., protégée par le portrait de Cheick Amadou Bamba, à l'extérieur et à l'intérieur par des amulettes, des cornes obturées au contenu indéterminé : obturées au contenu indéterminé : l'emploi du plastique est intentionnel afin de garantir une meilleure étanchéité.





Sénégal, Joal 2013.Tableau arrière de la pirogue de pêche., protégée par le portrait de Cheick Amadou Bamba, à l'extérieur et à l'intérieur par des amulettes, des cornes obturées au contenu indéterminé : l'emploi du plastique est intentionnel afin de garantir une meilleure étanchéité.

Étalage de vendeur haussa à Dakar 2013



Sénégal, Dakar 2013, avenue du Président Lamine Gueye. Étals de commerçants, cordonniers et marabouts haussa : matières premières végétales, animales, minérales, marines brutes (graines, écorces, poudres végétales, encens, cauris, coquillages indet…); amulettes et objets magiques fabriqués (cornes, bouteilles, textes talismaniques photocopiés…)



Sénégal, Dakar 2013, avenue du Président Lamine Gueye. Étals de commerçants, cordonniers et marabouts haussa : matières premières végétales, animales, minérales, marines et objets magiques fabriqués



Sénégal, Dakar 2013, avenue du Président Lamine Gueye. Étals de commerçants, cordonniers et marabouts haussa : matières premières végétales, animales, minérales, marines et objets magiques fabriqués



Sénégal, Dakar 2013, avenue du Président Lamine Gueye. Étals de commerçants, cordonniers et marabouts haussa : objets magiques fabriqués

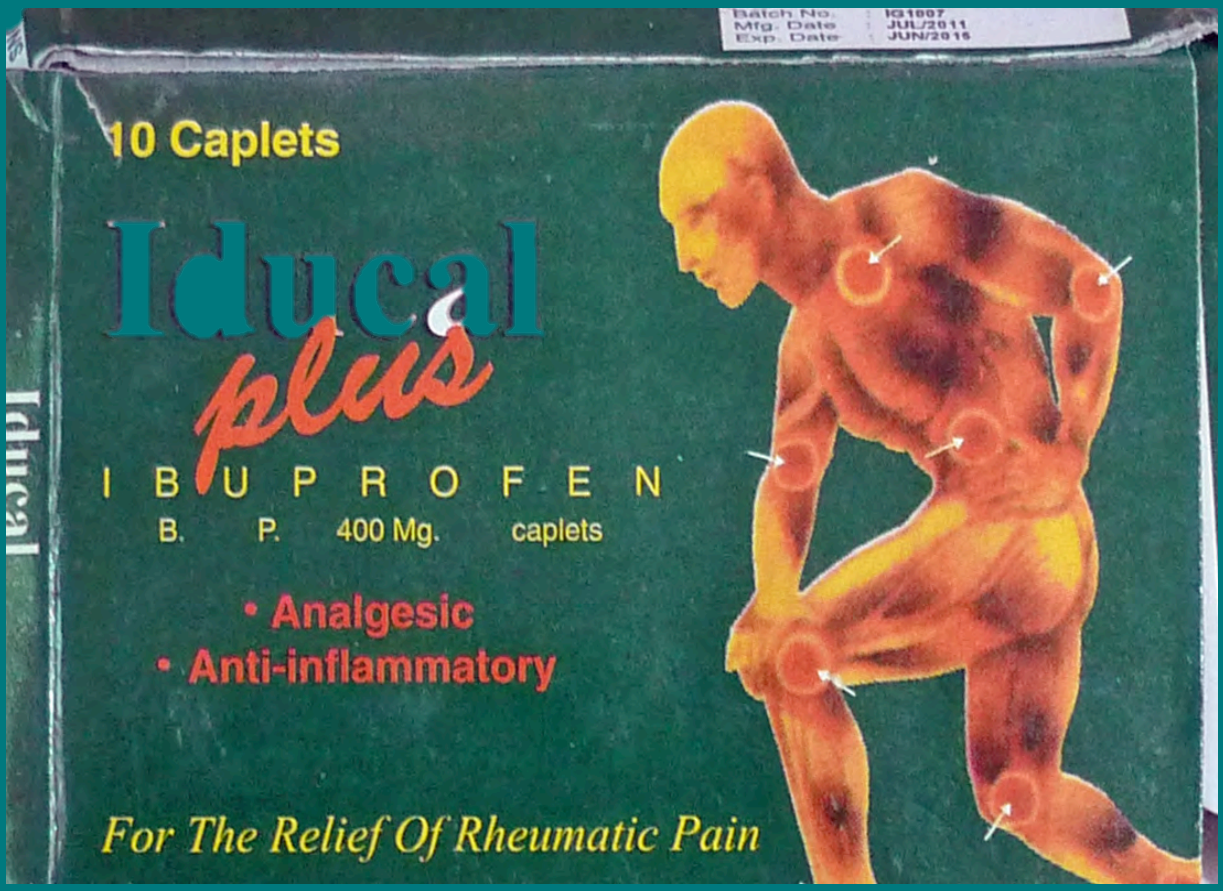


Joal, Sénégal 2009. Colporteur de remèdes haussa, proposant des remèdes et amulettes artisanaux et industriels provenant du Nigéria, notamment des protections contre les serpents, les morsures de chien, des charmes d'amour, des fortifiants sexuels en provenance du Nigéria



Joal, Sénégal 2009. Remèdes artisanaux et industriels





Joal, Sénégal 2009. Remèdes industriels, vendus par le colporteur haussa





Thiès, Pikine, Sénégal 2002, 2009





Joal, Sénégal 2002, 2012





Thiès, Dalar, Sénégal 2002, 2009





Keur Massar, Sénégal 2012



Sénégal, 2001. Corne protectrice fichée au dessus d'une claie de séchage de poisson contre les voleurs (photo Bernard Taverne)

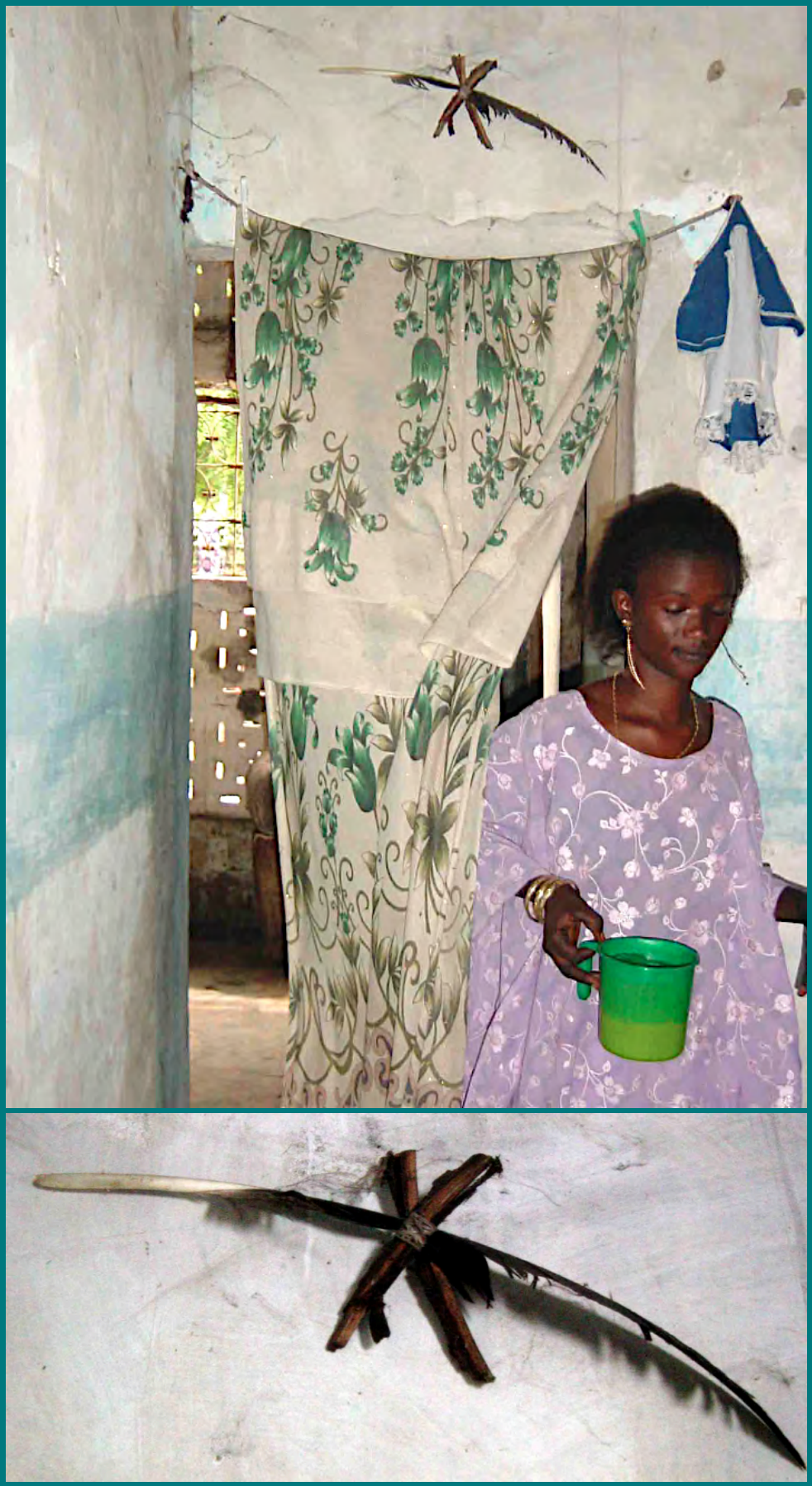


Jambaro, Sénégal 2001. Protection de la famille et de la maison : pilon enterré, bol en bois retourné





Sénégal, Joal, 2008 et 2013. Protection de maison par un faisceau végétal et une plume de vautour

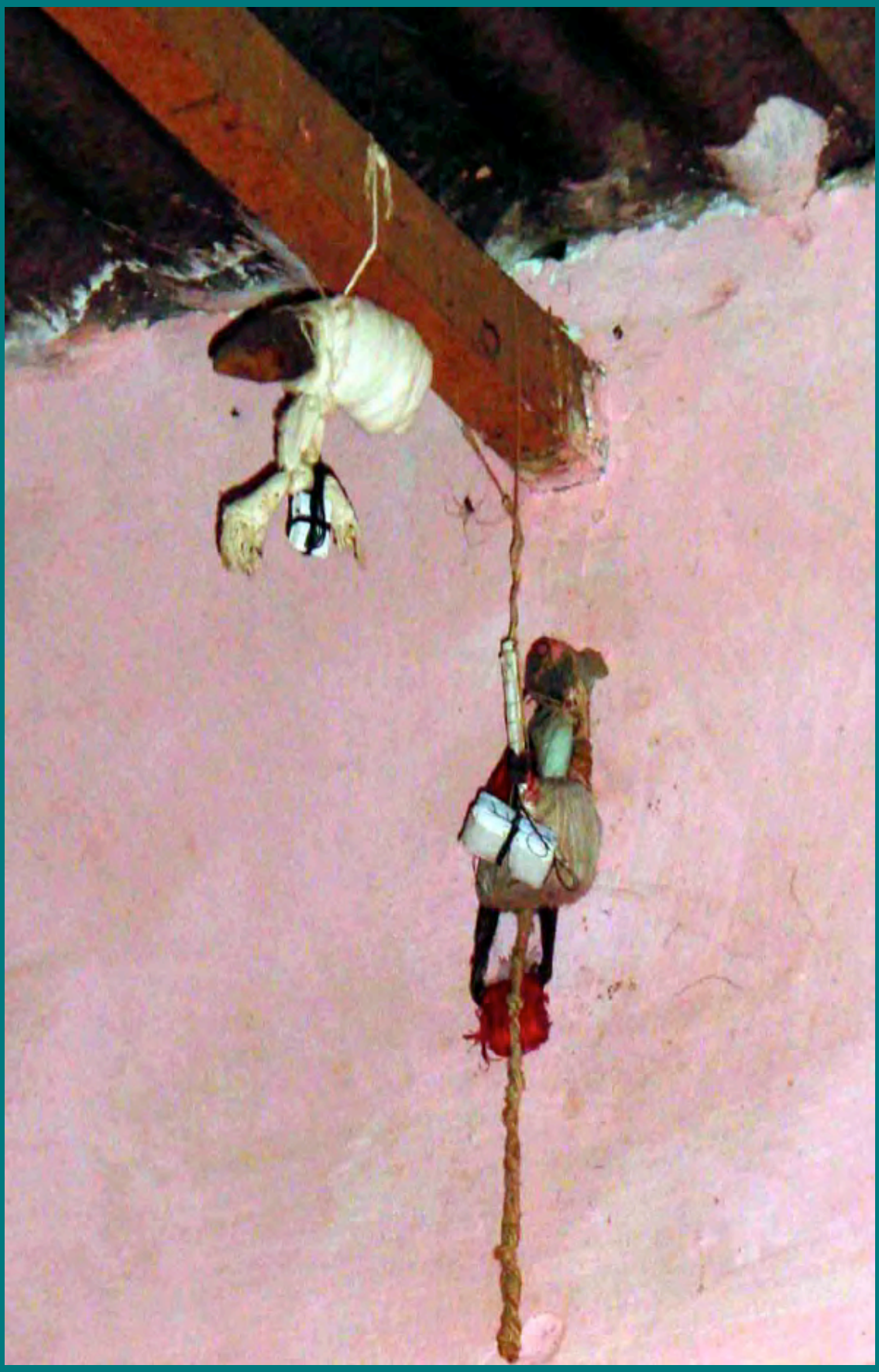


Sénégal, Yeumbel, 2001. Protection de maison par une plume de vautour





Sénégal, Yeumbel, 2001. Protection de maison par une plume de vautour, un faisceau de bois et des écrits coraniques pliés.
Sénégal, Joal, 2012. Protection de maison : fer de hilaire et corne suspendue à une cordelette tendue entre deux pointes indéterminées

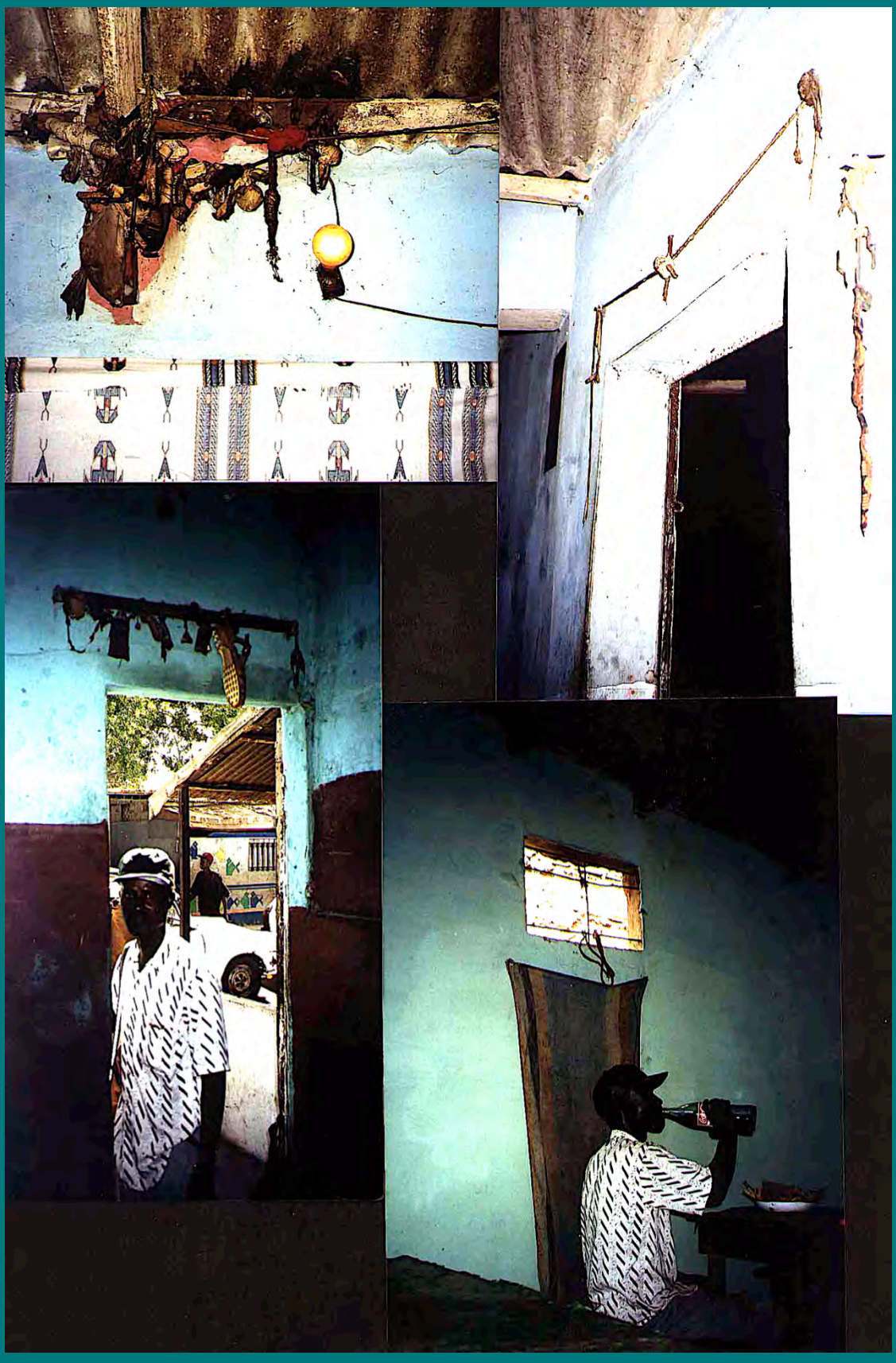


Sénégal, Babilor, 2001. Protection de maison : écrits coraniques pliés, cordelette à nœuds, cornes au contenu indéterminé enveloppée de tissu et suspendue par la pointe…





Keur Massar 2001 et Ndianda 2009. Corne de bovidé suspendue par la pointe ou horizontalement, écrits talismaniques pliés en carré et bobinés de fil…



Mbour, Sénégal 1996. Protection des seuils d'un restaurant :
sengor, cordelette à nœuds, cornes, bois, textes coranique plié en carré, nus ou gainés, chaussure





Mbour, Sénégal 1996. Protection du seuil de la maison et amulettes d'un musicien sérer aveugle : ceinture à boucles, cornes, écrits talismaniques pliés bobinés et gainés de cuir, bois…



Keur Masar Sénégal 1998. Boutique d'un tangana, préparateur de café et de sandwich : ceintures et bracelets du propriétaire accrochés au mur et déposés sur la table



Joal, Sénégal 1996. Protection du seuil de l'atelier d'un tailleur :
Sengor, cordelette à nœuds, corne de mouton ou de chèvre bobinée de fils à sa base, texte coranique plié en carré, bobiné de fils multicolores, écrit plié nu, objet gainé de tissu rouge



Joal, Sénégal, 2012. Protections suspendues au plafond de l'atelier d'un cordonnier : sandale d'enfant, sachets de plastique au contenu indéterminé, écrits talismaniques pliés en carrés et rectangles



Dakar, Joal, Sénégal 2001. Protection de seuil :
écrits talismanique pliés en carré et bobinés de fil fer de cheval, bois croisés, écrits pliés…





Sénégal , Malicka Leuna, 2001 et 2009. Protection de seuil:
Écrit talismanique déplié, à l'envers, en calligraphie haussa, [illegible]is, cornes, calebasse
et sacoche aux contenus indéterminés, paquets de feuillages…



Foua, Sénégal,2012. Ceintures supendues au dessus du seuil de la porte



Ibel, Sénégal 2001. ***Yango Diallo devin-guérisseur peulh, ancien chasseur de lions, premier maître de l'auteur en 1976***



2013 Epelboin *A.* ***Yango Diallo et le sida : divination par les cauris. Ibel, Sénégal oriental, 2001***. 3 mn 36. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/yango_diallo_et_le_sida_divination_par_les_cauris_ibel_senegal_janvier_2000.11265



2002 A. Epelboin ***Consultation par les cauris de Djibi Diouf chez Fatou Nder devin-guérisseuse à Yembel*, (Yembel, Sénégal 2001)**, 9 mn 45, Prod. SMM CNRS-MNHN, ANRS, IRD, RNP+, PNLS
http://www.canal-u.tv



2008 Landais L. Statues dogons actives : divination par les cauris de Yadene, guérisseuse à Yenda Kumokan.
Production Laurence Landais & SMM CNRS-MNHN Paris
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/0690MLyadenedivcauris.rm



2007 A. Epelboin ***Divination par les cauris*** **(Pikine, Sénégal 1987**), 13 mn 18, Prod. SMM CNRS-MNHN
http://www.canal-u.tv



2007 Alain Epelboin ***Divination par les traces dans le sable*** **(Pikine, Sénégal 1987),** 11 mn 26, Prod. SMM CNRS-MNHN
http://www.canal-u.tv



Géomancie, divination par les comptes de traits dessinés dans le sable.
1995 Epelboin A. Soins des maux de dos de l'ethnologue par un devin-guérisseur bambara à Bamako. 19 mn 15. Production SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv



1991 Epelboin A. ***De la pierre au bras (Tikankali, village nyokholonké des collines*** **du Bandemba, Sénégal oriental février 1990.)** 22mn, Coprod. LACITO, MNHN, CNRS AV
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/1991Tikankalihpierrbras.mp4



2001 Maria Teixeira **Rituel funéraire bukul, Guinée-Bisau : préparation d'une nouvelle tombe**
13 mn. 2004 Maria Teixeira, Laboratoire DYRE université Blaise Pascal/CNRS, SMM CNRS-MNHN
http://www.canal-u.tv/video/smm/rituel_funeraire_bukul_guinee_bissau_preparation_d_une_nouvelle_tombe.12903



2014 Epelboin A. & Epelboin S. ***Fabrication d'une cordelette à noeuds, protectrice de grossesse, Ibel, Sénégal oriental 1983*.** 2 mn 46. Prod. SMM, CNRS-MNHN Paris. http://www.canal-u.tv



2014 Epelboin A. & Epelboin S**.** ***Guérissage de « maux de tout le corps » par effleurements, verbe et s Ibel, Sénégal Oriental. 1983*****.** 3 mn 50. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv



Village Keur Demba Anta Diagne, sous-préfecture de Tassette, département de Thiès, 2001
le père de Mandiaye Ndiaye, guérisseur de père en fils

Petit village rural aux maisons enfermées dans des concessions bordées par des palissades tressées.
En hommage d'introduction, sur les conseils de EB, nous avons apporté des produits de la ville, rares en milieu rural, du pain et des dattes pour le repas de rupture de jeune : 7 pains et un kilo de dattes à 1200 FCFA, très précisément.
L'entretien a lieu là où nous avons trouvé les parents de MN, devant leur maison sur des chaises plastiques, une natte et un lit de camp recouvert d'un tressage plastique
Le vieillard à l'énoncé du but de notre visite, à savoir connaître ses capacités de guérisseur quant au sida, se lève et va chercher un sac de riz pleins de racines et un flacon en plastique contenant une poudre végétale composée de plusieurs plantes : la même que celle que son fils avait présentée à Dakar et qu'il disait fabriquée par son père.
Le père de Mandiaye Ndiaye : - *Je les ai cherchés dans la brousse.*
Tu fais bouillir du quinquéliba, tu verses dans un petit verre, tu mets la poudre et tu mélanges. Dans peu de minutes, tu donnes à boire.
Tu fais bouillir les racines. Puis rebouillir le deuxième jour. Tu mets dans un verre à café et tu bois à volonté.
Ce sont ces deux médicaments qui peuvent guérir le sida.
Les personnes qui boivent ca très souvent, ils vont pisser chaque dix minutes avec des douleurs.
Si c'est fini, ca va guérir après.
Le sida, c'est une maladie de sodpis qui a duré longtemps.
La mère de Mandiaye Ndiaye : - *Ce sont les nasaray, les intellectuels qui ont changé le nom.*
Mandiaye Ndiaye : - *Le médicament là, ca ne se donne pas à une personne faible.*

Village Keur Demba Anta Diagne, sous-préfecture de Tassette, département de Thiès, 2001
le père de Mandiaye Ndiaye, guérisseur de père en fils

Le vieil homme est parti chercher d'autres sac en plastiques contenant son arsenal thérapeutique.
Le père : - *Ca, c'est pour les maladies de peau, ndokh siti, kuru bët.*
Si tu manges quelque chose, ca te fait l'indigestion, si tu mélanges cette poudre dans un verre de café, tu vas vomir ou sortir par les selles.
En fait d'*indigestion*, il s'agit de maux provoqués par l'absorption d'une substance maléfique.
Le diabète se soigne par les écorces de bir.
Alain l'interroge sur ses techniques divinatoires.
Le père de Mandiaye Ndiaye : - *Je fais l'istiqar@ et la prière de deux raka sur le chapelet.*
Quant à la différence entre *sodpis* et *sida* : -*Si tu viens chez moi et que tu dis que tu as le sida ou sodpis, je vais te mettre dans la chambre et te consulter*(t'examiner).
Si je vois des plaies sur le sexe, je vais connaître le médicament qu'il faut.
Le sodpis qui dure longtemps, c'est le sida.
Le sida se transmet seulement par les rapports sexuels.
On dit que le nouveau-né peut avoir le sida, mais cela n'existe pas, c'est seulement par les rapports sexuels.
Alain : - *Pourquoi, avant, on ne parlait pas de sida ?*
- *Si c'est le nouveau* (récent) *sodpis, ca se soigne en deux jours : si c'est le sodpis chronique, qu'on dit sida, cela* (se) *soigne par les médicaments au fur et à mesure.*

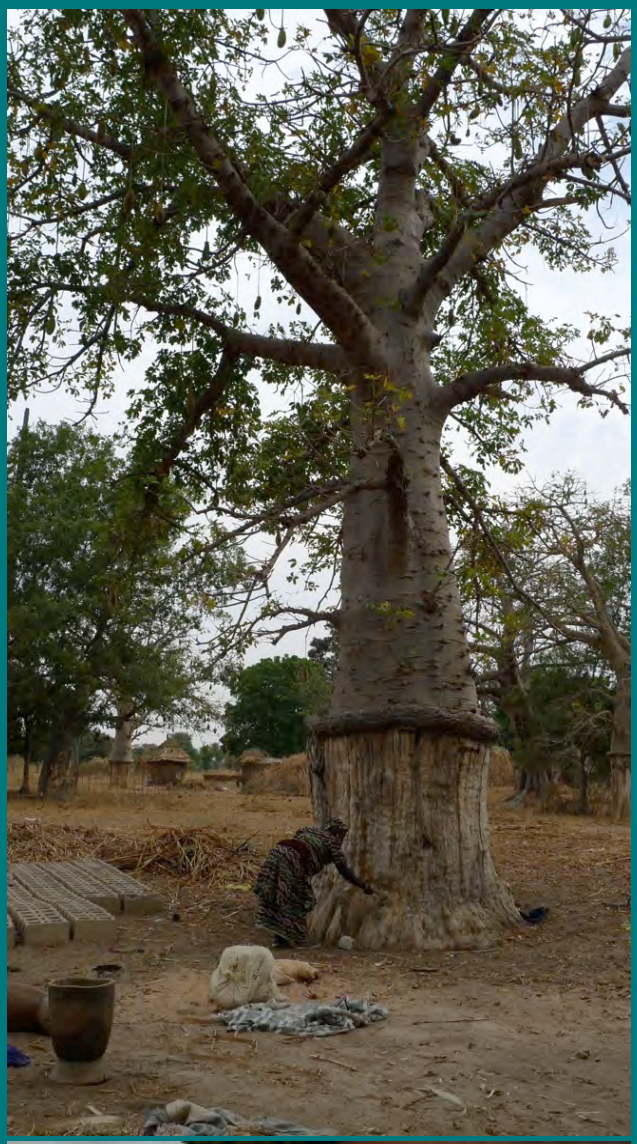
Village Keur Demba Anta Diagne, sous-préfecture de Tassette, département de Thiès, 2001
le père de Mandiaye Ndiaye, guérisseur de père en fils







Village Keur Demba Anta Diagne, sous-préfecture de Tassette, département de Thiès, 2002
le père de Mandiaye Ndiaye, guérisseur de père en fils et sa famille











Badiane, Sénégal 2012. Libations d'eau, de la farine de mil et du sucre sur le tronc d'un baobab consacré, autel des lignées maternelles. Prélèvement d'humus et de terre sous les canaris retournés, considérés comme les matières digérées par le génie tutélaires, à conserver sur soi, gainées dans du tissu ou cousues dans du cuir par un cordonnier



Joal, Sénégal 2009. Case de consultation de Cheick Fall :
récipients plastiques contenant divers poudres végétales, une corne gainée et des objets de pouvoir tenus en main, contenant des de bois etdesobjets indéterminés, gainés de tissu rouge et ornés de cauris



Joal, Sénégal 2001. Pièce de consultation de Cheikh Lolo Nyingo :
livres et tablettes à écriture arabe, encre, crayons, feutre et à bille, calame, chapelet, cauris, batons de pouvoir en crin de cheval, bouteilles, paquets et boites contenant notamment diverses poudres végétales, cornes de bovidé domestique et d'animaux sauvages…



Samel, Sénégal 2009. Objets rituels des samel, chefs de culte sérer spécifique :
Baton de pouvoir gaainés de tissu rouge, diverses ceintures en tissu, à nœuds et sans boucle, tambour-autel…







Parar, Sénégal 2009. Autel consacrés aux pangols, génies sérers
et lieu d'ablutions thérapeutiques des clients du guérisseur :
bouteille plastique, pilons, calebasses,
trace de versements d'eau avec de farine de mil…



Leunal, Sénégal, 2009. Autel consacrés aux pangols, génies sérers et lieu d'ablutions thérapeutiques des clients du guérisseur :









Leunal, Sénégal 2009. Autel consacrés aux pangols, génies sérers et lieu d'ablutions thérapeutiques des clients du guérisseur : porte amulette en sautoir, baton de pouvoir et très nombreux canaris avec des bois différents, consacrés chacun à un génie (pangol en sérer) spécifique…



Leona, Sénégal 2009. Maison de Cheick Ndiaye, marabout :
images de marabouts mourides et dipositif divinatoire spécifique déposé à ses pieds



Tunique sacrificielle enduite de restes de libation de sang et de boissons,
sur laquelle la divination par les cauris est effectuée

2013 Epelboin A. ***Consultations de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : "versements" aux pangols domestiques, onctions et fabrication d'amulettes ; visite et "versements" aux habitants d'une forêt de baobabs sacrés***36 mn 40. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/consultations_de_souley_nyakh_tradipraticien_a_joal_dec_2012_versements_aux_pangols_domestiques_onctions_et_fabrication_d_amulettes_visite_et_versements_aux_habitants_d_une_foret_de_baobabs_sacres.12510



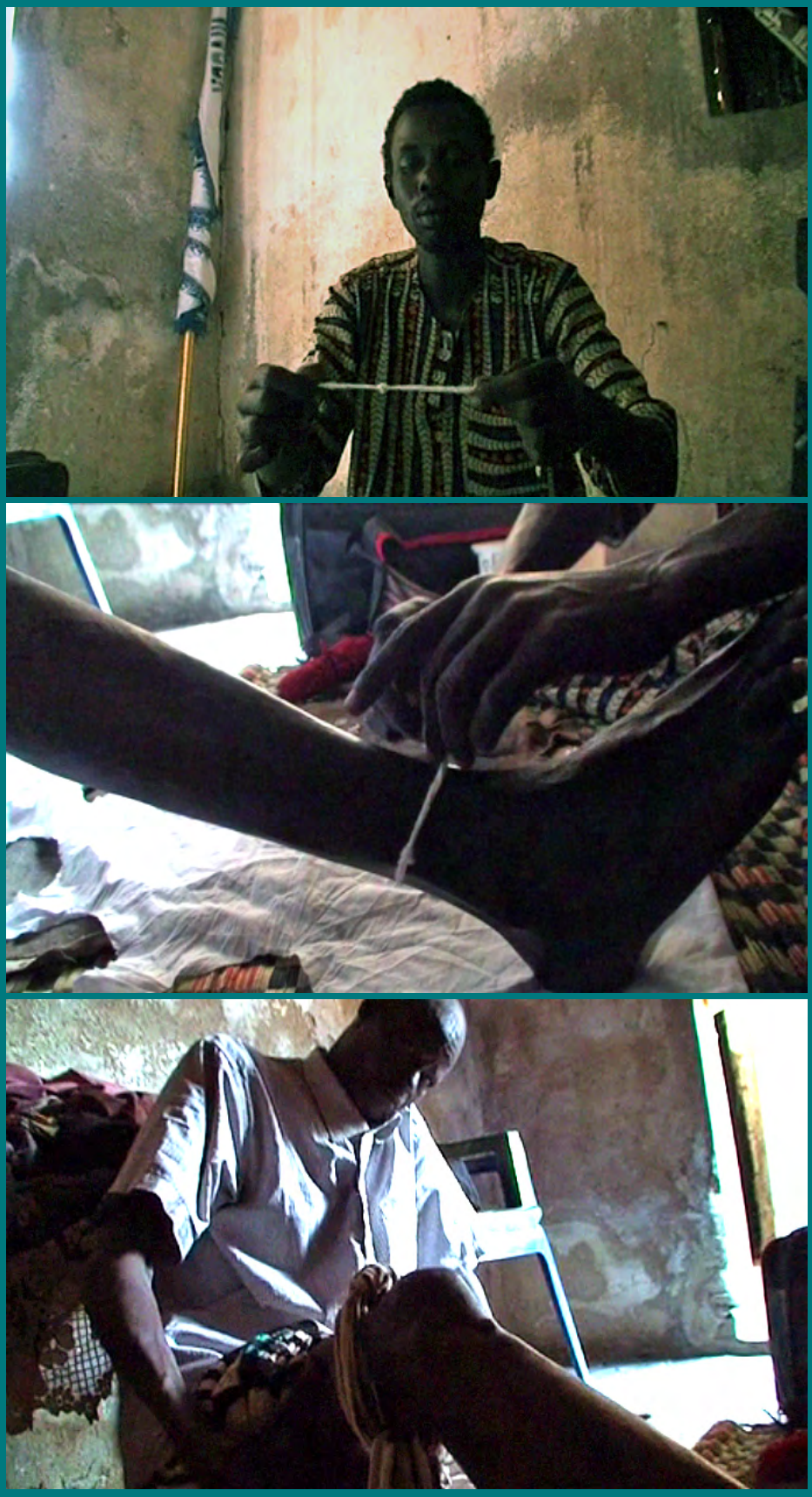
Sénégal, Joal 2012. Consultation de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : thérapie des séquelles d'une fracture du tibia d'un piroguier



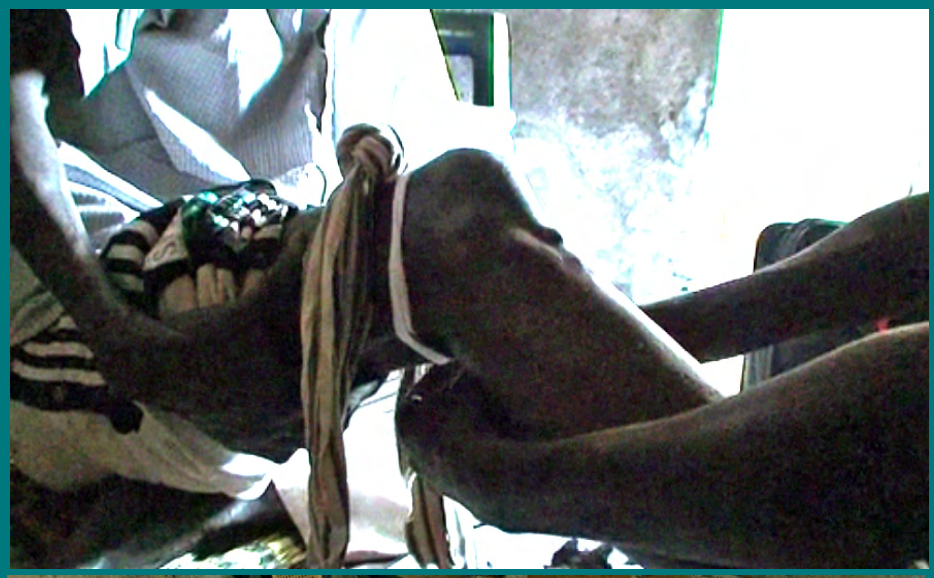
Sénégal, Joal 2012. Consultation de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : thérapie des séquelles d'une fracture du tibia d'un piroguier



Sénégal, Joal 2012. Consultation de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : thérapie des séquelles d'une fracture du tibia d'un piroguier



Sénégal, Joal 2012. Consultation de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : thérapie des séquelles d'une fracture du tibia d'un piroguier







Sénégal, Joal 2012. Consultation de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : thérapie des séquelles d'une fracture du tibia d'un piroguier



Sénégal, Joal 2012. Consultation de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : thérapie des séquelles d'une fracture du tibia d'un piroguier



Sénégal, Joal 2012. Consultation de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : thérapie des séquelles d'une fracture du tibia d'un piroguier



Sénégal, Joal 2012. Consultation de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : thérapie des séquelles d'une fracture du tibia d'un piroguier



Sénégal, Nieti Zinc, 2012. Panneau protecteur extérieur en regard de la porte et amulettes protectrices du seuil à l'intérieur de la pièce de consultation de Mame Gor, marabout :
plume de vautour, fer, ceintures de tissu à nœuds = sengors







Sénégal, Nieti Zinc, 2012. Chambre et pièce de consultation de Mame Gor, marabout : ceintures, sengor, paquets de remèdes végétaux, images de marabouts mourides…



Sénégal, Nieti Zinc, 2012. Chambre et pièce de consultation de Mame Gor, marabout : collier, bracelet et paquets de remèdes végétaux



2011 Epelboin A. ***Leçon d'humanités à la décharge à ordures de Dakar : consultation d'un devin-guérisseur sérer* Mbebess, Sénégal, 1993.** 9 mn. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/consultation_d_un_devin_guerisseur_serer_mbebess_senegal.11217



Leçon d'humanités à la décharge à ordures de Dakar : consultation d'un devin-guérisseur sérer
Mbebess, Sénégal, 1993



2013 Epelboin A. ***Leçons d'humanité à la décharge à ordures de Dakar : manipulations d'un rebouteux wolof*** **(Mbebess, Sénégal, décembre 2013**), 8 mn 33, Coprod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/lecons_d_humanites_a_la_decharge_a_ordures_de_dakar_manipulations_d_un_rebouteux_wolof.12324



Joal, Sénégal 1997. Consultation et soins d'Aliou Henri Diouf par Guedj Diop Diminue, tradipraticien sérer

1998 Epelboin A. & Boclet D*. **Du rite au soin : toilette et guérissage à Joal (Sénégal 1997).***
29 mn, Prod. URA 882, LACITO, CNRS AV
http://www.canal-u.tv/video/smm/demonstration_de_blindage_au_couteau_par_un_guerisseur_serer_de_joal_senegal.11261



Joal, Sénégal 1997. Consultation et soins d'Aliou Henri Diouf
par Guedj Diop Diminue, tradipraticien sérer



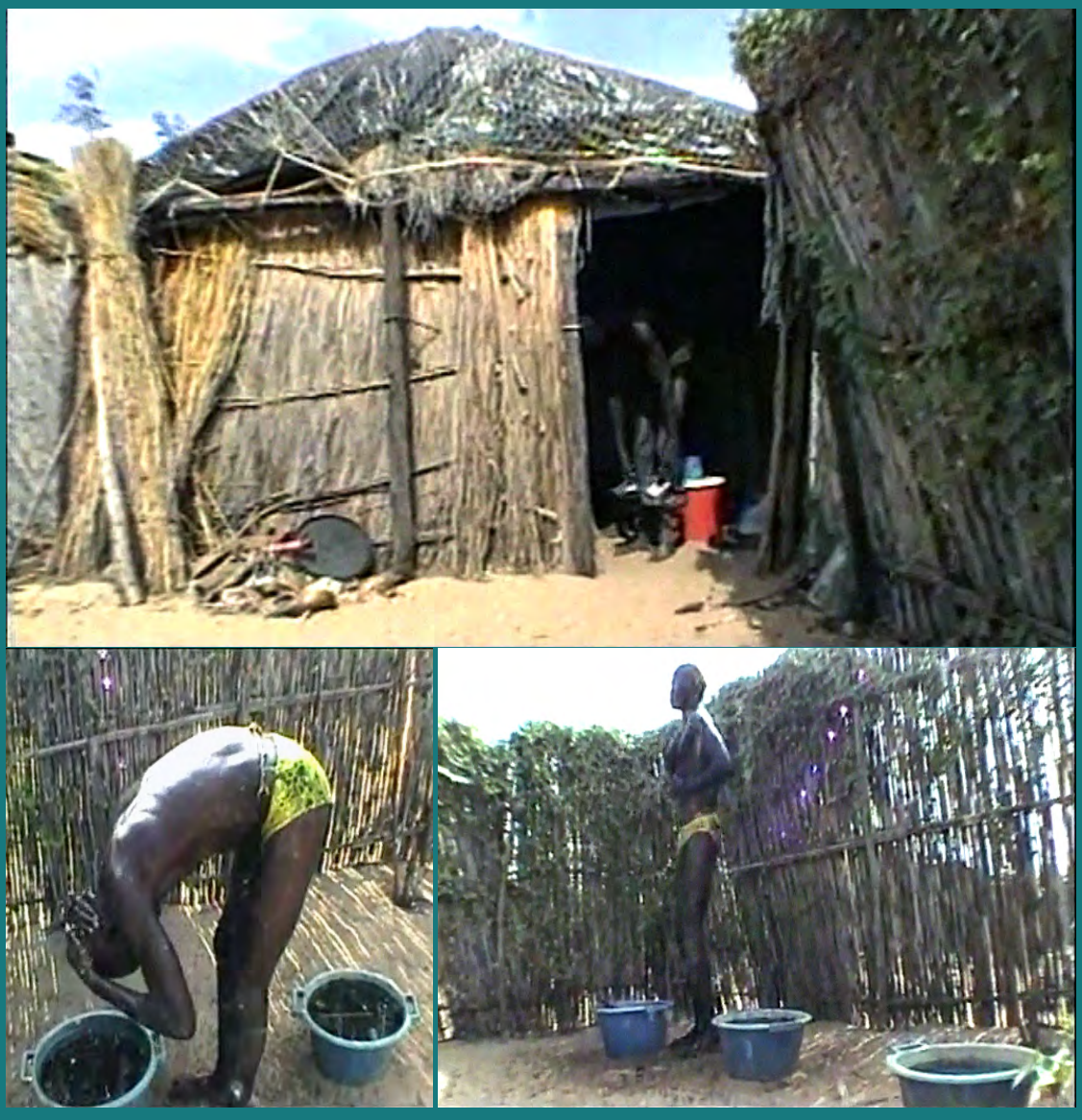
Joal, Sénégal 1997. Consultation et soins d'Aliou Henri Diouf
par Guedj Diop Diminue, tradipraticien sérer



Joal, Sénégal 1997. Consultation et soins d'Aliou Henri Diouf par Guedj Diop Diminue,



Joal, Sénégal 1997. Consultation et soins d'Aliou Henri Diouf par Guedj Diop Diminue,



Joal, Sénégal 1997. Ablution thérapeutique d'Aliou Henri Diouf avec l'eau d'un canari consacré à un pangol (génie) de Guedj Diop Diminue, tradipraticien sérer



Joal, Sénégal 1997-2013. Portraits de Guedj Diop Diminue, tradipraticien sérer à Joal

Fatick « Xoy » 2013 : un serpent « mystique » disperse les reporters et divise les saltigui
http://www.youtube.com/watch?v=TFvDLIWsXGg

Le xooy, une cérémonie divinatoire chez les Serer du Sénégal
http://www.youtube.com/watch?v=2oifqP4467k



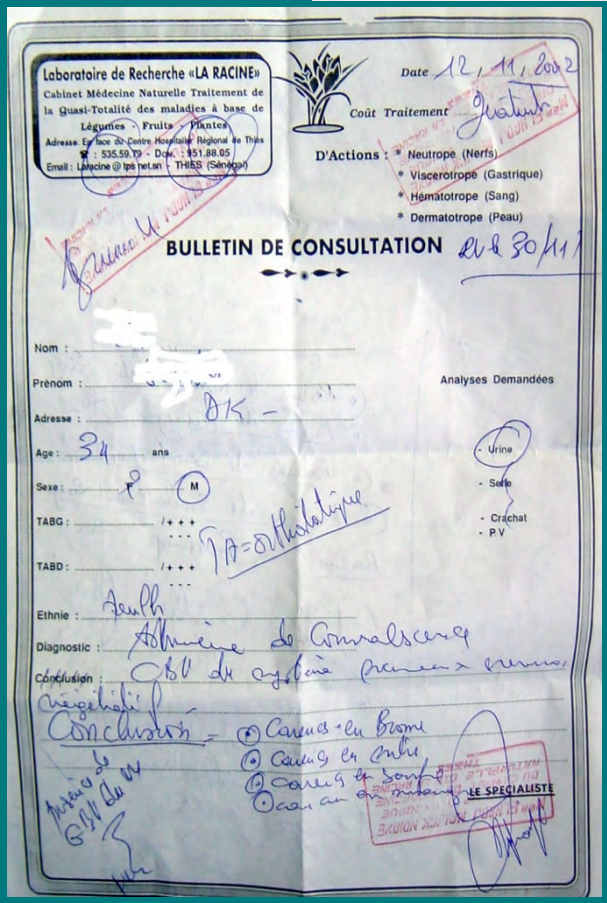
Corniche au vent, Sénégal 2001. Gardien d'une propriété en boid de mer, mais aussi devin-guérisseur bassari, devant son autel sacrificiel constitué de pierres au pied d'un fromager

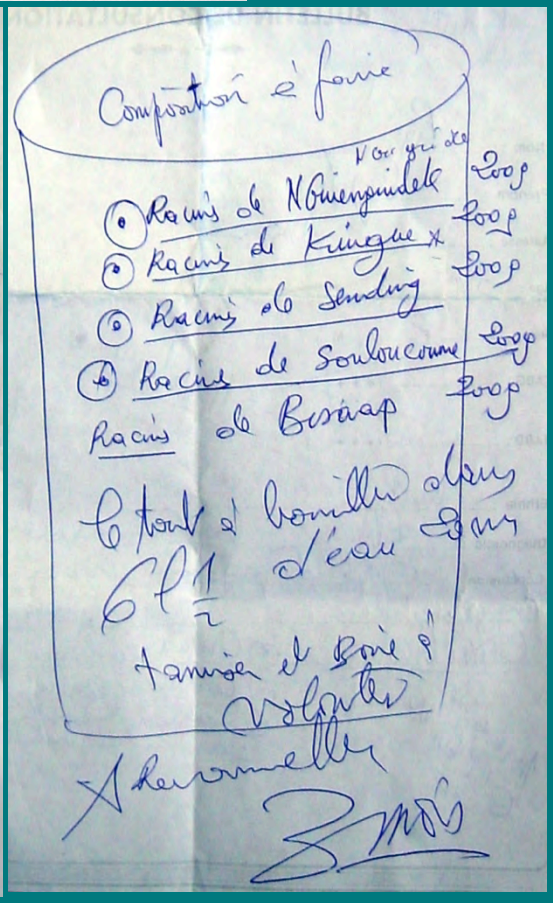


1995 Keller B. & Berger L. ***Jine bana : la possession au quotidien.*** Beledugu, Mali. 51 mn. Production Benoist Keller et Laurent Berger
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/jinebana.rm
http://www.canal-u.tv









Thiès, Sénégal 2001. **El Hadj Malice Ndiaye cabinet Racine, guérisseur d'asthénie de convalescence**

Catalogue ALEP novembre 2014

Après passage dans une cour cimentée, nous sommes introduits dans un salon petit et cossu, bordé de divans et fauteuils face à un mur où sur un buffet sont exposés télévision et ordinateurs, des tentures murales sur toutes les cloisons.
L'entretien débute sur l'analyse du magazine *Info Santé* et les représentations d'un fonctionnement biologique du corps basé sur l'opposition base/acide cf. plus haut. Du coup, le dernier numéro nous est immédiatement remis@.
El Hadj Malick Ndiaye (EHMN), très beau parleur et d'un abord très agréable, s'exprimant dans un français recherché, émaillé de " mots savants " et de formules précieuses, est un ancien militaire, capitaine de réserve, anciennement affecté en Gambie, Premier bataillon confédéral : il a servi dans les hôpitaux comme assistant médical. Avant de sortir de l'armée, il possédait un diplôme d'assistant médical et de secouriste.
Il a également suivi des cours par correspondance à l'Université Laval en biologie, chimie analytique et biologie animale.
EHMN : - *Il y a des choses que l'on ne peut pas attendre…*
… une très grande différence entre la culture et l'instruction…
Comme j'ai l'habitude de le dire, c'est dans l'humilité que se trouve la connaissance, parce que ca montre que ca reste encore à savoir. Le diplôme, c'est un sevrage intellectuel.
J'ai même crée un GIE (Groupement d'intérêt économique) *la Bienfaisance.*
J'ai gagné le grand prix du Président de la République de l'invention et de l'innovation pour un fourneau à pétrole. Avec trois verre de pétrole, on peut cuire le repas.
À la question sur ses techniques diagnostiques, EHMN évoque *la mystique*, *la numérologie*, *la physiognomonie* : *surtout la morphologie, avant d'aborder son* (celui du consultant) *système intérieur, ce que l'on appelle en psychanalyse le ça, le moi, … la dynamologie…*
Je ne demande pas à la personne ce qui ne va pas. C'est au médecin de le voir.
Il illustre son propos sur l'incapacité des patients à faire un diagnostic sur la notion de *mal de cœur* qui, dans les nosologies africaines désigne l'aire épigastrique et essentiellement des pathologies allant des gastralgies aux ulcères gastriques, plus rarement des pathologies pleurales, pulmonaires, cardiaques.

Thiès, Sénégal 2001. **El Hadj Malice Ndiaye cabinet Racine, guérisseur d'asthénie de convalescence**

Catalogue ALEP novembre 2014

Il en conclut qu'*il faut tropicaliser la médecine.*
Rien qu'en regardant la personne, il y a des signes pathognomoniques, … des signes objectifs, des signes subjectifs.
Nous avons une expérience terrible, que nulle part ailleurs, on ne l'enseigne pas.
Une recherche basée sur le vécu des Sénégalais.
L'incurable n'est pas scientifique : le cancer, l'hémophilie, des maladies où le tragique aboutissement est la chirurgie.
La chirurgie est un tragique aboutissement.
Par exemple, le goitre, je le traite.
Alain évoque les *jinne*, *rab*, *pangol*, *ngotere* et autres *nyamandingo*, *personnes de l'eau* ou *personnes des grottes*, *personnes des arbres, …*
Je les vois ! Geste de proximité avec la main.
Je suis jumeau, président de l'Association des jumeaux.
Aussitôt, Alain prélève deux pièces blanches de 100 FCFA et les lui remet en offrande, en tant que jumeau, ainsi que le veut la coutume : ce type de don porte bonheur à celui qui le réalise.
Le don est accepté sur la valeur blanche des pièces et non pas leur valeur monétaire.
EHMN évoque alors les pouvoirs *mystiques des jumeaux*, tout particulièrement à propos d'un rituel qui était effectué pour obtenir de bonnes pluies et assurer une récolte abondante. Un couple de jumeaux était attaché sous le soleil *au zénith*, sans boire ni manger à un *Diospyros mespiliformis* Alain fait aussitôt remarquer que cet arbre, outre une toxicité bien connue est traditionnellement un arbre habité par des esprits de la brousse. Il souligne l'ambivalence des traitements réservés aux jumeaux et autres êtres différents par exemple les albinos, qui sont soit honorés, soit au contraire rendus à leurs *parents de la brousse*, c'est-à-dire mis à mort ou abandonnés en brousse.
EHMN : - Les jumeaux, Dieu ne les laissera jamais libres.
Le mistik ne se trouve que dans deux jumeaux identiques, hommes et femmes, jamais homme et femme.
Je suis jumeau inventeur. J'ai déposé 32 brevets d'invention ! Il faut de l'originalité, expliquer scientifiquement.

Thiès, Sénégal 2001. **El Hadj Malice Ndiaye cabinet Racine, guérisseur d'asthénie de convalescence**

Catalogue ALEP novembre 2014

.
Je fais de l'agriculture hors sol, c'est une technique personnelle qui permet de faire deux récoltes dans l'année
J'ai trouvé comment conserver toute la substance de la plante sans que le sable prenne sa force.
L'absence de sable permet que toutes les substances nutritives soient consacrées à la croissance de la plante et ne soient pas perdues dans la terre ou le sable.
EHMN : - *Le miel ! Le miel qui contient 99 substances. Il y a 28 genres de miels. L'abeille fait trente pontes de miel. J'analyse par élément, …*
EHMN cite alors un produit qu'il a inventé à partir de sa connaissance des abeilles et du miel *une substance qui peut immuniser la personne sur toutes les maladies incurables en Afrique.*
Alain, évoquant les nombreux guérisseurs qui utilisent le miel, cite le guérisseur togolais qui commercialise un remède antisida nommé *Apisida*.
EHMN se reprend alors : - *Je ne pourrais jamais soigner le sida.*
Et il enchaîne : - *L'asthme n'aime pas l'eau fraîche, le ventilateur… : vous qui avez fait des études que nous n'avons pas fait.*
Fixant Alain : - *Vous êtes extrabilolymphatique.*
- Tendez votre bras !
- Je dis que vous êtes phosphorique.
Il y a 4 types, lymphatique, sinique, mélancolique, extrabiliaire, et 3 genres, fluorique, phosphorique, carbonique.
Alain relève que dans ces concepts, on retrouve des fragments de théories, hippocratiques, arabes et aussi scientifiques du XIX ème siècle.
À propos des autres entreprises de guérisseurs cherchant à mêler " traditions " et " modernités ", Alain évoque l'association Prometra et son dirigeant Eric Gbodosou, ses pouvoirs mystiques et son importation de techniques béninoises.@.
EHMN réagit au quart de tour : - *L'hérédité est bonne, mais, comme l'instruction, ca ne suffit pas.*
Éric ! *Nous lui souhaitons bon vent, mais il s'est mal positionné.*
Il cherche un nom (à se faire).

Thiès, Sénégal 2001. **El Hadj Malice Ndiaye cabinet Racine, guérisseur d'asthénie de convalescence**

Catalogue ALEP novembre 2014

Il a déjà échoué : Le fait de dire publiquement, j'ai vu la médecine biologique, … moi je peux, moi je peux !
Je l'ai laissé pour créer l'Association des médicodiagnos (?@), *phytothérapeutes, herboristes et opothérapeutes du Sénégal, dont je fus* (je ne suis plus*) le président.*
Actuellement, j'ai créé l'Association des tradipraticiens et tradipraticiennes de santé, dimbe li nyep = aider tout le monde.
Alain, à propos de son propre tabagisme l'interroge quant à sa connaissance de remède.
EHMN propose *Securidaca longepedunculata*. Alain, ne se laissant là non plus pas impressionné par l'emploi de termes savants, identifie la plante, *aux racines jaunes à l'odeur caractéristique de chlorure de méthyle, réputée dans toute l'Afrique pour sa capacité à éloigner les serpents, voire à guérir des envenimations.*
La conversation s'engage avec les assistants restés silencieux depuis le début.
La femme qui travaille donc pour la promotion du journal est une ancienne patiente guérie de ses maux par EHMN. L'homme, dans un plaidoyer " intellectuel " très sénégalais, revendique l'emploi d'un français académique et non pas des aménagements dialectaux comme peut l'exercer l'écrivain Kourouma.
La conversation est interrompue par la proposition d'un café, à base d'une torréfaction inventée par le maître des lieux de *Cassia …, accompagnée d'un morceau de pain fourré de pâte d'arachide au chocolat.*
Un peu plus tard, nous sommes invités, mon compagnon et moi à consommer le riz au poisson, mais curieusement, notre hôte, qui avait antérieurement exprimé son appétit de ce plat, nous abandonne après avoir goûté une bouchée.
Manque d'appétit, politesse, ou crainte d'une contamination ?
Après avoir pris quelques photos de EHMN, de son assistante et d'une *amie,* nous prenons congé.

Thiès, Sénégal 2001. **El Hadj Malice Ndiaye cabinet Racine, guérisseur d'asthénie de convalescence**

Catalogue ALEP novembre 2014



Keur Massar, Sénégal 2001. Centre de médecine traditionnelle de Keur Massar









Keur Massar, Sénégall 2001. Case de consultation de Magey Ngom au Centre de médecine traditionnelle de Keur Massar : noter les amulettes de seuil.



Hôpital de Fann, Dakar 2002. Diabi, -marabout recrutant des personnes vivant avec le VIH au Centre de traitement ambulatoire de Fann.

De 1996 à 2002, une quarantaine de guérisseurs sont venus proposer leurs savoirs thérapeutiques relatifs au sida. Plus de la moitié ont recours aux sciences islamiques, sous forme d'eaux lustrales pour la plupart et de confections de talismans à porter. Une demi-douzaine d'entre eux mêlent eau lustrale islamique et plantes.

Quatre précisent avoir eut la révélation du traitement en rêve : dans 3 cas, il s'agissait de fragments précis du Coran, avec, dans un cas, l'emploi *d'écorces de baobab* : dans un cas, hors système islamique la révélation était basée sur l'emploi de grains de raisin.

Diabi est un homme d'assez forte corpulence, avec de petits yeux enfoncés dans un visage " rond ".
Il porte un caftan ample, bleu, banal avec des proéminences épigastriques et s'exprime bien en français.
Il est diaranké, originaire de la région de Tambacounda.
Il mystifie complètement à propos de ses cueillettes de plantes médicinales à Dindefelo au Sénégal oriental, *de l'autre coté du parc du Niokolo Koba.* Lorsque A.E. indique qu'il connaît bien et provoque l'énoncé de détails, Diabi cite Saleimata, puis Mako, une bourgade sur le gué de la Gambie. Bref, il ne semble avoir jamais mis les pieds dans cette région.
Toujours dans le désir de montrer que ces plantes sont difficiles donc coûteuses à obtenir, il raconte qu'une fois, il a été obligé de passer la nuit dans un arbre, cerné par des hyènes. Il s'exprime bien, semble convaincant, attentif, agréable.
Sa connaissance des plantes ne lui a pas été enseignée : c'est un don apparu très tôt qui lui permet de connaître l'indication d'une plante, simplement en la voyant. Il n'effectue aucun rituel particulier lors de la cueillette.
Il se plaint des *médecins qui sont contre lui*, et qui ne lui fournissent pas de malades séropositifs pour prouver l'efficacité de ses traitements malgré les recommandations de personnages importants. Il ajoute qu'à présent, il désirerait prendre en charge des personnes malades gravement atteintes afin de prouver de façon éclatante la réalité de son savoir.

Hôpital de Fann, Dakar 2002. Diabi, -marabout recrutant des personnes vivant avec le VIH au Centre de traitement ambulatoire de Fann.

Fabrication de remèdes et de talismans par un guérisseur konon en Guinée (2011) verroust.vincent@gmail.com





C’est dans sa propre chambre que Bernard Mazagalon (B.M.) reçoit sa clientèle et confectionne ses talismans et remèdes.

La région du mont Nimba est majoritairement peuplée par les Manon et les Konon, respectivement locuteurs du maawe et du kɔnɔ. Ils sont répartis dans des villages distincts, sauf dans les agglomérations importantes. La subsistance est assurée par l'agriculture (riz, manioc), la chasse, la pêche et la collecte de produits forestiers.

Le christianisme et l'islam, s'ils sont présents, apparaissent largement minoritaires par rapport aux cultes rendus aux ancêtres, aux lieux sacrés et à la perpétuation de rites secrets, notamment initiatiques.

Les données présentées ici ont été recueillies en 2011 auprès d'un guérisseur kono, Bernard Mazagalon (B.M.), guérisseur exerçant dans la sous-préfecture de Bossou, en Guinée forestière.

C'est après avoir été intégré à la confrérie de ce tradipraticien que l'auteur de ces lignes, anthropologue et ethnobotaniste, a pu réaliser cet ethnophotogramme.

Il expose les étapes de la confection d'amulettes et de remèdes nécessitant des éléments animaux, végétaux et minéraux, des feuilles de papier portant des inscriptions, des cordelettes de coton, un billet de banque, du vin de palme et de l'eau.



La veille, B.M. et son confrère guérisseur Daniel ont récolté des feuilles et des écorces dans la forêt proche du village pour les intégrer dans les talismans qu'il s'apprête à confectionner. Il présente une reine de termite *Macrotermes* dans sa loge ainsi qu'un billet de banque, deux ingrédients d'un objet magique qui sert à favoriser la chance en voyage.

B.M. déclare avoir appris son art auprès de son père, lui-même guérisseur dans la ville de Labé, en pays Peul, islamisé.





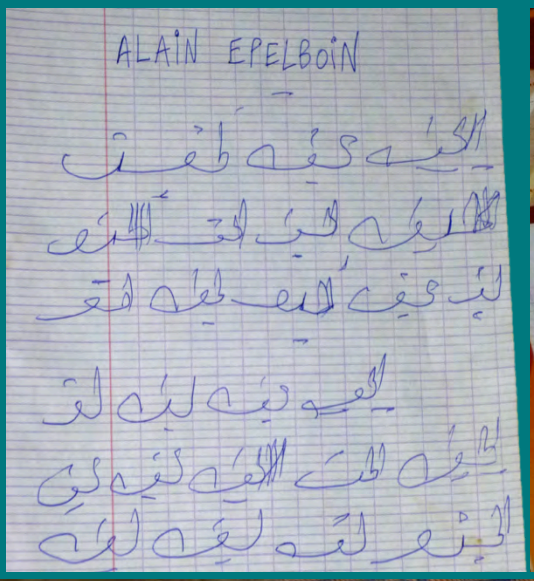
D’autres ingrédients nécessaires à la fabrication de deux talismans et d'une préparation utilisée pour « se laver » : cordelettes de coton, peaux d'animaux, écorces de *Piptadenia africana*. Les noix de cola serviront à effectuer une divination permettant de vérifier que les instances tutélaires du guérisseur approuvent la réalisation des remèdes et amulettes.

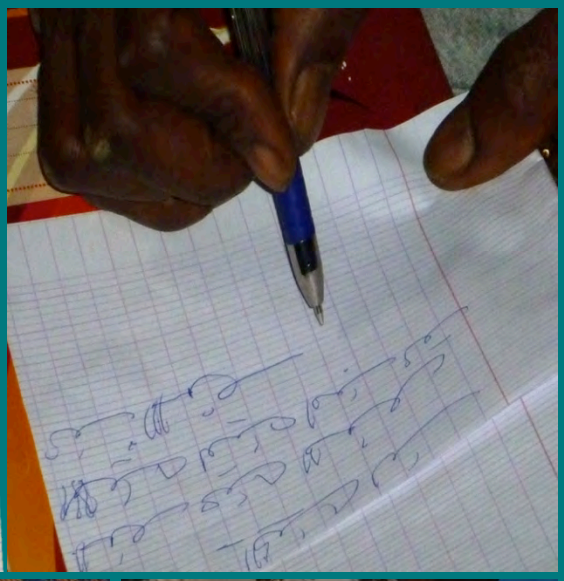


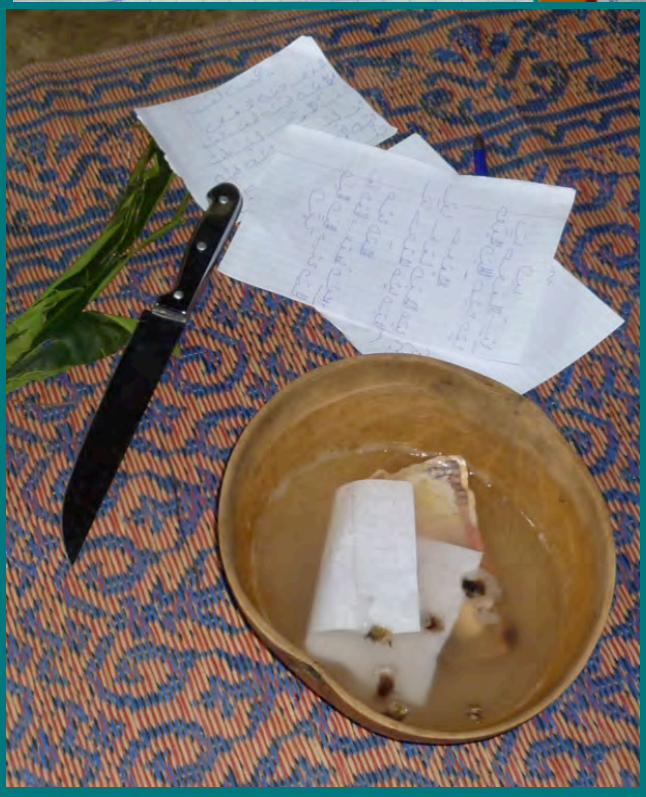
B.M. découpe les morceaux de peaux d'animaux sauvages (ratel, oryctérope, lion, panthère, python) et les met à tremper dans une calebasse contenant un mélange d'eau et de vin de palme, où se trouvent déjà un billet de banque et une demi noix de cola. Il utilise un morceau d'écorce de *Piptadenia africana*, réputé pour sa dureté, comme support de découpe.



Dans une posture de prière islamique, B.M. psalmodie quelques instants des paroles inaudibles. Il écrit ensuite le nom de la personne à qui le talisman est destiné, ainsi que des inscriptions imitant une écriture en arabe, censées obtenir l'effet attendu. Il reverse du vin de palme dans la calebasse, puis y dépose le papier.



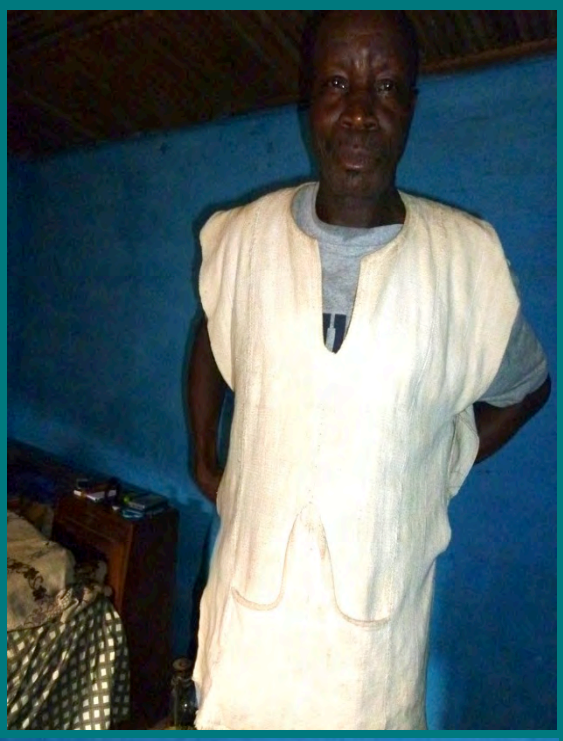






L’usage d’écritures pseudo-arabes, auprès d’une clientèle non islamisée, ajoute une plus value liée aux représentations des pouvoirs secrets de l’écrit. Cette « imposture » contribue au prestige recherché par le guérisseur qui prétend être dépositaire d'une tradition originaire de Labé, grand centre religieux islamique, situé à plus de 800 km de Bossou.







Pour procéder aux étapes de la confection proprement dite, B.M. passe une tunique rituelle de coton blanc.





Avant de confectionner le talisman, B.M. prépare les différents éléments dont il va se servir. Ici, des morceaux de tiges d'une plante non-identifiée contenues dans un paquet formé d'une feuille, ainsi qu'une pelote de fil de coton.



B.M. réalise de grandes boucles avec le fil de coton en utilisant son gros orteil comme point de fixation. Autour de lui dont disposés les éléments animaux, végétaux et minéraux ainsi que les feuilles de cahier couvertes d'inscriptions pseudo-arabes qui vont entrer dans la composition du talisman.



B.M. réalise un toron en tordant les boucles de fil de coton sur son mollet





B.M. effectue des nœuds à peu près au milieu de la cordelette ainsi réalisée. Certains nœuds sont contigus, d'autre non ; deux groupes de nœuds contigus encadrant deux nœuds simples. Pour chaque nœud qu'il forme, le guérisseur psalmodie des paroles inaudibles en portant la cordelette à proximité de sa bouche.







B.M. découpe des fragments d'une tête de python qu'il dépose sur une feuille de figuier étrangleur où figurent déjà des morceaux de peaux d'animaux sauvages (ratel, oryctérope, lion, panthère, python), des morceaux de feuilles et d'écorce ainsi que des petites particules de pyrite qu'il a obtenues par grattage avec son couteau.



B.M. roule la feuille de ficus étrangleur contenant le mélange d'ingrédients. Il enveloppera ensuite ce petit paquet en effectuant un pliage dans la feuille de papier avec les inscriptions pseudo-arabes. Le choix délibéré d'une feuille de ficus « étrangleur » comme première couche de l'emballage témoigne peut-être, de par sa charge symbolique, de l'importance accordée à l'aspect comprimé du paquet.






B.M. parachève le talisman en attachant à la cordelette à nœuds, avec un fil de coton, le petit paquet composé du papier avec les inscriptions pseudo-arabes pliée autour de la feuille de ficus étrangleur, elle-même roulée autour des éléments animaux, végétaux et minéraux. Il reste au commanditaire du talisman à le faire gaîner de cuir par un cordonnier.



Ultérieurement, les talismans fabriqués par Bernard Mazagalon ont été gainés de cuir par un cordonnier.






B.M. s’apprête à fabriquer un objet qu'il appelle « kaolin » bien qu'il ne contienne pas de kaolin. Il permet à une personne s’apprêtant à voyager de s'attirer bonne fortune. Formé d'une pâte à base de terre de termitière, il contient également une demi noix de cola blanche, un billet de banque, des morceaux de peaux d'animaux sauvages (ratel, oryctérope, lion, panthère, python), des éléments végétaux et un morceau de papier où sont écrit le nom de la personne destinataire de l'objet et des caractères pseudo-arabes.







L'auteur des photos a souhaité enrichir la collection ALEP en faisant un clin d'œil amical à son auteur. Le « kaolin » ayant ainsi été commandé à son intention, son nom figure sur le papier portant des inscriptions magiques en pseudo-arabe. Le morceau de papier est pilé avec la demi noix de cola, les morceaux de peau d'animaux, les ingrédients végétaux et le billet de banque.



B.M. s'apprête à déposer dans le mortier une reine de termite *Macrotermes*. La présence d'ouvrières est accessoire. Si la qualité de reine n'est pas reconnue dans les langues véhiculaires de la région (la reine est y appelée « mère - termite ») sa grandeur et sa position hiérarchique lui confèrent une charge symbolique qui justifient son incorporation dans la préparation.



La reine de termite est pilée avec des morceaux de sa loge. B.M. est assisté de son ami et confrère Daniel, membre comme lui de la confrérie *gonotee*. Ensemble, la veille, ils ont prélevé en brousse la reine de termite et les différents ingrédients végétaux utilisés ce jour-là.







Bernard et son confrère guérisseur Daniel pilent des morceaux d'écorce de l'arbre *Piptadenia africana* pour réaliser une préparation avec laquelle se laver pour « se renforcer ». Les écorces ont préalablement trempé dans un mélange d'eau et de vin de palme.



Le guérisseur introduit le broyat d'écorces dans une bouteille d'eau minérale.

Piptadenia africana est un arbre dont le bois est très dur ; cette propriété est rappelée à plusieurs reprises par les deux guérisseurs, comme pour justifier l'effet attendu.



En cas de besoin, l'utilisateur versera de l'eau dans la bouteille pour mettre le broyât en suspension et se lavera avec le liquide obtenu. Cette opération à pour but de « le renforcer »







La pâte formée par la terre de termitière, dans laquelle sont incorporés la reine et les autres ingrédients est d'abord façonnée à la main par le guérisseur, dans l'intimité de son habitation





Après avoir façonné à la main un morceau de pâte en une forme oblongue, le guérisseur utilise la lame de son couteau pour en aplanir la surface et lui donner sa forme finale.



Pour utiliser le « kaolin » il faut en mouiller l’extrémité avec de l'eau, y passer son index avant de l'appliquer sur les sourcils, la zone située sous les narines et sur les lèvres. Il est recommandé de le faire avant d’entreprendre un voyage.



2007 A. Epelboin ***Extraction de « vers » au marché de Thiaroy,*** **(Pikine, Sénégal 1987**), 4 mn 14, Prod. SMM CNRS-MNHN
http://www.canal-u.tv



2010 Epelboin A. ***Petits moments dans une famille de musiciens sérers : toilette, danse et guérissage***, déc. 2009, Joal, Sénégal. 14 mn 24, Prod. SMM CNRS MNHN Paris
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/2009SNjoaltoilettextrac.mp4



Epelboin A. ***Ecritures talismaniques sur une tablette coranique par un marabout.*** **Ibel, Sénégal Oriental, 1983**
2 mn 30.2013 Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv



2013 Bouvier Sylvie ***Ecritures talismaniques sur une cuillère de ménage et phytothérapie pour soigner des maux de dent*** **Timba, Guinée, 1995.** 1 mn 45. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/ecritures_talismaniques_sur_une_tablette_coranique_ibel_senegal_oriental.11268



2001 Rahal A. Ketteb, les écrits sortilèges.
25 mn 38. Production Ahmed Rahal
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/0428TNrahal_ketteb.rm



2001 Rahal A. Talismans : le sceau de Salomon.
11 mn 07. Production Ahmed Rahal
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/0399TNrahal_talismans.rm



Sénégal, Mbebess, 1993. Vieux Mbay Fall, marabout mouride



Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout



Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout

Thiès : chez D. L. guérisseur de sida, lundi 25 novembre 2002, 15 h
Ce guérisseur a déjà été rencontré par Karine Viollet, accompagnée de UB.
Par un portail en fer rouillé donnant sur une route goudronnée, on accède à la cour sablonneuse de la concession bordée de " pentes ", vraisemblablement louées. Dam L. occupe la principale maison recouverte de tôle, avec une véranda sur laquelle donne sa chambre et d'autres pièces. Côté rue, une partie est occupée par un *salon de coiffure*, avec porte ouvrant sur l'extérieur. Sur le mur extérieur à côté du portail, il est écrit, gravé dans le ciment, Keur Fatou Ndiaye, M'Bar Kaossara Tall Thiès.

Nous sommes introduits par son épouse, une toute jeune femme entourée de très nombreux jeunes enfants, dont les naissances ne semblent guère avoir été espacées.
La pièce, chambre et lieu de réception, respire une très modeste aisance, le sol recouvert d'un tapis, les murs tendus de tissus, avec des portraits de marabouts mourides, des écrits en arabe encadrés, un calendrier, un buffet bas surmonté d'une vitrine miroir avec différents produits cosmétiques, bombes insecticides, flacons, verre et vaisselle, des vêtements. Il nous reçoit assis sur un large lit et nous fait asseoir sur deux raides fauteuils en bois, recouverts de minces coussins, disposés contre le mur sur le coté au pied de son lit. Lui-même, après s'être relevé pour nous saluer, reste allongé sur le lit, tantôt appuyé, sur un coude, calé par un coussin, tantôt assis, une jambe pliée sous lui.
L'homme jeune et beau, doté d'un certain embonpoint, le crane rasé, la moustache fine, est d'une apparence sereine, avenante et souriante. Il possède une parfaite maîtrise de son apparence et de ses gestes, s'exprime d'une voix douce et posée, brouillée de temps en temps par un léger bégaiement.
L'entretien est traduit par UB et les propos sont immédiatement transcrits mot à mot par écrit.
AE présente ses excuses pour le retard et regrette d'avoir oublié *l'amende* de trois noix de kola blanches qu'il avait prévu d'acheter pour se faire pardonner. Réaction amusée de Dam Lo quant à cette connaissance de cet usage : apporter ainsi des kolas à un dignitaire est une façon de marquer son respect.
Le paquet de mandarine qu'AE est retourné chercher dans la voiture est accepté avec un visible plaisir en vue du repas de rupture de jeun du soir..

Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout

AE : - *Quelle est votre opinion à propos de cette maladie, le sida ?*
DL : - *La maladie du sida est une maladie qui étonne tout le monde dans le monde aujourd'hui.*
Dieu, c'est celui qui détient tout en main.
Dans le Coran, même avant la maladie, c'est le remède qui vient.
Sida, moi, ma façon de voir le sida, je vais te l'expliquer très clairement : parce que toute maladie a une provenance ou une création.
Pour pouvoir soigner cette maladie, il faudra savoir d'où vient cette maladie et où elle a été crée.
Le VIH1, le VIH2.
Le VIH1 est le VIH le plus retrouvé en Europe.
Le VIH2 en Afrique.
La différence de progression est due au fait que vous en Europe, vous consommez beaucoup plus d'alcool qu'en Afrique.
Ici sur 90 personnes, on ne peut compter que dix grands consommateurs d'alcool.
D'abord, pour en savoir plus sur le sida, il faudrait qu'on connaisse les virus qui ont causé le sida.
C'est l'ensemble des virus qui composent le sida. Un homme seul ou une femme seule ne peuvent faire des enfants.
S'il y a des rapports sexuels d'un Blanc et d'un Noir, cela fait des métis.
C'est dans ce rapport qu'on obtient le sida.
Première partie, deuxième partie, phase finale.
La phase finale, c'est très important.
Première phase, la personne n'a pas encore développé la maladie.
La deuxième phase, elle a commencé à développer des maladies.
La troisième phase, la plus importante, sur laquelle les gens doivent prêter attention. Il faut éviter même la cuillère, le verre avec lequel il a mangé, sans les rincer avec de l'eau de Javel.

Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout

Parce que, ce que l'on ne comprend pas, c'est que entre les dents de ces gens, il y a un liquide qui sort et ce liquide est contagieux et peut même donner rapidement le sida.

AE : - *Cette histoire de liquide, comment l'avez-vous su ?*

DL : - *Moi j'ai des connaissances par mon travail, mais je reçois des gens infectés sur lesquels je le vois.*

AE : - *Comment ces gens ont-ils trouvé le chemin jusqu'à vous ?*

Dl explique alors qu'il est un guérisseur réputé, connu pour ses capacités à traiter, *le sida, le diabète, l'asthme, le cancer, les hémorroïdes, l'hypertension, les maladies du sang, … toutes les maladies !*

Il évoque le cas d'un *journaliste de presse* dont il a traité avec succès le diabète dont il souffrait depuis dix ans : dix-huit jours de traitement et guérison au bout d'un mois, validée par une *glycémie.*

DL : - *J'ai un frère qui est journaliste qui a un ami qui est diabétique.*

Ils sont venus. Je lui ai donné un traitement pour 18 jours.

Après ces 18 jours, il est allé faire une glycémie : ils n'ont trouvé aucune trace de diabète.

Un mois après, il en a refait encore : à présent, pas de traces de diabète.

Le diabétique était lui aussi journaliste de presse.

Il est venu me voir pour dire qu'il ne fallait pas rester caché ici, il fallait que les gens me connaissent.

(DL) : - Je ne veux pas que tu me publies à la radio ou dans les journaux, parce que déjà je suis dans un pays où il y a des responsables…

…Deux Français venant de Grenoble, au retour, les tests sérologiques étaient négatifs : puis six autres ; il y a eu des Italiens. Au retour sérologie négative !

Après que j'ai traité ces Européens, on m'a proposé d'aller en Europe.

J'ai dit non, ma connaissance, je l'ai eu dans mon pays le Sénégal : je préfère faire profiter mon pays, plutôt que d'aller à l'étranger.

Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout

AE : - *La première fois, c'était quand ?*
DL : - *En 1995.*
AE : - *Combien de cas ?*
DL : - *Plus de 200 personnes !*
AE : - *Comment savez-vous qu'ils ont le sida ?*
Rire.
DL : - *Sida, tuberculose, diabète.*
Moi, j'avais tout le temps proposé la collaboration de la médecine traditionnelle et de la médecine moderne.
Je connais pratiquement les différentes manifestations du sida.
Les manifestations ressemblent un peu aux manifestations de début du diabète ou de la tuberculose.
La personne peut avoir des fourmillements au niveau des pieds (tank yu e nakh) : elle sent de la chaleur dans ses pieds.
Si la personne vient, je lui pose des questions : est-ce que tu vois ca sur ton corps ?
Sur 100 personnes reçues, 50 sont passées dans les hôpitaux pour se faire dépister. D'autres venaient avec les résultats (biologiques).
Je les traitais.
Après ils vont se refaire dépister pour voir là où ils sont, s'ils sont guéris ou s'ils ne sont pas guéris. Il se trouve qu'ils sont guéris maintenant.
AE : - *Quelle est l'origine du diabète ?*
DL : - *Le diabète, on le reçoit à travers le sucre. Il y a des sucres lourds et des sucres légers.*
La mangue est très sucrée, mais elle contient un sucre léger.
Le diabète est plus dangereux que le sida, parce que le diabète tue à petit feu.
Le diabète, quand il commence à te détruire au niveau du doigt, on te le coupe.

Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout

AE : - *Peut-on provoquer le diabète par un “ travail ” ?*
DL : - *On ne peut pas donner le diabète au travers d’un sort. On peut travailler quelqu’un, mettre quelque chose dans le manger qui provoque des maux de ventre et la mort.*
Le diabète, c’est une maladie qu’on attrape à travers le sucre.
AE : - *Et la tension ?*
DL : - *L’hypertension ! Les gens les plus aisés qui sont sous climatiseurs, si un jour le climatiseur disparaît... S’ils mangeaient 5 kg de viande ou 15, cela provoque la tension. Il n’y a pas de sorts.*
AE : - *Et le sida ?*
DL : - *La provenance du sida n’a rien à voir avec les sorts !*
AE : - *Pourtant, j’ai rencontré un Zaïrois qui disait que le sida peut être provoqué par des korte* (dards maléfiques invisibles aux non-initiés) *?*
DL : - *Je ne suis pas d’accord. Si on veut visionner le sida de cette façon, on va mettre du retard.*
Ce qu’il faut chercher, c’est de savoir quels sont les virus qui composent le sida et d’où viennent ces virus.
Est-ce que ce n’est pas des mangues pourries, des aliments décomposés ?
Si on cherche la provenance de ces virus, là on peut trouver un remède pour le sida.
DL évoque alors ses pouvoirs *misik* (mystiques), *difficiles à expliquer à quelqu’un qui ne connaît pas.*
Les plantes que j’utilise ont un effet à 50 %, mais il faudra faire quelque chose pour chaque plante.

Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout

DL évoque alors ses pouvoirs *misik* (mystiques), *difficiles à expliquer à quelqu'un qui ne connaît pas.*
Les plantes que j'utilise ont un effet à 50 %, mais il faudra faire quelque chose pour chaque plante.
Le premier traitement, il y a 15 plantes.
Le deuxième, il y a 16 plantes. Et ces 16 plantes n'ont rien à voir avec les 15.
Le troisième traitement, 22 plantes (encore différentes).
Chaque plante correspond à un misik qu'il faut travailler correctement et complètement.
Le premier traitement, c'est pour le sida : ca, ca referme tout le corps de la personne. Rien d'autre ne peut plus pénétrer le corps, rien d'autre ne peut sortir.
Le deuxième traitement (16 plantes), *cela consiste à pénétrer dans le corps déjà fermé par les 15 et combat, massacre le virus du sida.*
Le troisième (22 plantes) *enlève toutes les traces du sida et en même temps vide toutes les maladies déjà combattues dans le corps.*
AE : - *Et le prix ?*
DL : - *ces plantes, j'ai des difficultés à aller les chercher, il faut des moyens.*
Certaines, on les trouve au Sénégal, en majeure partie elles sont au Sénégal, mais souvent elles sont malades.
Cette plante que tu as trouvée malade, la première chose, c'est de rendre la santé à ces plantes pour pouvoir s'en servir demain.
Aussi, il faut aller les chercher en Gambie, en Mauritanie, en Guinée.
C'est une question (celle des moyens financiers) *que j'ai l'habitude de poser à Karine* (Violet)*, lui faire voir le manque de moyens.*
Est-ce que vous en Europe, vous ne pouvez pas me donner des moyens : une ou deux voitures pour aller chercher les plantes ou des moyens pour se mobiliser.

Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout

Ces médicaments, après que j'ai dépensé 700 000 (CFA)*, j'ai tout donné gratuitement pour que les gens sachent que je sais faire ca, et, comme ca, ils ont apporté d'autres clients.*
Je reçois tantôt des patients, ils ont des difficultés de transport, je leur donne gratis les médicaments.
Si tu peux avoir quelqu'un, sidéen, diabétique, tu peux l'amener.
UB intervient et dit qu'il peut facilement trouver des patients.
DL : - *Moi, je peux même vous présenter des patients que j'ai déjà guéris, mais les malades qui viennent ici, ils ont une mentalité différente des autres. Ils se cachent pour venir.*
La difficulté de (vous) *mettre en contact avec un* (de mes) *patient : s'ils veulent prendre leur responsabilité de dire devant vous qu'ils ont déjà guéri du diabète ou du sida par moi, ca encore c'est de leur volonté.*
Moi, je ne (me) *donnerais pas le droit de prendre quelqu'un par la main en lui demandant d'aller témoigner ou de le mettre en contact avec une personne qu'il ne désire pas.*
AE titille DL sur le fait que les nombres employés 15, 16, 22, ne semblent pas avoir de pertinence du point de vue de la talismanique islamique.
Troublé, DL quitte sa pose hiératique et sereine, s'agite et finit par répondre que ce n'est pas le chiffre 16 qui compte, mais à l'envers le chiffre 61.
L'entretien se termine là, fort aimablement, sur une prise de photo.
Au total, références à l'Islam, et au mouridisme en particulier, avec usage d'un très grand nombre de plantes : les chiffres cités ne sont pas référés à des logiques mathématiques islamo-arabes.

Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout

Quatre éléments caractérisent le discours de D. L. à propos du sida :
- la genèse du sida par le métissage, la consommation d'alcool
- la reproduction des virus selon un mode comparable à celui des humains, c'est-à-dire la rencontre matrimoniale de deux entités
- les 3 phases de la maladie et surtout la dernière où la contagion vient par un liquide entre les dents et évitement d'objets et aliments en contact avec elle
- traitement en 3 temps : étanchéifier le corps, détruire la maladie in situ, évacuation de la maladie et des déchets



Thiès, Sénégal 2002. D. L., marabout





Tassette, Sénégal 2009. Samba Diallo et sa famille



Sénégal, Malicka, 2002. **Serigne Mamadou Faye,** marabout mouride**,**
guérisseur de sida, découvreur du 100 ème nom d'Allah

Mamadou Faye habite une petite villa avec une porte métallique fermée et une sonnette. Il a pris contact avec Madame Ndaw, l'assistante sociale du Centre de traitement ambulatoire, qui elle-même a informé UB.
Nous arrivons très en retard, car le téléphone de Mamadou Faye n'ayant pas été correctement raccroché, sa femme n'a pas pu venir nous rencontrer pour nous montrer le chemin de la maison.
Une jeune femme, un châle sur la tête et les épaules vient ouvrir et nous conduit à un vaste salon aux murs décorés de grands portraits de divers sérignes mourides.
maître des lieux un homme aux cheveux et à la barbe blanche de forte corpulence et de taille moyenne, la soixantaine bien conservée, la bouilloire à la main revient de la prière.
MF en français : - *Le sida, c'est une maladie que le Bon Dieu a descendu pour éprouver les gens. C'est Lui seul qui peut le guérir.*
C'est pourquoi, chaque fois que des personnes bien intentionnées se sont mises à l'ouvrage pour éradiquer cela, ils se sont mis dans l'impossibilité.
C'est pourquoi les gens, jusqu'à présent, ils n'ont rien trouvé.
C'est une épreuve.
Ce n'est pas que ceux qui sont atteints du sida sont mauvais.
Il y a des bons, des meilleurs qui sont atteints de ca.
Aucune maladie auparavant n'a fait autant de ravages.
Il y a eu des maladies qui tuent rapidement comme la peste et d'autres que je ne connais pas, mais qui ne sont pas aussi étendues que le sida et qui ne sont pas aussi difficiles à trouver le remède.
Quand les gens disent que c'est impossible à guérir, c'est parce qu'ils se sont trouvés impuissants.
Si ca continue, c'est que la prévention, les médicaments qu'on donne, tout cela ne peut rien contre.

Sénégal, Malicka, 2002. **Serigne Mamadou Faye,** marabout mouride**, guérisseur de sida, découvreur du 100 ème nom d'Allah**

Alain : - *Pourtant les médicaments antirétroviraux marchent ?*
MF : - *Les médecins disent eux-mêmes qu'ils ne peuvent pas guérir. Les antiviraux, ce sont des médicaments. Ils ne font que retarder l'échéance, je crois. Et le Bon Dieu, c'est lui qui guérit les maladies.*
AE : - *Depuis quand avez-vous eut cette révélation ?*
MF : - *Cela m'est arrivé, j'étais beaucoup plus jeune, à l'âge de 37 38 ans.* J'ai eu un songe.
Il m'est arrivé une nuit, quand je dormais, j'ai vu deux créatures qui sont tombées en face de moi.
Bon ! Ils ont pris quelqu'un : l'un avait un coupe-coupe, un grand couteau.
Je les ai vus venir du ciel, ils tiennent quelqu'un.
Automatiquement, j'ai dit un mot (un nom d'Allah) *et ils l'égorgent.*
Je dis : - Vous le tuez ! ?
Alors l'autre me dit : - c'est toi qui a dit ca, qu'on le tue. Il fallait pas dire ce mot-là. Il faut dire … Il dit le même mot, mais il y a une différence à la fin du mot.
Aussitôt, celui qu'on avait égorgé se relève. Alors, je me suis réveillé en sursaut et en sueur.
Alors, ca m'a rendu un peu malade, j'ai eu la grippe quelque temps.
Ensuite, je crois que c'est ce jour-là que beaucoup de choses se sont transformées.
J'ai commencé à fréquenter la mosquée.
Je vais à 15 h, je quitte à 22 heures. En fin de compte, on m'appelait le vieux de la mosquée.
Ce mot-là, je n'ai pas pu l'oublier. En fin de compte, c'était le nom de Dieu.
C'est par la suite qu'un érudit m'a dit : - chaque fois que tu pries, il faut citer ca 10 fois après la prière. Et tu en auras la signification.
Et j'ai continué, j'ai continué, j'ai continué.

Sénégal, Malicka, 2002. **Serigne Mamadou Faye,** marabout mouride,
guérisseur de sida, découvreur du 100 ème nom d'Allah

Tout le temps il y a des gens qui viennent me dire : - Je t'ai vu en rêve. Ce que j'ai vu, ca m'étonne de toi.
Petit à petit, il y a des rêves qui me viennent et qui me donnent des indications, comme quoi je me vois soigner quelqu'un, soigner l'épilepsie, un panaris, …, beaucoup de choses !
On m'a montré le Prophète, que son Nom soit…
On m'a montré beaucoup de choses.
Même quand le Président Abdou Diouf a quitté, j'ai vu cela.
Des gens sont venus de partout pour me demander des bénédictions.
Mustapha Guey, le grand lutteur, c'était moi son marabout, c'était en 98.
Je parle anglais. Le français, j'ai étudié par la tête, par la radio…
J'ai été au Gabon, parce que je suis mouride. Mon grand- père était compagnon de Cheikh Amadou Bamba.
Je suis né à Diourbel, la ville de Sérigne Touba.
Il y a un de mes disciples qui m'a dit : - Sérigne, vous parlez un français soutenu.
Depuis 30 ans, je ne sors pas de chez moi, seulement aller à la mosquée et revenir.
Tout ce que j'ai besoin, le Bon Dieu, il me l'amène chez moi.
Il indique du geste tous les biens visibles dans la pièce : ventilateur, téléviseur, magnétoscope, buffet-vitrine, ordinateurs, et même ses vieilles chaussettes.
Après une prière, j'attends une autre (la suivante). *Quand j'ai quelqu'un qui me visite, je fais tout pour qu'il soit satisfait en partant*.

Sénégal, Malicka, 2002. **Serigne Mamadou Faye,** marabout mouride,
guérisseur de sida, découvreur du 100 ème nom d'Allah

Un jour, j'ai dit en songe : - je sais soigner le sida, il y a longtemps de ca. Après ca, je me suis vu dans un pays, je crois c'est un pays européen, dans un grand boulevard, avant que le sida n'apparaisse.
Il y avait des jeunes qui étaient couchés sur le talus, de l'âge de Monsieur Ba.
Un par un, je souffle le nom de Dieu dans l'oreille. Ils se lèvent. Des milliers ! C'était un bienfait que le Bon dieu me montrait. Toujours le même mot.
Ce qui a précipité mon départ, pour venir ici (à Malicka*) : il y avait un habitant* (une voisine) *une fille, on vivait côte à côte.*
Elle m'a trouvé un soir devant chez moi, il faisait chaud.
Passage au wolof, que UB traduit : - *Assis devant chez moi, une fille impolie m'a dénigré devant mes disciples.*
Je lui ai dit : - Toi ! D'ici 40 nuits, tu vas rendre l'âme.
Depuis, les gens ont commencé de me stigmatiser. Les gens fuient dans les maisons quand je vais à la mosquée.
MF poursuit en français : - *J'ai quitté, car toute personne veut vivre dans la quiétude. Depuis que je suis là, j'ai des relations avec beaucoup de gens, on me visite.*
Pour revenir à la maladie du sida, il m'est arrivé un songe depuis deux ans. Je me suis vu en songe : - je vous avais dit que vous savez soigner le sida. En langage soufi, cela signifie que tu as l'autorisation de prier pour les gens. C'est Dieu qui soigne, nous, on le prie par son Nom. C'est mon créateur, il a été généreux avec moi, depuis qu'il a eu la bonté de me faire connaître son nom.
Des gens bien intentionnés m'ont dit, il ne faut pas garder cela, il faut le dire aux gens. Ils m'ont dit qu'ils allaient créer un site internet pour le faire savoir au monde entier. Ils m'ont photographié. http://membres.lycos.fr/sosmaladies, cliquer sur le mot " personnalités ". Ils ont acheté une machine pour que je puisse me connecter sur internet.

Sénégal, Malicka, 2002. **Serigne Mamadou Faye,** marabout mouride,
guérisseur de sida, découvreur du 100 ème nom d'Allah

Il y en a qui sont partis, ceux qui sont venus me voir, ils sont allés à USAID, JAMARA. On a cherché à voir des gens qui s'occupent du sida, pour être plus court.
À JAMRA, ils n'ont pas voulu. Il y en a qui ne veulent pas que la maladie soit éradiquée, parce qu'ils vivent de cela. On a été voir des organismes, mais chaque fois, ils disent : - On n'a pas confiance.
Les Blancs ont dit qu'ils ne peuvent pas.
Ça ne coûte rien d'essayer. Je ne demande pas que l'on me paye. Tout ce que l'on me donne, je l'accepte.
J'ai prié pour quelqu'un, je lui ai donné de l'argent, 5000F.
J'ai prié, il m'a donné 100 F. J'ai prié, il m'a donné une voiture. J'ai prié, il m'a donné une maison.
Alain : - *Vous avez été amené à soigner des personnes atteintes du sida ?*
MF : - *Il y a un Monsieur, qui est là, qui vit ici, c'était l'année dernière. Il y a aussi une femme qui est au Burkina, c'était aussi l'année dernière.*
On les a recommandés, ils sont venus. C'est quelqu'un, Gausu Sambu qui les a recommandés, c'est quelqu'un !
On ne s'est connu que par le téléphone.
(Gausu Sambu) : - *Chaque fois que j'aurais quelque chose qui me dépasse, je ferai appel à vous.*
Quand il (le patient) *est venu, il m'a dit qu'il ne peut plus marcher sous le soleil, que ca chauffe dans son corps, qu'il ne pouvait plus manger, plus dormir. Il m'a dit aussi qu'il est resté un an sans travailler, un gendarme.*
On a fait des prières.
Au bout de six mois, cinq mois, il a commencé de guérir.
Il avait même des boutons sur le corps : il avait maigri, il avait la diarrhée.

Sénégal, Malicka, 2002. **Serigne Mamadou Faye,** marabout mouride,
guérisseur de sida, découvreur du 100 ème nom d'Allah

Après les prières, vraiment il a repris son poids, il dormait bien, il mangeait bien, il a repris son service.
Après ca, il m'a dit de prier pour qu'il reprenne sa femme, trois gosses, on (la belle-famille) *a repris sa femme.*
(Je lui ai dit :) - *En ce qui concerne Madame, c'est à toi de faire : ca, c'est ton problème.*
L'autre, qui est au Burkina, c'est une fille, on m'a dit qu'elle ne peut plus se lever, elle a commencé la diarrhée.
Aux dernières nouvelles, elle fait son commerce.
Ce sont eux qui sont venus me voir, après qu'ils ont été voir le Docteur.
L'une, c'est son frère qui a téléphoné, qui m'a dit qu'elle a le sida.
L'autre, c'est lui-même qui est venu, qui m'a dot qu'il a le sida.
Depuis qu'il va mieux, il a disparu.
On cache ca (le sida). *Moi, si je pouvais atteindre les malades, je ne ferais pas appel aux associations.*
Celui qui a le sida, on le fuit.
Celui qui vient en disant qu'il a le sida, il n'a aucune raison de mentir.
Il m'est arrivé aussi des épilepsies, qui sont guéries, le cancer sur la peau, …
En France, j'ai envoyé pour des femmes qui ont le cancer du sein.
J'ai des disciples un peu partout.
Mon devoir, c'était de faire le premier pas : j'ai fait mon devoir vis-à-vis de Dieu.
Demain, on ne te dira pas : - Ce qu'on t'a fait connaître, tu n'as pas fait profiter.

Sénégal, Malicka, 2002. **Serigne Mamadou Faye,** marabout mouride**,**
guérisseur de sida, découvreur du 100 ème nom d'Allah

UB : - *Comment vous pratiquez le traitement, des racines, des écorces de l'eau.*
MF : *-C'est de l'eau bénite ou bien du sable si c'est quelqu'un qui est loin. Je prie le Bon dieu par son Nom et je souffle dessus* (l'eau ou le sable).
Arrivé chez lui, il verse de l'eau sur le sable, il boit et il se lave.
Le Bon dieu lui indiquera s'il faut faire des sacrifices. Le Bon dieu parle à ses créatures par ses rêves.
Je ne connais pas de racines, pas de poudres : moi, j'en bois, comme tout le monde.
UB : - *Vous estimez à combien de temps la durée du traitement ?*
MF : - *Peut-être en moins de 10 jours, 40 jours, le patient verra et les gens verront.Il ne va pas se lever d'un coup, ca c'est la magie, contraire à la voie divine.*
UB : - *Par rapport aux deux cas, est-ce que tu as eu la certitude par un nouveau test ?*
MF : - *Je n'ai pas demandé.*
Dans tous les cas, c'est le patient qui s'occupe de ces choses-là.
Moi, ce que je peux dire c'est que celui-là va guérir par le Nom de Dieu. Ca, j'en suis sûr.
Quelqu'un qui va mourir, même s'il n'a pas le sida, il va mourir.
Ce n'est pas le sida qui tue, c'est Dieu qui tue. Dieu crée la mort, Dieu crée la vie. De par le sida, celui pour qui je prie, il ne va pas mourir.
Je suis très en contact avec des associations.

Sénégal, Malicka, 2002. **Serigne Mamadou Faye,** marabout mouride**,**
guérisseur de sida, découvreur du 100 ème nom d'Allah

UB : *-Comme le produit est à consommer, est ce que vous avez la certitude qu'il n'y a pas de toxicité ?*
MF : *- Vous amenez votre eau ou votre sable ou bien vous allez au robinet. Toxique ? C'est-à-dire ? moi, je souffle sur l'eau ou sur le sable. Ça ne coûte rien d'essayer, il ne faut pas être jaloux.*
Je dors le matin : je ne dors pas la nuit. La nuit, c'est pour la prière, pour la réflexion. La nuit, c'est beau !
Tout ce que tu vois ici (geste vers les différents objets), *ce sont des gens pour qui j'ai prié qui m'ont donné.*
je ne sors pas, parce que je ne veux pas voir la tête nue des femmes.
Quand on m'a montré le Monsieur qu'on égorgeait, on a écrit le Nom au ciel. Ce n'est pas difficile, mais c'est caché. C'est le nom par lequel le Bon dieu garde le nasf, l'âme, dans le corps.
Je ne peux pas le garder, je dois essayer.
J'ai le devoir d'aider toute créature.
Je ne cours pas après l'argent : tout ce dont j'ai besoin, le Bon dieu, il m'a amené ca.
Il y a des ministres qui sont venus sans enlever les chaussures, je les ai renvoyés.

Sénégal, Malicka, 2002. **Serigne Mamadou Faye,** marabout mouride**, guérisseur de sida, découvreur du 100 ème nom d'Allah**



1994. Epelboin A. & Haby ***Médecines traditionnelles, cultures et sida*** Actes vidéographiques du Colloque Médecine traditionnelles et sida organisé par l'OPALS à Bamako en février Coproduction OPALS, CNRS, Le Chant des pistes, 90 minutes.
http://www.canal-u.tv/video/smm/medecines_traditionnelles_cultures_et_sida_bamako_7_8_fev_1994.12327



2006 Mamadou Lawani **Du Bénin au Nigéria, en suivant les usages des amulettes**. 45 mn. SMM CNRS-MNHN
http://www.canal-u.tv/video/smm/du_benin_au_nigeria_en_suivant_les_usages_des_amulettes_isakete_benin_fevrier_2006.16365



Leuna, Sénégal 2009. Marabout mouride



Joal, Sénégal 2009. A. L., marabout et ses accessoires, une collection de manuscrits talismaniques, des chapelets et divers documents administratifs



Sénégal, Mbebess 1996. Mane Mamadou Gueye, marabout mouride

2013 Epelboin A. ***Les armes et les défenses de Mamadou Mané Guey* (Mbebess, Sénégal, 1993)** 7 mn Prod SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/les_armes_et_les_defenses_de_mamadou_mane_guey.12322



Sénégal, Keur Mbaye Fall 2012, Mane Mamadou Gueye, marabout mouride

حرب لمع رضي الله عن المومنين عبده حاتيقطب سولك تجسي تنول
و لا تجف يوم وسبنوم ي حاز رمتع ابدا لو لتناو

١٠٣٨٨٤	١٠٣٨٨٧	١٠٣٨٦٢	١٠٨٤٧
١٠٣٨٦١	١٠٣٨٤٨	١٠٣٨٣	١٠٣٨٨١
١٠٣٨٤٩	١٠٣٨٦٤	١٠٣٨٨٨	١٠٣٨٨٢
١٠٣٨٨٦	١٠٣٨٨١	١٠٣٨٨٠	١٠٣٨٦٣

Celui qui ecrit ce Khatim et le [redacted] l'autre = un Chemain on passe ton ennemi il va mourir Inchallah

حرب فا اما خطبتم خبنع تجتهون تخوتم فرش
ان تجتجروه تجيتا لبه دوا تجاتشع

١٣٨٨٤	١٣٨٨٧	١٣٨٦١	١٣٨٤٧
١٣٨٦٠	١٣٨٤٨	١٣٨٨٣	١٣٨٨١
١٣٨٤٩	١٣٨٦٣	١٣٨٨٨	١٣٨٨٢
١٣٨٨٦	١٣٨٨١	١٣٨٨٠	١٣٨٦٢

Celui qui ecrit ce Khatim 3ème Jour de Tamkharite tu le bois -au 9ème Jour tu ne mourra pas dans l'anne Inchallah

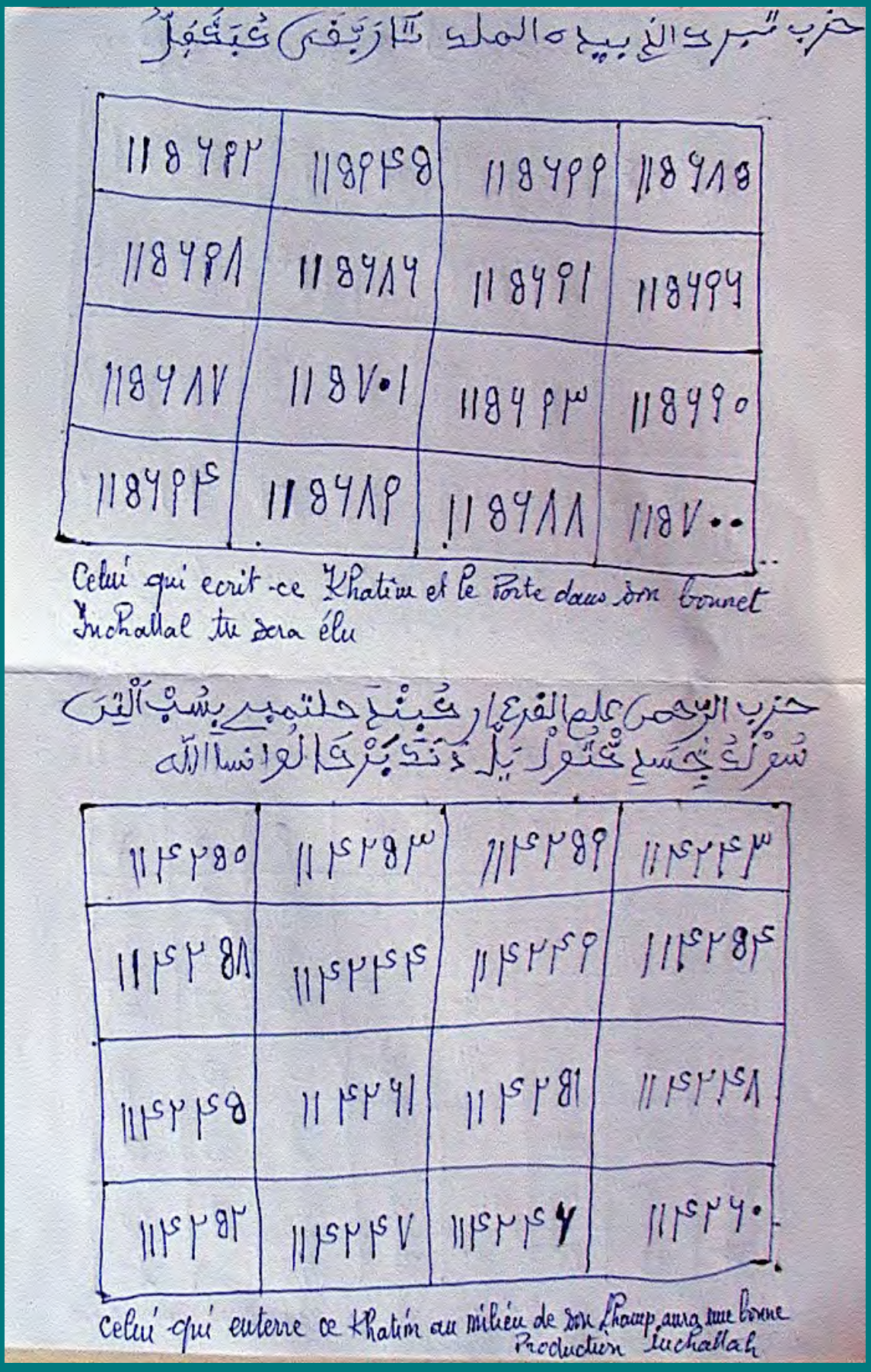
Sénégal, Keur Mbaye Fall, Mane Mamadou Gueye : collection personnelle de khatim, « carrés magiqus »



Sénégal, Keur Mbaye Fall, Mane Mamadou Gueye : collection personnelle de khatim, « carrés magiqus »



Sénégal, Keur Mbaye Fall, Mane Mamadou Gueye : collection personnelle de khatim, « carrés magiqus »


حزب تبرك الذي بيده الملك تبارك وتعالى

١١٨٦٨٨	١١٨٦٩٩	١١٨٩٣٤	١١٨٦٨٢
١١٨٦٩٤	١١٨٦٩١	١١٨٦٨٦	١١٨٦٨١
١١٨٦٩٠	١١٨٦٩٣	١١٨٧٠١	١١٨٦٨٧
١١٨٧٠٠	١١٨٦٨٨	١١٨٦٨٩	١١٨٦٩٣

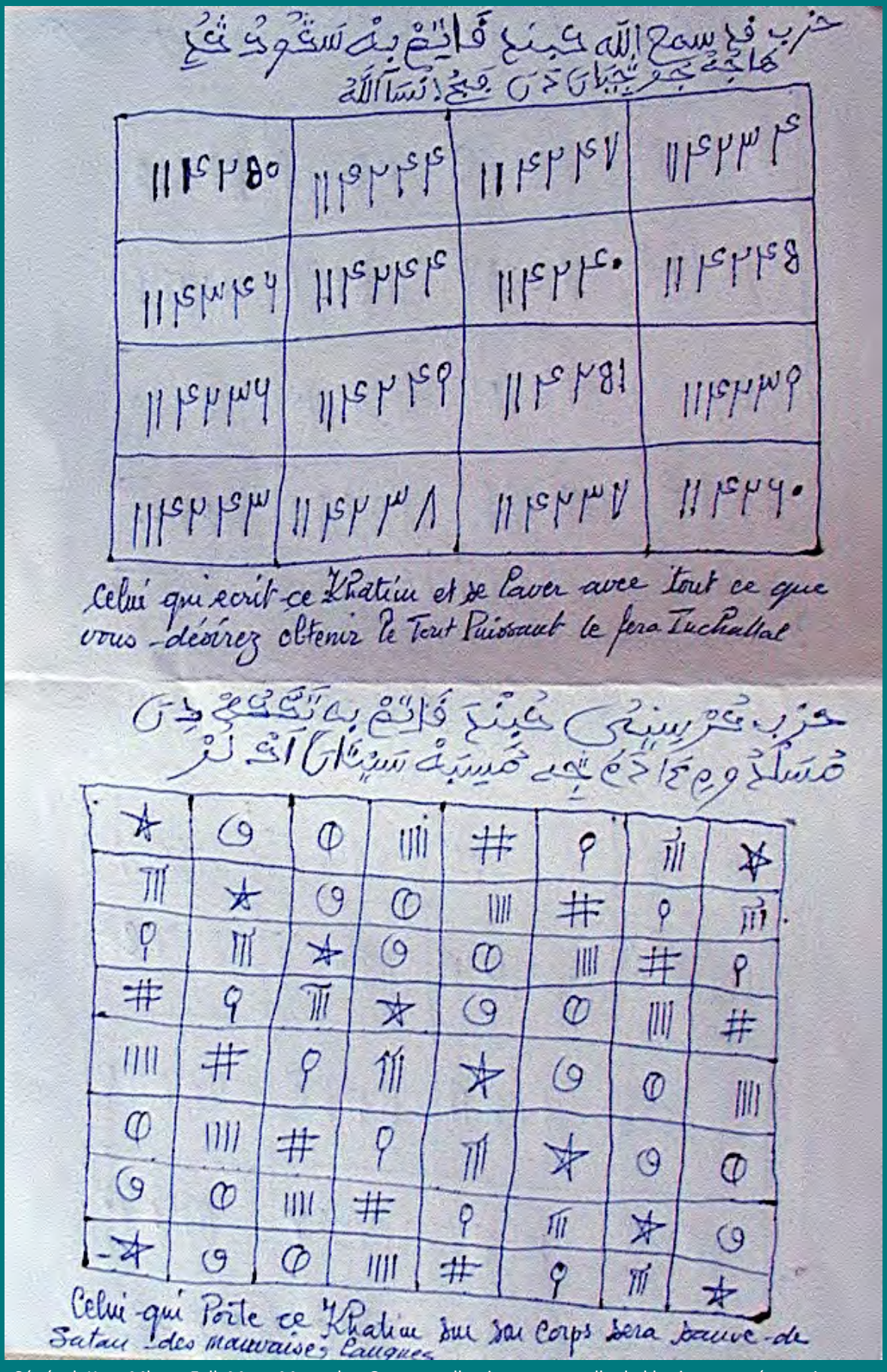
Celui qui écrit ce Khatim et le porte dans son bonnet Inchallal tu sera élu

حزب الرحمن على العرش استوى عنده حلتهم بسبب الذين شركوا بخسئ تعلوا يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله

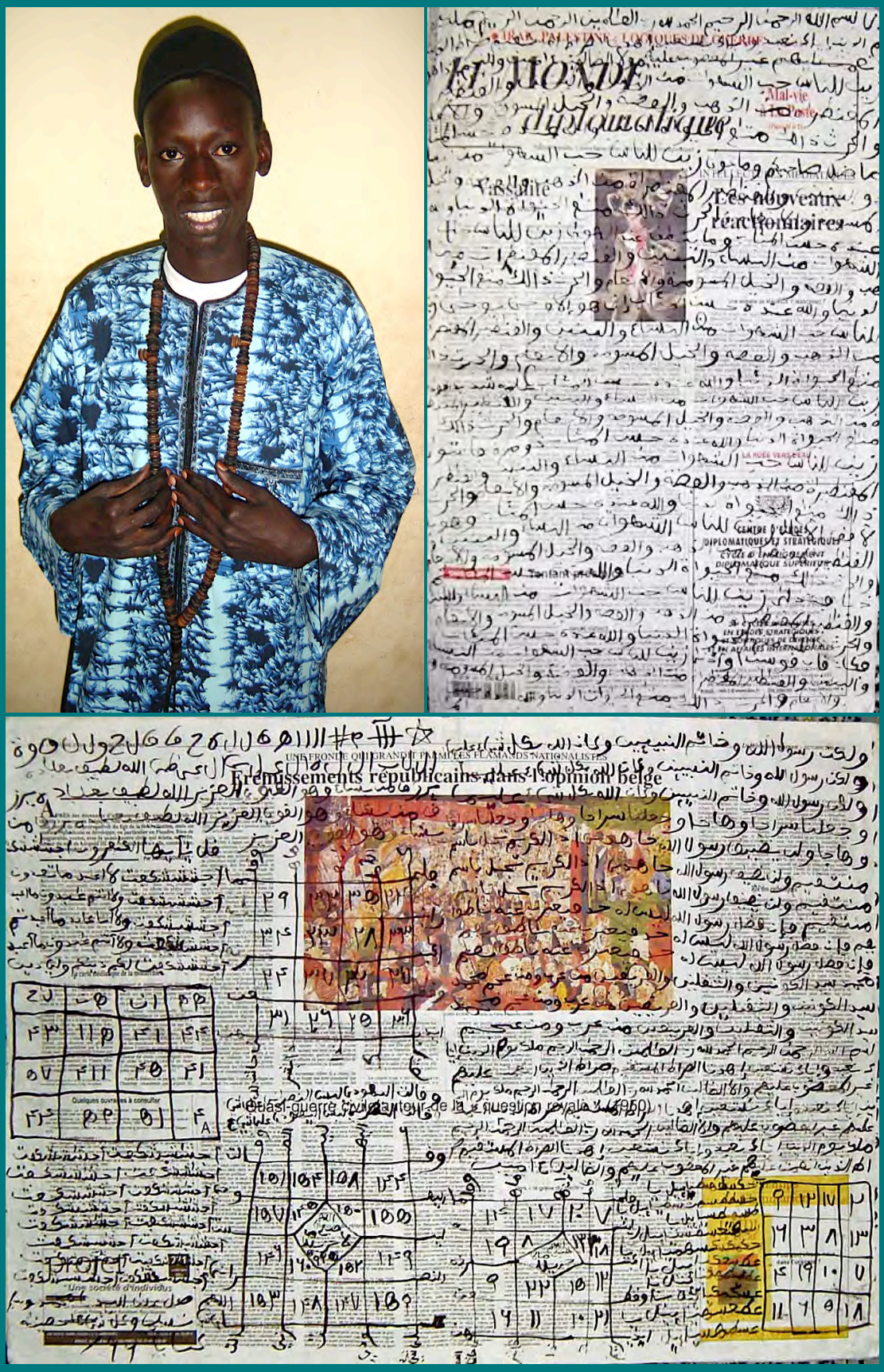
١١١٤٢٤٣	١١١٤٢٨٩	١١١٤٢٨٣	١١١٤٢٨٥
١١١٤٢٨٤	١١١٤٢٧٩	١١١٤٢٧٤	١١١٤٢٨٨
١١١٤٢٦٨	١١١٤٢٨١	١١١٤٢٧١	١١١٤٢٦٨
١١١٤٢٦٠	١١١٤٢٦٧	١١١٤٢٦٤	١١١٤٢٦٢

Celui qui enterre ce Khatim au milieu de son champ aura une bonne Production Inchallah

Sénégal, Keur Mbaye Fall, Mane Mamadou Gueye : collection personnelle de khatim, « carrés magiqus »



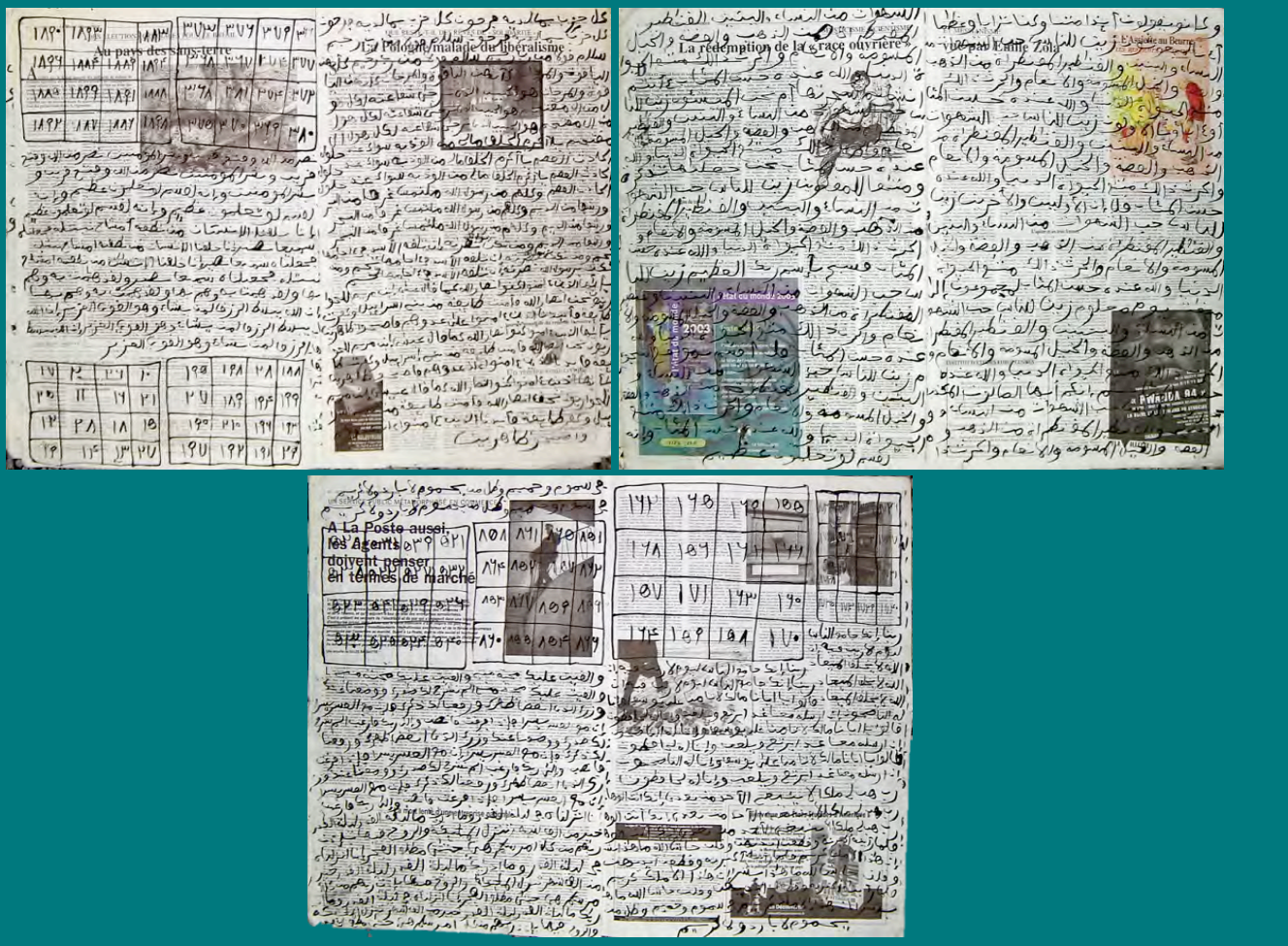
Sénégal, Keur Mbaye Fall, Mane Mamadou Gueye : collection personnelle de khatim, « carrés magiqus »



Pikine, Sénégal 2002. Chdimbre de Mandiaye Ndiaye, marabout de père en fils

Chambre de Mandiaye Ndiaye à Pikine, 3 décembre 2002
L'entretien a lieu en wolof, traduit par EB.
MN : - *Mon père est né en 1916.*
Mon père ne soigne pas seulement le sida : il y a beaucoup de maladies qu'il soigne.
Mon père est très vieux ! Mon père ne connaît pas le sida, mais il soigne des maladies qu'on peut dire, c'est comme le sida, des maladies sexuelles, des MST. Les testicules avec des plaies, s'ils pissent, tout le corps, ca fatigue.
J'ai vu mon père réussir à soigner ce genre de personnes : ils sont maigres, comme le sida.
Il réussit de faire ca.
MN interroge EB : - *Il* (Alain) *est venu pour faire une recherche ou pour apprendre ?*
EB: - *Il est venu faire une recherche.*
MN : - *Je peux te donner le médicament de mon père : tu donnes ca à un porteur de virus, tu lui donnes.*
S'il y a une amélioration tu me le dis. Tu peux amener le médicament dans vos laboratoires pour analyse.
Alain explique que là n'est pas sa démarche et que les investigations pharmacologiques extraordinairement coûteuses, peuvent difficilement aboutir à partir de poudres plurivégétales et sans indices probants identifiés au préalable.
SB à propos de MN : -*C'est un jeune gentil envers les jeunes. Il nous donne du safara* (eau lustrale)*, surtout les équipes de jeunes.*

Pikine, Sénégal 2002. Chdimbre de Mandiaye Ndiaye, marabout de père en fils



MN sort d'une pochette plastique sombre un exemplaire du *Monde diplomatique* utilisé comme support d'écritures islamiques de grande taille, réalisées à l'encre et au calame traditionnel, un travail d'écriture en cours de réalisation.

MN : *-Ca, c'est le journal, le Monde diplomatique. Si tu veux, il peut te le faire* : *tout le monde va venir vers vous, vous aimer, du succès dans ton pays. Partout dans le monde, on va te féliciter !*

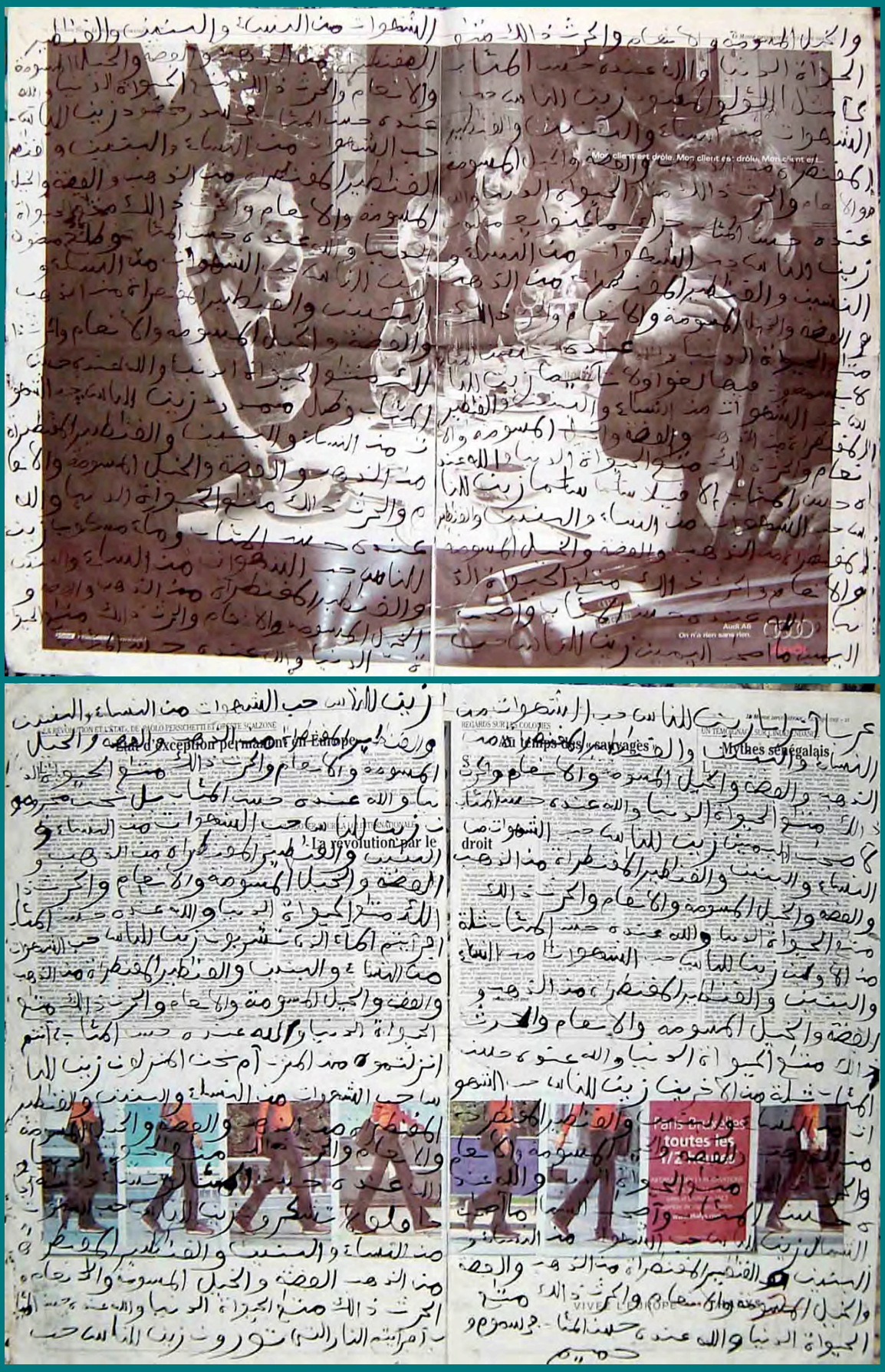
AE : *- Pourquoi le Monde diplomatique ?*

MN : *- Parce qu'il est connu dans le monde entier.*

L'amulette n'est pas finie de préparer. Je dois ajouter du parfum, de la poudre de l'or et un peu d'argent, du sable d'un (mi) lieu que partout passent (un lieu de passage de nombreuses personnes).

Une fois l'écriture finie, le journal et ses écritures seront trempés dans de l'eau et le liquide du macéré soigneusement recueilli, l'eau lustrale prescrite en onction quotidienne durant un nombre de jours déterminés.

Pikine, Sénégal 2002. Chdimbre de Mandiaye Ndiaye, marabout de père en fils



Pikine, Sénégal 2002. Chdimbre de Mandiaye Ndiaye, marabout de père en fils

Le Stade Rennais « désensorcelé » par un marabout béninois

- Roger Musandji
- avril 19, 2013

ouest france
Justice et Liberté



A 24 heures de la grande finale de la coupe de la ligue en France qui opposera les verts de l'AS Saint Etienne et les rouges et noirs du Stade rennais, le site du journal breton Ouest-France relate l'aventure d'un jeune supporteur de Rennes qui avait profité de son voyage au Benin, le pays du vaudou pour essayer de désensorceler son équipe favorite.





Sénégal : Le préparateur mystique du club espagnol Real Madrid se fait gruger

Commenter | Partager | Imprimer | Info KOACI

Par Ndiack | 25/05/2013 | 10:41:15 SÉNÉGAL :: SOCIÉTÉ

AFRIQUE DU SUD

Le sort de la Coupe du monde entre les mains des marabouts ?

La FIFA pourrait autoriser les marabouts et autres sorciers au Mondial 2010 en Afrique du Sud.

JEUDI 25 FÉVRIER 2010 / PAR NICHOLAS MC ANALLY , SAKHILE MDOSE



Vaudou, magie noire, gris-gris, sorciers, marabouts, xoon... Autant d'éléments qui font partie du folklore du football africain. La très sérieuse et très rigoureuse FIFA, dont les médecins sont réunis en ce moment en Afrique du Sud, pourrait ne pas lever le petit doigt face à ces pratiques en vue du Mondial 2010.

Le folklore, on le sait, fait parti intégrante du football. C'est d'autant plus vrai en Afrique. Les vuvuzelas, les gris-gris mais aussi, et surtout, les marabouts sont autant d'éléments dont il faut tenir compte au moment du Mondial sud-africain.

A en croire des échos qui arrivent de la troisième Conférence internationale de Médecine du Football organisée à Sun City, la FIFA pourraient donner le feu vert aux formations de la Coupe du monde, notamment les équipes africaines, à avoir recours à la médecine traditionnelle ainsi qu'aux marabouts et autres sorciers.

JEUNE AFRIQUE
Toute l'actualité africaine en continu

L'OEIL DE GLEZ

Mondial 2014 : pronostics occultes pour matches cultes !

13/06/2014 à 13:07 Par Damien Glez



C'est parti pour la Coupe du Monde de football. Et c'est donc parti pour les pronostics les plus animaliers. On n'a jamais été autant à l'écoute des éléphants, des pandas, des tortues, des perroquets et même des banquiers. La magie africaine, elle, infléchit plus qu'elle ne prédit...



Par Silvestro De Caro
le 05 juin 2014 à 16h13, mis à jour le 05 juin 2014 à 16h19

MYTF1

Portugal : Un marabout est-il à l'origine des blessures de Cristiano Ronaldo ?

Cristiano Ronaldo a-t-il été marabouté par un sorcier ghanéen ? Nana Kwaku Bonsam, un chaman africain, estime être à l'origine des blessures du Portugais.



20minutes.fr

Football: Une voyante brésilienne prédit que l'Allemagne sera championne du monde en 2014

Publié le 3 décembre 2013 (/archives/3-decembre-2013).

Mondial : le Brésil va gagner, selon les chamans du Pérou

Par **Anne-Julie Contenay avec AFP**

Publié le 11 juin 2014 à 06h53 Mis à jour le 11 juin 2014 à 06h59



Une info à nous transmettre? Une histoire à nous raconter? Ecrivez-nous à web@zoominutes.ch

Mondial 2014

04 juillet 2014 08:00; Act: 04.07.2014 08:03

Poupées, bougies et amulettes pour la Seleçao

Avant chaque match du Brésil le rituel de «macumba» est le même: Helio allume quatre bougies aux couleurs du Brésil dans une boîte rectangulaire représentant un terrain de foot dans laquelle il a placé des poupées à qui il envoie «force et énergie».

Sans sa mystique, l'Argentine ne pourra pas gagner la Coupe du monde

Dernière mise à jour Hier à 14:37 - Publié le le 12/07/2014 à 11:13
Par Alexandre Juillard - Hier à 14:37

Par Alexandre Juillard

Le football argentin frise souvent avec l'irrationnel. Les joueurs, les supporters s'appuient souvent sur des croyances, des superstitions ou des signes du destin. Et au Brésil, les 40 millions d'Argentins sont persuadés d'une chose : leur sélection a retrouvé sa mystique. Explications.

[CAN 2012] Henri Camara prévient: « Evitons les pratiques mystiques »

Par STADE- LERAL | Leral.net | Jeudi 29 décembre, 2011 20:06



mise à jour 04/06/2012,

SlateAfrique

Football - Un marabout avait prédit la victoire «éclatante» du Sénégal sur le Libéria

GALSENFOOT

L'actualité du football sénégalais en ligne

Révélations mystiques de Diouf : « A Abidjan, les Lions avaient dormi avec des melons »

Mercredi 17 Octobre 2012 - 00:37

L'enfant terrible du football sénégalais fait désormais dans le déballage. El Hadji Diouf étale les affaires mystiques des Lions. Dans une sortie au vitriol, dont lui seul à le secret, Diouf cogne encore sur sa victime préférée, la fédération sénégalaise de football.

Le marabout Cheikh Mouhamed Ndiaye amnistie les "Lions" et la Fsf à une semaine de leur match

LEUK SENEGAL Plus d'actualité

Écrit par Senegal1



L'homme avait prédit un avenir très sombre à l'équipe nationale de football du Sénégal, au lendemain de son élimination en quart de finale de la Coupe du monde 2002 par la Turquie. Mais après une visite et des excuses des membres de la Fédération sénégalaise de football (Fsf), le marabout Cheikh Mouhamed Ndiaye est revenu à de meilleurs sentiments pour accorder son pardon aux "Lions" et "déverouiller", par la même occasion, la porte qui les mènera au succès. "J'ai pardonné l'équipe contre laquelle j'étais très fâché, depuis les quarts de finale de la Coupe du monde de 2002. Les propos que je tiens n'engagent que moi. Je suis un talibé de Serigne Touba. j'ai vu qu'on avait fait mal à Serigne Touba et j'ai décidé de combattre ce mal. Et c'est Serigne Touba qui m'a donné les moyens de régler le problème. J'avais averti que tant qu'ils ne présentent pas leurs excuses, il y aura toujours la guerre. Maintenant qu'ils se sont excusés, je tiens à faire savoir aux Sénégalais qu'il n'existe plus de problèmes entre l'équipe nationale et moi. J'ai tout pardonné", a-t-il dit dans les colonnes du Populaire.

Cependant, le marabout n'a donné aucune garantie quant à l'issue de la prochaine confrontation du Sénégal face à la Côte d'Ivoire, samedi prochain. "Je tiens à préciser que pour le match qu'ils vont

NEWS ARCHIVE 123DAKAR

Le Marabout de Balla Gaye : « Eumeu Sène sera humilé quand il accordera une revanche à Balla »

WWW.ARENEBI.COM
Toute l'actualité de la lutte sénégalaise

Dernières photos



Drapeau Mamadou Wane : Combats Armée/Rat et Tigo/Sonatel (20)



Drapeau Mamadou Wane : Combats Cheikh Kane/Yanda et

THIERNO GUÈYE, PRÉPARATEUR MYSTIQUE DE BALLA : "J'ai vu Yékini, il est en pleine forme"

Le dimanche 22 avril prochain, les amateurs auront droit à un choc de titans entre Yékini et Balla Gaye 2. À quelques mois de cette affiche qui a déjà fait sa propre publicité, c'est la bataille par presse interposée. Thierno Guèye, préparateur mystique du Lion de Guédiawaye, a accepté de revenir sur le divorce et le silence de Yékini. Il a en outre reconnu que leur adversaire est en pleine forme pour l'avoir vu deux fois de ses propres yeux.



REWMI.com
L'équilibre, notre credo

REVELATION DE RAPHA SONKO, GRAND SORCIER DIOLA « Yékini avait un ngimb porté pendant 7 jours par une vierge »

le Lundi 7 Octobre 2013 à 13:49 | Lu 512 fois



Le nguimb que le grand marabout de Thiombong, Fa Bacary Bodiang, a offert à Yakhya Diop Yékini au moment où il priait pour lui, est plein de mystère.

LUTTE SÉNÉGALAISE : LA SAISON 2013/2014 DÉMARRE OFFICIELLEMENT CE MARDI

Film Téléchargement Légal
Filmotv.fr/Telechargement
1er mois Offert puis 9,99 €/mois. Optez pour la VOD ! Simple & Légal

YEKINI : "Je demande aux marabouts de Balla Gaye 2 de remuer ciel et terre, ils ne m'atteindront pas"



Révélation d'un marabout: « Pour battre Modou Lô, Eumeu Sène devait sacrifier un jeune homme de trente ans qui n'a jamais connu la femme »

Dans cet article: combat > Lutte > Sacrifice > Sénégal > Sports

22/03/2014, à 10:21 Tidiane Thiam



Eumeu Sène aurait pu battre Modou Lô. Mais pour cela, le leader de l'écurie « Ty Shinguer » aurait dû opérer un sacrifice ultime. C'est là une révélation d'un marabout. Selon ce dernier, le lutteur de Pikine devait sacrifier un jeune homme trentenaire et chaste pour venir à bout de Kharagne Lô.

« Ce que je vous dit là est trop sensible. Mais comme vous insistez pour savoir, je vais vous faire une grande révélation: pour battre Modou Lô, Eumeu Sène devait inévitablement sacrifier un jeune homme de trente ans qui n'a jamais connu la femme auparavant. Seulement, je sais pas si lui-même le savait ou pas. Je ne suis pas sûr, non plus, qu'il allait le faire

Mauvais présage pour Tapha Tine : Chérif Tambédou, son marabout, heurte un âne et un chien sur la route de Taïba Ndiaye

seneweb.com



http://www.tuus.sn/toutes-les-rubriques-de-votre-hebdomadaire-pref...tuus-hebdo/159-lutte-senegalaise-tuus-ou-le-salut-du-lutteur.h

Lutte Sénégalaise : TUUS ou le salut du lutteur



Aussi longtemps que l'on remonte aux origines de la lutte, l'on reste frappé par une évidence : elle reste inéluctablement liée au Tuus. Etymologiquement, il désigne le salut, l'ouverture. C'est l'appel des arènes, le rituel, le pacte communicationnel par lequel le lutteur se signale. En effet, ne pouvant serrer la main à chacun, le lutteur se sert du « Tuus », étape sans laquelle il ne peut y avoir de combat.

Tirs groupés des associations islamiques contre l'utilisation abusive du coran lors des combats de lutte

le Jeudi 4 Juillet 2013 à 17:34 | Lu 2 fois

LE NGUIMB

http://www.geewbi.sn/mystique-lutte-senegalaise/218-le-nguimb.html

Mercredi, 25 Mai 2011 12:28 Geewbi.sn

Un petit pagne d'un grand apport

«Nguimbak, Daala, Touba Daala, Rof Ropi.» Quatre noms différents mais qui signifient respectivement en Sérère, Peulh, Socé et Ouolof le «nguimb». Ce bout de pagne que portent les lutteurs, regorge en lui-même beaucoup de secrets que d'anciens acteurs de la lutte de ces quatre ethnies précitées ont essayé de décortiquer pour Gueewbi qui est allé à leur rencontre. Après le passage de Cheikh Diop, Falaye Baldé, Birahim Ndiaye et Double Less, le «nguimb» s'est dénoué.

Origine du «nguimb»

L'origine du «nguimb», ce bout de pagne noué autour des reins du lutteur en forme de culotte ou slip est à chercher dans les lointaines traditions des peuples qui pratiquent la lutte. L'ancien président des managers et ancien compagnon de Mohamed Ndiaye (Robert Diouf) témoigne de ce qui fait toujours la force de la tradition Sérère. *«A notre époque, quand on allait aux champs, on était toujours en nguimb. Même quand on était habillé, on avait par devers nous un pagne, mais pas n'importe lequel, un seurou rabal piir. C'était fait de coton naturel, tissé par nos amis les toucouleurs»*, se rappelle Cheikh Diop qui n'avait pas d'égal en lutte simple, selon certaines indiscrétions.













Toute la préparation mystique de Gris Bordeaux de son quartier au Stade le 1er Janvier 2011
http://www.youtube.com/watch?v=IZOyhX4_J5c
Entrée de Gris Bordeaux (Gris/Emeu)
http://www.youtube.com/watch?v=xcVP8KXGv3E
Combat Boy Niang 2 contre Zoss: Touss Boy Niang
http://www.arenebi.com/Video-Combat-Boy-Niang-2-contre-Zoss-Touss-Boy-Niang-2_a2771.html
Voici les secrets de la préparation mystique du Lutteur Remork
http://www.youtube.com/watch?v=pSOsJ1En34E
Le marabout Cheikh Mouhamed Ndiaye fait la paix avec les lions (football)
https://www.youtube.com/watch?v=jlOSUVny6Kk

Qui sont les miliciens chrétiens en Centrafrique ? (blindages et amulettes de guerriers)
http://www.dailymotion.com/video/x18gnhd_qui-sont-les-miliciens-chretiens-en-centrafrique_news



Dakar, Sénégal 2001. Ecrit talismanique disposé à la sortie d'une fourmilière afin que son principe actif soit multiplié et diffusé.

rewmi.com
L'équilibre, notre credo

[Audio] TEMOIGNAGE D'UN MARABOUT : Des «driankés» envoutent leurs amants pour leur soutirer de l'argent

le Lundi 2 Janvier 2012 à 17:24 | Lu 1963 fois

Mali@ctu
L'actualité Malienne en Continu

Maraboutage : Ces femmes qui font des marabouts leurs dieux



MYSTIQUES AUTOUR DES EXAMENS AU SENEGAL - MAMADOU GUEYE , 72 ANS : Le marabout aux « stylos 20 sur 20 »

02 juillet 2014

BIC MAGIQUE DU MEDIUM MARABOUT ALIBO



Le Plus Puissant Des Maitres Marabouts ALIBO du Monde > BIC MAGIQUE DU MEDIUM MARABOUT ALIBO

Village de BARALE NDIAYE : Dans l'univers des spécialistes des fractures osseuses

JEUDI, 04 AOÛT 2011 08:30 ÉCRIT PAR .....



Le village de Baralé Ndiaye est l'univers clos où les membres de la famille Ndiaye viennent à bout des fractures osseuses, même les plus compliquées. Cela, par le biais d'une science héritée de leur ancêtre, qui à son tour, avait volé le secret à un ...vautour. En tout état de cause, devant les cas de fractures complexes, les formations sanitaires situées au sommet de la pyramide sanitaire du pays, conseillent à leurs patients au bord du désespoir d'y faire un tour. En une lune, la fracture devient un mauvais souvenir. Les honoraires sont laissés à l'appréciation du patient. Même quelques grains de sable peuvent suffire. Immersion dans un univers tout en codes et périphrases.

Baralé Ndiaye. Vendredi, 11 heures. Ici, la saison de pluies a fini de s'installer. Des flaques d'eau cassent le tapis vert herbacé. Il fait une chaleur d'étuve, dans cette localité située à la sortie d'un virage sur la route nationale n°2 à mi-chemin entre Saint-Louis et Louga. En m'y rendant, je croyais dur comme fer que j'allais me retrouver dans une « cour des miracles », avec ses éclopés, fracturés au premier degré ou des malades en attente de rétablissement complet. Rien de tout cela.

seneplus SANTÉ

LA THERAPIE PAR LES PLANTES MEDICINALES

DECOUVERTE HOPITAL TRADITIONNEL DE KEUR MASSAR

Cheikhou AIDARA & Ibrahima NIANG | Publication 30/08/2013

Le POPulaire



Le Sénégal, en dépit de ses hôpitaux modernes, dispose d'une structure traditionnelle de santé dénommée hôpital traditionnel de Keur Massar. Créé en 1980 par le Docteur Yvette Parès, médecin et chercheur à l'université de Dakar et par des tradipraticiens de grande renommée, il offre aux patients un cadre de vie paisible et thérapeutique à la fois. En effet, c'est un environnement propice à la médecine traditionnelle africaine que votre journal «Le Populaire» vous fait découvrir.



Sidwaya
Quotidien Burkinabè d'information

INFRASTRUCTURES SOCIOÉCONOMIQUES À NAGRÉONGKOUDGO

Le guérisseur Cheick Saïdou Bikienga félicité par le ministre Yacouba Barry

21 mai 2013, par Webmaster

Le village de Nagréonkoudgo, localité située à 5 kilomètres au Nord-Est du chef-lieu de la commune de Nagréongo, a reçu la visite du ministre de l'Habitat et de l'urbanisme, Yacouba Barry, jeudi 16 mai 2013. Il est allé découvrir les infrastructures réalisées par le guérisseur, Cheick Saïdou Bikienga et encourager le promoteur pour sa contribution au développement socioéconomique et culturel de la commune de Nagréongo. C'était dans une ambiance de fête et en présence des autorités

rewmi.com
L'équilibre, notre credo

Malika : Le voleur trahi par ses 38 talismans

le Jeudi 22 Mars 2012 à 10:07 | Lu 742 fois

rewmi.com
L'équilibre, notre credo

Un marabout prédit une maladie mortelle au Sénégal

le Mardi 13 Mars 2012 à 15:00 | Lu 1971 fois

Thies info
Le Portail de Thiès sur le web

Paix au Senégal : Serigne Sow, un jeune marabout, recommande de réciter 7787 fois Astafourla



L'INFO DROME



Les pouvoirs mystiques du mouton de la Tabaski

Les révélations d'un guide religieux

Publié le **24 octobre 2012**, *par* **G DE GNAMIEN**, *source* **L'inter**

Sortilèges en pays mandingue

La Rencontre internationale des chasseurs d'Afrique de l'Ouest a rassemblé à Bamako du 27 au 29 mai 2005 plus de 500 chasseurs venus des différentes régions du Mali, du Burkina Faso et du Niger. Des chercheurs de Côte d'Ivoire, de Gambie, de Russie ou de France ont aussi échangé sur le savoir et le savoir-faire de cette confrérie très ancienne dont l'évolution fascine tout autant qu'elle inquiète. Reportage.

Antoinette Delafin



© Catherine Millet



© Catherine Millet

seneweb.com
Le Sénégal dans le Web

IL BRAVE L'INTERDIT EN COUPANT L'ARBRE MYSTIQUE : Le paysan meurt pour avoir tué l'enfant d'un djinn

Crise au nord du Mali : Sékouba Donsoba Kouyate rompt le silence : « Les donsos doivent épauler nos forces armées »

ar Le Matinal - Date: 04 Juin 2014 25 réactions



Dix chefs d'État africains sous l'influence des marabouts

Mots clés : Influences, Africains, Présidents, Marabout, Gourous

Par Le Matin | Il y a 23 heures 22 minutes | 975 lecture(s) | Réactions (0)

Serigne Modou Mbacké: "Wade a fait sacrifier 66 boeufs noirs et offert 500 millions aux marabouts pour obtenir un voter en sa faveur".



DAKARACTU.COM

2 Tweet 9 J'aime 0 Share

Dans une note envoyée à Enquête, Serigne Modou Sidy Abdou Lahad Mbacké révèle que, mardi dernier, Wade a fait sacrifier 66 boeufs noirs à la sortie de Touba, plus précisément entre Touba et Ngabou, à 3 heures du matin. Le marabout confie que les bêtes n'ont pas été tuées selon les règles de l'Islam ; elles ont été abattues en coupant leurs pattes arrière. Toujours selon Serigne Modou Mbacké Sidy, Abdoulaye Wade aurait proposé 500 millions à tout marabout qui donnerait un Ndiguël ("consigne de vote") en sa faveur.

Pour que Wade reste encore au pouvoir : « il va falloir séquestrer une femme vierge de 40ans pendant 17 jours dans les locaux du palais »

SENXibar
Le media citoyen

Mardi 6 Mars 2012
Politique

Le POPulaire
Quotidien d'informations de proximité

HOMICIDE INVOLONTAIRE SUR LA CORNICHE : Le marabout qui revenait de Soumbédioune, vers 3h du matin, pour des sacrifices, est mortellement fauché par un étudiant libanais

Vendredi 24 Février 2012

En cette période préélectorale, les marabouts, qui sont très sollicités par les politiciens, se frottent les mains. Des visites sanctionnées par des sacrifices qui se font dans la plus grande discrétion. A l'image de ce marabout qui venait de faire des sacrifices, vers les coups de 3h du matin, à la corniche et qui a été mortellement heurté, par un étudiant libanais, sur le chemin du retour.

Le POPulaire
Quotidien d'informations de proximité

CE QUE LES SENEGALAIS CHERCHENT DANS LES CIMETIERES : Terribles révélations d'un ancien «profanateur» de sépultures pour le compte d'hommes politiques

Vendredi 7 Octobre 2011

Il s'est décidé à parler, à briser le tabou quand nous avons publié, le 25 août dernier, un dossier consacré aux «pratiques mystiques et macabres dans les cimetières : ce que les Sénégalais cherchent dans les tombes», pour nous démontrer qu'il n'y a pas que les lutteurs, footballeurs, hommes d'affaires et autres Sénégalais lambda qui s'adonnent à ces pratiques surréalistes. Ce proche d'hommes politiques au pouvoir que nous connaissons bien pour commercer avec lui souvent (dans le cadre du travail) a dit sentir le besoin de livrer son témoignage sur la part des hommes politiques dans la profanation des tombes. Parce que justement, il fait partie de ces hommes de main si particuliers qui posent des actes inimaginables dans les cimetières. De terribles révélations qui font froid au dos et qui n'ont rien à voir avec les histoires de chiens enterrés vers la Vdn par des hommes politiques. Ces histoires sont d'un macabre plus profond, plus abominable, qui renseigne sur les pratiques peu orthodoxes qui ont cours dans les hautes sphères de l'Etat et qui expliquent peut être beaucoup de choses inexplicables aussi bien sur des hommes que sur des carrières.

Sénégal : Selbé Ndom, voyante et clairvoyante

29 16
Recommander Tweeter

Macky Sall(310) - lutte sénégalaise(3) - Selbé Ndom(1) - voyance(1)

23/04/2013 à 11h:28 Mehdi Ba, à Dakar



▲ Malgré son succès, Selbé Ndom vit toujours dans un quartier populaire de Dakar. © Guillaume Bassinet pour J.A.

Ses prédictions ont propulsé Selbé Ndom sur le devant de la scène médiatique. Sportifs, artistes ou politiques, beaucoup veulent la consulter. Ses tarifs ? Ils sont à la tête du client.

En rupture de ban avec le président Abdoulaye Wade, Macky Sall était alors un homme politique au creux de la vague. Un jour de juillet 2009, Selbé Ndom le croise à un enterrement. S'approchant de lui, elle lui prédit qu'il sera le quatrième président du Sénégal. « En rêve, je t'ai vu défoncer la porte de Wade », lance-t-elle à celui qui n'est pas encore candidat. « Il m'a fixée du regard, raconte-t-elle, a pris mes mains dans les siennes et m'a demandé comment je m'appelais. »

Passation de service mouvementée au ministère de la famille-Mariama Sarr boude, son fauteuil se casse, le marabout d'Anta Sarr débarque avec des…gris-gris

La passation de service entre le ministre sortant Mme Mariama Sarr et le nouveau ministre Mme Anta Sarr est à marquer dans les annales de l'histoire des passations de service au Sénégal.



Un baron de l'ancien régime tente de marabouter le ministre de la Justice et le Procureur

SETAL.NET - Que ne feraient pas les proches de Wade pour sortir du viseur de la Justice ? Ils sont désemparés au point de faire recours aux services de marabouts pour détourner l'esprit de leurs poursuivants.

1 Tweet 0 J'aime 0

Une opération mystique serait déployée pour atteindre les deux personnalités les plus redoutées du moment. Il s'agit du garde des Sceaux, Aminata Touré et du procureur de la République, Ousmane Diagne. Selon le quotidien Libération parcouru par Setal.net, un cacique de l'ancien régime a filé leurs noms à un marabout de Kaffrine, histoire de se faire gommer de leur esprit. Mais, à en croire le journal, c'est comme qui dirait les attaques mystiques n'ont donné aucun effet puisqu'il a été récemment entendu. Néanmoins, le ministre de la Justice et le procureur devraient être vigilants parce que les ex-tenants du pouvoir n'ont pas dit leur dernier mot. Et exploreraient toutes les pistes pour ne pas croupir en prison.

Vendredi 22 Juin 2012

Sorcellerie à Soumaya (Bougouni) : le maire conduit un marabout à la gendarmerie pour avoir fait disparaitre le sexe d'un jeune du village

Par Malijet - Date: il ya 19 heures 49 minutes 1 réactions

Multiplication de billets de banque en commune VI : Un escroc, un marabout et un rabatteur carottent 1 750 000 FCFA àÂ une commerçante

Par L'INDEPENDANT - Date: 24 Juillet 2008

leral net
s'informer en temps réel

Italie: Serigne Fallou a déplumé 400 millions à des sans-papiers sénégalais

Samedi 2 Mars 2013 - 13:40

Serigne Fallou Fall, 50 ans, est un petit Madoff et un grand escroc. Marabout originaire de Touba, il est écroué à Rebeuss après avoir escroqué des émigrés sénégalais à hauteur de 400 millions de Francs Cfa dans le cadre de la régularisation des sans-papiers en 2009, en Italie.

mali Jet

Escroquerie par téléphone : un faux marabout fait croire à sa cible qu'il est porteur de plus de 100 milliards de FCFA et 400kg d'or à lui destinés et le dépouille de près de 2 millions de FCFA

24/05/2014 Faits divers bamako mali bamane djibril kante

Tribune deGenève

Il perd 254'000 francs en les confiant à des «multiplicateurs de billets»

Par Marianne Grosjean. Mis à jour le 12.06.2013

DH.be

Un marabout arrêté à Walcourt (28/05/2013)

Recommander 39 personnes le recommandent. Inscription pour voir ce que vos amis recommandent



18 mois avec sursis pour ce marabout poursuivi pour vol et escroquerie

WALCOURT Le tribunal correctionnel de Dinant a condamné mardi un marabout français, originaire du Mali, à une peine de 18 mois de prison avec sursis. Ce dernier était poursuivi pour avoir escroqué et volé 87.000 euros à une dame originaire de Walcourt, en 2009. Le marabout avait été contacté par le biais d'une petite annonce par une habitante de Walcourt qui désirait vendre son habitation et qui n'y arrivait pas.

Pour l'aider à la vendre, le prévenu lui avait premièrement fait acheter des moutons afin de désensorceler sa maison, avant de lui demander de déposer plusieurs enveloppes qui contenaient de l'argent, pour un total de 87.000 euros, dans le coffre d'une banque de la région de Walcourt.

Le marabout avait les clés du coffre et les avait emmenées avec lui lors d'une séance de magie prévue avec la victime. "Lors de cette séance, il m'a fait boire un liquide bizarre. J'ai dû me coucher et il m'a donné des coups de fouet. Il a ensuite manipulé les enveloppes sur mon dos", avait expliqué la victime lors de l'audience du 23 avril dernier.

Lorsqu'elle avait voulu récupérer les enveloppes dans le coffre de la banque, elles étaient vides. Le marabout avait reconnu sa participation aux faits mais il s'était défendu en expliquant qu'un homme du Mali s'était déplacé en Belgique pour s'emparer des 87.000 euros.

© La Dernière Heure 2013

La République DES PYRÉNÉES.fr

Il transforme les bijoux en boîte de conserve : attention au faux marabout de Pau

Par B.R.
Publié le 24/06/2014 à 18h01

Recommander 311 15

20 Minutes Online – La police met en garde contre les «marabouts» – Vaud

Une info à nous transmettre? Une histoire à nous raconter? Ecrivez-nous à web@20minutes.ch

VAUD 02 mai 2013 11:44; Act: 02.05.2013 14:39

La police met en garde contre les «marabouts»

De prétendus médiums sévissent dans le canton de Vaud. La police appelle à la prudence.

Le POPulaire

Quotidien d'informations de proximité.

Pour la débarrasser de son amant «Djinn» : Le marabout Mor T. Ndiaye couche avec sa victime pour récolter son sperme

Jeudi 8 Décembre 2011

SENXibar

L'essentiel de l'actualité

Cheikh Modou Kara Mbacké : « Une personne atteinte du Sida a été soignée en une semaine grâce à l'eau de Chikori »

Vendredi 27 Septembre 2013

Société



KOACI.COM

L'info Au Coeur De L'Afrique

Côte d'Ivoire : Les brouteurs entre sacrifices et rituels sadiques pour devenir riches

Commenter | Partager | Imprimer | Info KOACI

Par kautcha | 06/10/2013 | 13:39:58 CÔTE D'IVOIRE :: SOCIÉTÉ





Le xooy, une cérémonie divinatoire chez les Serer du Sénégal
http://www.youtube.com/watch?v=2oifqP4467k
Zumana Sidibé, démonstration (Gambie)
http://www.youtube.com/watch?v=kueebTVtmu0
http://www.youtube.com/watch?v=kueebTVtmu0
***Un marabout témoigne sur la magie noire au Sénégal*.**
https://www.youtube.com/watch?v=W99euI3SCJw
Affaire de marabout : multiplication de billets
http://www.sunulink.com/videos/video/13551-affaire-de-marabout.html
Gambia's Dictator Yahya Jammeh perform exorcism on venerable females to cure fertility
http://www.youtube.com/watch?v=cG9IvOGYD7o
Attaque Mystique à la Cité Sipres la Tete d'un ane déposée devant une maison
http://www.youtube.com/watch?v=tI3L9EIMCwE

Sacrifice humain à Fatick: un individu interpellé!

SENENEWS.com | 22/03/2012 à 19:51

Recommander Partager Inscription pour voir ce que vos amis recommandent.



Sénégal: Les albinos seraient l'objet d'une chasse aux sacrifices

Publié le 18 mars 2012 (/archives/18-mars-2012).



Touba, Cheikh Thioune, 31 ans, ne dort jamais deux fois au même endroit. — V.WARTNER / 20 MINUTES

REPORTAGE - Alors que le deuxième tour de l'élection présidentielle se tiendra le 25 mars, les sacrifices d'albinos seraient en augmentation...



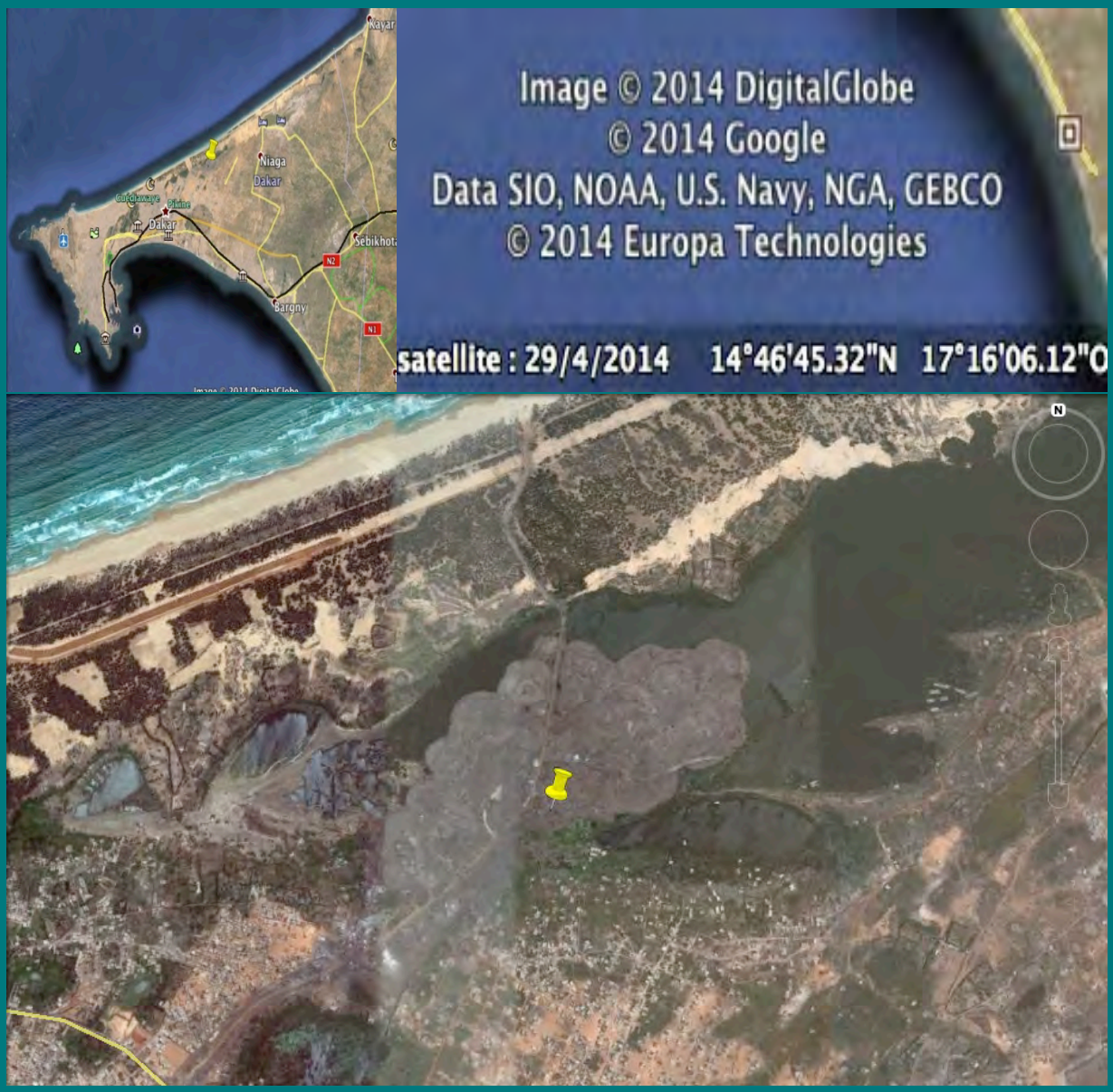
Sierra Leone, Darfour, Côte d'Ivoire…

Qui sont les miliciens chrétiens en Centrafrique ? (blindages et amulettes de guerriers)
http://www.dailymotion.com/video/x18gnhd_qui-sont-les-miliciens-chretiens-en-centrafrique_news

République centrafricaine : la valise ou le cercueil
http://www.dailymotion.com/video/x206955_republique-centrafricaine-la-valise-ou-le-cercueil_news

Centrafrique- Seleka seme le chaos 2013
http://www.youtube.com/watch?v=AdlxShpW9bU

RÉCUPÉRATEURS ET RÉCUPÉRATION D'AMULETTES À MBEBESS, LA DÉCHARGE À ORDURE DE DAKAR-PIKINE



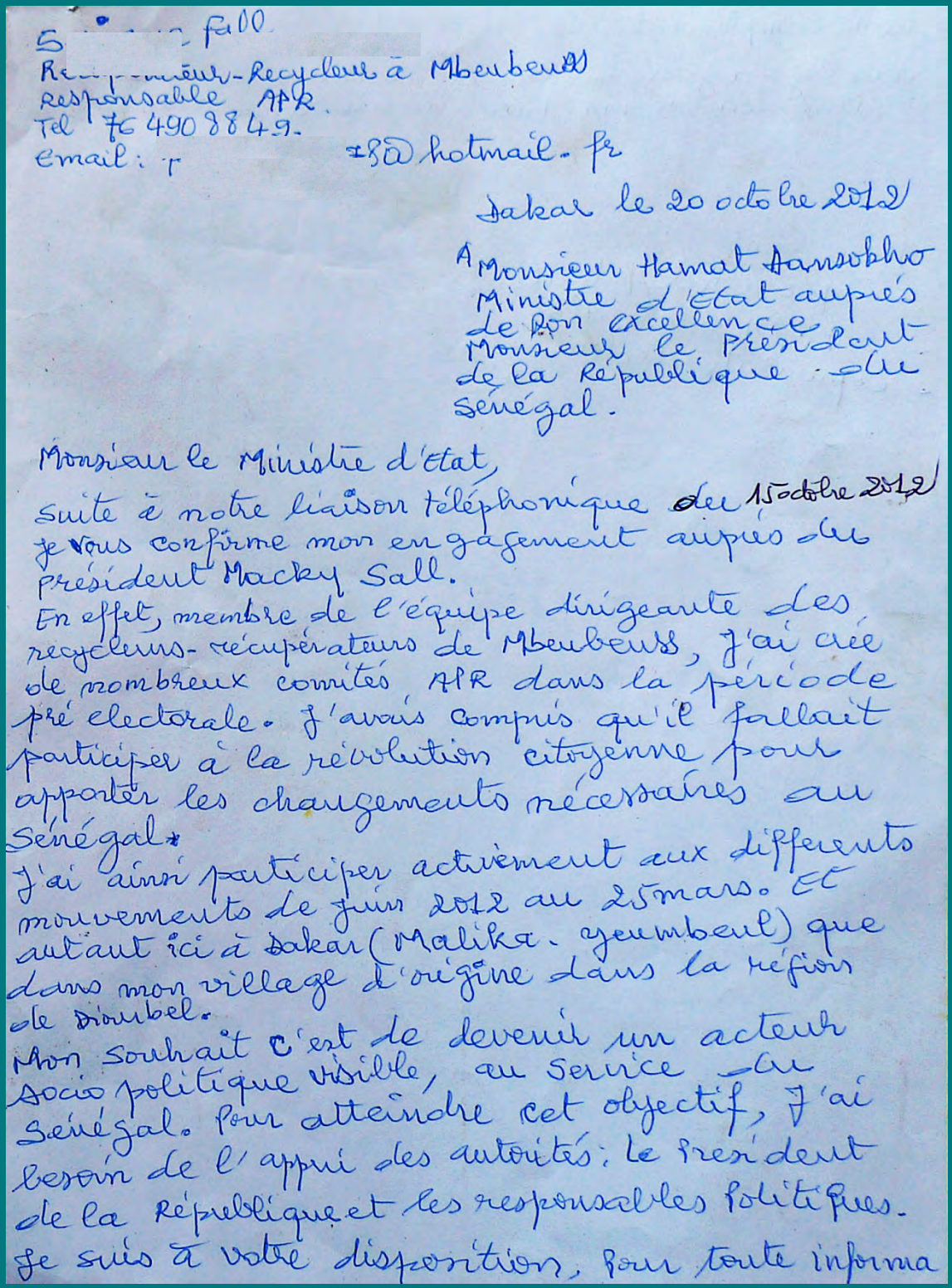
Décharge à ordures de Mbebess, Sénégal Google Earth.
Le village des récupérateurs au pied et sous le vent de la décharge.
A présent, du fait de l'urbanisation intense de Keur Masar la décharge est dépassée par le front d'urbanisation et doit être déménagée à distance de Dakar



Village des récupérateurs de la décharge à ordures de Mbebess, Sénégal années 2000, Google Earth.



Mbebess, Sénégal 2012. Maison communautaire et centre de santé des récupérateurs de Mbebess



5 [redacted] Fall
Recycleur-Recycleur à Mbeubeuss
Responsable APR
Tél 76 490 88 49.
Email : [redacted]@hotmail.fr

Dakar le 20 octobre 2012

A Monsieur Hamat Hamadibho
Ministre d'Etat auprès de Son Excellence
Monsieur le Président de la République du
Sénégal.

Monsieur le Ministre d'Etat,
Suite à notre liaison téléphonique du 15 octobre 2012
je vous confirme mon engagement auprès du
président Macky Sall.
En effet, membre de l'équipe dirigeante des
recycleurs-récupérateurs de Mbeubeuss, j'ai créé
de nombreux comités APR dans la période
pré électorale. J'avais compris qu'il fallait
participer à la révolution citoyenne pour
apporter les changements nécessaires au
Sénégal.
J'ai ainsi participé activement aux différents
mouvements de juin 2012 au 25 mars. Et
autant ici à Dakar (Malika - Yeumbeul) que
dans mon village d'origine dans la région
de Diourbel.
Mon souhait c'est de devenir un acteur
socio politique visible, au service du
Sénégal. Pour atteindre cet objectif, j'ai
besoin de l'appui des autorités : le Président
de la République et les responsables politiques.
Je suis à votre disposition, pour toute informa

Mbebess, Sénégal 2012. Maison communautaire et centre de santé des récupérateurs de Mbebess



Mbebess, Sénégal 1983-2012. « Montagne », le village des récupérateurs et de stockage des marchandises au pied et sous le vent de la décharge, inondé depuis 2013 et déménagé en haut de la décharge au sec



Village *La* montagne, Mbebess, Sénégal 1987-2013 : diversité des matières récupérées







Mbebess, Sénégal 1983-2012 .« Montagne », le village des récupérateurs au pied et sous le vent de la décharge, à présent inondé et déménage sur la décharge



Mbebess, Sénégal 2013



L’ancien village « Montagne » inondé et le nouveau en 2013



2001 Epelboin A. & Dubos F. ***Leçons d'humanité à la décharge à ordures de Dakar : collecte d'amulettes,*** Mbebess, Sénégal, 1986-2001, 4 mn 40. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/collecte_d_amulettes_a_mbebess_la_decharge_a_ordures_de_dakar_senegal.11213

2001 Epelboin A**. *Leçons d'humanité : les récupérateurs d'ordure de Mbebess*, Sénégal** 56 mn SMM UMR 8575
http://www.canal-u.tv/video/smm/lecons_d_humanite_les_recuperateurs_d_ordures_de_mbebess_dakar_senegal_1986_1996.12352

2014 Epelboin A. ***Leçons d'humanités à la décharge à ordures de Dakar : travail du cordonnier d'amulettes et parole de récupérateur, Sénégal, décembre 2012***. 57 mn. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/lecons_d_humanites_a_mbebess_la_decharge_a_ordures_de_dakar_pikine_travail_du_cordonnier_d_amulettes_et_parole_de_recuperateurs.13725

Les décharges à ordure du tiers monde, on nous les montre souvent à la télévision, on les cite dans la presse. On en parle en termes de pollution, de misère, d'exploitation inhumaine des enfants.

C'est vrai. Mais on ne dit pas suffisamment la pudeur et la dignité des personnes qui y travaillent et les leçons d'humanité qu'on en reçoit.

Il faut voir la santé insolente des enfants et petits enfants de Madame K.F., gargotière qui vient tous les jours préparer le riz au poisson des récupérateurs du village de baraques de la décharge à ordure de Mbebess, appelé aussi Bawol-bawol.

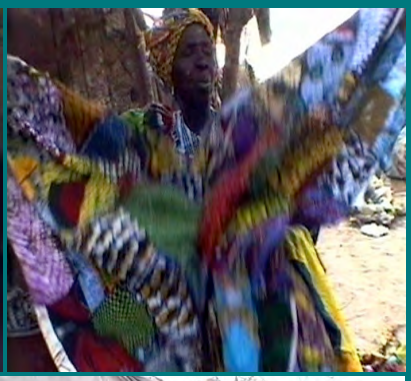
Ce village est constitué de quelques dizaines de "concessions", dotées chacunes d'une douchière-urinoir et d'un dépôt d'ordures définissant l'arrière de l'espace domestique, de tas circonscrits d'"objets-matières" de récupérations regroupées, attendant leur acheteur. Les objets de valeur sont rangés dans la chambre.

Ce village aux nombreuses aires de prière, boussoles pointant en permanence la direction de La Mecque, est exposé aux odeurs, aux fumées noires et acres qui s'élèvent de la montagne d'ordure contre laquelle il est adossé, et alternativement, il reçoit directement les miasmes et les bienfaits des vents de l'océan qui roule ses vagues, juste de l'autre coté du bourrelet dunaire atlantique.

Sous son vent, l'agglomération de Keur Massar, intoxiquée par les fumées.







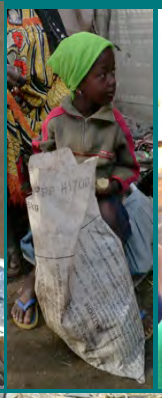







Mbebes, Sénégal 2012. Gargotière et porteuses d'eau














Mbebess, Sénégal 1989. Mariage de la sœur du président
de l'association des récupérateurs



















Des milliers d'amulettes et objets magiques, la plupart dans un excellent état de conservation, sont collectés depuis les années 1985 par les *forkat mbalit* (wolof), les récupérateurs de Mbebess, la grande décharge à ordures de l'agglomération urbaine du Cap Vert.

Achetés lors des missions du CNRS au Sénégal, à l'unité ou par lots, les objets sont traités par une exposition prolongée au vent et au soleil, brossés, frottés, défroissés, cirés. Ils sont alors numérotés à l'unité ou par lot, enregistrés dans la collection ALEP, une des collections de recherche du laboratoire d'écoanthropologie du CNRS-MNHN de Paris.

Les amulettes détériorées sont ouvertes afin d'en identifier le contenu et la technique de fabrication.







Mbebess, Sénégal 2001 Protections de l'entrée de la maison de Tafa Fall, récupérateur mouride



Mbebess, Sénégal 2001. Tafa Fall, Mbacké Sène, Idi Fall récupérateurs et collaborateurs



Mbebess, Sénégal 2012. Le tri, le nettoyage et la préparation des amulettes sélectionnés



Les amulettes contenant des papiers écrits pliés sans traits originaux apparents, présentes en très grand nombre, les carrés, pochons, gainés de tissu ou de cuir, les ceintures plates à boucle simples, sont systématiquement ouverts, puis les feuilles écrites sont extraites, dépliées, défroissées.

L'usage depuis les années 2000 d'appareils photo numériques et d'ordinateurs portables a permis leur enregistrement muséologique sur le terrain et des restitutions immédiates des photos d'objets aux ayant droits, notamment auprès de collègues sénégalais de l'Institut fondamental d'Afrique noire et de l'Université Cheick Anta Diop de Dakar.



Mbebess, Sénégal 2009 et 2013. Ouverture d'amulettres par Ngom, Mbacké Sène et son frère, Idi Fall,.

Les enquêtes ethnographiques et ethnomédicales sur ces objets, leurs usages et les processus de guérissage, sont menées depuis les années 1974 en Afrique, au Sénégal et en République centrafricaine, en France, en région parisienne, aux Antilles… Elles s'intéressent aux usagers de tous les milieux, enfant, femmes, hommes, savants, notables, exclus, malades… aussi bien des ressortissants d'Afrique que des autochtones.

Elles combinent, « observation participante », accompagnement, entretiens en situation, photos et vidéos avec « consentement éclairé ».

Un des modes d'enquête consiste à en porter soi-même, à en offrir, parcimonieusement, à des amis, à des parents, à certains collègues de travail, voisins, rencontres de hasard, parfois à des malades.

Il suffit d'attendre de prochaines rencontres pour recueillir des informations sur les réactions suscitées par leurs usages et exhibitions.

Avec une attention particulière pour les vendeurs de remèdes, les phytothérapeutes, les devins-guérisseurs, les marabouts, les tradipraticiens, les néoguérisseurs, les extracteurs de mal et aussi les personnels médicosociaux, du bas au haut de la hiérarchie.

Elles ont donné lieu à de nombreuses publications écrites, vidéos et expositions.



Mbour, Mbebess, Joal, Keur Massar, Sénégal 2012. Les principaux collaborateurs anciens et actuels : Babacar Diouf et sa famille, Idi Fall, Lamine Ndiaye, Aliou Henri Diouf, Mbacké Sène et leurs épouses.

Comme d'habitude, la présentation de quelques amulettes extraordinaires, fraîchement récoltées à Mbebess, délie les langues.
Basiru Diane (Bas D.), gardien, avec son copain Papiss Ndiaye, de la ruelle et de ses automobiles est en fait un bifin, un collecteur d'amulettes, d'objets, de matières diverses. Il raconte comment un matin, vers 6 h30, se rendant au port pour travailler, il a trouvé sur son chemin une amulette à douze boucles en garcette noire. Il l'a aussitôt portée, attachant progressivement les boucles : à la douzième, il est tombé inanimé et ne s'est réveillé que lorsque le médecin appelé en urgence a ordonné de détacher la dite boucle.
Bas D. : *-Après avoir enlevé seulement une, je me suis relevé.*
Tout ce truc là, on me l'a raconté après.
Dans la nuit, il a lancé la ceinture dans un arbre et quand il est revenu le matin, regrettant son geste, la ceinture avait disparu.
Bas D. : - *J'ai regardé, mais je ne l'ai pas vue.*
J'ai regretté. J'ai su que c'était un bon truc …
… Certains marabouts sont capables de faire revenir à eux des amulettes qu'ils ont déjà données et que le propriétaire n'a pas pris soin.
Interrogé sur la dangerosité de la possession d'amulettes trouvées, Basiru D. convient qu'elles peuvent aussi bien être sans pouvoir, que dangereuses et/ou bénéfiques. Quant à lui, il indique que face à des amulettes qu'il voulait conserver il lui est arrivé de consulter un marabout en qui il a confiance pour déchiffrer les écritures et leurs sens. Ainsi une fois ou le nom d'une personne était associé au mot " enfer ", le marabout lui a fait détruire l'amulette qui était un charme maléfique. Dans d'autres cas, c'est par une divination par les cauris, qu'il a su qu'une amulette trouvée était bénéfique.
Parfois, le savant consulté indique que l'amulette est trop puissante pour le jeune homme qui l'a trouvé et qu'il n'a pas encore l'âge.
Interrogé sur les guérisseurs qu'il estime, il cite Gausu Sambu qu'il a entendu à la radio, Diola, habitant Fann Hoc. Il connaît les noms des plantes dans différentes langues, y compris en latin, connaît leurs propriétés pharmacologiques, *connaît les dosages.*
À propos des guérisseurs " soignant le sida ", il évoque l'histoire de ce guérisseur, découvreur d'un médicament efficace qui aurait été assassiné. De ce fait, des guérisseurs qui connaissent également des remèdes antisida se cachent, demeurent discrets.

Hôtel Le Graoul, Dakar, mardi 26 novembre 2002, entretien avec Basiru Diane à propos des amulettes trouvées

POURQUOI JETER AUTANT D'OBJETS «PRÉCIEUX» ?









La première réponse est d'ordre éco-anthropologique. À partir du moment où une société est productrice et très consommatrice d'objets, qu'ils soient sacrés ou non, elle met en place, formellement et informellement, les processus de leur élimination matérielle et symbolique.
Au Sénégal, la décharge à ordures de Mbebess recueille les ordures des deux millions d'habitants de l'agglomération urbaine de Dakar, et de ses banlieues. Chaque jour, s'ils s'en donnent la peine, les récupérateurs d'ordure peuvent récolter au moins une centaine d'amulettes, dont une grande part dans un excellent état de conservation.
Pourtant, officiellemnt, il n'est pas pensable de jeter une amulette dans l'ordure, à fortiori si elle contient des écrits coraniques.
Les amulettes d'un défunt sont censées être réparties entre ses ayant-droits, enterrées ou parfois détruites par le feu ; souvent, elles sont stockées précieusement, puis oubliées dans un recoin.

Juma Baldé, Dakar 2002, à propos de la perte d'une de ses amulettes

Il évoque une amulette très efficace qui faisait que les douaniers ne lui demandaient jamais ses papiers.

L'inconvénient de cette amulette anti-hommes de loi à *7 têtes /kung/worowula-* en bambara,7 boucles, c'est que *tu n'obtiens rien, même de l'eau. Si tu la déposes à terre, elle se transforme en serpent.*

D'où, nécessité de l'accrocher au mur. *C'est une amulette très difficile à garder. Ça n'aime pas la souillur*e (cabinets, rapports sexuels) *: on ne saute pas le pilon, on ne piétine pas la trace laissée par un mortier*.

C'est une amulette facile à conserver en ville ou les mortiers sont rares. Par contre en brousse, les femmes ne cessant de déplacer leur mortier, le risque de gâter malencontreusement l'amulette est beaucoup plus fort.

Juma a perdu cette amulette lors d'un voyage où il l'avait ôtée pour uriner et oubliée.

Ces processus permettent un « travail de deuil » d'objets chargés de mémoires conscientes et inconscientes, de terroirs, de personnes, de lieux, d'évènements, d'émotions.

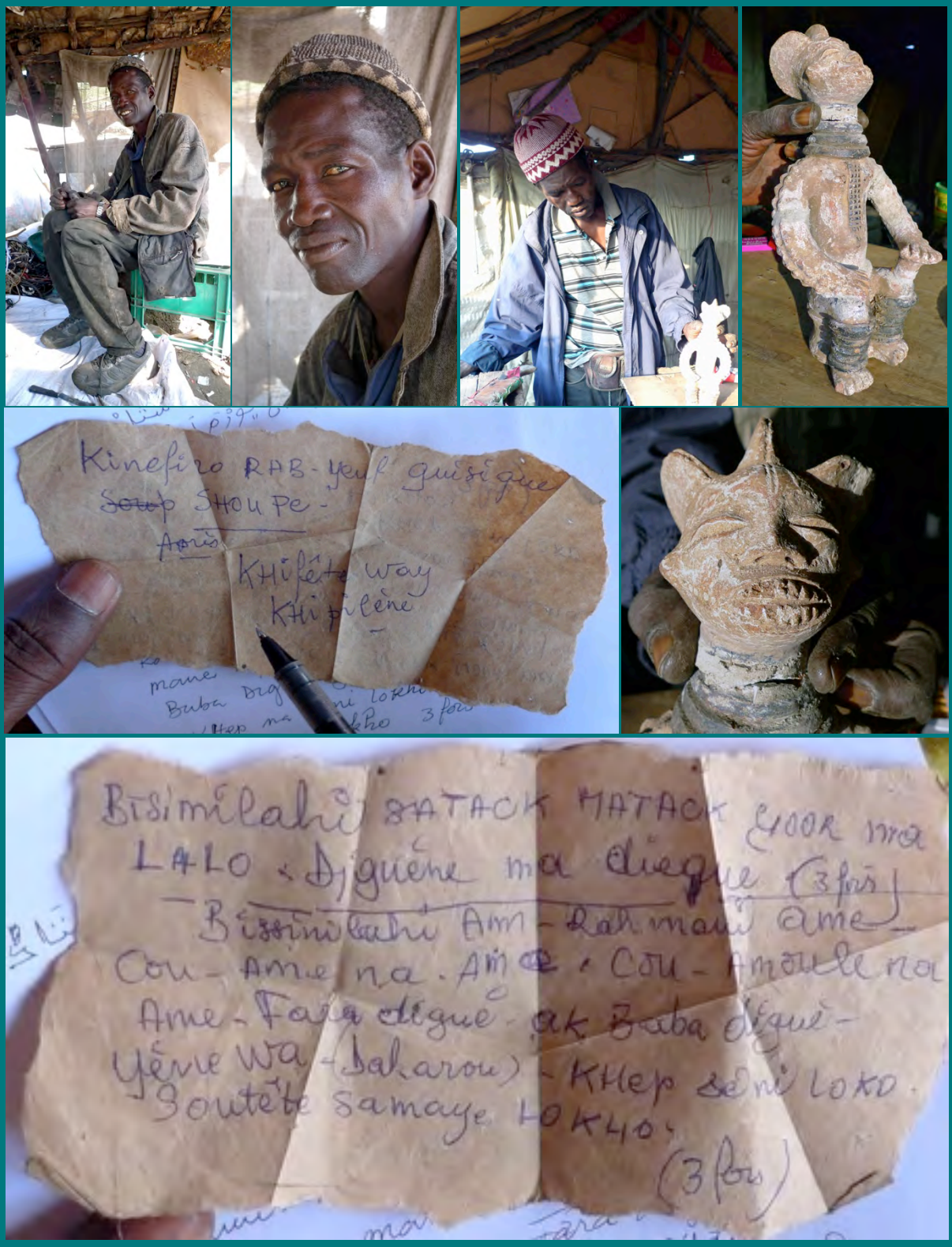
Différentes logiques expliquent donc pourquoi des objets « précieux » peuvent aboutir massivement dans l'ordure :

- résultat souhaité non obtenu
- détérioration, corruption,
- oubli, perte, désaffection,
- versatilité de l'observance,
- changement de croyances,
- hostilité de l'environnement social,
- contre-indication d'un nouveau prescripteur…

Des opinions contradictoires coexistent quant à la permanence des " pouvoirs " de ces objets après leur jetage.

Globalement, ils sont considérés encore efficients par bon nombre de personnes rencontrées, ressortissantes aussi bien de cultures d'Afrique subsaharienne que d'autres.

Un des points de vue entendu à diverses reprises, c'est que le contact physique voire la seule contemplation de certains de ces objets est dangereuse pour les jeunes filles et les femmes jusqu'à leur ménopause, risquant de porter atteinte à leur fécondité.



Mbebess, Sénégal 2011 et 2012. Bass, récolteur de bijoux en or et en argent, et collectionneur d'objets rares : une formule magique retranscrite et une statue en terre cuite.

Si une amulette est associée à des réussites, elle devient un complément indispensable de la personne, porté tous les jours et/ou en certaines occasions, disposée en certains lieux de la maison, ou du bureau.
Avec le temps, l'indication première s'estompe, remplacée par d'autres, au gré du télescopage des évènements, des personnes et des émotions attachés à l'objet.
Si une amulette déçoit les attentes de son propriétaire, sur les conseils de proches ou sur les indications formelles d'un marabout, elle peut être immédiatement brûlée, jetée, enterrée ou encore précipitée dans la mer. Mais le plus souvent, elle est désinvestie progressivement. Elle est mise au rebut dans un bagage, un meuble ou un recoin de l'espace privé, abandonnée/oubliée lors d'un déménagement, laissant le temps, l'eau, les rongeurs et les insectes faire leur œuvre destructrice.
Ultérieurement, elle est jetée discrètement dans une décharge « sauvage » ou une benne à ordure éloignées, dissimulée avec d'autres dans une poche plastique, par exemple de garnitures féminines, l'idée étant que personne ne fouillera un sac contaminé par la souillure du sang menstruel.
Cette défiance vis-à-vis de tels objets n'est pas le fait des seuls ressortissants d'Afrique.



Dakar, Sénégal 2001. Amulettes saisies sur les prisonniers à l'entrée de la prison centrale de Dakar, Rebess



Amulettes saisies sur les prisonniers à l'entrée de la prison centrale de Dakar, Rebess

De très nombreux musées ethnographiques, par exemple l'ancien Musée des arts et traditions populaires de Paris, ont une armoire, un tiroir où sont rassemblés de objets qui font peur, dits « maléfiques ». Ils sont constitués très souvent de matières animales brutes, ce qui fait que le jour où un nouveau conservateur découvre le mitage du stock, sans s'interroger sur sa propre répulsion, ceci devient un argument pour sa mise immédiate à la poubelle.

La phobie de la saleté, de la contamination entomologique se combine alors avec l'horreur consciente et/ou refoulée, vis-à-vis des pouvoirs magiques de ces objets.

L'efficience de ces objets « magiques » peut être éclairée par les concepts anthropopsychologiques de « langage transculturel non verbal », « d'objets transitionnels », de « transferts thérapeutiques » et de « compléments narcissiques ».

On ne s'étonne pas qu'un « doudou » d'enfant puisse en quelques instants modifier son humeur et son état de conscience. Pourquoi des mécanismes comparables ne seraient pas développés chez l'adulte permettant d'agir sur soi et aussi sur les autres par contact cutané avec un objet investi ?

Depuis les années 1990, certaines des amulettes collectées ont servi avec succès lors de thérapies ethnomédicales ponctuelles dans divers services hospitaliers parisiens, auprès de grands malades de culture africaine, souvent contaminés par le virus du sida, en situation grave ou désespérée.

LES VÊTEMENTS TALISMANIQUES SANS ÉCRITURES VISIBLES



Les tissus des vêtements talismaniques sont des cotonnades industrielles ou bien un tissage traditionnel en bandes cousues, écrues ou teintées.

Les amulettes cousues dans ou sur ces vêtements sont des écrits à l'encre artisanale ou moderne, sur papier plié gainé de tissus, de cuirs d'animaux domestiques ou sauvages, mais aussi des cordelettes à noeuds, des poudres végétales, des cornes, des crins, des cadenas, des miroirs, des cauris, etc.

De même que pour les tuniques à écritures visibles, les anciens propriétaires de ces objets très coûteux sont des politiciens, des lutteurs, des militaires, des entrepreneurs, des guérisseurs traditionnels et des marabouts.

Selon le statut de la personne et les circonstances, ces vêtements talismaniques sont conservés dans une valise à l'abri des regards, accrochés dans la pièce de réception, portés secrètement sous des vêtements amples ou au contraire exhibés pour affirmer position sociale et pouvoirs.







1998 Epelboin A. & Boclet D. ***Du rite au soin : toilette et guérissage à Joal*** *(Sénégal).*
29 mn, Prod. URA 882, LACITO, CNRS AV
http://www.canal-u.tv/video/smm/demonstration_de_blindage_au_couteau_par_un_guerisseur_serer_de_joal_senegal.11261

Zumana Sidibé, démonstration (Gambie)
http://www.youtube.com/watch?v=kueebTVtmu0
http://www.youtube.com/watch?v=kueebTVtmu0

2013 Epelboin A. ***Consultations de Souley Nyakh, tradipraticien à Joal : 1"versements" aux pangols domestiques, onctions et fabrication d'amulettes ; 2 visite et "versements" aux habitants d'une forêt de baobabs sacrés,***
36 mn 40. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/consultations_de_souley_nyakh_tradipraticien_a_joal_dec_2012_versements_aux_pangols_domestiques_onctions_et_fabrication_d_amulettes_visite_et_versements_aux_habitants_d_une_foret_de_baobabs_sacres.12510



ALEP30118 tunique (56 x 70 cm)

Tunique talismanique en bandes artisanales blanches, cousues en double épaisseur, contenant de très nombreux papiers écrits pliés en carré, racornis du fait du trempage de l'ensemble dans de l'eau. Le liquide obtenu a été utilisé en remède ingéré, en aspersions du corps ou de l'espace



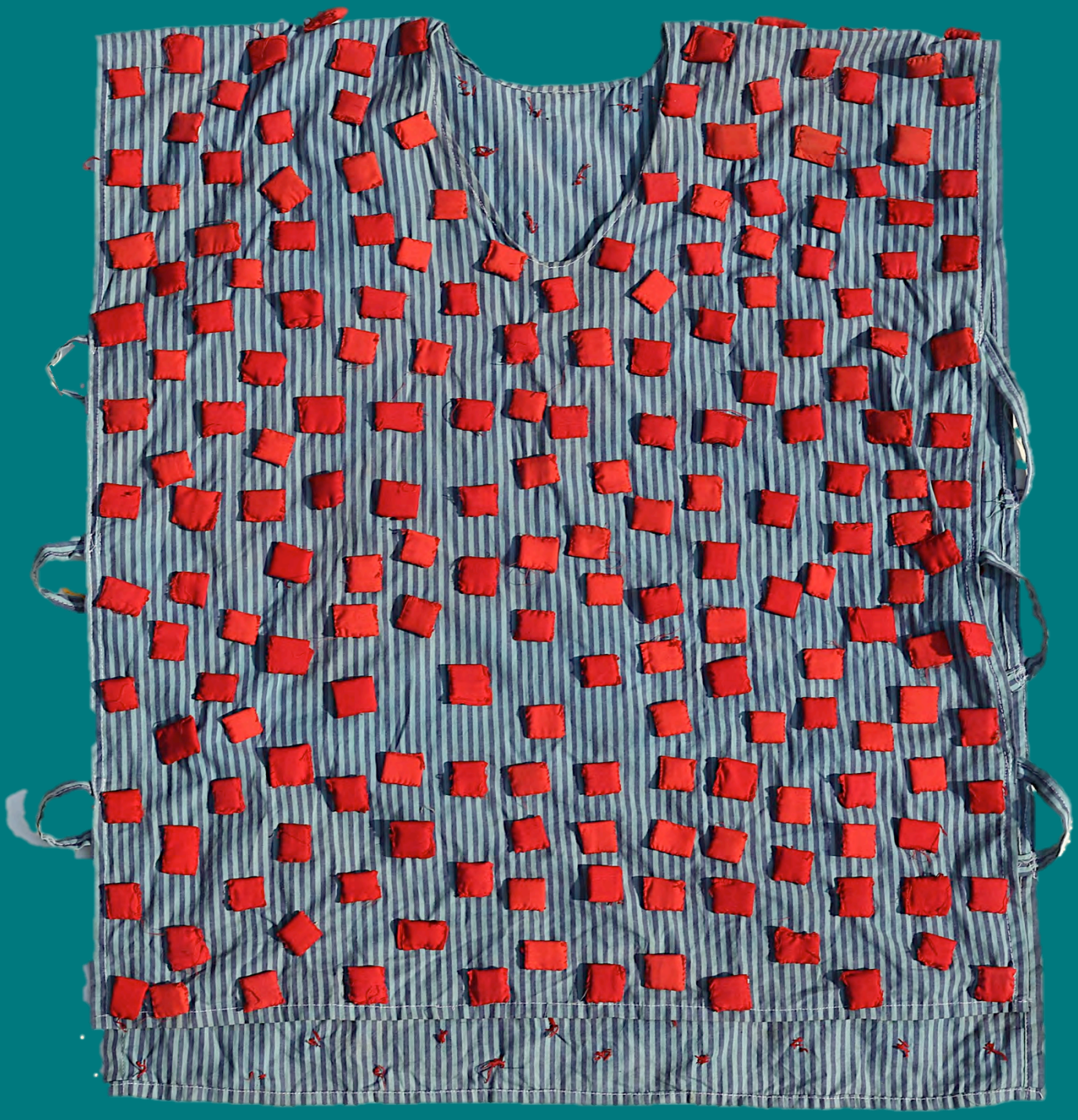
ALEP35002 tunique à écritures non visibles (62 x 80 cm)

Tunique talismanique en cotonnade industrielle verte, cousue en double épaisseur, contenant de très nombreux papiers écrits, pliés en carré.



ALEP77033 tunique à écritures non visibles (54 x 57 cm)
et détail d'un écrit talismanique déplié d'un carré

Tunique talismanique en bandes artisanales marron cousues, avec de très nombreux papiers écrits pliés en carré, gainés dans du tissu blanc, fixés sur la tunique par des lacets en cuir apparents.



ALEP40001 tunique à écritures non visibles (60 x 71 cm)

Tunique talismanique en cotonnade industrielle bleue parsemée de très nombreux écrits pliés en carré, gainés dans du tissu rouge.



ALEP22003 tunique à écritures non visibles (80 x 70 cm)

Tunique talismanique en cotonnade industrielle noire avec de très nombreux écrits pliés en carré, gainés dans des tissus blanc, orange et noir.



ALEP22004 tunique à écritures non visibles (60 x 75 cm)

Tunique talismanique en bandes artisanales blanches cousues, parsemée de très nombreux papiers pliés écrits, gainés dans du cuir de chèvre.



ALEP00013 tunique à écritures non visibles **(50 x 62 cm)**

Tunique en bandes de coton artisanal blanches cousues, recouverte partiellement de tissu noir industriel, ornée de cauris, d'une corne de chèvre gainée de tissu rouge, d'un cadenas définitivement fermé, de carrés et de rectangles gainés de tissus rouge ou noir ornés de miroirs (disparus).
Elle est attribuable à un lutteur.



ALEP69502 Tunique rouge parsemée de cordelettes nouées, de miroirs, d'amulettes carrées multicolores, ne contenant pas de textes (80 x 70 cm)

Elle a été trouvée au greffe du palais de justice abandonné de Dakar par El Kaba Touré, enseignant retraité, et attribuée de même qu'une tablette coranique en cuivre, à un escroc, « *marabout multiplicateur de billets* ».



ALEP69505 tunique talismanique à cornes, miroirs et tissus noués(53 x 81 cm)



ALEP35068 tunique en bandes de tissu artisanal cousues et teintes, parsemées de miroirs, de bandes de tissu nouées, d'amulettes carrées gainées de cuir contenant des écrits islamiques (132 x 80 cm).

De style mandingue, elle est attribuée à un devin-guérisseur, un *saltigi,* et s'apparente aussi aux tuniques de chasseurs.







Après le décès en 2005 d'un tradipraticien socé, c'est-à-dire, mandingue originaire de Casamance, résidant au quartier « marché Samb » de Guedjaway (Pikine, Sénégal), un de ses jeunes beaux-frères, mandaté par la famille, est venu vendre en 2006 "l'arsenal magique du défunt", un lot d'une vingtaines de pièces, à un récupérateur de Mbebess, la grande décharge à ordures de l'agglomération urbaine du Cap vert au Sénégal.

Les motivations du vendeur, en l'absence d'héritier du métier et des pouvoirs mystiques du devin-guérisseur, étaient d'abord pécunières. Elles étaient confortées en des temps de normalisation islamique, par le caractère "païen" des objets et par la crainte qu'ils inspirent. Il n'est pas à exclure aussi qu'après sa mort, des suspicions de sorcellerie aient été émises à son encontre , renforçant le désir de se débarasser de ses objets.

Ces objets constituent un arsenal, c'est-à-dire un ensemble de moyens destinés à la défense et à l'attaque au service de leur propriétaire et de ses clients, basés sur la mobilisation de ses instances surnaturelles.



Le lot comprend :

- une tunique et un pantalon talismaniques ornés de cauris, d'amulettes rectangulaires gainées de cuir, de miroirs, de cordelettes de crins de cheval noués

- une pièce de percale blanche nouée contenant du sable ;

- un sachet cousu dans un morceau de pagne de couleur, contenant des matières végétales

- une boite en cuir, dite en mamelle de chamelle, contenant trois écrits talismaniques pliés en carré, bobinés de fil blanc, prêts à être gainés de tissu ou de cuir et un mélange indéterminé de matières végétales, dont des gommes arabiques et divers composants d'encens

- un crâne de crocodile, gainé de coton brut et de tissu blanc, entouré de bandes de papier, soigneusement protégé dans une caissette en bois avec verrou à cadenas bourrée de coton et de morceaux de percale blanche vierges

- une ceinture-sengor en tissu artisanal à 7 noeuds ;

- une ceinture plate à 7 boucles contenant un texte talismanique indéterminé

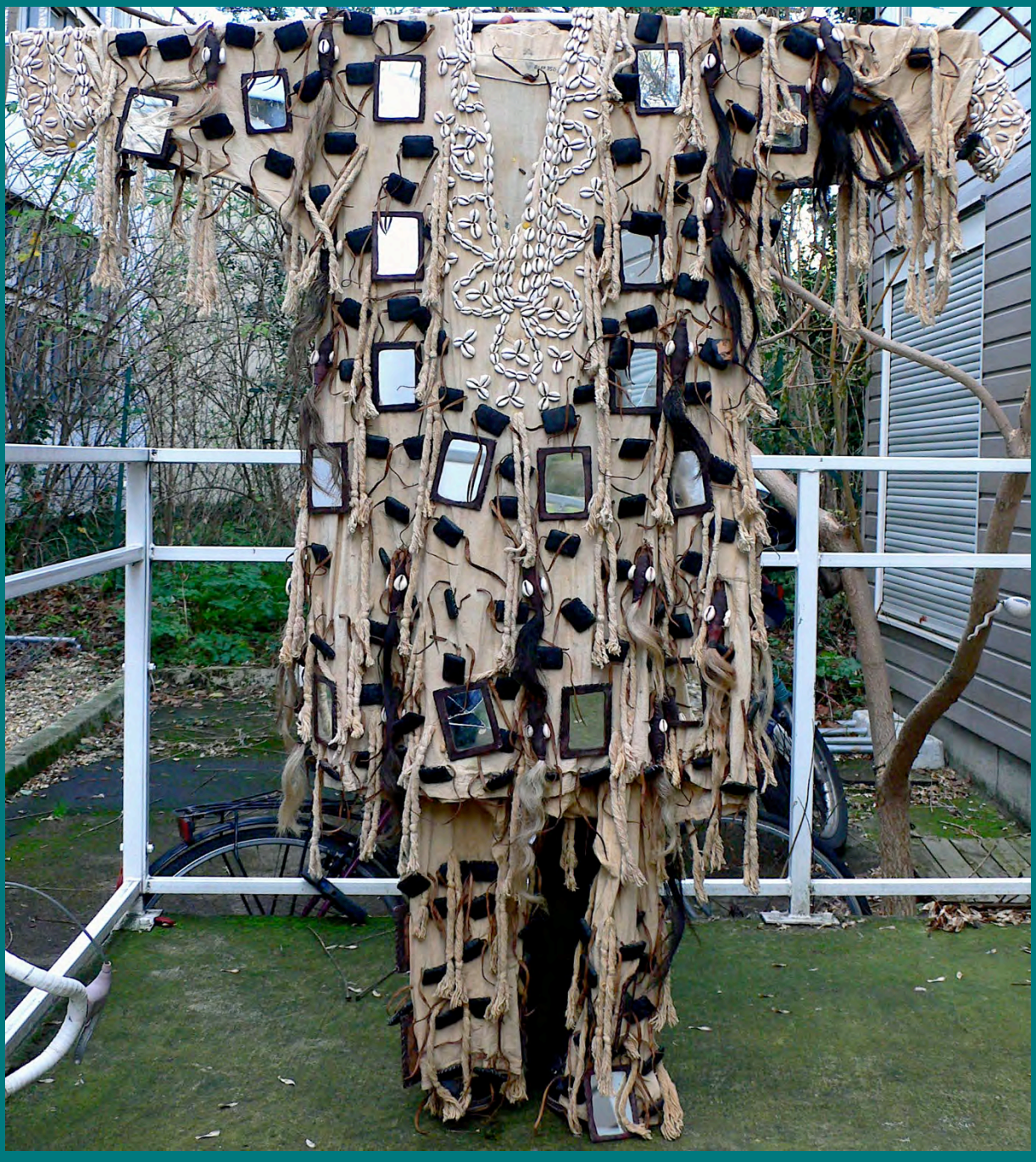
- une amulette pectorale de lutteur, contenant probablement des textes talismaniques

- deux batons de pouvoir, « chasses mouches » en crin de cheval

- divers modèles de cornes d'animaux domestiques et sauvages ;

- un bol en bois et une louche en aluminium contenant un miroir divinatoire et orné à l'extérieur de cauris, de crins de cheval et de cornes, d'écrits talismaniques gainés dans du tissu rouge

- un outil divinatoire anthropomorphe gainé d'une toile plastifiée rouge, avec des cauris en place des yeux et de la bouche, enfilé sur une cordelette et animé par un mécanisme



ALEP35066 tunique (120 x 80 cm, 5 kg) et pantalon (taille 36, longueur 90 cm, 1,150 kg) ornés de cauris, d'amulettes rectangulaires, de miroirs, de cordelettes nouées, de crins de cheval

La confection de l'ensemble tunique-pantalon a été réalisée à la machine à coudre avec une toile de coton de couleur beige, de fabrication industrielle.



ALEP35066 pantalon (taille 36, longueur 90 cm, 1,150 kg) orné de miroirs, d'amulettes rectangulaires gainées de cuir et de cordelettes nouées

Le pantalon est de forme bouffante resserré au niveau des jambes. La ceinture est constituée d'une coulisse de 3 cm de large, froncée, dans laquelle passe une corde noire de fabrication industrielle, doublée, avec un nœud constitué d'une lanière de cuir foncée à chaque extrémité. Le système de fermeture comporte un fil métallique rouillé, un crochet fixe étant accroché à l'une des extrémités du cordon, l'autre, mobile sert à ouvrir et fermer la ceinture à l'autre extrémité du cordon.

A certains endroits, le pantalon est doublé par du tissu beige plus clair, d'un maillage plus fin que celui du tissu utilisé pour le reste du pantalon et pour la tunique. Une pièce de tissu triangulaire est cousue à la main avec un fil jaune plus épais que le fil blanc utilisé

pour le reste du vêtement. Elle a été rajoutée après, soit pour parfaire la forme bouffante du pantalon, soit pour élargir pantalon.



Des vêtements talismaniques aussi impressionnants et aussi lourds (au sens propre et au sens figuré) que cette tunique et ce pantalon ne sont portés que lors de consultations exceptionnelles et de cérémonies publiques, au domicile du guérisseur, parfois à celui du client, mobilisant des musiciens.

Le devin- guérisseur se met en scène dans une chorégraphie, où il danse, faisant bruisser en rythme les objets suspendus à son corps, brandissant ses objets de pouvoir, souvent divinatoires, fréquemment des surfaces réfléchissantes de type miroir, des cornes-grelots,, des « chasses-mouches » en crins de cheval.

L'exhibition de la tunique conforte le client et le public dans la puissance de la voyance et des remèdes de son propriétaire. Ce d'autant s'il utilise en complément des techniques d'illusionnisme, basées sur l'emploi d'une corne-fétiche ou d'une besace parlante, d'une bouteille intacte renfermant des objets insolites (oeuf, cadenas, faisceaux liés…), d'hypnotisme animal permettant de ressusciter un poulet ou une chèvre inanimée, ou sur la démonstration de l'efficacité de ses remèdes de blindage contre des coups de couteau qu'il s'administre lui-même.

Ses pouvoirs sont attribués à la mobilisation de ses djinns et autres génies tutélaires pour identifier les causalités humaines et non-humaines des maux et malheurs qui affectent ses clients, découvrir les moyens de les neutraliser , assurer leur santé et leur chance, donner du sens au mal.



ALEP35066 amulettes rectanglulaires (10,5 x 7,5 x 0,5 cm)
accrochées à la tunique et au pantalon (faces antérieure et postérieure)

Des amulettes rectangulaires, gainées de cuir tanné, cousues avec un fil en matière plastique de couleur blanche ou verte extrait de sacs de riz, sont accrochées sans nœud au tissu des vêtements par une fine et longue lanière de cuir. Leur apparence suggère qu'elles contiennent un texte talismanique islamique plié.

Le cuir du gainage a été enduit après la couture d'une substance rouge foncé sur la face visible et les bords de la face postérieure : la couleur initiale beige clair originelle du cuir est encore visible sur la face qui est en contact avec le tissu.

Lorsque l'on ouvre une de ces amulettes rectangulaires, on découvre des morceaux de carton ne contenant aucun texte talismanique.

L'imposture qui consiste à faire croire à la maitrise de pouvoirs islamiques par des devins-guérisseurs illettrés, fascinés de même que leurs clients par le pouvoir de l'écriture des marabouts, est fréquente.



ALEP35066 miroirs (10,5 x 7,5 x 0,,5 cm) suspendus aux vêtements talismaniques)

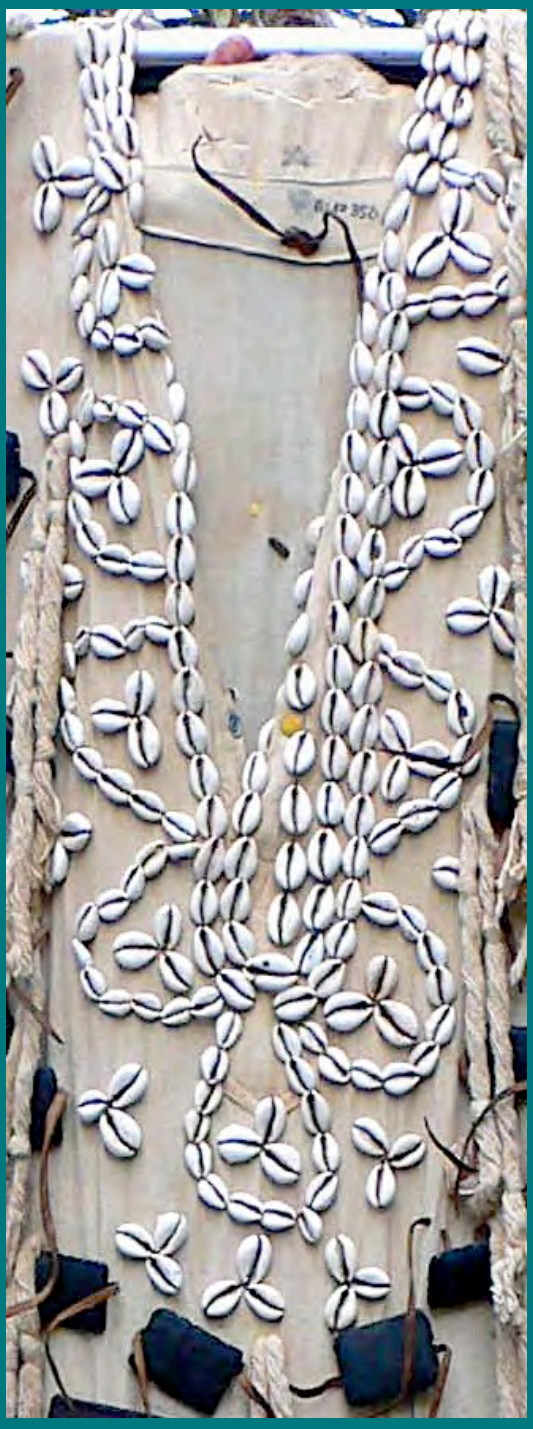
De nombreux miroirs rectangulaires sont suspendus à la tunique et au pantalon. Le miroir, renforcé par des cartons a été gainé de cuir teinté avec la même substance rouge foncé que les amulettes rectangulaires et cousu avec un fil en plastique blanc. Puis une découpe a permis de faire apparaître la surface réfléchissante.

Ces pièces sont accrochées aux vêtements par un lien en cuir semblable à celui qui sert à rattacher les amulettes rectangulaires vides, décrites précédemment. Mais le procédé d'attache est différent. Deux trous dans le cuir de la face interne de l'objet, celle en contact avec le tissu, et situés près du bord supérieur de l'objet, servent à faire passer le lien sous le cuir, puis l'objet est accroché au tissu à l'aide d'un double nœud qui apparaît sur l'envers du tissu.



ALEP35066 cordelettes à 4 nœuds suspendues aux vêtements du devin-guérisseur

Des cordelettes à quatre noeuds composées de plusieurs brins de coton artisanal torsadés, de la même couleur que le tissu, pliées en deux et mesurant une vingtaine de centimètres sont cousues sur le vêtement avec du fil de coton jaune au niveau de la pliure.
Elles sont nouées à quatre endroits de façon symétrique, avec deux nœuds sur chaque branche. Les nœuds se situent à l'extrémité haute et à l'extrémité basse du cordon, les deux nœuds d'un même cordon étant distants d'environ une dizaine de centimètres.





ALEP35066 cauris des vêtements du devin-guérisseur socé

De nombreux cauris sont cousus le long de l'encolure, sur le plastron et aux poignets de la tunique. Ils semblent n'avoir ici qu'un rôle ornemental.



ALEP35066 faisceaux de crins de cheval à base gainée de cuir ornée de 3 cauris suspendus aux tunique et pantalon du devin-guérisseur

On trouve aussi des faisceaux de crin de cheval resserrés à la base par une pièce de cuir, ornée de trois cauris, cousue avec un fil en plastique semblable à celui utilisé pour la couture des éléments décrits précédemment.

Ces objets mesurent environ 10 cm de long sans compter les crins qui mesurent une vingtaine de centimètres, et trois à quatre cm de large. Il y a 3 couleurs de crin : noir, blond et châtain.

L'objet est suspendu par un lien en cuir semblable à ceux utilisés pour l'accrochage des éléments précédents. Un double nœud est fait avec le lien en cuir pour attacher l'objet à la tunique, le nœud étant visible sur la face externe de la tunique.





ALEP35080 sac cousu dans un morceau de pagne (21 x 15 cm) contenant une poudre végétale composite
ALEP35079 morceau de percale blanche (40 x 30 cm), noué, contenant du sable



ALEP37083 boîte dite en cuir de mamelle de chamelle (15 x 15 cm) , contenant divers ingrédients

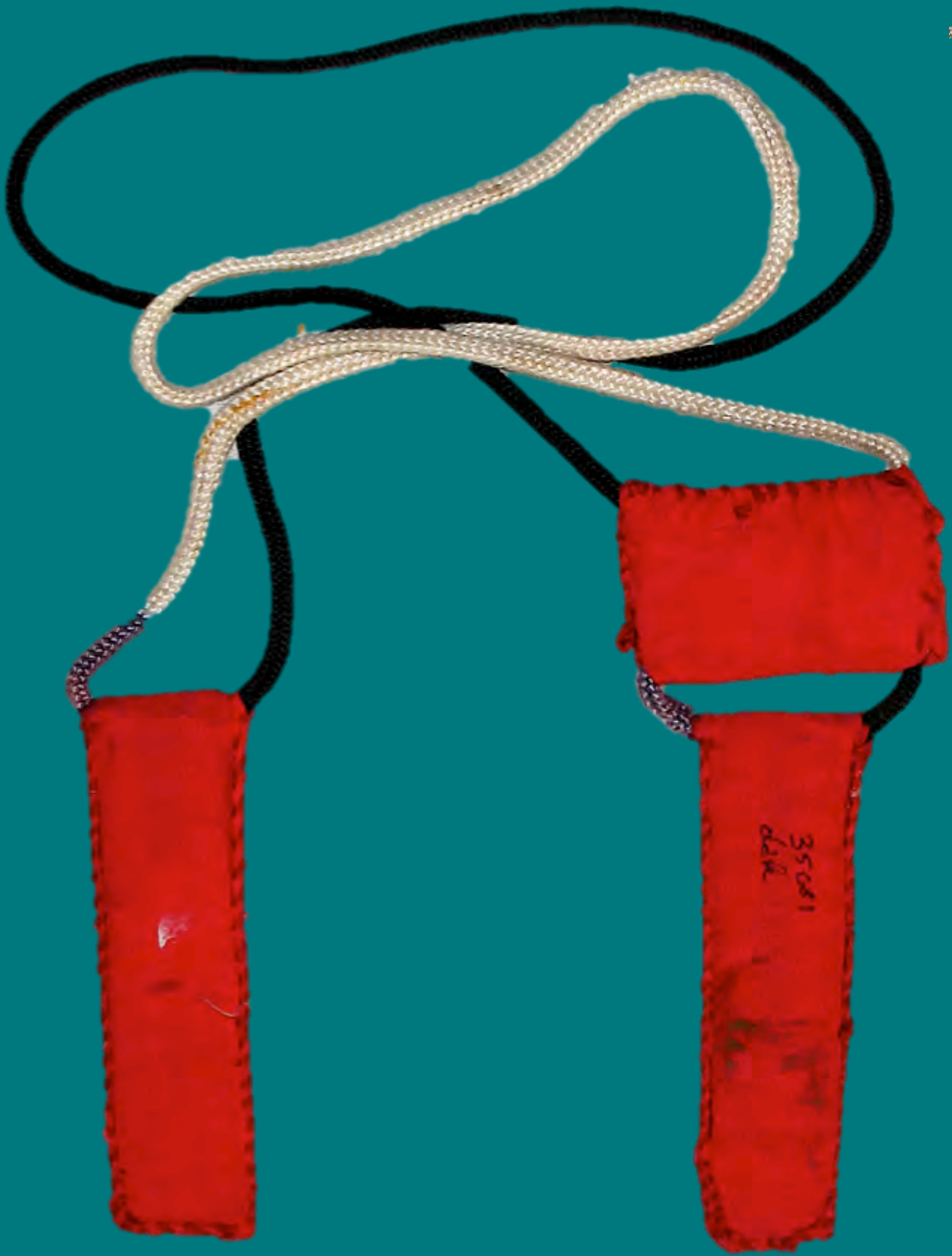
Boîte dite en cuir de mamelle de chamelle, contenant en vrac divers morceaux d'encens, des graînes, des débris végétaux et trois écrits talismaniques pliés, bobinés de fil, prêts à être gainés. Deux d'entre eux, cerclés par du fil rouge, sont de facture identique et récente, le troisième parait plus ancien.



ALEP35078 ceinture-sengor à 7 nœuds en tissu de coton artisanal (140 cm) peu utilisée



ALEP35085 ceinture à 7 boucles usagée (taille 36) , contenant un manuscrit talismanique plié



ALEP35081 double amulette pectorale et dorsale (8 x 3 et 3 x 4 cm) d'usage fréquent chez les lutteurs, contenant gainés dans du tissu rouge des écrits talismaniques



ALEP35076 & ALEP49006 bâtons de pouvoir « chasses-mouches » en crins de cheval en cours de fabrication (7x 30, 10 x 25 cm)

Le gainage de tissus blanc et écru enferme un contenu indéterminé, cordelettes nouées, manuscrit talismanique, bois....

Ce type d'objets est tenu en main lors des rituels divinatoires et thérapeutiques, ponctuant les discours du tradipraticien, servant à invoquer des esprits protecteurs et à écarter les malfaisants.

On les trouve également fréquemment suspendus aux pare chocs des taxis sénégalais, de même que des sandales, afin de prévenir tout accident provoqué par des jaloux, ennemis et sorciers maléfiques.



ALEP 35071 corne de boeuf domestique gainée de tissu rouge avec une bougie et deux faisceaux de crins de cheval.(7,5 x 18 cm)
Secouée, elle devient un grelot permettant de d'invoquer les esprits.
ALEP 40071 corne fétiche d'antilope (3 x 24 cm)



Collection ALEP, d**iverses cornes de mouton et de boeuf**

Ces amulettes servent à se protéger ou à attaquer des ennemis, en rapport avec les qualités naturelles et surnaturelles de défense et d'agression des animaux domestique et sauvage utilisés : sans compter le contenu indéterminé.

Braquées sur un ennemi, avec des paroles appropriées, comme toutes les cornes, elles sont des armes susceptibles de lancer des dards magiques (*korte, kenje…*) qui pénétrent les corps sans effraction cutanée visible. Suspendues au dessus d'un seuil ou plantées dans un autel consacré aux génies, elles assurent la protection des personnes, de la maison et le contact protecteur avec les dits génies (*djinns, pangols, rabs, ngotere, nyamandingo…*).



ALEP35069 trophée de guib harnaché ancien (23 x 26 cm)

Ce trophée de guib harnaché ancien orné de 4 cauris, est un objet rituel à différencier des massacres profanes de chasseurs, en raison du contenu de la base bobinée de fils et ornée de quatre cauris.

Il est unique dans la collection ALEP, inconnu dans les cultures prédominant au Sénégal, mais fréquent dans les cultures mandingues du Mali.



ALEP35086 crâne de crocodile (long 16 x large 7 x hauteur 5 cm)

Gainé de tissu blanc, peut-être de textes talismaniques, et entouré de bandes de papier, ce crâne est soigneusement préservé dans une caissette en bois avec verrou à cadenas, bourrée de coton et de morceaux de percale blanche vierge.

Tel quel, il est prêt à passer dans les mains d'un cordonnier pour un gainage et sa transformation en amulette à suspendre.

Dans de nombreuses traditions africaines, notamment mandingues, le crocodile n'est pas seulement un prédateur impitoyable, lent et vif à la fois. Il est un animal sacré, un ancêtre totémique, une instance, au même titre que différents génies, qui confére des savoirs et des pouvoirs au devin-guérisseur et à son porteur, une capacité d'attaque et de défense contre les ennemis humains et non humains.



ALEP35084 bol divinatoire de facture haussa (diamètre 27 cm, hauteur 12 cm), orné de 16 cauris, de faisceaux de crins de cheval, de cornes de mouton et d'écrits coraniques gainés de tissu rouge.

Dans ce grand bol en bois fabriqué par les boisseliers lawbé, un disque découpé dans une toile plastique est collé sur le fond avec une découpe dégageant un miroir circulaire (disparu). Comparable à un canari-autel consacré à des génies, il sert à la fois à la divination par scrutation du miroir et à la préparation de remèdes.

Sur le carton blanc du dessous du bol, sont entrecroisées les lettres kâf, initiales du nom divin kâfî = celui qui suffit, accompagnées des signes cabalistiques dont le sceau de Sulaymân.



ALEP35152 louche-calebasse divinatoire en fonte d'aluminium (17 x 30 x 8 cm), ornée de 13 + 1 cauris, de faisceaux de crins de cheval, de cornes de mouton et d'écrits coraniques gainés de tissu rouge.

De facture et d'usage identique au bol lawbé (ALEP35084), cette louche-calebasse en fonte d'aluminium à usage divinatoire peut aussi servir à des versements rituels sur des objets d'autels, le corps de patients ou le sol d'espaces à protéger.



ALEP35084 face externe d'un bol à divination de devin-guérisseur (diamètre 27 cm, hauteur 12 cm)

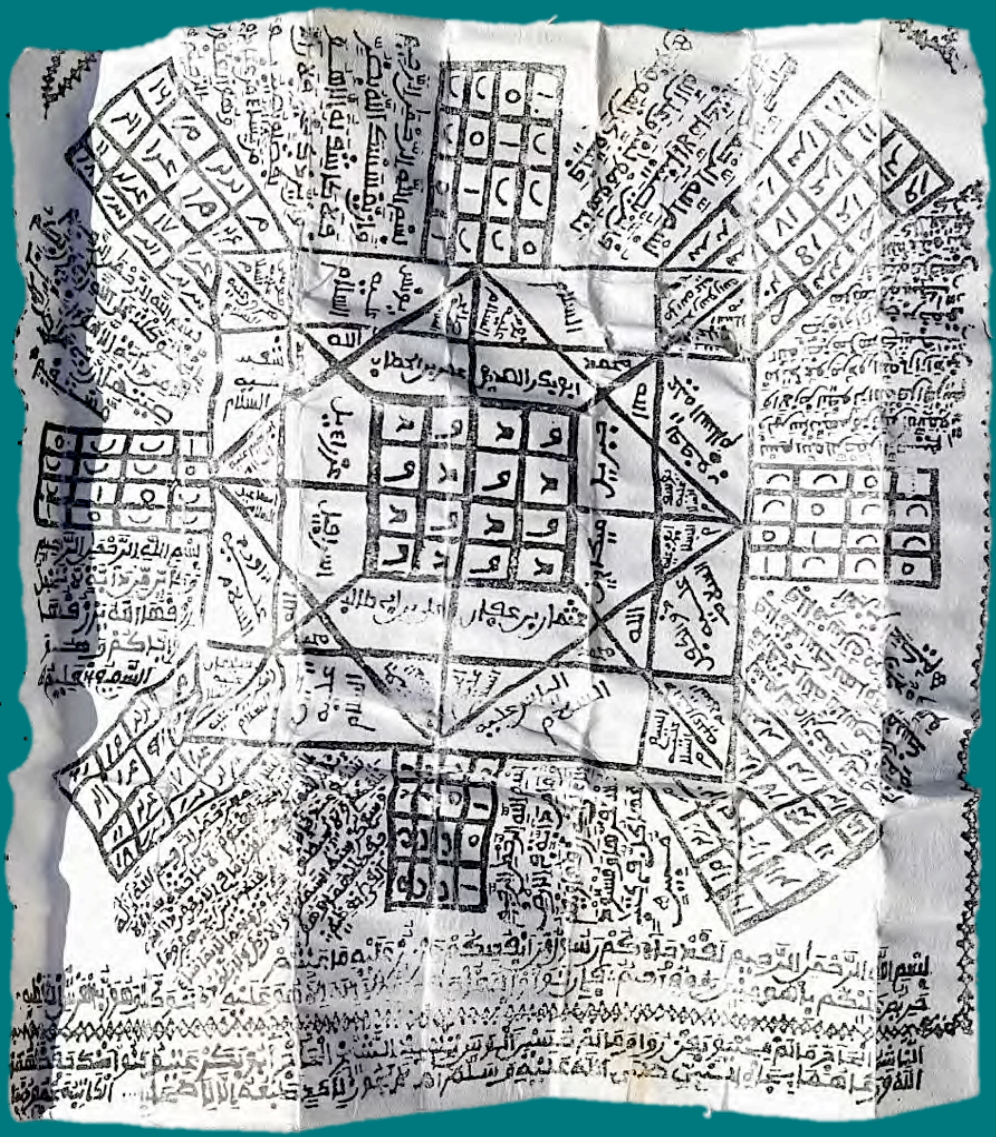
Les faces externes du bol et de la louche-calebasse sont enserrées dans un réseau d'amulettes constituées de crin de cheval, de cordelettes nouées, de cornes de mouton et d'écrits coraniques gainés de tissu rouge.

Les écritures talismaniques sur le carton du dessous du bol et de la calebasse apportent aux yeux des profanes une légitimité islamique que l'apparence païenne ne laisserait pas supposer.



ALEP35152 face externe de la louche-calebasse en aluminium

Le bouchon du manche orné d'un cauri obture une petite cavité.
Noter les écrits islamiques au feutre sur le dessous de la calebasse dans un contexte d'objets non islamiques.



ALEP35084 manuscrit talismanique photocopié contenu dans les amulettes rectangulaires gainées de tissu rouge fixées à la face externe du bol et de la calebasse à divination

Feuillet lithographié, puis photocopié, écrit selon le style du Nigeria du nord, dit haussa.
Ce même talisman, constitué par la figure en forme de bras de moulin est retrouvé fréquemment (cf ALEP00522)
Sa présence confirme l'achat d'une bonne partie des objets de l'arsenal auprès d'un commerçant haussa.





Les incroyables trésors de l'Histoire : la tenue du devin-guérisseur mandingue

http://www.lepoint.fr/culture/video-les-incroyables-tresors-de-l-histoire-la-tenue-du-devin-guerisseur-mandingue-06-11-2013-1752573_3.php

ALEP35070 dispositif divinatoire basé sur le contrôle mécanique de la descente d'un objet zoo-anthropomorphe le long d'une garcette (hauteur 27 x largeur 17 x épaisseur 8 cm).



Dispositif constitué d'une figure zoo-anthropomorphe traversée en longueur par une garcette s'enroulant sur une poulie dissimulée dans son corps, permettant de contrôler sa descente le long de la garcette. Une cordelette en tissu blanc qui rallonge la garcette est fixée au haut du mur par un clou. En saisissant le disque gainé de tissu rouge au bas du dispositif, le devin tend la garcette. Il pose alors pour le compte de son client des questions sur la causalité de ses malheurs impliquant une réponse positive ou négative. En général, les questions balayent l'éventail des causalités usuelles, à savoir : sorcellerie ? Si oui, les questions se précisent pour identifier les responsables : des parents, du côté maternel, paternel, des belles familles, des coépouses, des voisins, des collègues,, d'anciens partenaires sexuels ou d'affaire… S'il ne s'agit pas de sorcellerie, les questions permettront d'identifier les esprits de défunts, les ancêtres, les génies responsables. A chaque question divinatoire impliquant une réponse négative, la figure chute. En cas de réponse positive, elle s'arrête au milieu de la descente, grâce au contrôle secret que le devin exerce à l'aide de la poulie sur la tension de la garcette.

Ce type d'illusionnisme a été observé chez divers devins-guérisseurs, notamment Guedj Diop Diminue, tradipraticien sérer à Joal avec une conque marine

Dans la collection ALEP, essentiellement sénégalaise, excepté certains objets colportés par les commerçants haussa, les figures anthropomorphes, génies-morphes devrait-on dire, sont exceptionnelles.



2013 Epelboin A. Yango Diallo et le sida : divination par les cauris. Ibel, Sénégal oriental, 2001.3 mn 36. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/yango_diallo_et_le_sida_divination_par_les_cauris_ibel_senegal_janvier_2000.11265

Epelboin A Consultation par les cauris de Djibi Diouf chez Fatou Nder devin-guérisseuse à Yembel, (Sénégal 2001), 9 mn 45, 2002. Prod. SMM CNRS-MNHN, ANRS, IRD, RNP+, PNLS

2008 Landais L. Statues dogons actives : divination par les cauris de Yadene, guérisseuse à Yenda Kumokan. 4 mn 40. Production Laurence Landais & SMM CNRS-MNHN Paris
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/0690MLyadenedivcauris.rm

Le cau*ri, Cypraea moneta,* à dos cassé, monnaie africaine antérieure au XX ème siècle , parure-bijou, porte-bonheur, icône de divination… Il orne les amulettes, affichant les nombres associés à leur efficacité. Certaines mamans disent à leur enfant *que les cauris poussent sur un arbre au Mali, en Côte d'Ivoire* ouencore que *cela provient d'un serpent qui se trouve vers Tambacounda : un serpent noir qui a ca sur sa peau sur le coté et qu'il laisse parfois derrière lui. C'est comme sa peau, sa mue.*
Lors des séances de divination, basées sur les jets répétés d'un nombre fini de cauris sur un plateau, chaque cauri est aussi une combinaison mathématique à base 4, puisqu'il compte un haut, un bas, un ventre et un dos.



Divers habillages d'un *Conus cacao*
- nu suspendu par une épingle à la chevelure d'une femme,
- gainé de tissu rouge et bobiné de fil blanc,
- gainé de cuir de chèvre tanné par des femmes mauritaniennes,
- gainé de cuir de mouton à poils blancs, intégré dans une ceinture,
- gainé de peau de reptile et enfilé sur un cordon.

Le contenu est variable, poudre indéterminée (végétale, minérale…) parfois un petit écrit talismanique. L'obturation est souvent effectuée à la cire d'abeille.



ALEP49104 bracelet protecteur de bras de bébé, associant écrits talismaniques et graine de fruit enfilée

Dès la naissance des amulettes, comportant notamment des cauris, des perles, des graines de fruits, sont suspendues aux corps de l'enfant, aux poignets, aux chevilles, à la ceinture, en bandoulière, en collier. Elles sont « incorporées » et lavées à l'occasion des toilettes des bébés sans les détacher du corps. Au-delà de leurs fonctions magiques, elles participent à la prise de conscience très précoce des différentes parties de leurs corps par les bébés de ces cultures et à leur développement psychomoteur très rapide jusqu'au sevrage.

1991 Epelboin A. Du savon dans les yeux : toilette d'une fillette peul bandé au sein (Ibel, Sénégal oriental, février 1990). 16 mn Coprod. LACITO, MNHN, CNRS AV
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/0128SNsavonyeux.rm

2004 Teixeira M. Toilettes manjak au Sénégal : toilette et massage de Laurence. 10 mn. Production Maria Teixeira Laboratoire DYRE université Blaise Pascal CNRS, SMM CNRS MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/toilettes_manjak_senegal_toilette_et_massage_de_laurence.11184

1988 Epelboin A. & Marx A. Awa à 7 mois : le bain et les amulettes. 20 mn. Pikine (Sénégal) Production SMM CNRS-MNHN, CNRS A.V.
http://www.canal-u.tv/video/smm/le_bain_d_awa_et_ses_amulettes_a_pikine_senegal.11240

2001 Epelboin A. L'amulette du poignet du fils de Marieme Ndiaye, Malicka, Sénégal 2001. 0 mn 14. Prod. SMM CNRS-MNHN, CNRS AV Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/l_amulette_de_poignet_du_fils_de_mariem_ndiaye_malicka_senegal.11238

2010 Epelboin A. Petits moments dans une famille de musiciens sérers : toilette, danse et guérissage, décembre 2009, Joal, Sénégal. 14 mn 24, Prod. SMM CNRS MNHN Paris
http://video.rap.prd.fr/video/mnhn/smm/2009SNjoaltoilettextrac.mp4

1992 Bouvier Sylvie Premières nourritures d'un nouveau né peul Ibel, Sénégal oriental. 1 mn 49. Production Sylvie Bouvier SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/naissances_gestes_objets_et_rituels_premieres_nourritures_d_un_nouveau_ne_peul.13869



ALEP77036 chapelet en noyaux de datte,
censées avoir été consommées lors d'un pèlerinage à La Mecque

Le chapelet, avec des variantes de nombre selon les confréries islamiques, est un outil de prière, mais aussi de divination dans les mains de certains marabouts.
Le noyau de datte rapporté de la Mecque est aussi, à l'unité, un porte bonheur à garder dans une poche ou un sac à main



ALEP52013 graine de *Canavalia ensiformis, Fabacée* (3,5 x 2,5 cm) suspendue à une cordelette

Rouge et toxique, elle est suspendue sur le corps auprès d'une plaie chronique ou d'une zone à douleur permanente pour se protéger ou prévenir des agressions maléfiques



Collection ALEP, pochons contenant des poudres végétales, gainés de différents papiers, tissus , cuirs et ornements



Les remèdes végétaux vendus par un guérisseur peuvent être ingérés, appliqués sur le corps, glissés au coeur du pliage d'un écrit talismanique, ou transformés en amulettes.
Ils sont alors emballés, gainés de papier, de tissu, de cuir, de la peau d'un animal sauvage, portés en différentes parties du corps en nombre précis, intégrés dans des tissus noués.
Leur usage peut être comparé à des comprimés qui ne seraient jamais consommés, souvent périmés, mais toujours portés de par devers soi.

2011 Epelboin A. ***Leçon d'humanités à la décharge à ordures de Dakar : consultation d'un devin-guérisseur sérer.***
8 mn 40. SMM, CNRS MNHN
http://www.canal-u.tv/video/smm/consultation_d_un_devin_guerisseur_serer_mbebess_senegal.11217



Lot de morceaux de racines et de bois médicinaux et magiques nus, entourés d'un écrit coranique ou non, gainés de tissu, de cuir, ornés de cauris, à suspendre par un anneau de cuivre ou à enfiler dans un lacet



ALEP80157 bande de tissu artisanale » d'une coudée » , contenant des paquets de morceaux de bois et de racines



ALEP00152 amulette de protection de seuil constituée de morceaux de bois bobinés par une cordelette à noeuds (1 x 13 cm)



ALEP35111 bâton de pouvoir

Bâton de pouvoir de devin-guérisseur, pesant et bien équilibré en main, vraisemblablement fabriqué par les vendeurs d'amulettes hausa : la partie centrale est gainée de peau de varan, lent lorsqu'il n'y a pas de danger et vif en cas contraire. Son emploi permet de ne jamais être surpris, notamment par les « *hommes en uniforme* » ou un ennemi.



ALEP40075 faisceau de morceaux de bois bobiné par une cordelette à noeuds (5 x 14,5 cm)
ALEP46022b faisceau morceau de bois gainé de tissu rouge avec des écritures apparentes (5,5 x 16 cm)

Faisceaux de bois, bobiné de fil pour l'un, de tissu rouge avec inscriptions talismaniques pour l'autre, servant à protéger une maison ou faisant partie de l'arsenal des objets magiques d'un devin-guérisseur.

L'usage du rouge est en rapport avec la protection contre les djinns et autres esprits autochtones. Il peut aussi être employé pour écarter les malfaisants et les sorciers.



ALEP40094 bâton de pouvoir (8 x 35 cm))

« Chasses-mouche », bâtons de pouvoir gainés de tissu rouge, ornés de cauris et bobinés par une cordelette, aux manches constitués de bois, surmontés de crins de cheval.

Ce type d'objets est tenu en main lors des rituels divinatoires et thérapeutiques par le chef de culte ou le tradipraticien, ponctuant les discours, servant à invoquer des esprits protecteurs et à écarter les malfaisants.



ALEP49108d onglon percé d'un gros clou fixant deux écrits talismaniques (5 x 11 cm)

ALEP40264 onglon à la base gainée de tissu blanc (6 x 11,5 cm)

Ce type d'amulette est souvent attribué aux éleveurs Peuls, dont le bétail va partout sans dommages.



ALEP 35034 onglon gainé de tissu rouge (6 x 11,5 cm)

ALEP 52062 onglon gainé de cuir de chèvre et orné de cauris

Ce type d'amulette est souvent attribué aux éleveurs Peuls, dont le bétail va partout sans dommages.



Alep 46116 machoire d'âne

Amulette constituée d'une machoire d'âne gainée de tissus aux fonctions non identifiées : résistance, ténacité…?



ALEP52063 corne de mouton ou de chèvre obturée par de la cire

ALEP52032 corne obturée à la base par un tissu blanc, bobiné de fil rouge (2,5 x 6,5 cm)

ALEP78109 corne de mouton gainée de plastique orange (3,5 x 13 cm)

ALEP52033 petite corne de chèvre gainée de cuir et ornée d'un cauri 2,5 x 4 ,5 cm)

Variantes d'habillages de cornes, outil physique et magique de défense et/ou d'attaque.



ALEP07006 corne de Guib harnaché, obturée par un tissu et un bobinage de fils (4 x 28 cm)



ALEP00010 grande corne de bélier, gainée de tissu rouge et surmontée par 3 cauris (41 x 11 cm)

Grande corne de bélier protectrice, obturée par un tissu rouge orné de 3 cauris, portable suspendue à l'épaule, par exemple par un conducteur de troupeau ou accrochée dans la maison de son propriétaire.



ALEP03091 corne « fétiche » de mouton (7 x 25 cm)

Corne-amulette de mouton ou de chèvre, gainée de tissu rouge, bobinée de fil de coton artisanal et industriel, enserrant des morceaux de bois.

Ces cornes sont des objets de pouvoir et font partie du dispositif divinatoire de devins-guérisseurs, les protégeant de toute agression et leur permettant de retourner le mal sur l'adversaire. Un chef de famille peut en détenir pour protéger sa famille et ses biens.



ALEP40063 corne « fétiche » (6,5 x 27 cm)

Corne amulette de guib harnaché bobinée de fil de coton artisanal, enserrant des morceaux de bois plats.

L'emploi de cornes d'animaux sauvages affirme encore plus fortement que celui d'animaux domestiques la recherche d'analogies avec des comportements agressifs ou défensifs.



ALEP52064 corne d'antilope bobinée de fil de coton blanc et ornée de cauris (6 x 25 cm)



ALEP00012 corne « fétiche » **de bovidé domestique (10 x 40 cm)**

Corne de bovidé domestique gainée d'un tissu à dominante rouge, d'une petite corne gainée de tissu rouge et d'un cimier en crin de cheval.



ALEP49042 corne « fétiche » d'antilope cheval (8 x 50 cm)

Corne d'*Hippotragus equinus*, antilope cheval, à la base gainée de tissu rouge et blanc, ornée de nombreux cauris.
Une amulette de ce typea été exhibée récemment avant le combat par un lutteur célèbre, Yekini, brandie vers l'adversaire ou plantée dans le sol de l'arène.



ALEP01004 corne d'antilope gainée de cuir (4 x 16,5 cm)

Amulette de défense et d'attaque attribuée à un ancien combattant. C'est une objet contondant en cas de combat rapproché, mais aussi un blindage magique et un propulseur de dards maléfiques



ALEP40246 corne de mouton gainé de cuir de crocodile (6 x 3 cm)



ALEP40142 corne d’antilope dont la base est gainée de cuir de crocodile (4,5 x 17 cm)



ALEP52065 corne d'animal sauvage à base gainée de peau de crocodile, monté sur une chaine de fer (18 x 4 cm)

Amulette de défense et d'attaque, alliant les qualités naturelles et surnaturelles des deux animaux sauvages, l'antilope *Redunca* et le crocodile, qui composent son contenant, sans compter le cuivre de la chaine de portage en bandoulière et le contenu indéterminé. Braquée sur un ennemi, avec des paroles appropriées, comme toutes les cornes, elle est susceptible de lancer des dards magiques (*korte, kenje…)*.



ALEP49030, crâne de crocodile gainé d'adhésif avec des écritures au feutre (19 x 9 cm)

ALEP 46126 crâne de crocodile gainé de cuir et suspendu à une garcette noire (17 x 6,5)



ALEP80087 crocodile gainé de cuir avec cauris et écriture et « holster » (6,5 x 15 cm)

Crâne de crocodile gainé de cuir de chèvre tanné, avec deux cauris marquant les yeux, porté dans un holster en maroquinerie élaborée, simulant une arme à feu.
Les noms d'Allah, le Conquérant, le Distributeur de biens sont écrits sur le dessus du crâne. Le total des lignes verticales et horizontales du carré magique 4 x 4 est égale à 3154.
L'analogie avec le crocodile, prédateur impitoyable, lent et vif, implique le désir de son propriétaire d'effrayer et de terrasser ses ennemis, notamment des « *hommes en uniforme* ».



ALEP46128 ceinture à 7 boucles contenant une tête de serpent

L'usage de cette tête de serpent permet à son propriétaire de se garder des morsures de serpents naturels ou mystiques. Elle permet aussi de s'approprier les vertus agressives et mortelles de l'animal pour terrasser un adversaire



ALEP77051 corne de bovidé gainée de cuir de serpent et ornée de cauris (5,5 x 21,5 cm)

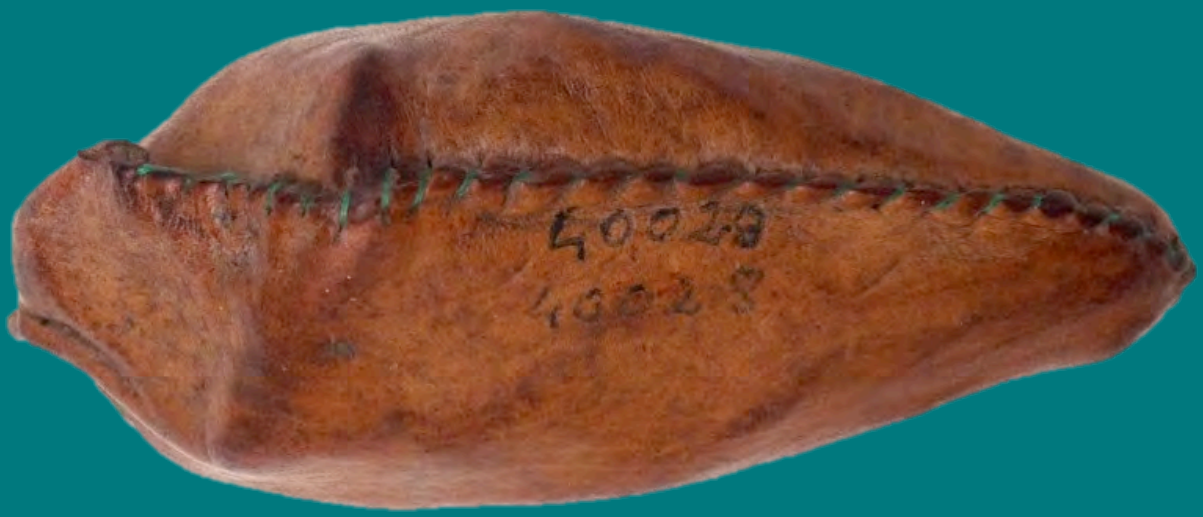


ALEP80172 caméléon, gainé de tiassu rouge, suspendu à un cordon de tissu blanc à à 5 noeuds

Le caméléon est un animal que la plupart des gens évitent de toucher, car il est considéré comme un être intermédiaire entre le monde des humains et le monde des esprits. Il est aussi considéré comme l'apanage des sorciers



ALEP46124 crâne de varan enduit de beurre de karité, gainé dans un tissu rouge et conservé dans une boite de Nescafé, avec un texte écrit roulé dans la gueule



ALEP40028 crâne de varan gainé de cuir @



ALEP00111 écrit talismanique plié en carré gainé de peau de varan



ALEP46042 amulette carrée au contenu indéteminé, gainée de cuir de varan



ALEP78036, corne de mouton ou de chèvre à la base gainée de cuir de varan, montée sur une chaine en fer (15 x 7 cm)

Les Sénégalais distinguent deux types de varan selon qu'il est lent ou rapide, clair ou foncé. Dans tous les cas, c'est sa capacité à fuir en un clin d'oeil qui est recherchée, contrastant avec des temps d'immobilité et des déplacements lents.

Ces vertus sont recherchées dans les amulettes utilisant des os ou du cuir de varan pour pouvoir échapper à un ennemi, notamment des « porteurs d'uniforme », en cas d'activités illicites.



ALEP79038, corne de mouton au contenu indéterminé, montée sur une chaîne en fer, obturée avec du cuir de varan, masqué par un cuir de chèvre tanné



ALEP35119 deux crânes d'oiseau et une corne gainés de tissu blanc et cousus ensemble (7 x 8 cm), utilisable tel quel ou gainé de cuir, dans une présentation fréquente chez les commerçants haussa



ALEP46155 crâne de Cornidé avec bec apparent gainé de tissu blanc



ALEP49064 crâne d'oiseau indéterminé avec bec apparent, gainé de cuir (5 x 11 cm)



ALEP46104 crâne d’oiseau indet à bec apparent, gainé de cuir de chèvre (4 x 11 cm)



ALEP46106 crâne de pintade gainés de cuir à bec apparent **(5,5 x 10 cm)**



ALEP79033, crâne de vautour gainé de tissu blanc sans bec apparent (6 x 13 cm)
ALEP40094, crâne de vautour gainé de cuir à bec apparent (5,5 x 15 cm)
ALEP40061 crâne de vautour gainé de cuir à bec apparent, orné de cauris (7,5 x 14 cm)



ALEP40026c crâne de vautour gainé de cuir sans bec apparent avec un écrit carre plié, gainé de tissu blanc (4,5 x 9 cm)

Emprunter les plumes, les os ou les crânes d'oiseaux charognards, c'est chercher à s'approprier leurs qualités.

Transformés en amulettes, ils permettent à leurs détenteurs, de consommer des aliments "empoisonnés" sans être malade, de rendre leur sang et leur corps immangeables pour les sorciers-anthropophages, de pouvoir s'envoler en cas de danger et d'échapper ainsi aux ennemis.

Le contenu, comme pour la plupart des objets présentés est indéterminé, alliant des matières magiques africaines et/ou des écrits islamiques.



ALEP00175 patte de pintade, gainée de cuir à griffes apparentes



ALEP07008 patte d’oiseau indéterminée à griffes partiellement visibles



ALEP01023 dent de phacochère gainée de tissu rouge à pointe apparente (10 x 2 cm)



ALEP46100 dent de phacochère gainée de tissu rouge à pointe apparente (10 x 3 cm)



ALEP35011 dent de phacochère gainée cuir de chèvre à pointe apparente (10 x 3 cm)

Dents portées comme arme de blindage ou d'attaque, permettant d'utiliser les vertus agressives du potamochère.



ALEP46090 crâne de singe intégralement gainé de cuir de chèvre

Les singes sont réputés pour savoir éviter d'être heurtés par une voiture et conserver des réserves de nourriture dans leurs bajoues la nuit.

Ce sont entre autre ces vertus, éviter les accidents, avoir toujours de quoi manger, que le propriétaire de tels amulettes cherche à s'approprier



ALEP11001 patte de singe gainée de cuir à doigts apparents

Objet tenu en main par certains tradipraticiens au cours de leurs rituels divinatoires, au même titre qu'un faisceau de crins de cheval, une corne ou une patte de charognard.



ALEP35110 morceau de cuir de hyène, portant au verso des écritures arabes (14 x 13 cm)

L'usage de peau de hyène est comparable à celui des oiseaux charognards, avec en plus l'agressivité et la hargne de ces animaux quand ils sont acculés.



ALEP77046 patte d'oryctérope gainée de tissu écru et bobinée par une cordelette à nœuds, laissant les griffes apparentes (7 x 18 cm)



ALEP08006 patte d'oryctérope, gainée de tissu écru et bobinée de fils de couleur, laissant les griffes apparentes (7 x 21 cm)



ALEP77045 patte d'oryctérope à griffes apparentes, gainée de tissu rouge et bleu, entourant un miroir et ornée de cauris (6 x 19 cm)



ALEP79004 patte d'oryctérope gainée de tissu rouge, laissant les griffes apparentes, avec une corne de mouton partiellement gainée du même tissu et deux fois trois cauris (6,5 x 16,5 cm)



ALEP35120 patte d'oryctérope à griffes apparentes, gainée de cuir de mouton, ornée de cauris (6 x 15 cm)



ALEP46101 patte d'oryctérope à griffes apparentes, gainée de cuir de serpent (5,5 x 17 cm)



L'oryctérope (*Orycteropus afer*) est un fourmilier au comportement très différent des autres animaux. Il est nocturne, il défonce les termitières avec ses griffes et mange les termites à l'aide d'une longue langue gluante. Il est inoffensif, mais dit-on, peut entrainer dans son terrier l'homme qui se cramponnerait à ses pattes arrières, pour venir ensuite par une galerie latérale enfouir le chasseur malheureux.

Une amulette constituée de ses griffes est considérée comme une arme de défense magique efficace, mais aussi comme un lanceur d'objets maléfiques mortels.

Certains disent qu'on ne peut utiliser une patte, de préférence gauche que si l'on connait le devenir des trois autres sous peine d'être soumis à l'emprise de celui qui les possède.



ALEP52027 pot à ceintures en perles d'encens (10 x 8,5 cm)

Pot en encens servant à renouveler le parfum de ceintures intimes de femme en encens grâce à l'ajout de parfums synthétiques .

Sous leurs pagnes, à même la peau, les femmes portent souvent une ou des accumulations de ceintures intimes.
Elles sont constituées d'enfilage sur un lacet ou un élastique de perles industrielles blanches et multicolores, de vertèbres de poissons, mais aussi d'encens compacté et parfois d'écrits coraniques pliés gainés le plus souvent dans du tissu.
Leur fonction est multiple, esthétique, protectrice et érotique.
L'odeur des perles en encens est censée être un aphrodisiaque irrésistible pour le partenaire sexuel, de même que le bruissement des perles s'entrechoquant lors des mouvements.
Les perles trouvées ou tombées d'une ceinture brisée spontanément lors d'une danse par une femme, notamment certaines courtisanes lawbé sont très recherchées et considérées comme de formidables porte-bonheur et garants de fécondité.



ALEP52028 ceinture intime de femme en perles d'encens

ALEP52031 ceinture intime de femme en perles d'encens et pots en encens miniatures



ALEP52030 ceinture intime de femme en perles d'encens et vertèbres de poisson

ALEP52029 **ceinture intime de femme en perles d'encens et vertèbres de poisson**

ALEP52026 ceinture intime de femme en perles d'encens et vertèbres de poisson



ALEP52002 ceinture intime de femme en perles industrielles cylindriques blanches et une noire

ALEP45038 ceinture intime de femme en perles industrielles cylindriques blanches et rouges

ALEP52003 ceinture intime de femme en perles industrielles cylindriques bleues et sphériques blanches, 7 cauris et une pierre taillée percée



ALEP35116 ceinture intime de femme en perles industrielles cylindriques blanches et rouges, 4 textes pliés en carrés gainés dans le même tissu et une en cuir



ALEP80116 ceinture intime de femme en perles industrielles cylindriques, vertèbres de poisson, 9 écrits pliés en carré gainés de tissu bariolé, un de tissu blanc et un bois nu

ALEP35063 ceinture intime de femme en perles industrielles cylindriques blanches et vertes, divers cornes, poudre végétale gainée de cuir ou de tissu, un écrit talismanique plié en carré gainé de tissu blanc



ALEP52008 cimier constitué d'écrits talismaniques pliés et de pochons de poudres végétales gainés de cuir de chèvre tanné, un d'un cuir de varan, des bois nus et une amulette spécifique à armature en fil de cuivre (11 cm de diamètre)

Fixés à la chevelure au sommet des crânes des femmes par une épingle à nourrice, ces grappes uniformes ou composites d'amulettes, des « cimiers », ont pour but de protéger « l'orifice » supérieur de la tête des « vents » néfastes lancés par des maris djinns ou des ennemi(e)s.
Ils ont aussi une fonction implicite de postiche permettant des effets de volume des nouages de mouchoirs de tête et d'augmentation de la taille de la personne.



ALEP03382 cimier constitué d'écrits talismaniques pliés et de pochons poudres végétales gainés de plastique noir et rouge, avec une couture décorative multicolore, surmontée de bois nus (10 cm de diamètre)



ALEP009 cimier constitué d'écrits talismaniques pliés et de poudres végétales gainés de plastique noir et un de tissu blanc, un bois nu (9 cm de diamètre)

ALEP01001 cimier constitué d'écrits talismaniques pliés et de poudres végétales gainés de plastique noir et une bleue, avec une couture décorative multicolore (13 cm de diamètre)



ALEP80176 cimier constitué d'écrits talismaniques gainés de plastique bleu, d'un bois nu monté sur un anneau de cuivre et d'une cordelette en coton à nœuds (8 cm de diamètre)

ALEP40006 cimier constitué d'écrits talismaniques pliés et de poudres végétales gainés de plastique rouge, de cornes, de poudre végétale et d'écrit plié gainés de cuir (8 cm de diamètre)

Noter l'anneau qui relie l'ensemble, à la fois fonctionnele et amulette de défense contre les morsures de chien



ALEP ceinture de femme sans boucle de dimension réglable selon le cycle menstruel et les grossesses



ALEP77009 ceinture contraceptive et protectrice de maladies sexuellement transmissibles constituée d'une cordelette en coton à 17 nœuds, ornementée de petites perles en plastique, enfilées sur un fil.

Amulette recueillie en décembre 2000 par Idi Idrissa Fall, gardien du panneau publicitaire pivotant de la corniche au vent de Dakar, à proximité du campus universitaire et récupérateur d'ordures.

Idi Idrissa Fall : - *Elle appartenait à Seynabou Kane, une tiaga* (prostituée). *Quand elle est là, la nuit, elle cherche de l'argent ; le jour, elle dort à côté de la plage, sur les rochers. De temps en temps, elle vient se reposer dans ma baraque. Elle a oublié son gris gris dans ma baraque.*

Chaque tiaga a son sok, (protecteur-amant-proxénete).

En ce moment (février 2001), *les souteneurs ne sont pas visibles, à cause du froid. Ils sont dans les bars, par exemple M., route de Ouakham.*

Nabou avait cette amulette, contre les bébés (contraceptive) …

Elle l'a cassée parce qu'elle voulait faire un bébé avec Hassan, son sok.

Nabou et Hassan ont été raflés vendredi passé.

La contraception est illégitime dans ce contexte

Quelles sortes de paroles ont été prononcées sur chacun des 17 nœuds de la ceinture contraceptive de la petite prostituée ? Des paroles païennes ou islamiques, détournées de leur indication licite ?



2014 Epelboin A. & Epelboin S. ***Fabrication d'une cordelette à noeuds, protectrice de grossesse, Ibel, Sénégal oriental 1983***. 2 mn 46. Prod. SMM, CNRS-MNHN Paris.
http://www.canal-u.tv



ALEP40230 baudrier d'un seul tenant, sans boucle, spécifique de la protection de la grossesse

Certains baudriers constitués d'une seule pièce, sans noeud visible de fermeture sont destinées à protéger la grossesse. Ils sont souvent transmis de génération en génération au sein d'un même lignage maternel, d'une grossesse à l'autre.



ALEP40098 baudrier d'un seul tenant, sans boucle, spécifique de la protection de la grossesse



ALEP69557 petit bol en bois « grossier » fabriqué par les boisseliers lawbe,
servant à la préparation d'onguents cosmétiques et talismaniques



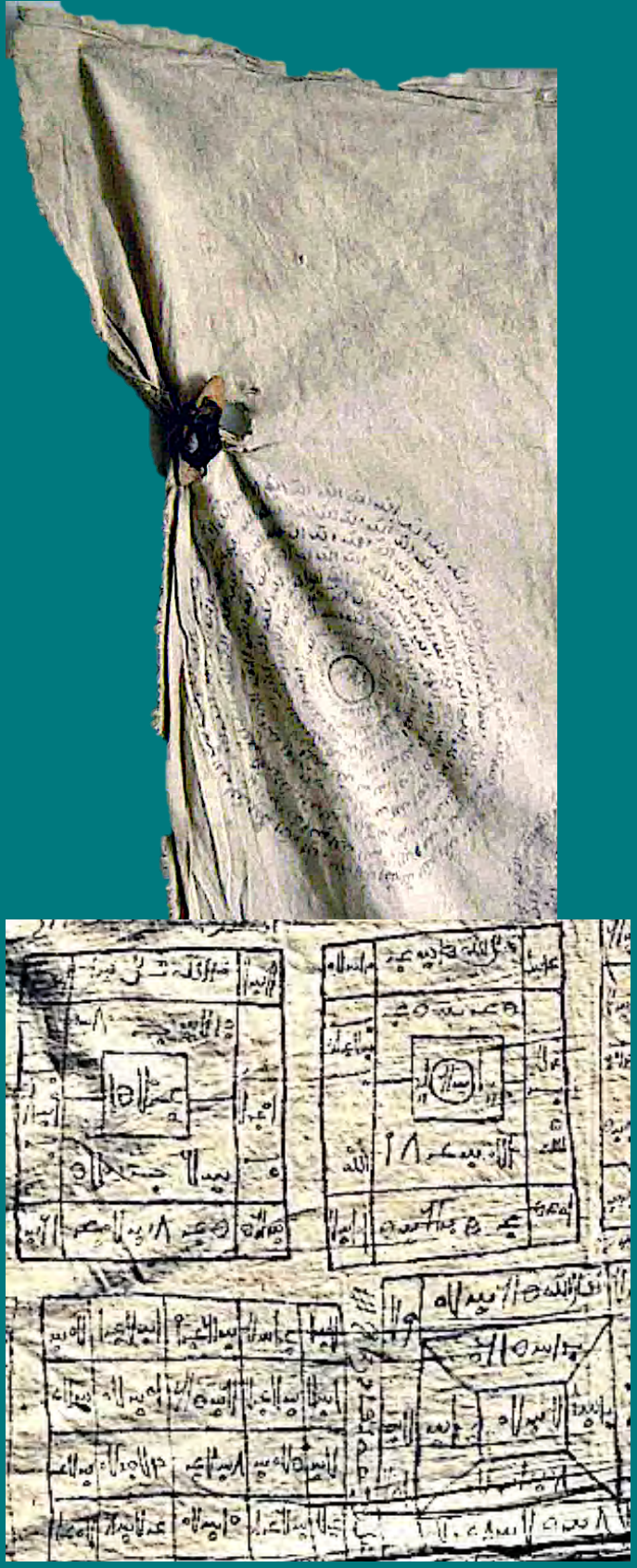
ALEP69510 petit bol en bois « grossier » fabriqué par les boisseliers lawbe,
servant à la préparation d'onguents cosmétiques et talismaniques (dessus et dessous)



ALEP00019 pagne talismanique féminin à écriture apparente, en toile de coton industriel blanche, sur lequel sont cousus des écrits sur papier pliés en deux triangles, gainés de tissu rouge et une navette miniature au niveau de l'attache de la ceinture (150 x 70 cm)

Les écritures comprennent des tableaux chiffrés, des cercles en lignes concentriques écrites avec "Allah" et en leur centre des chiffres devant théoriquement correspondre à des noms divins.
Les tableaux qui se présentent sous une forme 5 X 4 cases ou en figures géométriques un peu plus libres, ont un contenu qui comprend quatre éléments :
- des nombres, dont environ la moitié correspond à des noms d'Allah ;
- le nom d'Allah lui-même, en lettres ordinaires ;
- le texte de la sourate LXXXVI, verset 8 : "*Oui, il (= Allah) a le pouvoir de décider de le (lui) faire revenir"* qui a pour but de "faire revenir" un homme, au sens physique comme sentimental. Ce que les marabouts parisiens, dans leur publicité, appellent "retour d'affection".
- des signes cabalistiques qui ponctuent certaines fins du verset répétitif. On les trouve aussi dans les tableaux où ils concurrencent parfois les chiffres et les remplacent partiellement.
Ce pagne talismanique avec la navette miniature destinée à la fécondité sert à faire revenir un mari absent, en voyage ou en migration, au sens physique comme sentimental. Ce que les marabouts dans leur publicité écrite, appellent "retour d'affection". Un tel pagne peut aussi avoir une fonction protectrice et assurer la réussite des entreprises d'une "grande" femme, une commerçante ou une politicienne.

ALEP00019 pagne talismanique féminin à écriture apparente, en toile de coton industriel blanche, sur lequel sont cousus des écrits sur papier pliés en deux triangles, gainés de tissu rouge et une navette miniature au niveau de l'attache de la ceinture (150 x 70 cm)



ALEP00019 pagne talismanique féminin à écriture apparente, en toile de coton industriel blanche, sur lequel sont cousus des écrits sur papier pliés en deux triangles, gainés de tissu rouge et une navette miniature au niveau de l'attache de la ceinture (150 x 70 cm)









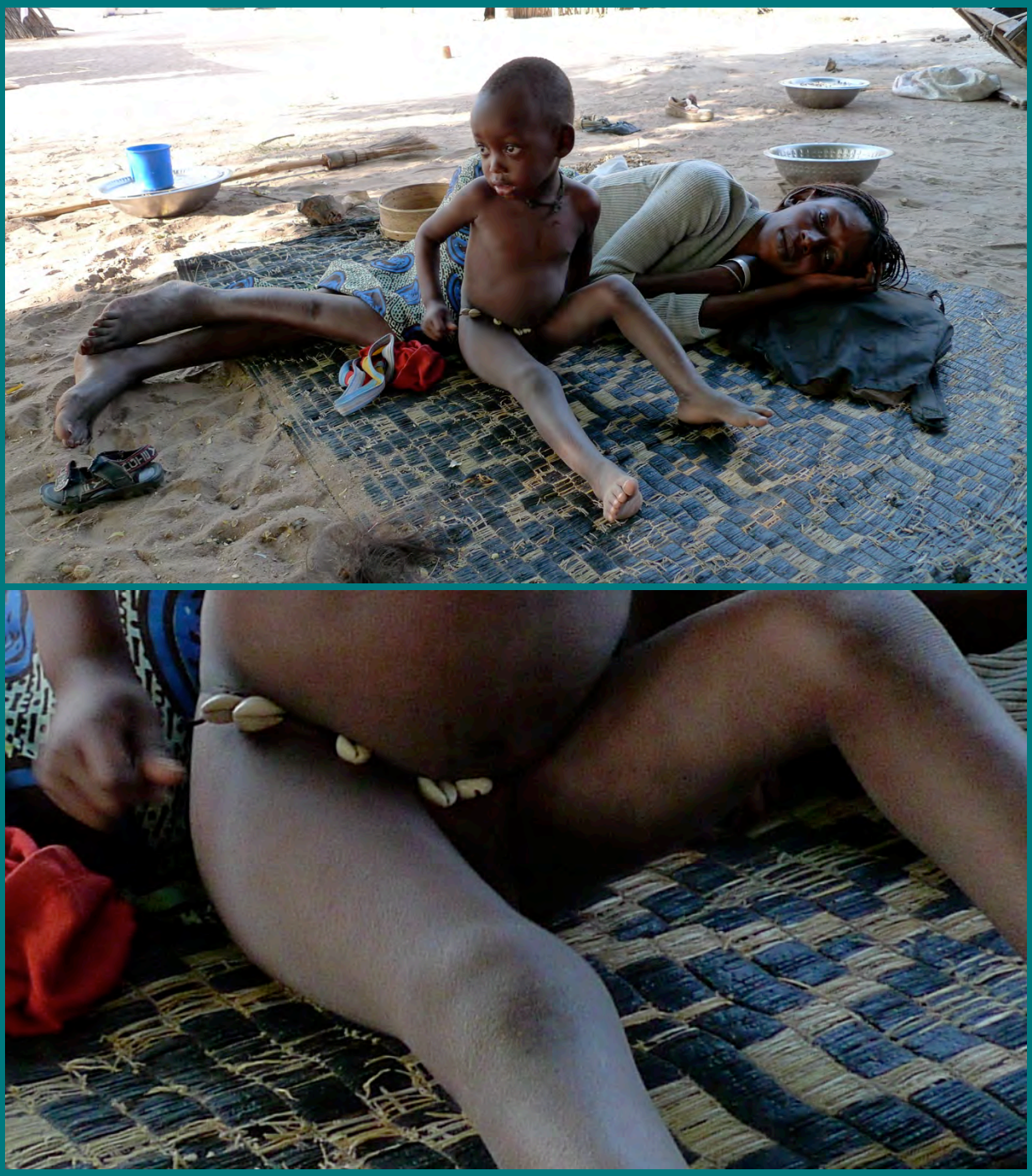
Sénégal, Ndiandar 2009, en milieu sérer.
Protection de la chambre de l'accouchée par des bois posés en travers du seuil le jour de la dation de nom



Sénégal, Foua, 2009. Bracelet de bras avec un *Conus cacao* et un pochon carré, gainé de cuir orné d'un cauri aux contenux indéterminés.



Sénégal, Joal 1993. Cordelette-ceinture composite d'une petite fille



Sénégal, Ndiandar 2009 Ceinture composée
de cauris





Sénégal, Foua 2012 Bracelet protecteur en « métal blanc », en aluminium, et ceinture en cordelette avec des perles blanches enfilées et des cauris

Sénégal, Tyadiaye 2012 Cordelette ceinture avec des bois, des cordelettes à nœud et un pochon indéterminé suspendus



1991 Epelboin A. ***Du savon dans les yeux : toilette d'une fillette peul bandé au sein*** **(Ibel, Sénégal oriental, février 1990)**
16 mn Coprod. LACITO, MNHN, CNRS AV
http://www.canal-u.tv



2004 Teixeira M. ***Toilettes manjak au Sénégal : toilette et massage de Laurence.***
10 mn. Production Maria Teixeira Laboratoire DYRE université Blaise Pascal CNRS, SMM CNRS MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/toilettes_manjak_senegal_toilette_et_massage_de_laurence.11184



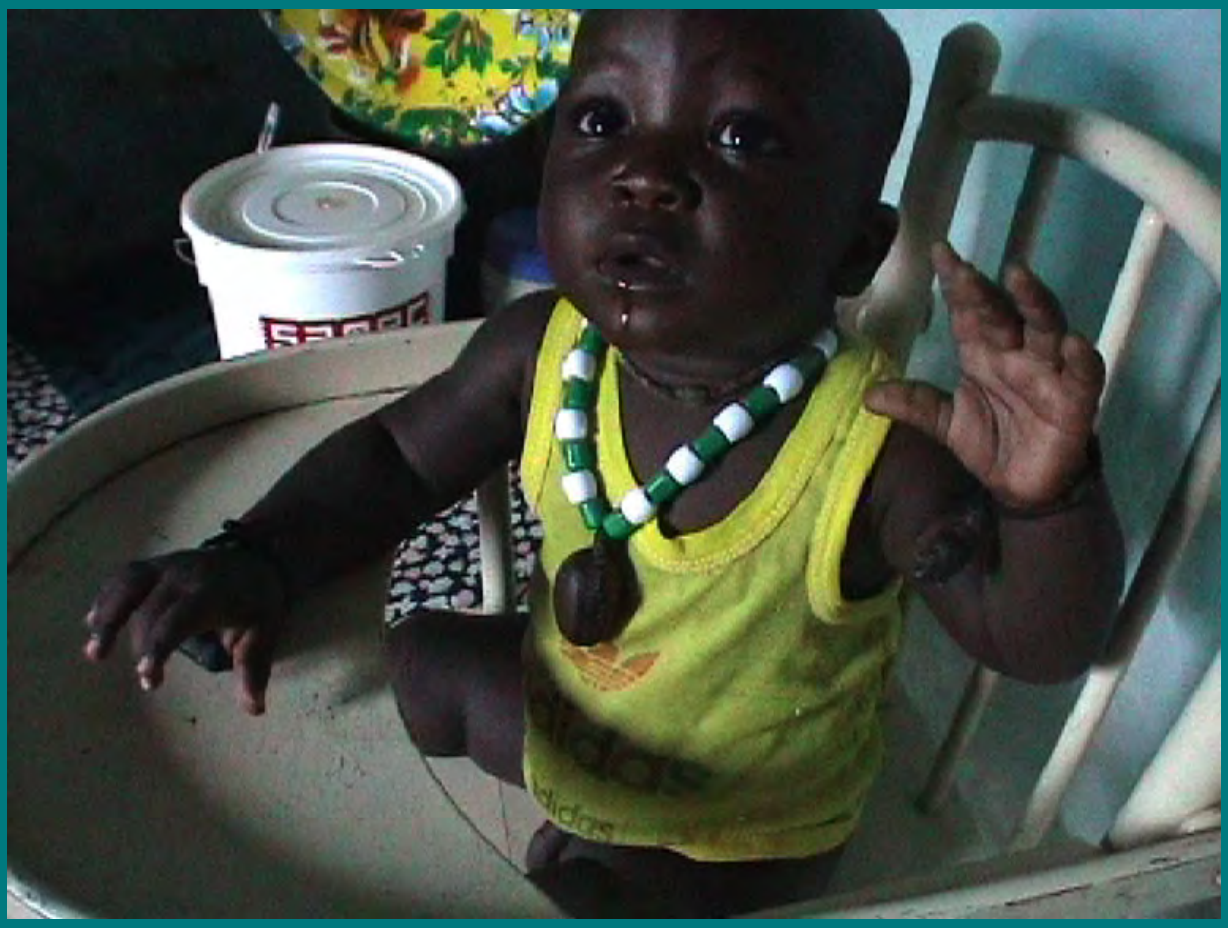
1988 Epelboin A. & Marx A. ***Awa à 7 mois : le bain et les amulettes.*** 20 mn. Pikine (Sénégal) Production SMM CNRS-MNHN, CNRS A.V.
http://www.canal-u.tv/video/smm/le_bain_d_awa_et_ses_amulettes_a_pikine_senegal.11240



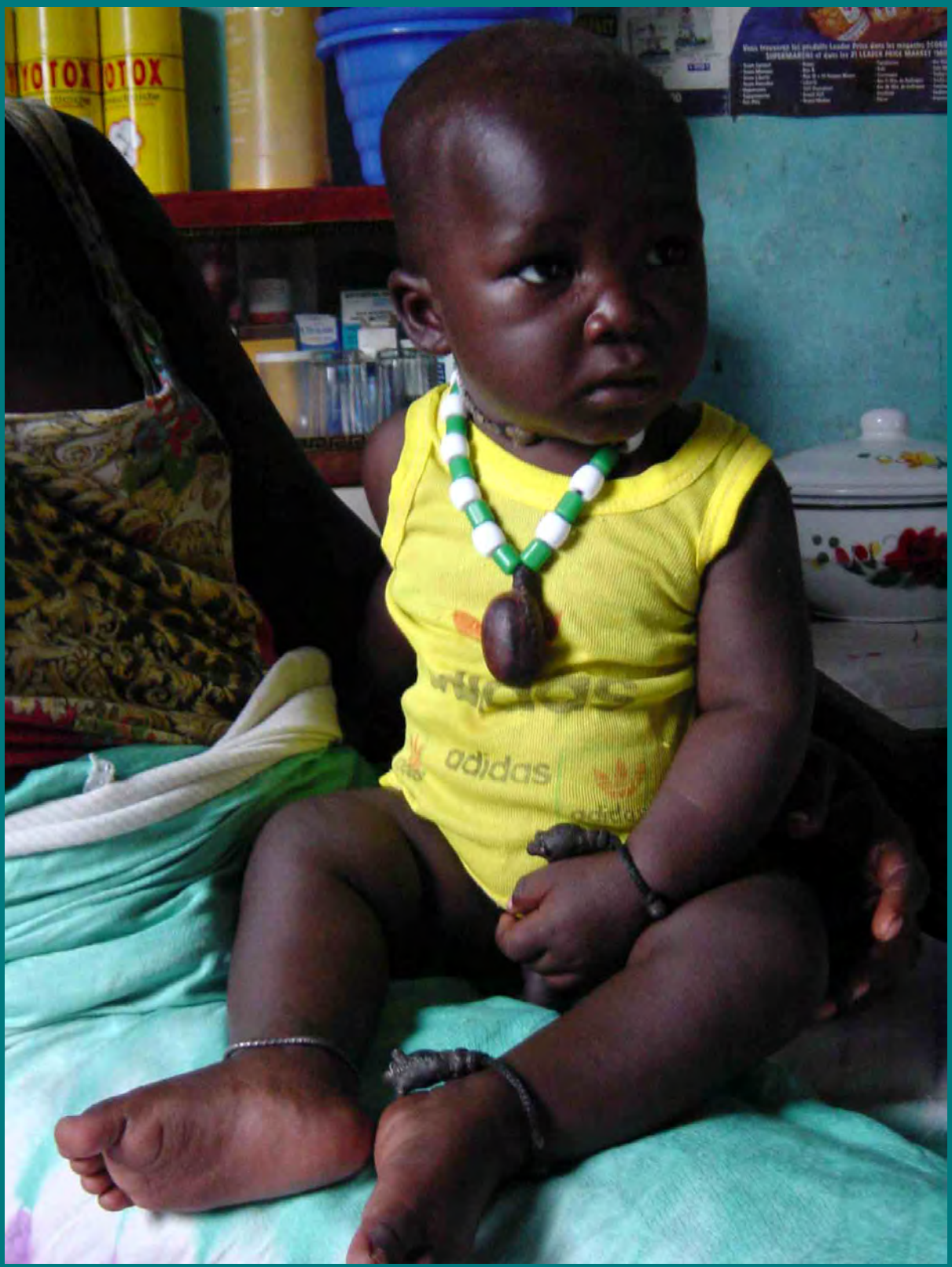
Sénégal, Toubab Diallo 2001 Collier en perles industrielles.



ALEP52007 collier de bébé en perles blanches et rouge et des morceaux de racine de gowe, considérée efficace contre les maux de dents et de ventre bois



2001 Epelboin A. ***L'amulette du poignet du fils de Marieme Ndiaye, Malicka, Sénégal 2001.***
0 mn 14. Prod. SMM CNRS-MNHN, CNRS AV Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/l_amulette_de_poignet_du_fils_de_mariem_ndiaye_malicka_senegal.11238



Sénégal, Malicka 2001 Collier en perles industrielles, graînes de fruit, bracelets des deux poignées et chevilles



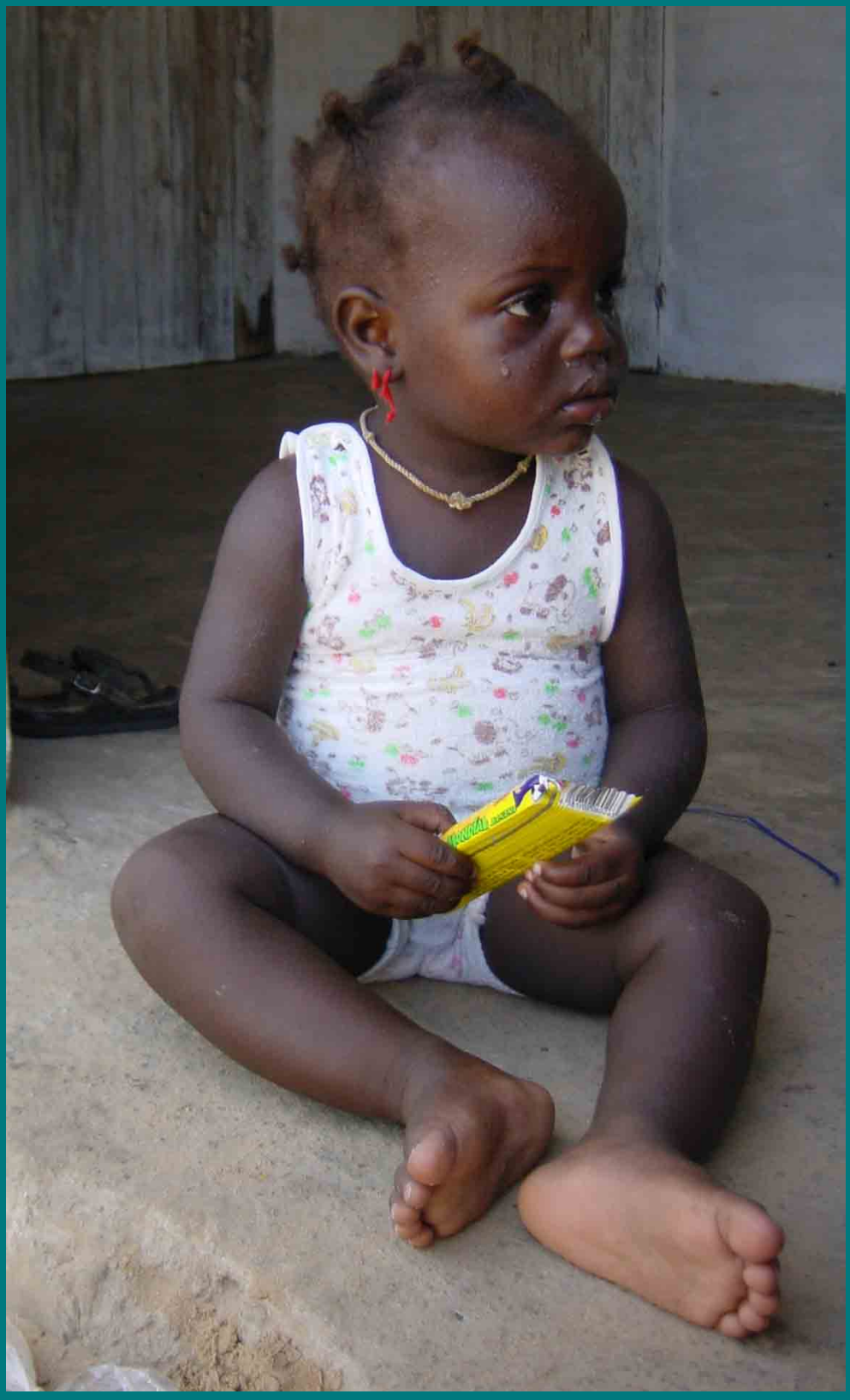
Sénégal, Malicka 2001 Collier en perles industrielles et graînes de fruit, bracelets du poignet droit constitué d'un écrit plié et gainé de cuir monté sur une garcette, bracelet en métal blanc et cuivre à la cheville droite



Joal, Sénégal, Joal 2001.Collier en perles industrielles, bracelets plastiques et fer aux deux poignets, bague en fer et cuivre torsadés au médium gauche<



Pikine, Sénégal, Pikine 2002Collier cordelette à nœuds et perles industrielles du bébé, bague en cuivre de la mère



Sénégal, Malicka, 2001 Collier cordelette à noeuds



Mbour, Sénégal 2001, Bois gainés de plastique rouge, montés en collier sur une garcette



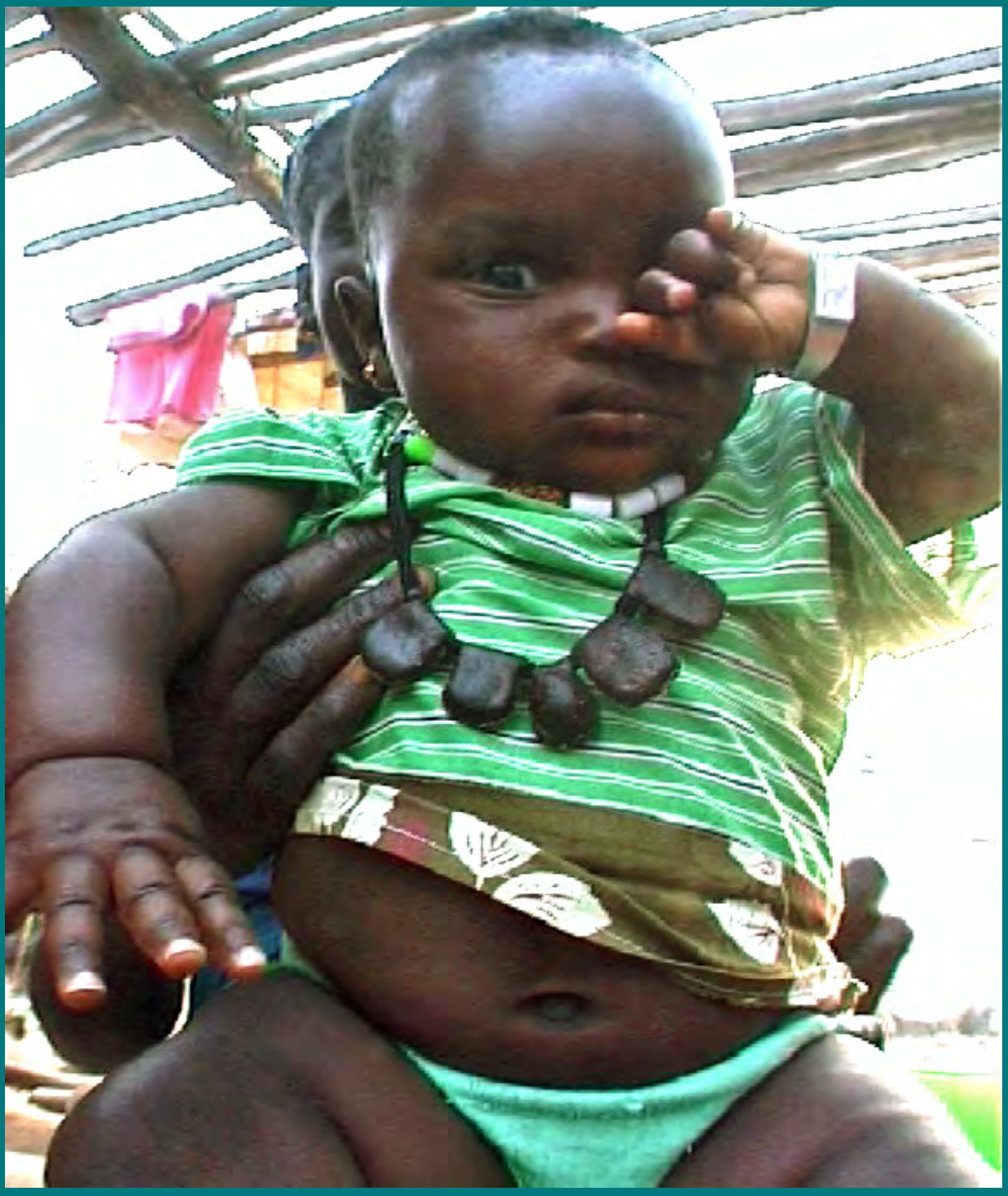
Sénégal, Fatick, 2001 Bois et bobinages de fils montés en ceinture sur une garcette



Joal, Sénégal 2001 Ceinture-baudrier-collier constitué d'écrits pliés gainés de cuir, montés sur une garcette



2001 Epelboin A & Dubos F***. Leçons d'humanité : collecte d'amulettes à Mbebess, Sénégal.***
14 mn SMM, CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/collecte_d_amulettes_a_mbebess_la_decharge_a_ordures_de_dakar_senegal.11213



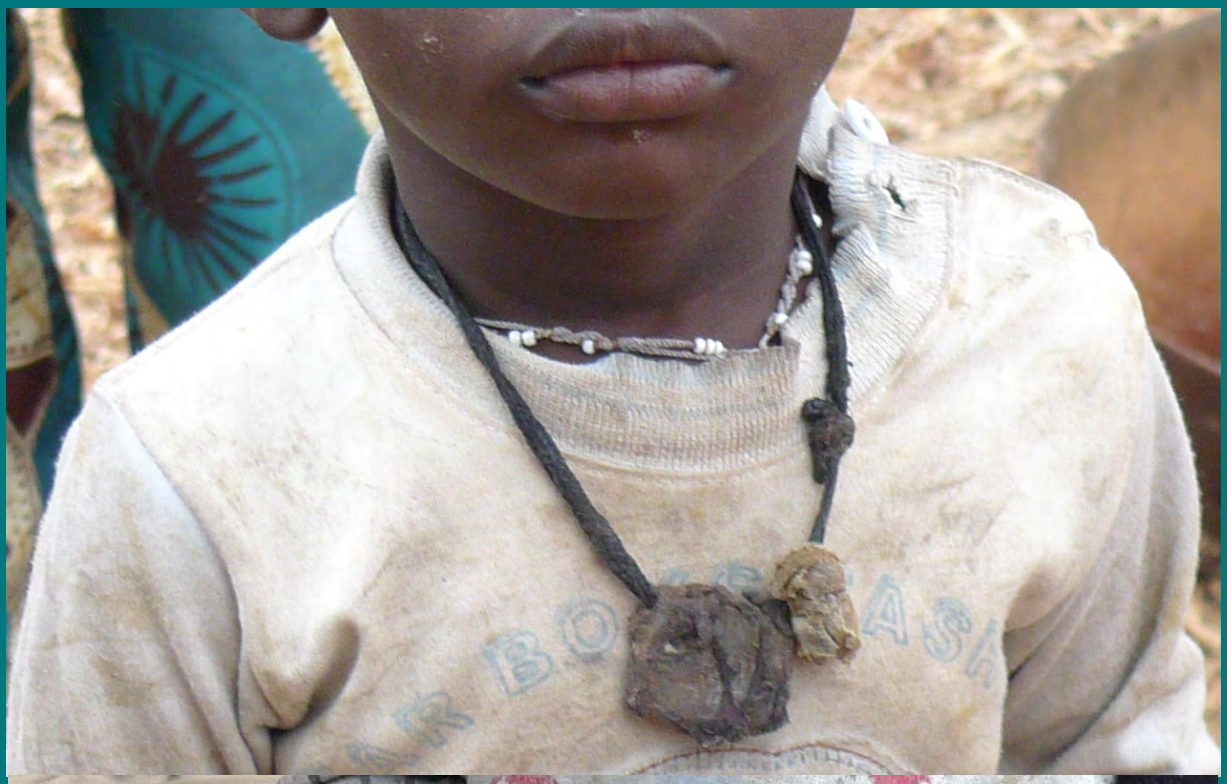
Ibel, Sénégal 2000 Collier de perles et collier constitué d'écrits pliés gainés de cuir, montés sur une garcette



Ibel, Sénégal 2000 Collier constitué d'écrits pliés gainés de cuir, montés sur une double garcette et bracelet du poignet gauche constitué d'une cordelette à noeuds



Mboro, Sénégal 2001, écrits talismaniques pliés en triangle montés en bracelet





Jolofira, Sénégal 2012

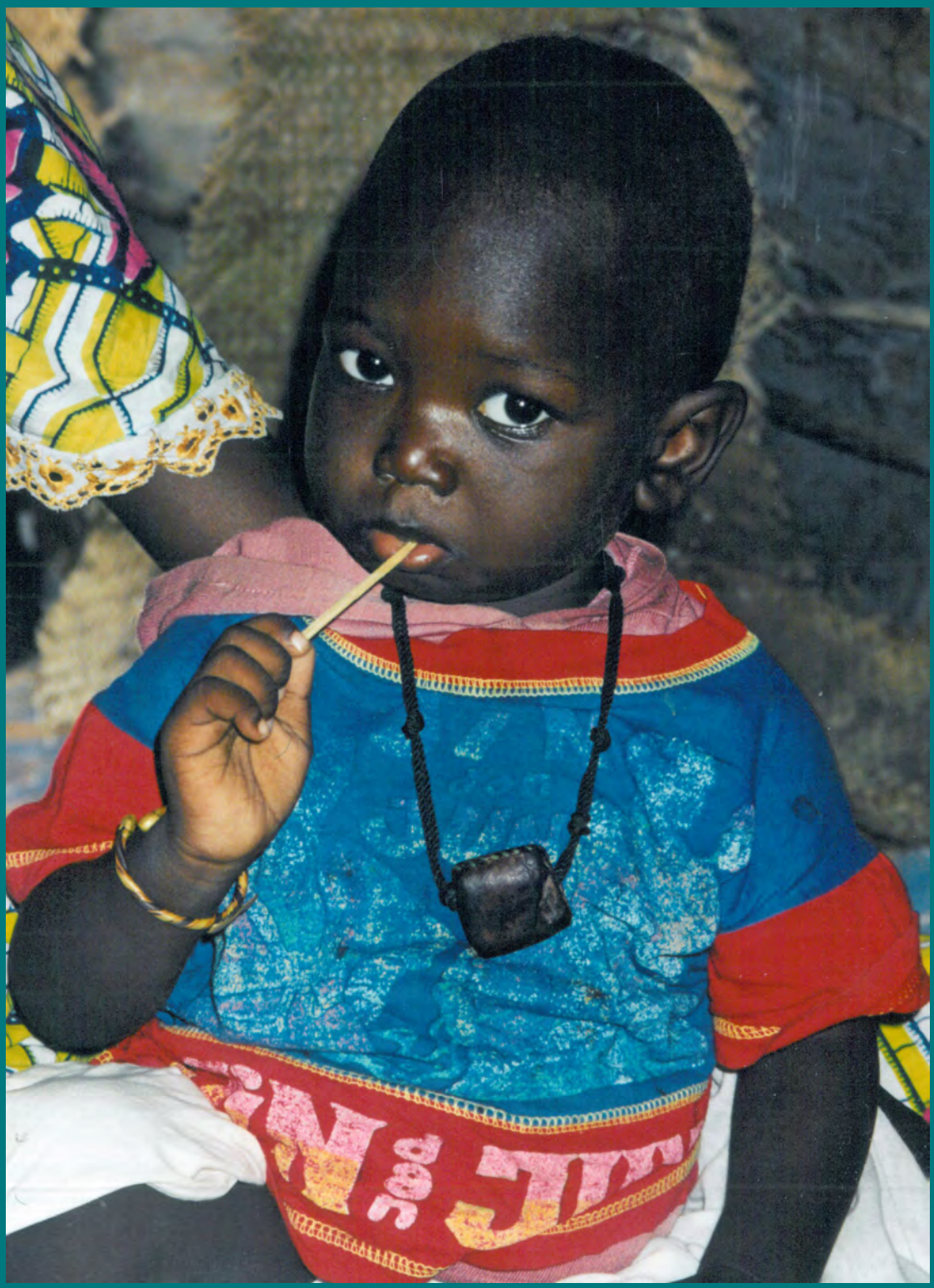
- écrit plié, gainé de tissu et un objet indéterminé, enfilé sur un cordon de tissu porté en collier
- collier constitué d'une fine cordelette de coton à nœuds avec de petites perles
- - ceinture constituée d'une cordelette à nœuds sur laquelle sont fixés des morceaux de bois nus.





Ibel et Tiabedji, Sénégal 1999. Ecrits pliés et corne gainés de cuir, enfilés sur une double garcette ainsi que des cauris et un morceau d'os contre les mauvaises langues

- Ecrit plié, ga
- - colli
- - ceinture cor



Ibel, Sénégal 1997. Ecrits pliés, gainés dans du cuir, enfilé sur un lacet, bracelet fer cuivre,



Ibel, Sénégal 1999. Ecrits pliés, gainés de tissu, enfilés sur une double garcette







Sénégal, Touba 2002, Ouakham 2003 et Diandar 2009, écrits talismaniques pliés en carré montés sur une garcette, bracelet en fer et cuivre torsadés



Sénégal, 2001-2012. Bracelets, ceintures, baudriers, colliers. Montage Manu Somot



Multiples variantes de pliages et de gainages d'écrits sur papier, remis le plus souvent pliés et bobinés de fil, voire cousus dans du tissu par le marabout à son client.
Ils sont accompagnés de prescription très précises sur leur usage et le travail à faire faire éventuellement par le cordonnier :

- gainage dans du papier, du carton, du plastique, du cuir tanné, de la peau d'animaux sauvages
- choix du nombre de boucles de ceinture, de cauris, de matières, d'objets complémentaires.



2013 Epelboin A. ***Gainage d'un talisman par un cordonnier de Mbebess, décharge*** *à ordures de Dakar*, Sénégal, décembre 2012. 6 mn 02, Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/gainage_d_un_talisman_par_un_cordonnier_de_mbebess_decharge_a_ordures_de_dakar_senegal_decembre_2012.11161

2014 Epelboin A. ***Leçons d'humanités à la décharge à ordures de Dakar : travail du cordonnier d'amulettes et parole de récupérateur, Sénégal, décembre 2012***. 57 mn. Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/lecons_d_humanites_a_mbebess_la_decharge_a_ordures_de_dakar_pikine_travail_du_cordonnier_d_amulettes_et_parole_de_recuperateurs.13725



ALEP52067a manuscrit plié gainé dans un carré gainé de cuir incorporé dans une ceinture à boucles
ALEP52067b manuscrit plié gainé dans un carré gainé de cuir incorporé dans une ceinture à boucles
ALEP52067c manuscrit plié gainé dans un carré gainé de cuir incorporé dans une ceinture à boucles



Collection ALEP. Écrits talismaniques au sortir des mains du marabout, avec les indications et prescriptions écrites pour le cordonnier, puis gainés de différentes matières.





ALEP00104 baudrier avec deux volumineuses amulettes carrées de cuir, contenant un des paquets de feuillets imprimés pliés.



ALEP35064, ALEP46017, ALEP78017, ALEP52039. Divers portes-amulette portés en sautoir au dessus des vêtements. Il peut contenir des écrits talismaniques, mais également des documents profanes divers.



Touba, Sénégal 2001. Portes-amulette, vendus par un marchand d'objets religieux



ALEP52041, ALEP52039 , ALEP45002 Portes-amulette, portés en sautoir au dessus des vêtements



Lot de ceintures à boucles contenantt des cordelettes à nœuds et/ou des textes talismaniques pliés



Une ceinture impressionnante du fait de la combinaison de matières naturelles, d'objets, de chiffres élevés, exprimés par le nombre de boucles ou de cauris employés, est souvent décevante lorsque l'on examine son contenu. Par exemple, au lieu d'un texte manuscrit, elle ne contient généralement que des textes photocopiés ou imprimés, preuves de l'illettrisme du « marabout » ou d'une fabrication en série, non personnalisée et donc réputée non efficace.

- ceintures à boucles contenant des cordes à noeuds, des matières et objets divers, ornées ou non de cauris, d'objets suspendus ou cousus ;
- ceintures à boucles plates contenant des textes talismaniques coraniques, ornées ou non par des cauris, des objets suspendus ou cousus ;
- ceintures à noeuds en tissu sans boucle, dites « sengor », à usages multiples, brandies, attachées aux reins, suspendues au-dessus d'un seuil...

Les ceintures, qui comportent de 1 à 99 boucles, doivent être bouclées pour être pleinement efficaces, geste qui s'accompagne éventuellement de la récitation de versets du Coran.



Le nombre de boucles, de 1 à 99, est prescrit par le marabout, renvoyant à la puissance des chiffres et de leurs correspondances. Pour obtenir l'action recherchée, il convient d'attacher les boucles et les têtes ensemble : mais il est dit également que la puissance d'une amulette peut être telle, qu'en cas de danger, elle se boucle toute seule, notamment celle à 99 boucles et 99 noms divins.



ALEP52058 ceinture à 2 boucles, plate gainée de cuir, contenant une corde végétale à noeuds, tressée, enveloppée dans une protection de carton plastifié

ALEP45065 ceinture à 1 boucle contenant une corde à 7 noeuds, marqiés à l'extérieur par 7 perles



ALEP110003 ceinture à 99 boucles à 7 renforcements marqués par 7 cornes (2 manquantes), contenant une cordelette à nœuds
ALEP35101 ceinture à 99 boucles à 3 renforcements, contenant une cordelette à nœuds

Le nombre de boucles, de 1 à 99, est prescrit par le marabout, renvoyant à la puissance des chiffres et de leurs correspondances. Pour obtenir l'action recherchée, il convient d'attacher les boucles et les têtes ensemble : mais il est dit également que la puissance d'une amulette peut être telle, qu'en cas de danger, elle se boucle toute seule, notamment celle à 99 boucles et 99 noms divins.



ALEP11019 ceinture à 2 boucles gainé de cuir à poils externe (de lapin, de chat ?) avec une corne fixée horizontalement
ALEP79070 ceinture plate à texte à 5 boucles, entourée partiellement d'un morceau de cuir à poils apparents

A propos des amulettes en peau de chat, on évoque un remède d'invisibilité basé sur la consommation d'un chaton noir cuit, mangé os par os : à un moment, lorsque l'on suce un certain os devant un miroir l'image s'efface.



ALEP35142 ceinture à une boucle gainée de cuir contenant une cordelette à 7 noeuds et 7 pièces de monnaie
ALEP52059 ceinture à 1 boucle contenant un montage dans du tissu de poudres médicinales



ALEP07004 ceinture à 3 boucles contenant une cordelette à noeuds et avec 3 cadenas suspendus

ALEP46073 ceinture à une boucle gainée de cuir contenant une cordelette à noeuds et 7 cadenas



ALEP52056 ceinture plate générique gainée de cuir de chèvre tanné, ouverte, contenant des manuscrits talismaniques pliés en longueur, protégé par du tissu et du carton

ALEP80005 large ceinture à 3 boucle contenant des écrits talismaniques pliés





ALEP35051 ceinture à 2 boucles gainée de peau de serpent
ALEP78309 ceinture à 1 boucle, gainée de peau de serpent, contenant deux manuscrits







Corne, poudres végétales, nœuds, cauris…







Corne, boispoudres végétales, nœuds, cauris…



Ceintures sans boucles (sengor) :
cornes, écrits pliés, cauris, poudres végétales, animaux divers, noeuds…



ALEP35102 sengor
ALEP35102 sengor
bois poudre , corne navette…



ALEP49143 sengor : 8 bois,8 cauris, une carte plastifiéede VIP d'un *Forum Communauté* Layenne, une des confréries sénégalaises



ALEP40132, ALEP80009 sengor :
Nœuds, pudre végétale, bois, corne, os de bœuf *contre les mauvaises langues*



ALEP11017, ALEP11016, sengor à 7 nœuds et cauris, avec une variante dans le travail de cordonnerie



ALEP40064 ceinture sans boucle en tissu, sengor avec 3 nœuds gainés de cuir de varan



ALEP49016 tunique en tissu industriel stnthétique transparent, dissimulant des sengors dont les nœuds sont centrés sur des billes d'acier



ALEP46019 bouteille de Coca Cola, suspendue à des sengors de 1,5 m = 2 x 3 mètres



ALEP35060 et ALEP11018 sengor contenant des écrits talismaniques avec ou sans gainage de cuir



ALEP79064, ALEP52061, ALEP46071 sengor



Le passage ostentatoire d'un bracelet d'un bras à l'autre en cas de danger ou de bagarre signifie la mise en branle de pouvoirs de protection ou d'attaque permettant de rendre les coups donnés invincibles.



Collection ALEP. Amulettes de bras contenant un texte talismanique plié en longueur.



Collection ALEP. Bracelet protecteur porté sur l'avant bras constitué de deux amulettes carrées et une triangulaire, gainées de cuir de chèvre, tanné par des femmes mauritaniennes.



ALEP35139 écrit gainé de cuir monté en bracelet de poignet d'enfant (3 cm de diamètre)



Collection ALEP Cadenasdéfinitvement fermé, gainé de cuir
et monté sur une garcette en bracelet de bras

Cadenas définitivement fermé en récitant des paroles talismaniques islamiques ou autres, puis gainé de cuir, et monté en bracelet de défense contre toute agression.



2013 Epelboin A. ***Les armes et les défenses de Mamadou Mané Guey*** (Mbebess, Sénégal, 1993). 7 mn Prod SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/les_armes_et_les_defenses_de_mamadou_mane_guey.12322



La composition de ce type de baudrier est souvent une accumulation d'amulettes collectées au long de la vie, mémoire de divers évènements, lieux, personnes et émotions.



Ce qui est nommé ici ceinture-baudrier, c'est un enfilage sur un lacet ou une garcette se fermant par une boucle ou un noeud de diverses amulettes déclinées dans cette collection, à base de matières naturelles, d'objets artisanaux ou manufacturés, d'écrits coraniques sur papiers pliés. Elles sont parfois constituées en une seule fois, mais sont souvent, au gré de la vie, des mémoires d'évènements heureux ou malheureux, des histoires de vie.

Elles peuvent être portées en baudrier en travers de la poitrine, en ceinture autour de la taille parfois en collier.

Collection ALEP Ceinture ou baudrier de protection
constitué de plusieurs sortes de bois médicinaux et magiques nus.
ALEP80120 baudrier constitué de bois nus



ALEP80153 ceinture baudrier constituée de 2 cordelettes avec montage de morceaux de bois nus



ALEP49065 collier ou baudrier-ceinture à nœuds avec une dent indéterminée



ALEP00101 baudrier composé de textes pliés gainés dans du tissu
ALEP52053 baudrier composé de textes pliés gainés dans du tissu



ALEP79056 baudrier composé de textes pliés gainés dans du tissu et une perle plastique jaune
ALEP52052 baudrier composite
ALEP52051 baudrier composé de textes pliés gainés dans du tissu



ALEP52021 collier ou baudrier-ceinture :
graine, poudre végétale, bois, corne, cadenas, porte amulette en cuivre, os contre les mauvaises langues



ALEP. Ceinture baudrier protectrice, constituée de 12 talismans carrés et 1 triangulaire à écriture, gainés de toile plastifiée avec des coutures ornementales en plastique rouge et noir, 2 talismans carrés gainés de tissu, plus récents, une corne et un paquet de poudre végétale.



ALEP. Ceinture ou baudrier protecteur, constitué de cinq bois médicinaux et magiques, six textes talismanique, un paquet de poudre végétale et un cadenas, gainés de cuirs.



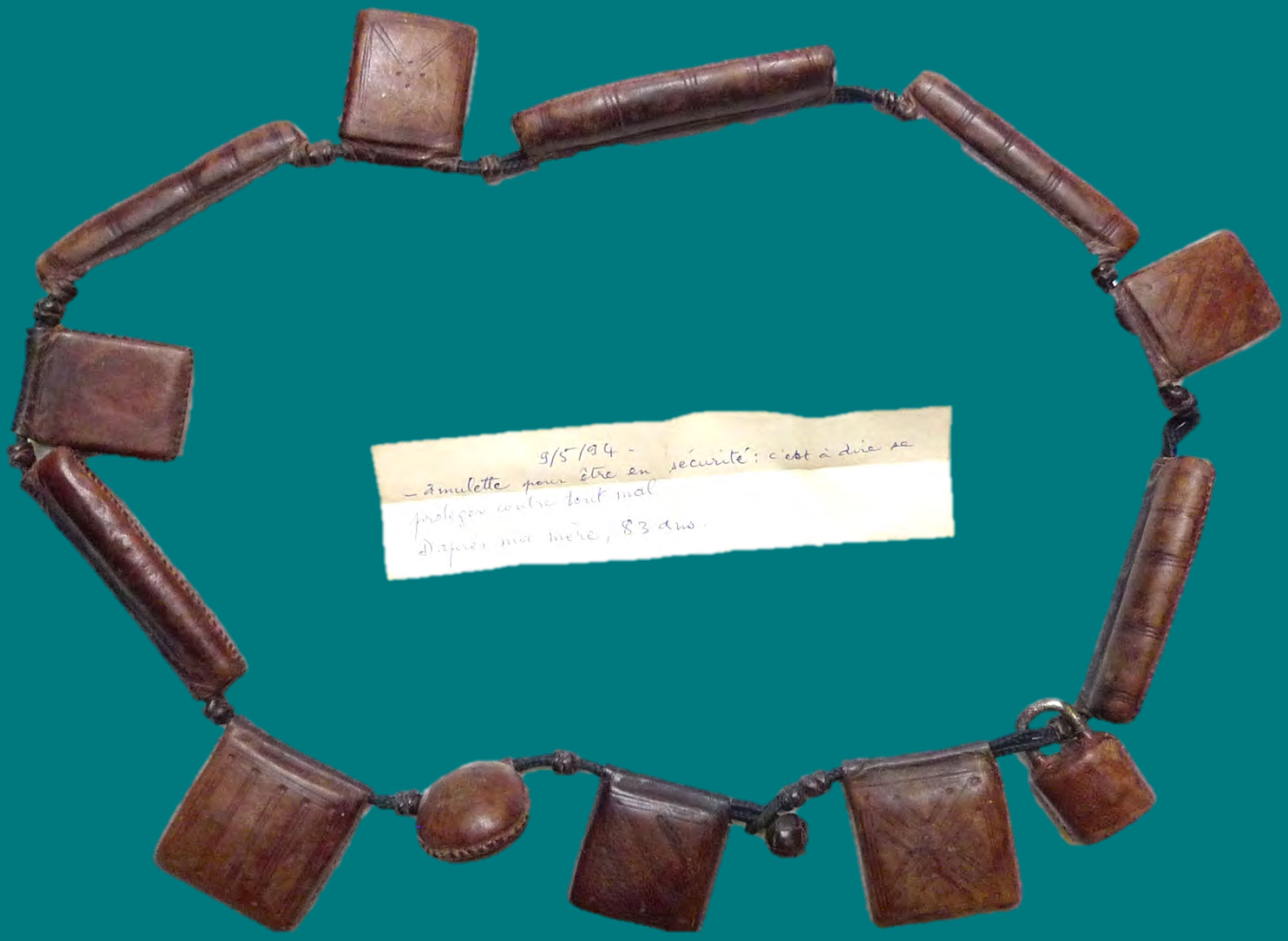
ALEP. Ceinture-baudrier protectrice, constituée d'un bois et de six amulettes carrées, contenant des écrits talismaniques, gainés de cuir de chèvre et d'un petit flacon ayant contenu un texte, une cordelette nouée ou de l'eau lustrale.



ALEP69600 baudrier constitué de cornes de mouton, d'animaux sauvages, de bois nu, et d'écrits talismaniques gainés de cuircorne sauvage



ALEP00131 baudrier grands carre ecrit constitué de 4 grands carrés de cuir contenant des manuscrits pliés
ALEP écrit plié gainé de cuir, orné de cauris, monté sur un lacet



ALEP40152 ceinture ou baudrier protecteur, constitué de cinq bois médicinaux et magiques, six textes talismanique, un paquet de poudre végétale et un cadenas, gainés de cuir

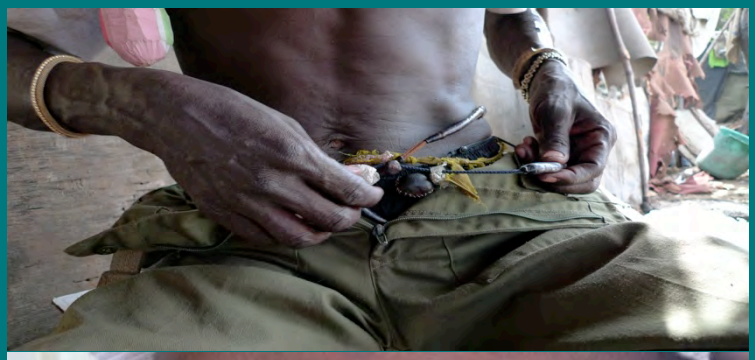


Collection ALEP. Ceinture ou baudrier, constitué de morceaux de bois, de paquets de poudre, de cornes, de cadenas, d'amulettes carrées contenant des papiers écrits, tous gainés d'une matière plastique dont la couleur rouge écarte les djinns et les sorciers. Noter l'os nu enfilé sur le cordon, protection contre les mauvaises langues.

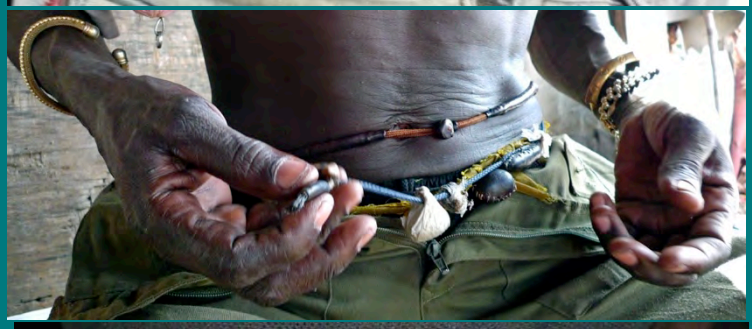
Ceinture- baudrier protectrice constituée de 7 talismans carrés à écriture et un bois, gainés de cuir de chèvre, 19 talismans carrés et 1 triangulaire , 3 paquets de poudre végétale, 1 corne gainés de plastique rouge à couture plastique blanche et noire, et enfin un carré à écriture gainé de tissu. L'emploi systématique de la couleur rouge est en rapport avec le but recherché, la préservation d'attaques d'esprits, *rab*, *pangol*, djinns, génies de l'eau.



Collection ALEP. Ceinture ou baudrier protecteur, constitué de cinq bois médicinaux et magiques, six textes talismanique, un paquet de poudre végétale et un cadenas, gainés de cuirs.








FORZA





ALEP11000 canari-autel en terre cuite de devin-guérisseur, gainé de tissu rouge
et orné de cauris, d'une amulette carrée gainée de tissu blanc, contenant un écrit (11 x 13 cm).

Un boudin recouvert de tissu et contenant des produits végétaux est disposé sur le fond du canari assurant la fermentation du contenu du récipient avec des bulles de gaz visible crevant la surface.

L'eau et les ingrédients qu'il contient sont consacrés par les esprits auxquels le marabout est associé et sert aussi de remède pour ses clients par voie orale ou en ablution.



ALEP80046 petit canari au contenu indéterminé, gainé de tissu artisanal.

Il peut être conservé dans la maison comme porte bonheur ou fracassé volontairement avec des paroles appropriées pour réussir une entreprise



ALEP46091 fer de hilaire gainé de tissu artisanal écru, bobiné par une cordelette à noeuds (14 x 17 cm)

Le fer d'une hilaire, l'outil utilisé pour désherber les champs d'arachide, est transformé ici en amulette de défense et d'attaque.

Conservée dans la maison c'est un porte bonheur assurant des récoltes abondantes, une protection contre les voleurs.

Manipulée au dessus de a trace d'un taureau qui a gâté une plantation, avec des paroles appropriées, elle oblige l'éleveur à offrir une réparation sous peine d'épidémie ou de son troupeau et de mort de l'animal



ALEP69506 grand mortier à écritures talismaniques apparentes (19 x 23 cm)

Mortier à écritures talismaniques apparentes, destiné à assurer la prospérité d'une maisonnée : il a été découvert vide, alors qu'initialement il devait être fermé et contenir les denrées souhaitées en abondance, riz, maïs, mil, arachides…



ALEP51004 petit mortier à écritures apparentes et pilon (10 x 14 cm)
ALEP69533 petit mortier obturé par un tissu blanc, au contenu indéterminé (8 x 11 cm)
ALEP69553 petit mortier obturé par un tissu blanc, au contenu indéterminé (9,5 x 15)
ALEP69534 petit mortier obturé par des tissus blanc et rouge, au contenu indéterminé (10 x 9,5 cm)

Ces amulettes mortier sont destinées à assurer la prospérité, notamment alimentaire d'une maisonnée. Ce même type d'objet avec pilon assorti peut aussi servir à écraser un adversaire en le pilonnant avec des paroles appropriées, exhibé dans l'arène par des lutteurs sénégalais a une fonction beaucoup plus agressive en rapport avec le martèlement du pilon.





ALEP navette de métier à tisser profane usagée (7 x 27 cm)
ALEP fausse navette de métier à tisser à usage ordalique (?)
ALEP navette talismanique de métier à tisser gainée de tissu contenant des produits végétaux (3,5 x 19 cm)

Ce type d'amulette protectrice et porte bonheur peut être fixée au dessus du seul interne d'une chambre

Une navette usagée peut être utilisée par certains guérisseurs sérers pour verser des remèdes liquides sur le corps de leurs patients



ALEP69559 navette talismanique de métier à tisser, miniature avec simulation des fils de trame par une peau de reptile (2 x 5 cm)

Le tissage, est une activité exclusivement masculine dans toutes les sociétés d'Afrique de l'Ouest, réservé aux descendants de « captifs » dans les sociétés à castes, alors que le cardage et le filage sont des taches féminines.

Dans la tradition dogon, chacune des parties du métier à tisser renvoie aux mythes fondateurs, à des éléments de l'ordre du monde, à des parties du corps. Des rapports étroits existent entre la parole et le tissage (Calame-Griaule, 1965).

La navette du métier à tisser est une amulette de fécondité portée par les femmes à la ceinture d'un pagne talismanique, suspendue à un baudrier ou fixée à un cimier.



ALEP80114 tambour d'aisselle et baton de frappe gainés de cuir monté sur un lacet (3 x 8 cm)

Tambours d'aisselle miniatures magiques. Simplement portés, ils assurent à leur propriétaire que « *partout où il passe il soit aimé des gens et les voit venir à lui en grand nombre* ».
Frapper ce tambour, avec les paroles adéquates, sert à faire venir un être aimé, une clientèle, à convoquer un djinn ou à éloigner un ennemi, voire à le rendre fou.



ALEP35134 tambours d'aisselle et bâton ornés d'écrits talismaniques pliés dans des matières plastiques de différentes couleurs, monté sur un lacet (5,5 x 5 cm)
ALEP78064 tambour d'aisselle en bois aux membranes en cuir, orné de cornes de mouton ou de chèvre gainés de cuir à pointe apparente (7 x 14 cm)



ALEP10000 tambour djembé, initialement vendu comme objet ornemental,
mais transformé par son propriétaire en amulette (3 x 5 cm)

Simplement portés, les tambours talismaniques miniatures assurent à leur propriétaire que « partout où il passe, il soit aimé des gens et les voit venir à lui en grand nombre ».
Frappés à l'aide d'un baton adéquat en prononçant des paroles adéquates, ils servent à faire venir un être aimé, une clientèle, à convoquer un djinn ou au contraire à éloigner un ennemi, voire à le rendre fou.



ALEP80092 fronde avec écrit talismanique plié gainé de tissu, cousu en place de la pierre.

Comme les tambours magiques, la fronde amulette sert à à faire revenir un voyageur parti depuis longtemps ou au contraire, selon les paroles employées, à chasser un ennemi

ALEP46041

ALEP69500



ALEP6950 tablette en cuivre à écritures talismaniques d'un multiplicateur de billets (cf tunique ALEP69502) (12 x 21 cm)
ALEP52070 tablette coranique en bois et calame (14,5 x 42 cm)
ALEP52022 calame (21 cm x 0,5 cm)

Les écritures talismaniques au calame sur une tablette coranique sont lavées à l'eau.
Le liquide recueilli peut être bu, employé en aspersion sur le corps ou dans l'espace, combiné ou non à des plantes ou des aliments.
Ces eaux « lustrales » ont des vertus comparables à celles des talismans écrits sur du papier ou du tissu.





Ecritures talismaniques sur une cuillère de ménage et phytothérapie pour soigner des maux de dent. **Timba, Guinée, 1995.**1 mn 45. 2014 Bouvier Sylvie Prod. SMM CNRS-MNHN Paris
http://www.canal-u.tv/video/smm/ecritures_talismaniques_sur_une_cuillere_de_menage_et_phytotherapie_pour_soigner_des_maux_de_dents_timba_guinee.11239

ALEP69500 cuillère de cuisine et calame (11 x 38 cm)

En l'absence de tablette coranique et de papier, une cuillère de cuisine a pu être utilisée à cet usage (cf. vidéo « *Ecritures sur une cuillère de ménage pour soigner des maux de dents* », Guinée 1995)

Le dos tourné contre le mur d'une sculpture moderne décorative sert à dissimuler des écrits talismaniques protecteurs.



ALEP46041 sculpture ornementale transformée en support d'écritures talismaniques protectrices (17,5 x 34 cm)

Le dos tourné contre le mur d'une sculpture moderne décorative sert à dissimuler des écrits talismaniques protecteurs.



ALEP divers bouteilles et flacons, nus, contenant des écrits talismaniques, du sable, une cordelette nouée, gainés définitivement de tissu ou de cuir aux contenus indéterminés.



ALEP bouteilles d'eau gazeuse « Perrier » :

- contenant une poudre végétale médicinale visible ;
- contenant des bois et des papiers ;
- contenant des écrits talismaniques pliés visibles, suspendue au dessus d'un seuil de maison par un clou;

- gainée et close par du tissu, ornée de cordelettes à nœuds, au contenu inconnu.



ALEP bouteilles magiques fabriquées et vendues par des commerçants hausa originaires du Nigéria.

Les faisceaux de bois sont introduits selon une technique qui constitue le secret de fabrication.

L'introduction de gros objets, œuf, cadenas… est basée sur l'obtention d'un trait de fracture du verre par un choc thermique, masqué par le papier recouvert d'écritures talismaniques.

Ce type d'objets, basés sur des techniques d'illusionnistes impressionne énormément et fait attribuer à son propriétaire des pouvoirs surnaturels.



ALEP51001 bouteille magique fabriquées et vendues par des commerçants hausa originaires du Nigéria.



ALEP51157 bouteille chinoise contenant un serpent python et différents ingrédients végétaux de médecine asiatique macérant dans de l'alcool (8 x 24 cm)

Cette bouteille de fabrication chinoise destinée à fortifier une personne, notamment sur le plan sexuel, a été trouvée enveloppée d'un papier protecteur à la décharge de Dakar en décembre 2013. Objet incongru dans une collection d'amulettes et d'objets magiques africains, elle signe la présence grandissante de populations asiatiques résidentes en Afrique.



ALEP52035 bouteille en plastique contenant des remèdes végétaux, à boire et pour « se laver », s'ondoyer (9 x 31 cm)



ALEP00536 bouteille plastique de détergnet ménager industriel (8 x 22,5 cm)

Flacon plastique blanc et rouge, fermant hermétiquement, transformé en amulette contenant des liquides magiques versés sur lui-même par un lutteur et/ou projetés contre l'adversaire.

Il est à noter que les fabricants du contenant, l'« *Ajax ammoniaqué* », détergent domestique, mis sur le marché dans les années 1960, avaient basé leur stratégie de marketing :

-sur l'odeur de l'ammoniac, désinfectant reconnu par la médecine, utilisé par les générations précédentes paour réanimer une personne, une femme « tombée en syncope »

- sur le mythe de la lampe d'Aladin, ici la « tornade blanche », le djinn qui fait le travail à la place de la ménagère.



ALEP69504 bouteille-autel gainée de cuir
découpé d'une fenêtre ornée de bois plats collés et ficelés (6 x 20 cm)



ALEP52043 bouteille autel à coquillages suspendus et toiton (15 x 38 cm).

Objet inconnu ayant probablement fait partie de l'autel d'un tradipraticien.



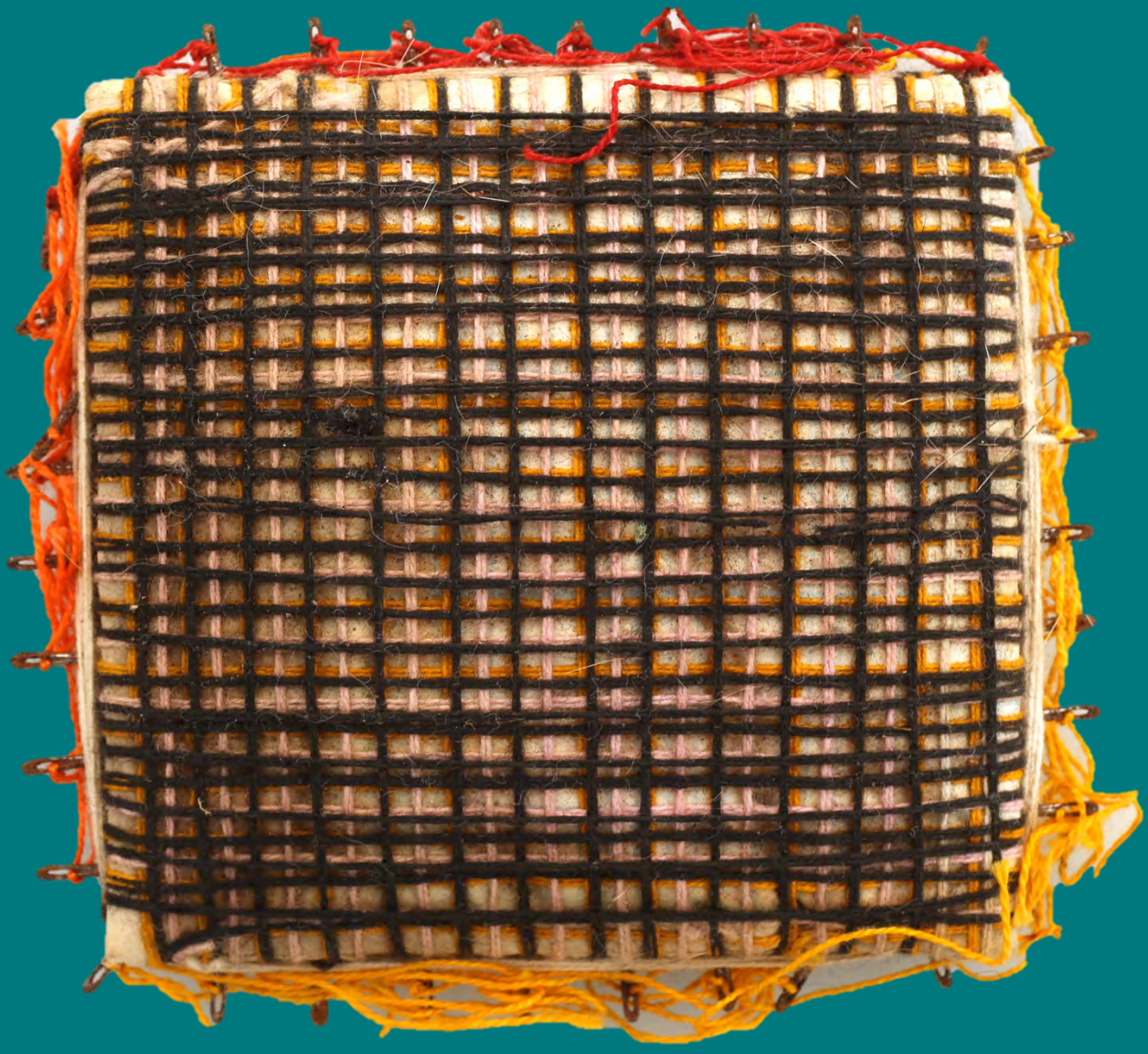
ALEP51156 bouteilles autel (17 x 30 cm)

Ensemble de trois bouteilles enveloppées dans un tissu imbibé de traces de versements de sang et de vin sacrificiels.



ALEP80184 écrit talismanique plié, bardé d'aiguille,
prêt à être gainé par un cordonnier (1 x 30 cm)
ALEP40000 corne de bovidé gainée de tissu rouge et blanc
surmontée de 7 aiguilles (1 disparue) (6 x 17 cm)
ALEP80149 qiguilles insérées dans une amulette en crin de cheval
ALEP01004 corne de bovidé gainée de tissu rouge et blanc à pointe apparente, piquée d'aiguilles (5 x 14 cm)

Les aiguilles, les lames de raoirs, les clous ne sont pas ici des dards maléfiques. Ils ne visent pas à envoûter une personne, mais sont un moyen de défense contre les ennemis, les mauvaises langues et les sorciers.



ALEP51050 carré à contenu indéterminé, gainé de tissu et bobiné de fils colorés, rigidifié par de nombreuses aiguilles (7x 7 cm)



ALEP46098 Clous de charpentier enveloppés d'un écrit talismanique, bobiné de fil blanc (2 x 12,5 cm)
ALEP petit canif entouré d'un texte talismanique et gainé de tissu rouge et de cuir
ALEP52042 Amulette protectrice de berceau constituée d'un couteau et de 7 brindilles de balai, nouées par un fil blanc (1,5 x 44 cm)



ALEP35013 porte amulette réalisé à l'iade de deux culots de cartouches 22 mm
ALEP46082 douille de munition servant de contenant à une amulette de blindage contre les coups de fusil et de tout objet métallique



ALEP46124 pot de Nescafé ouvrable contenant une tête de varan enduite de beurre de karité et enroulée dans une bandelette de tissu blanc (7 x 7,5 cm)
ALEP80088 pot de Nescafé définitivement obturé recouverts de fils de couleur (7 x 7,5 cm)
ALEP80089 pot de Nescafé définitivement obturé, gainé de cuir tanné (7 x 7,5 cm)



ALEP51002 pot de Nescafé gainé sur les côtés de tissu rouge, à deux ouvertures et fonds de profondeur différente (7 x 7,5 cm)

Pot d'illusionniste à faux fond sur un côté, servant notamment pour une multiplication d'objets afin de manipuler le client



ALEP46112 pot de Nescafé définitivement obturé, gainé de cuir tanné avec clé et cadenas (7 x 7,5 cm)

Boîte en aluminium de type « Nescafé », au contenu indéterminé, définitivement obturée par un gainage de cuir incluant un cadenas et une clé de serrure domestique.
Suspendue à l'arrière d'un véhicule ou dans une maison, elle sert à « *bloquer* » tout adversaire, à écarter la malchance.



ALEP lot de cadenas, ouvrables, définitivement clos, avec ou sans clés



Le nœud traditionnel sur lequel des paroles islamiques ou autres ont été prononcées
pour obtenir une emprise sur des évènements ou des personnes peut être remplacé par un cadenas.
Celui-ci offre différentes combinatoires, selon qu'il est renforcé par des écrits talismaniques, par les qualités de la matière employée pour son gainage et sa suspension.
On distingue le cadenas dont on a conservé la clé et que l'on peut ouvrir ou fermer à volonté, le cadenas fermé, séparé de sa clé, le cadenas définitivement bloqué avec clé ou sans clé...



ALEP46081 tripode en cornes

Objet magique prêt à l'emploi, vendu et fabriqué en série par les commerçants hausa, constitué de trois cornes de chèvres maintenues en tripode par un tissu rouge et blanc, surmontées de cadenas fermés, avec leur clé.

Cet objet impressionne par l'accumulation de principes contraignants (cornes, cadenas, couleur rouge), assurant une emprise sur une situation ou des personnes.

Elle peut être une protection de maison ou un instrument de pouvoir de marabouts devins-guérisseurs.



ALEP46148 carré d’as servant de support à des écritures talismaniques



ALEP00527 sandales « Bata » (8 x 26 cm)

Sandales recouvertes d'écritures islamiques destinées à assurer la prospérité et la protection de leur propriétaire, portées lors de circonstances exceptionnelles.
Noter les « lettres-bulle » et les « tridents ».
Une pratique comparable existe, notamment pour prévenir des morsures de serpent ou le piétinement d'objets maléfiques. Elle consiste en des écriture talismaniques à même la plante du pied.



ALEP11010 balle enveloppée de tissu blanc avec des écritures talismaniques apparentes (17 x 17 cm)

Il est destiné probablement à faire gagner un match de football. L'usage des amulettes et du « *coaching mystique* » omniprésents dans la lutte sénégalaise traditionnelle, se répand dans les sports internationaux.

Dans la très grande majorité des cas, un talisman écrit est constitué d'extraits du Coran.

Cependant, le texte coranique n'est pas utilisé tel quel, dans son sens religieux habituel, mais il est soumis à un travail de transformation qui affecte le sens, le découpage matériel du texte, la forme de son écriture et sa disposition graphique.

Autrement dit, des procédés, essentiellement linguistiques et graphiques, sont employés pour transformer le Coran liturgique habituel en un instrument de puissance talismanique.

Parmi les différents procédés, environ une vingtaine, nous avons retenu les plus importants, les plus fréquents. Ils sont présentés séparément pour faciliter leur repérage mais dans la pratique, on les trouve le plus souvent combinés, surtout lorsque la surface graphique s'agrandit.

Chaque type de procédé est l'objet de variantes sans fin, suivant l'inspiration, la science ou la technique du marabout prescripteur.

L'objectif esthétique, rarement formulé, n'est jamais bien loin et joue son rôle dans l'efficacité prêtée au talisman.

Tous ces procédés sont largement, mais pas complètement, inspirés de traités classiques de magie venus du monde arabe, sans toujours les recopier servilement, mais au contraire en les recomposant avec une créativité incessante.

Le Coran talismanique, c'est utiliser la langue du Coran dans son sens premier, immédiat, ordinaire et c'est donc la dépouiller de tout son contexte religieux savant.

Dans ce cadre, le marabout prescripteur choisit dans le Coran le texte, les mots qu'il estime être en rapport de sens direct avec l'objectif recherché par son client.

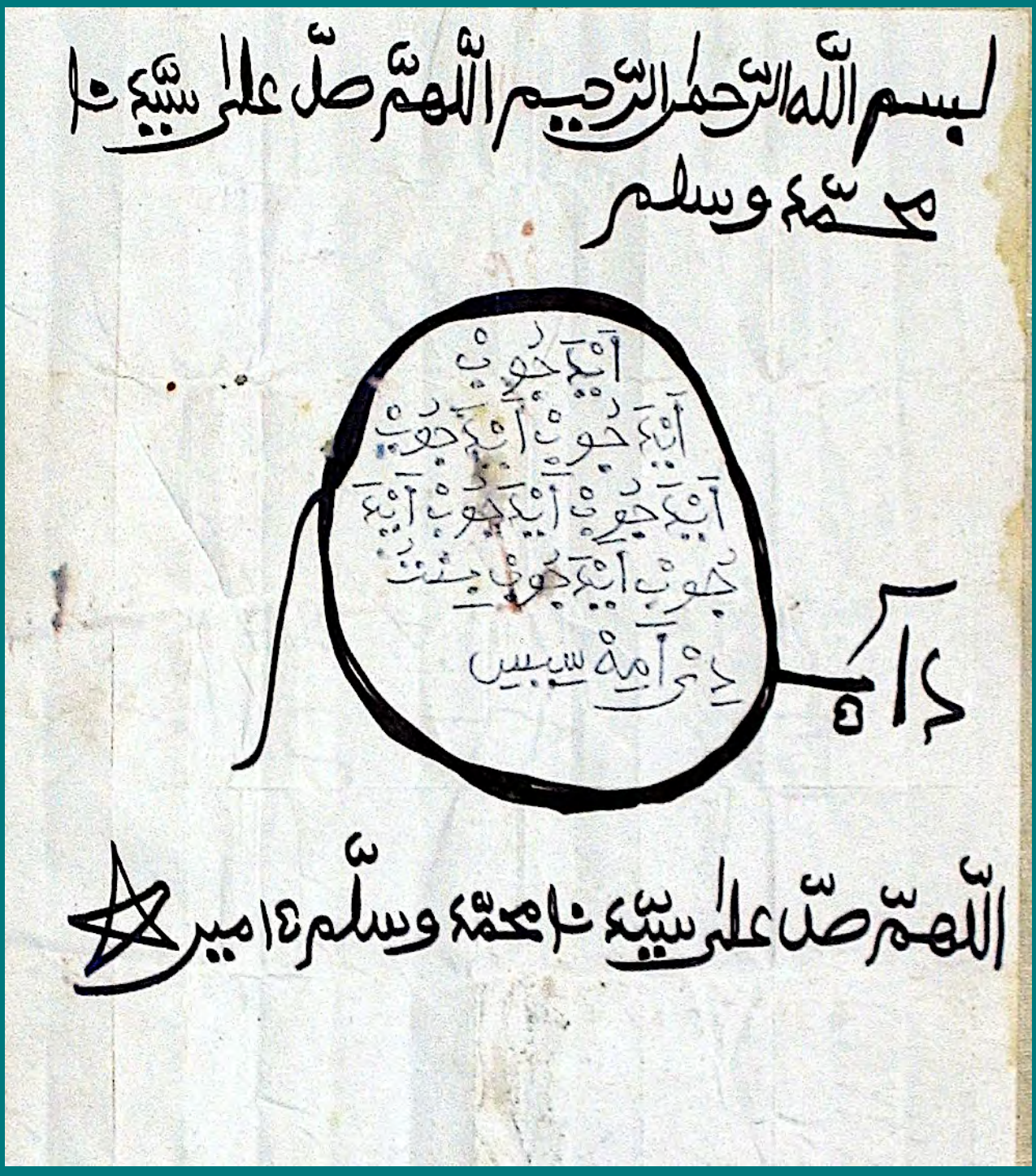
Le procédé consiste alors à transcrire sur le papier, tissu etc les termes coraniques remplissant les conditions de similitude ou d'identité avec l'objectif recherché.

Ainsi, la simple transcription du mot « victoire », provenant du titre ou du texte de la sourate ainsi nommée, doit induire la victoire désirée par le client et il s'agira bien de la victoire telle que la conçoit et la souhaite le client et non telle que l'entend l'exégèse islamique.
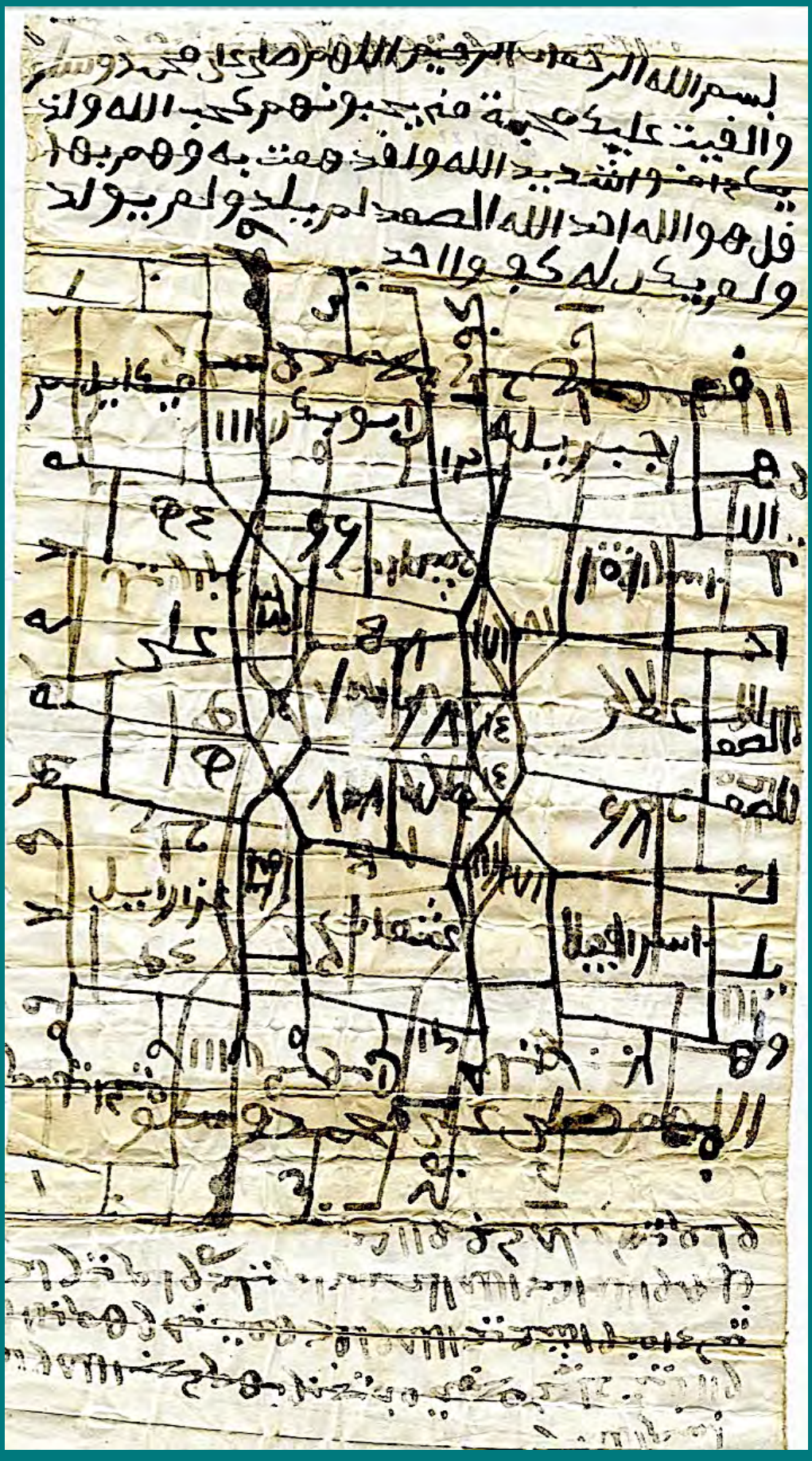


ALEP30886 ceinture à 2 boucles (32,6 x 20,9 cm)

En rouge, en haut : « *Au nom d'Allah le clément le miséricordieux* ». En rouge, en bas « *Qu'Allah prie sur notre seigneur Muhammad* ». De petites variantes existent mais l'important est la mention du nom d'Allah et de son Prophète, selon une recommandation de Ghazâlî (12e s.) à ceux qui font des prières de demande à la divinité.



ALEP30813 ceinture à 2 boucles (21 x 14,7 cm)

En haut, « *Au nom d'Allah le clément le miséricordieux ; qu'Allah prie sur notre seigneur Muhammad et salut !* ». En bas : « *qu'Allah prie sur notre seigneur Muhammad et salut, amen* ». Noter la lettre-bulle.



ALEP33222 amulette carrée (28,5 x 16,6 cm)

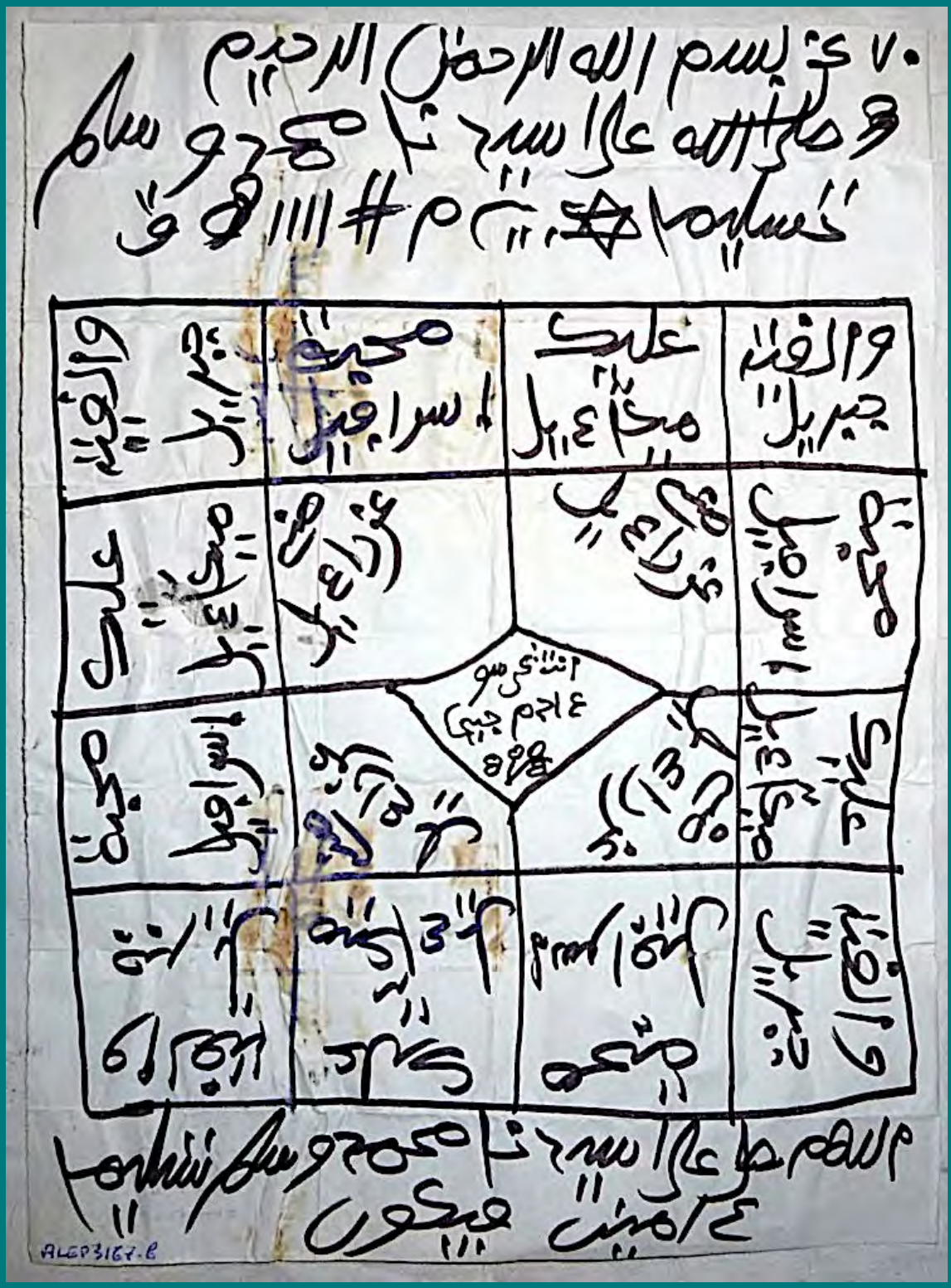
Trois passages du Coran, choisis au mot et à la préposition près, pour recouvrir le sens du résultat recherché, sont alignés les uns après les autres dans les lignes 2 et 3, après la formule de début :
- sourate XX, verset 39 incomplet « *J'ai jeté sur toi un amour venant de moi* » ;
- sourate II, verset 16 incomplet
« *Ils s'aiment comme d'un amour d'Allah et ceux qui croient sont plus forts en amour d'Allah* » ;
- sourate XII, verset 24 incomplet
« *Vrai ! Elle le désira et il la désira* ».
Volontairement ou non, le papier a été plié en deux avant d'être sec, ce qui fait qu'il est reproduit en double, à l'envers. Le tableau central est un « texte-tapis » de la sourate CXII, expliqué plus loin.

ALEP33222 amulette carrée (28,5 x 16,6 cm)



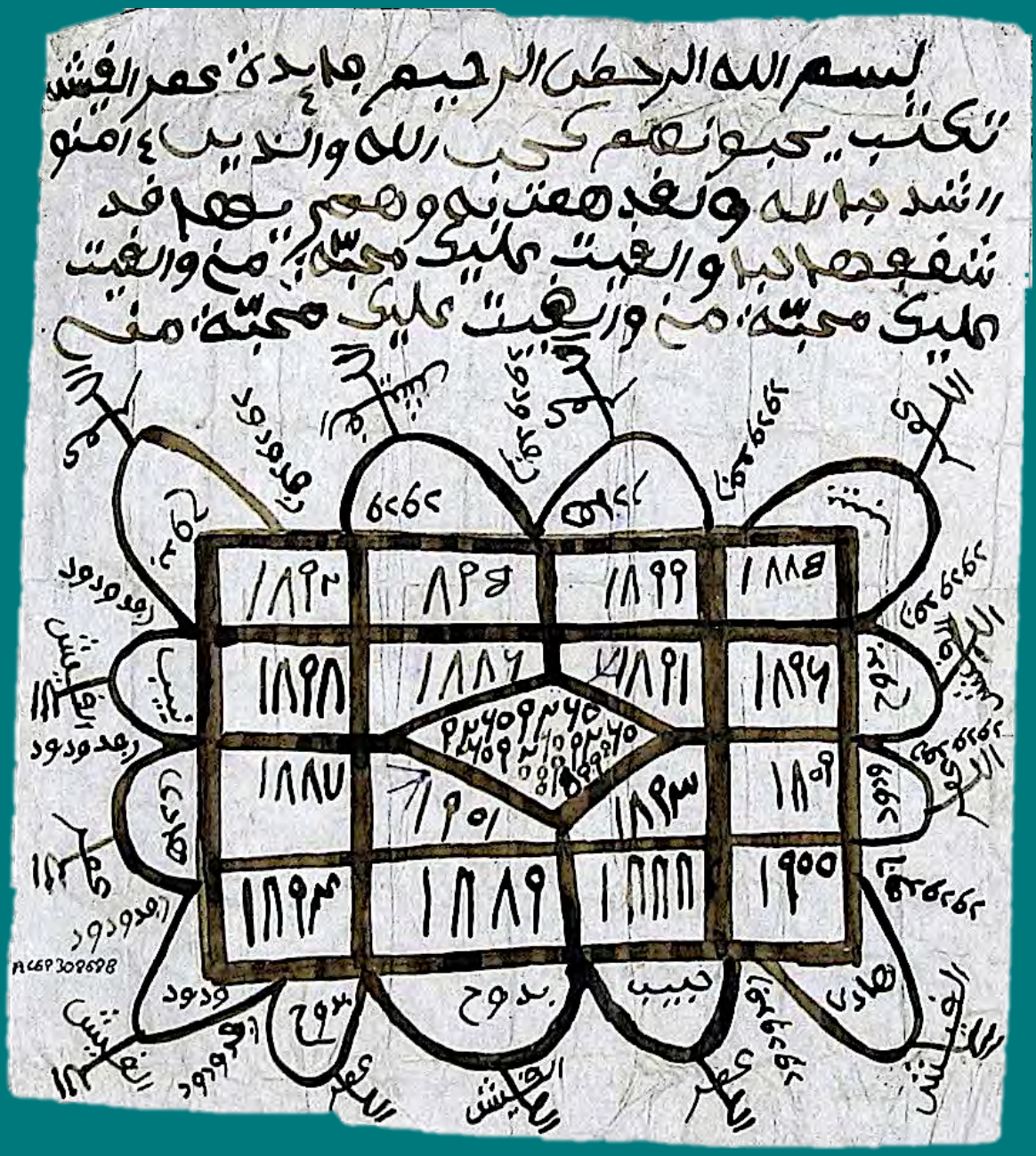
Collection C. Hamès Manuscrit extrait d'une amullette carrée (9 x 3 cm)

En 2e ligne, sourate XX, verset 39 incomplet
« *J'ai jeté sur toi un amour venant de moi* ».
Ce texte de quatre mots (en arabe) est repris de façon répétitive et en croisant les mots deux par deux dans le carré central.



ALEP03167b amulette carrée (20,8 x 16,2cm)

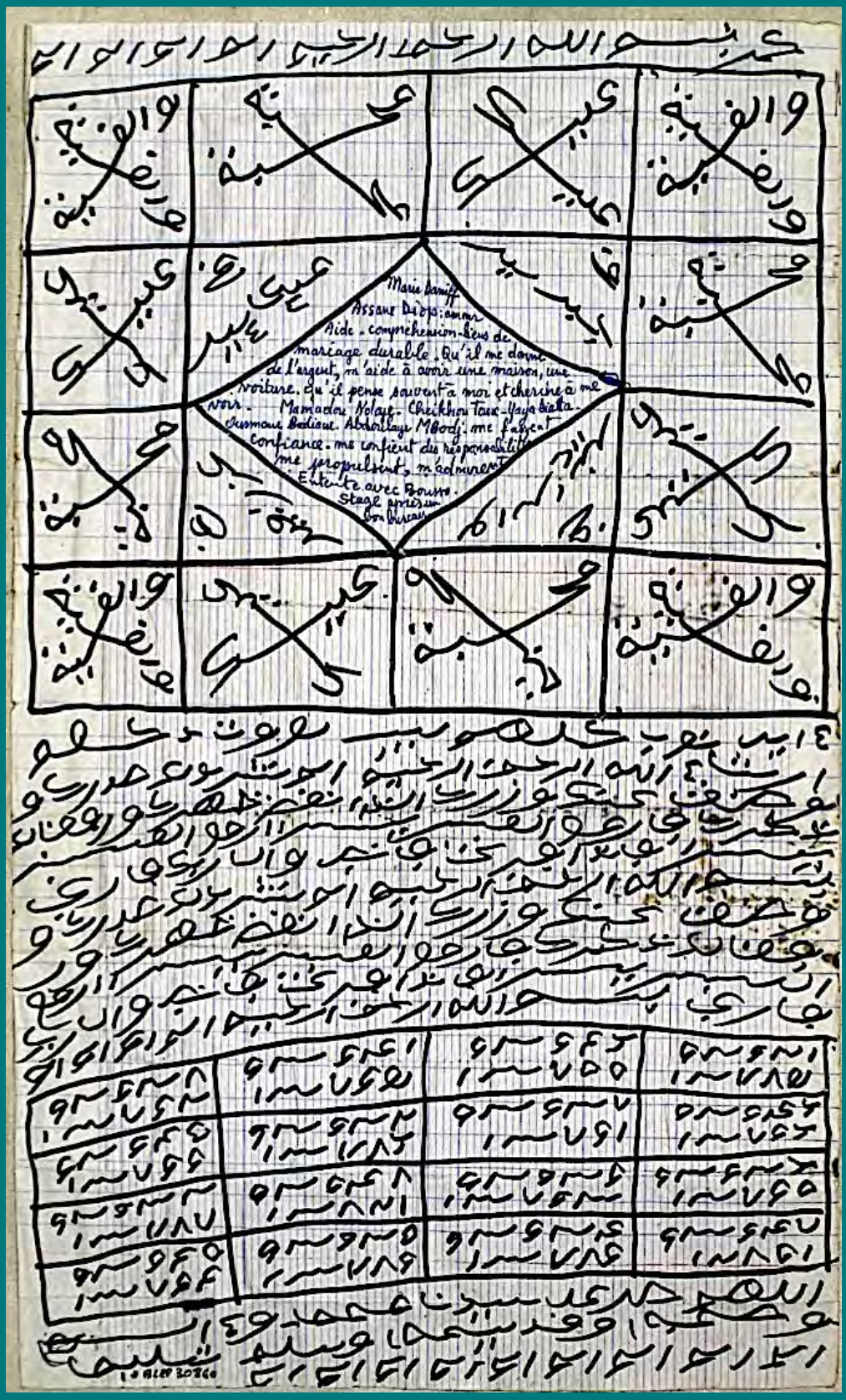
Les quatre mots du verset 39 incomplet de la sourate XX « *J'ai jeté sur toi un amour venant de moi* » sont disposés dans les 16 cases du tableau, en compagnie des *4* anges obligés des talismans. Dans le losange central sont inscrits les noms des personnes impliquées.



ALEP30868b texte extrait d'une amullette carrée (24 x 22,5 cm)

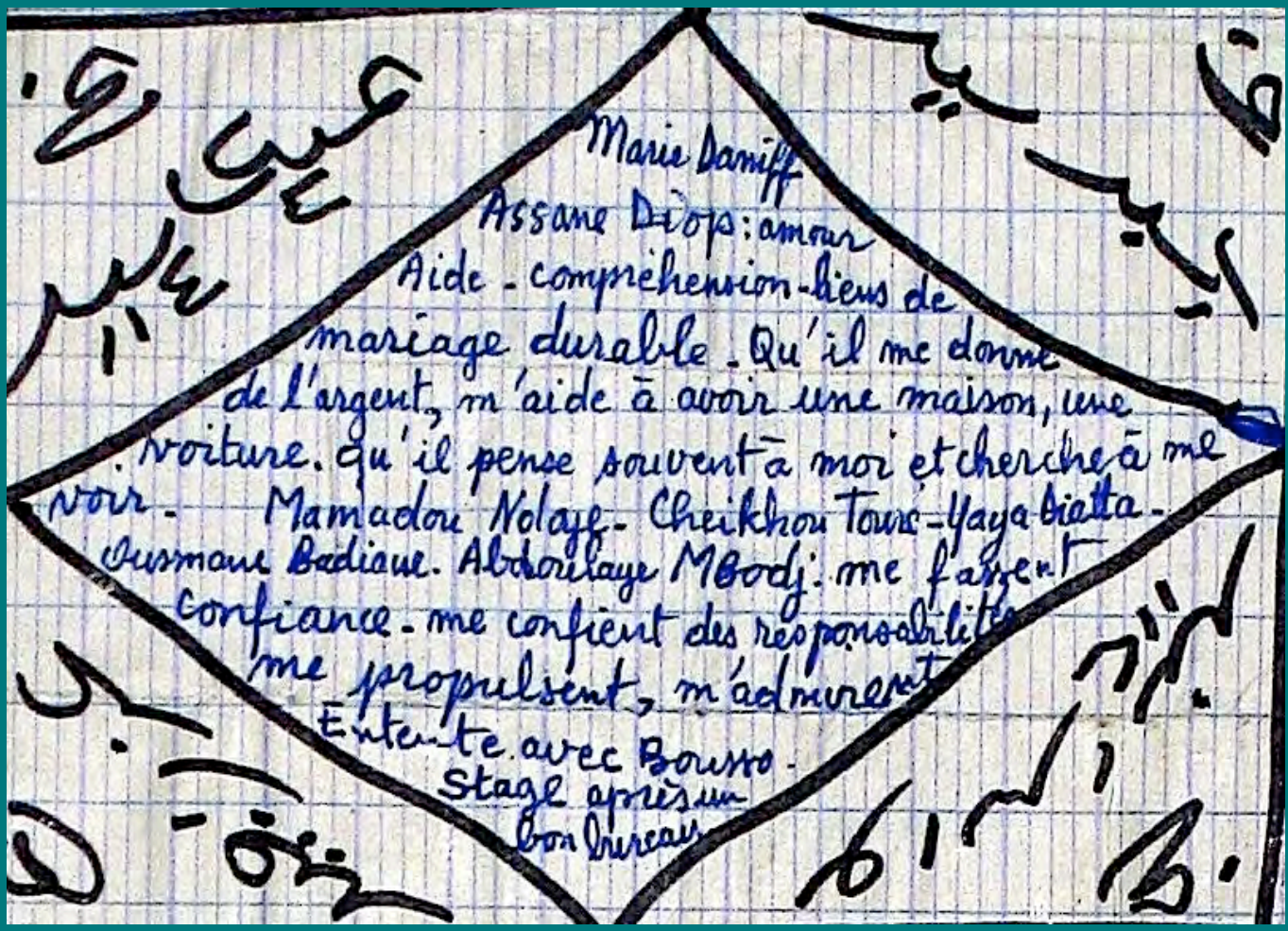
A partir de la ligne 2, le verset 165 incomplet de la sourate II « *Ils s'aiment comme d'un amour d'Allah et ceux qui croient sont plus forts en amour d'Allah* » ; verset 24 incomplet de la sourate XII « *Vrai ! Elle le désira et il la désira* » ;
verset 30 incomplet de la sourate XX, répété trois fois « *J'ai jeté sur toi un amour venant de moi* ».

Sur le pourtour du tableau sont mentionnés des noms divins en rapport formel avec l'amour : « *l'Aimant* » et « *l'Aimé* ».



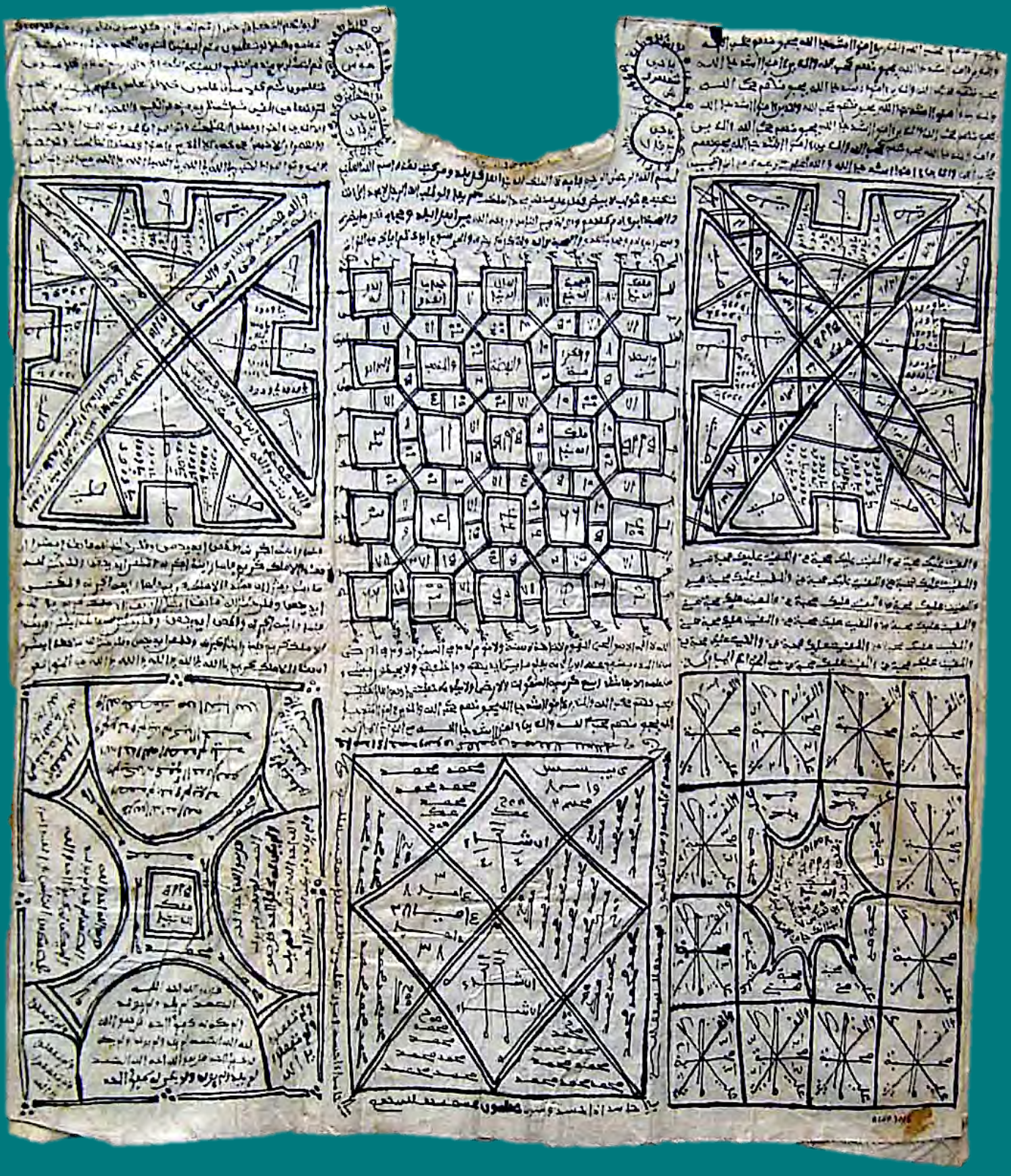
ALEP30860 texte extrait d'une ceinture à boucles (33,4 x 21,4 cm)

Le tableau entrecroise les quatre mots « *J'ai jeté sur toi un amour venant de moi* » et indique en son centre, en français, les personnes et les objectifs du talisman



ALEP30860 ceinture (33,4 x 21,4 cm) : détail

Marie Daniff
Assane Diop : amour
Aide – compréhension – liens de
Mariage durable. Qu'il me donne
de l'argent, m'aide à avoir une maison, une
voiture. Qu'il pense souvent à moi et cherche à me
voir. Mamadou Ndaye – Cheikhou Toure – Yaya Diatta –
Ousmane Badiane – Abdoulay Mbodj me fassent
confiance – me confient des responsabilités
me propulsent, m'admirent
Entente avec Bousso
Stage après un
bon bureau



ALEP03016 tunique à écritures apparentes recto (73 x 69 cm)

Tunique à inscriptions, sans manche, en coton enduit schintz (tissus d'ameublements anglais) blanc armure toile industrielle serrée, brillant et raide, d'une seule pièce (sans couture, ni ourlet), rectangulaire, pliée d'abord en deux dans la hauteur, avec une encolure (68 cm) effilochée et des ouvertures sur les côtés.

Elle ne porte aucune trace de portage lisible que ce soit par les empreintes de sueur, le chiffonage ou la perte de raideur. Quelques salissures dispersées par liquide, sans altération de l'écriture

Dans cette tunique fine et élaborée, confectionnée « *pour obtenir le pouvoir ici-bas sur tous les gens du pays* », il est question, entre autres, d'obtenir « *l'amitié de tous les hommes* » et c'est l'unité texte-tableau en bas à droite qui s'y attache.

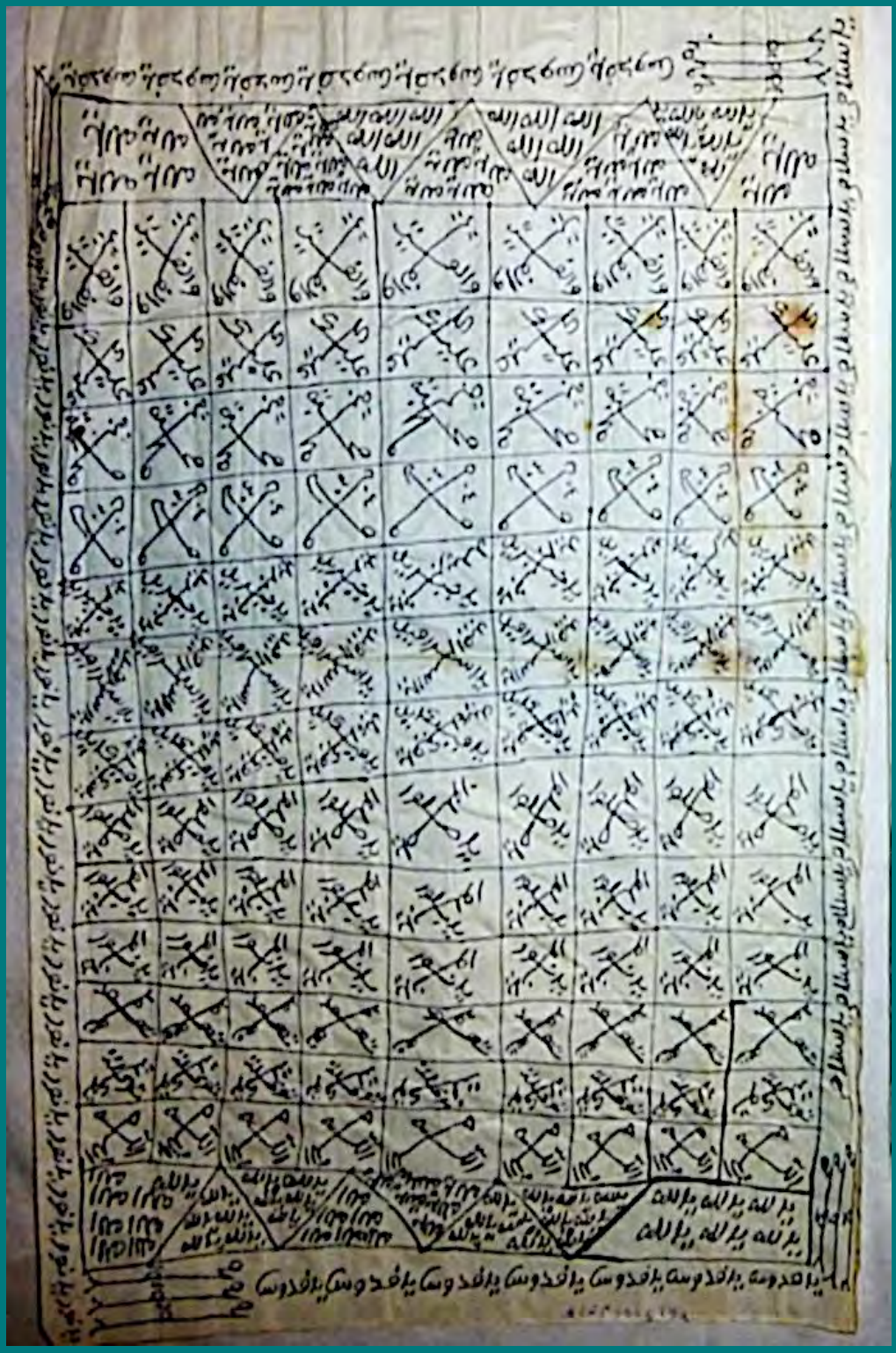
Le texte répète 3 x 6 fois le verset 39 incomplet de la sourate XX « *J'ai jeté sur toi un amour venant de moi* », tandis que le tableau reprend l'extrait dans chacune des cases latérales, en croisant les mots deux par deux, sous forme d'une étoile agissant dans toutes les directions. Le fragment du verset est également répété sur les pourtours de la figure centrale.

Il s'agit, pour le propriétaire, de susciter un amour de type adhésion, sympathie, typique des campagnes électorales.

ALEP03016 tunique recto (73 x 69 cm)

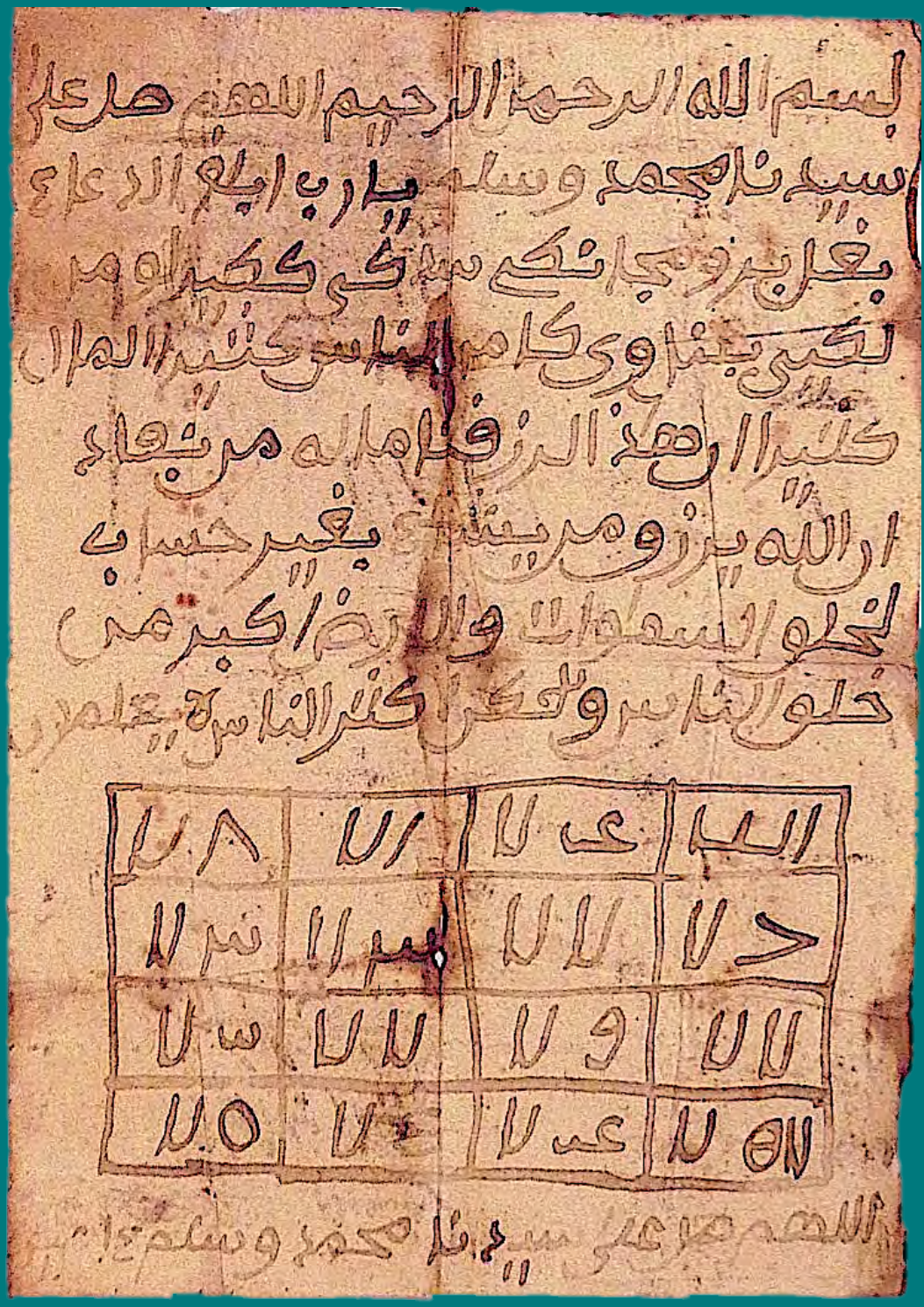


ALEP03016 tunique verso (73 x 69 cm)



ALEP00529a texte extrait d'une ceinture à 12 boucles (32,7 x 20,7cm)

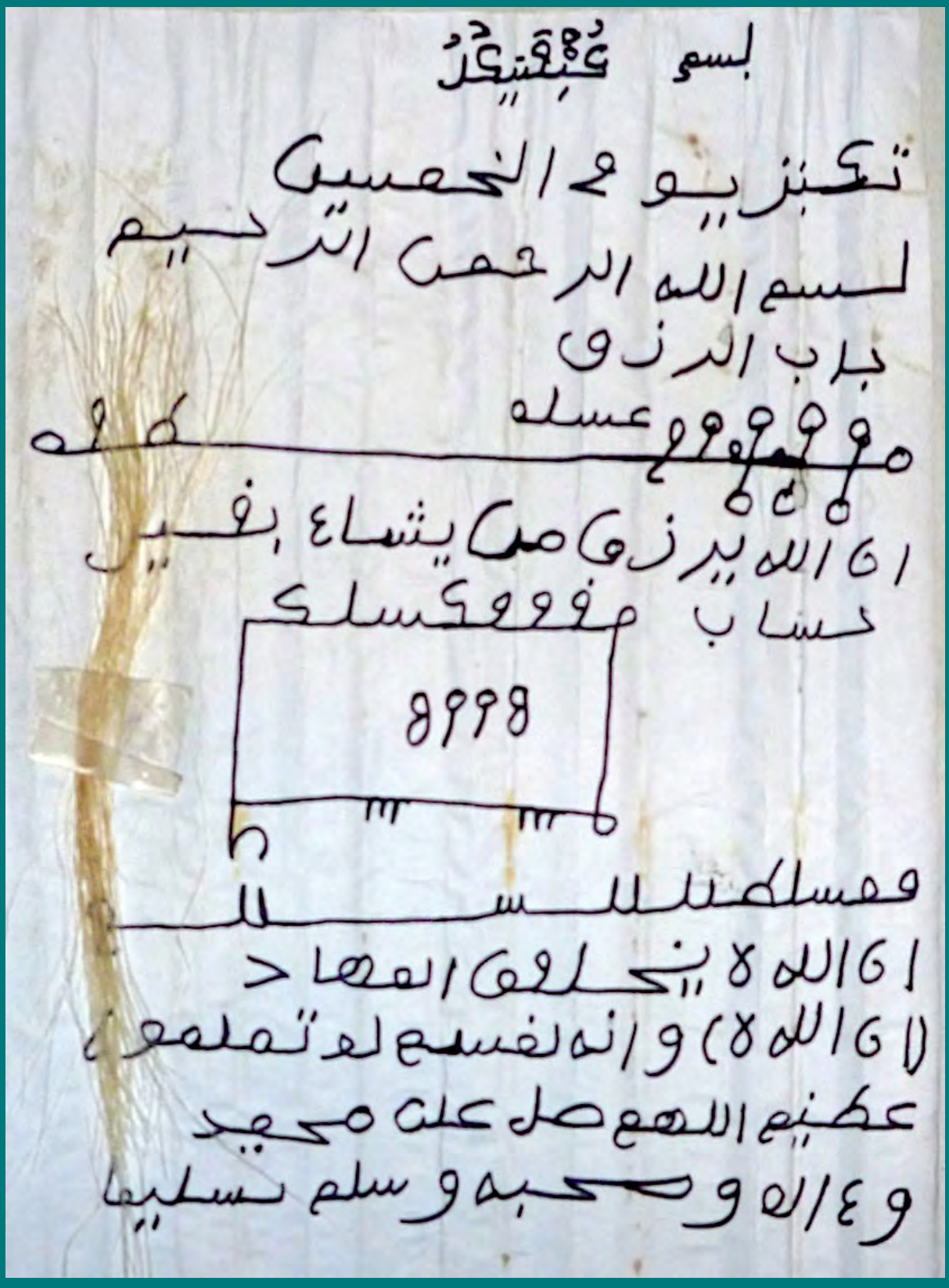
Dans ce tableau, les quatre premières lignes comportent le verset 39 incomplet de la sourate XX
« *J'ai jeté sur toi un amour venant de moi* ».
Chacun des quatre mots est croisé avec lui-même dans chacune des cases des quatre lignes du tableau.



ALEP33223 texte extrait d'une amulette carrée (15,4 x 11,4 cm)

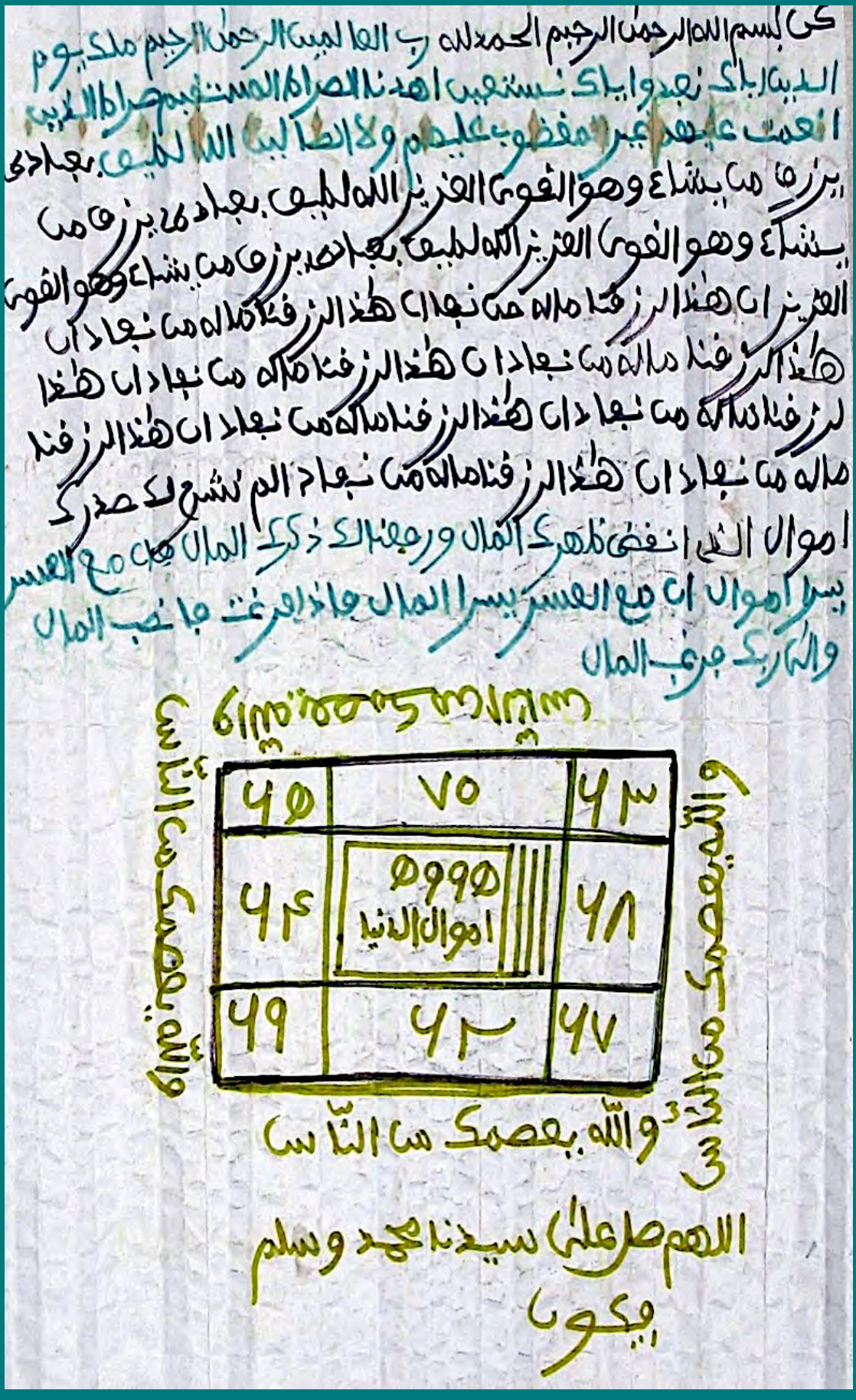
À la cinquième ligne, le verset 54 de la sourate XXXVIII, *Sâd* « *A coup sûr, ceci est notre bien de subsistance qui ne s'épuisera pas* ».

À la sixième ligne, le verset 37 incomplet de la sourate III « *Assurément Allah dote qui il veut sans compter* ».



ALEP03218b texte extrait d'une ceinture à 1 boucle (21 x 14,4 cm)

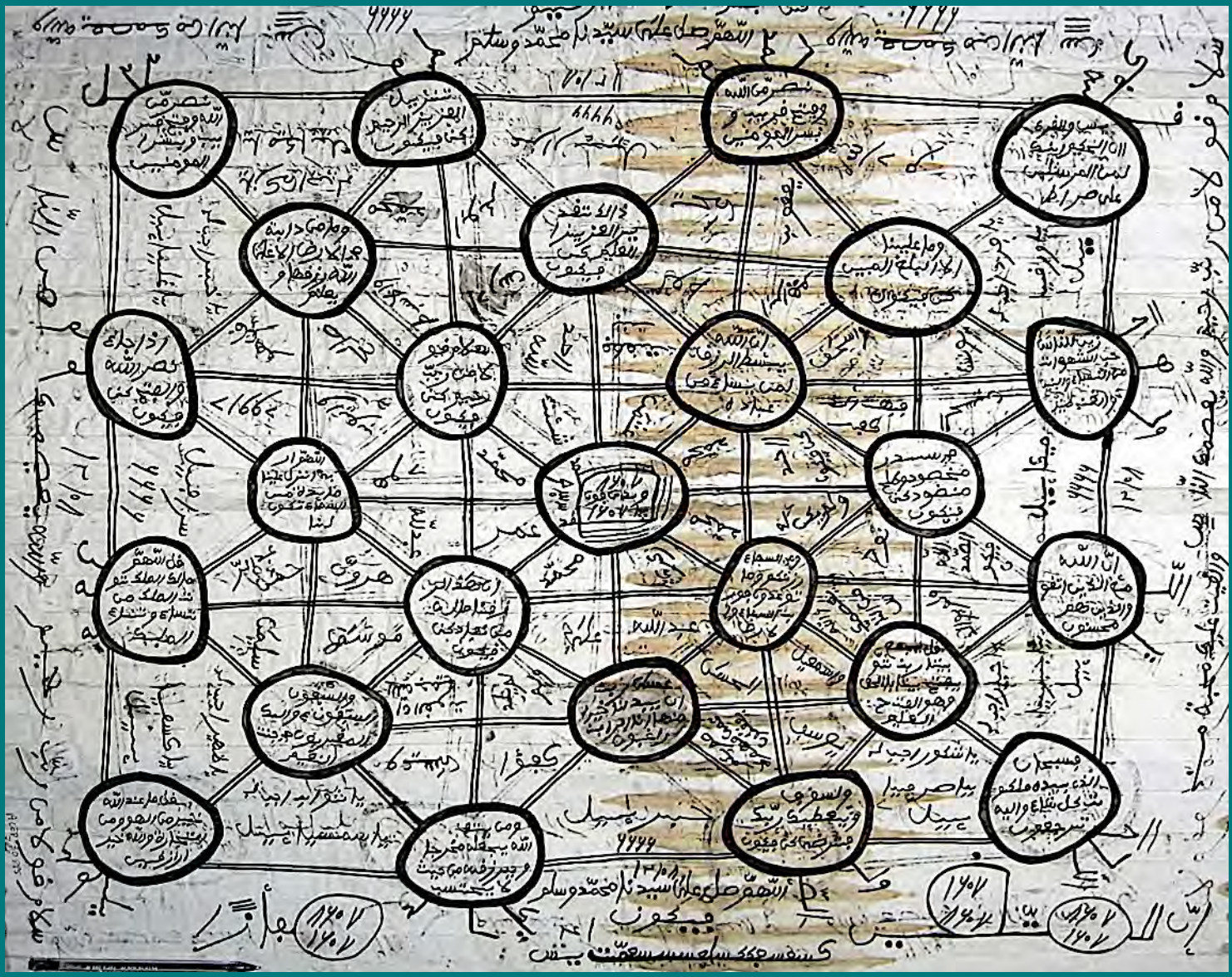
À la quatrième ligne est inscrit « *Chapitre des biens de subsistance* » ; à la sixième ligne, le verset 37 incomplet de la sourate III « *Assurément Allah dote qui il veut sans compter* ».



ALEP30573 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (32,6 x 21 cm)

Le texte débute par la sourate CXII, puis répète trois fois le verset 19 de la sourate XLII « *Allah est agréable pour ses serviteurs, il comble qui il veut, il est le Fort, le Puissant* » et huit fois le verset 54 de la sourate XXXVIII « *A coup sûr, ceci est notre bien de subsistance qui ne s'épuisera pas* ».
Suit la courte sourate XCIV, « *L'ouverture* », dont chaque verset est entrecoupé, par les soins du prescripteur, du mot « *richesse* », tantôt au singulier, tantôt au pluriel, ce qui donne ceci pour le début :
- verset 1 « *N'avons-nous pas ouvert ta poitrine* » « *richesses* »
- verset 2 « *et ne t'avons-nous pas déchargé du fardeau* » « richesse »
- verset 3 « *qui accablait ton dos* » « richesse » etc.
Cette façon d'entrecouper une sourate par des mots extérieurs est un procédé récurrent.
Dans le centre du tableau il est inscrit : « *Richesses d'ici-bas* ».

ALEP30573 ceinture à 2 boucles (32,6 x 21 cm)



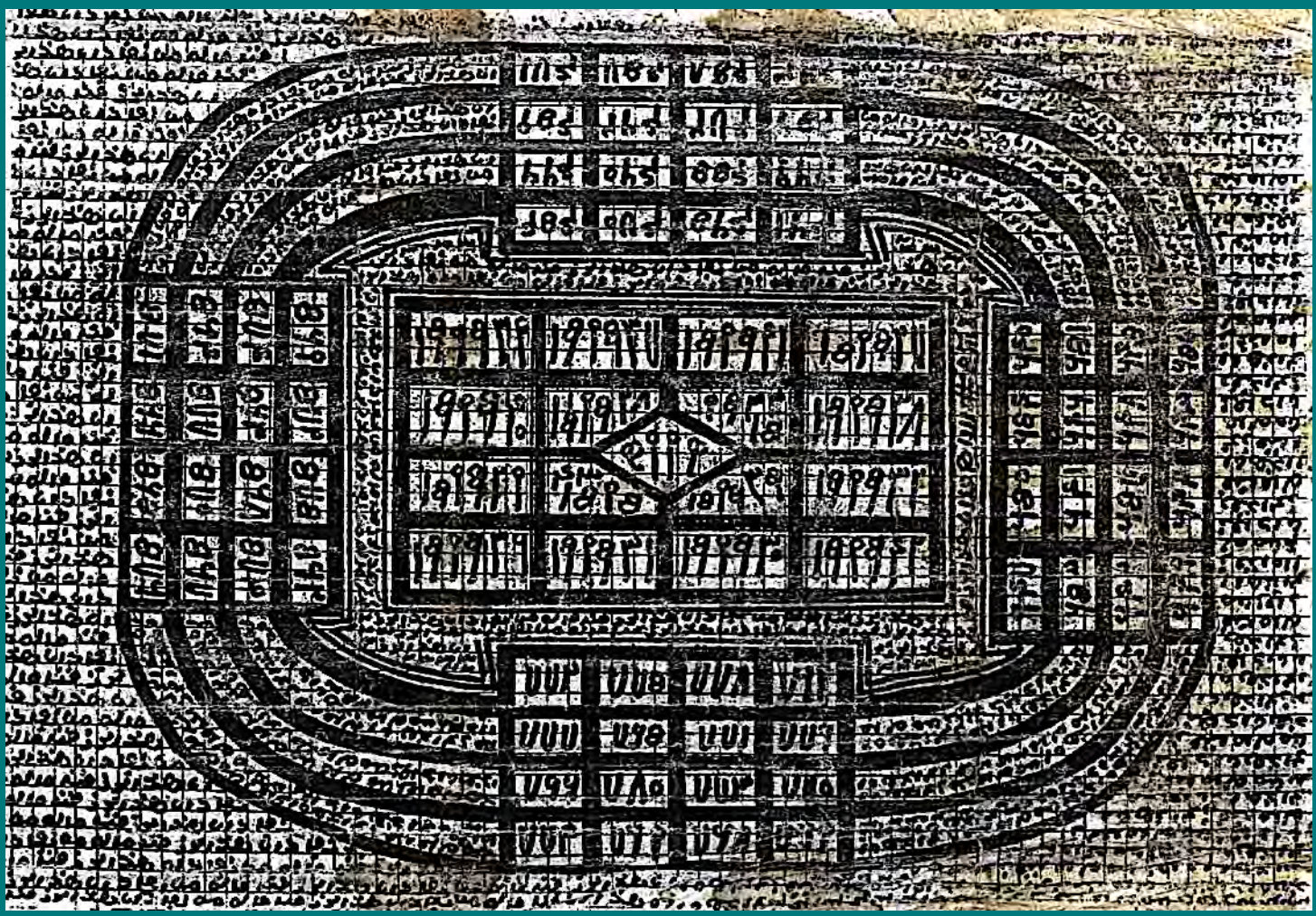
ALEP30885 texte extrait d'une ceinture à 7 boucles (74 x 64,5 cm)



ALEP30885 ceinture à 7 boucles (74 x 64,5 cm)

Dans un tableau complexe visant plusieurs objectifs sont inscrits dans deux cercles rattachés au carré central :

- le verset 82 de la sourate XXVIII, *al-Qasas* « *Assurément Allah augmente les biens de subsistance de qui il veut d'entre ses créatures* »
- le verset 54 de la sourate XXXVIII, *Sâd,* « *A coup sûr, ceci est notre bien de subsistance qui ne s'épuisera pas* ».



ALEP03185 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (29,4 x 20,5 cm)

Dans une recherche esthétique très nette, analogue à un cartouche égyptien pharaonique, à côté de cinq carrés magiques, se déroule de façon répétitive, dans et autour de la figure, le verset 54 de la sourate XXXVIII « *A coup sûr, ceci est notre bien de subsistance qui ne s'épuisera jamais* ».

Si le prescripteur « pioche » dans le Coran les mots ou les phrases qui lui conviennent, il utilise aussi des sourates particulières, reconnues pour leur efficacité.

Il existe toute une littérature sur les bienfaits des différentes sourates.

C'est le cas notamment des deux dernières sourates CXIII et CXIV, « *L'aube* » et « *Les gens* », qui sont dites « *les deux protectrices* » parce qu'elles sont structurées par la formule « *Je cherche protection auprès de...contre*... ».

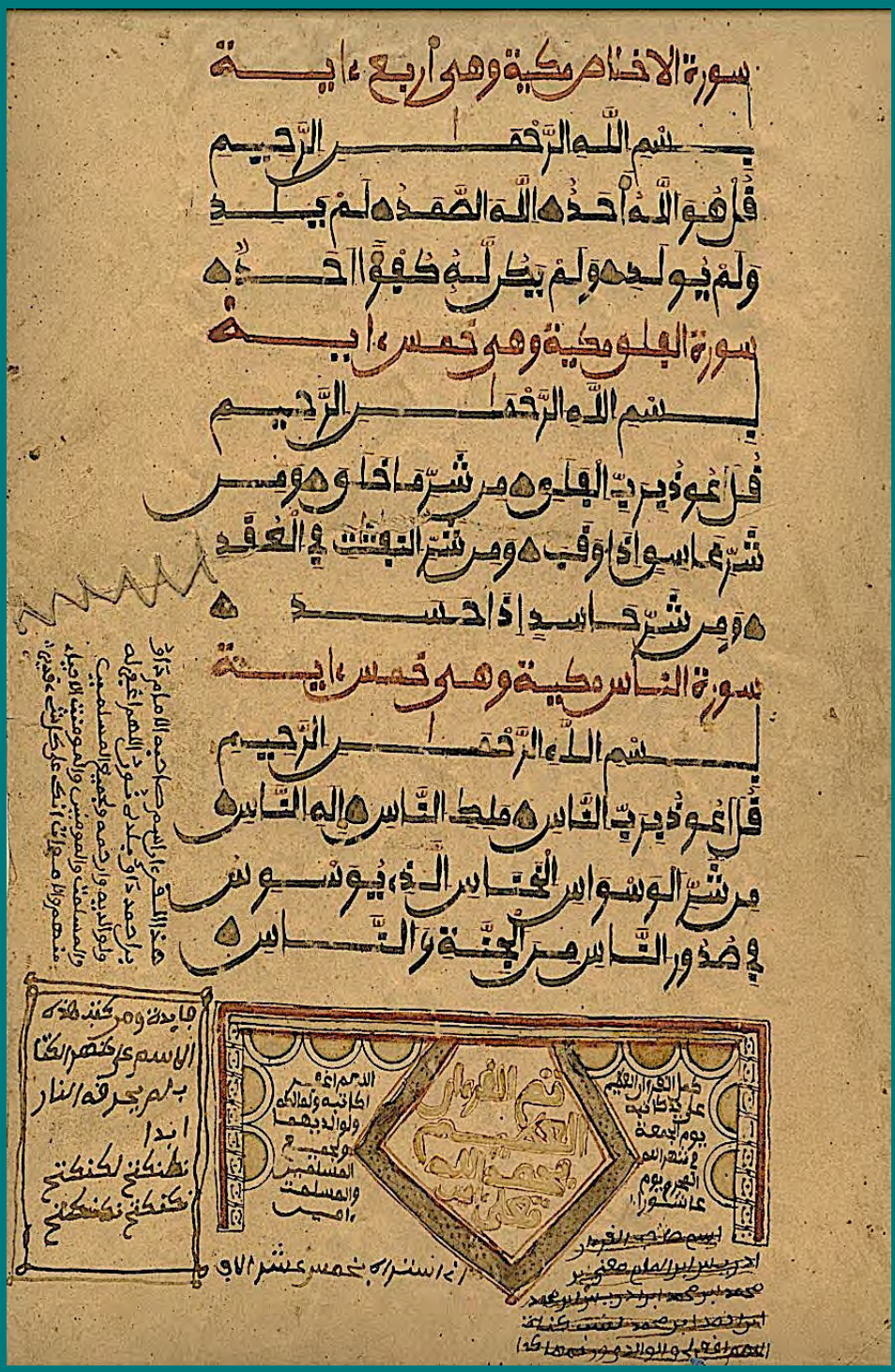
La tradition islamique en signale l'emploi par le Prophète Muhammad lui-même, à différentes occasions, et notamment au seuil de la mort.

Sourate CXIII, *L'aube*, *Al-falq* (traduction C. Hamès)

1. Dis : je cherche protection auprès du Maître de l'aube
2. contre le mal qui a été créé
3. et contre le mal de la pénombre quand elle s'étend
4. et contre le mal de celles qui soufflent sur les nœuds
5. et contre le mal de l'envieux quand il est en proie à l'envie

Sourate CXIV, *Les gens*, *An-nâss* (traduction C. Hamès)

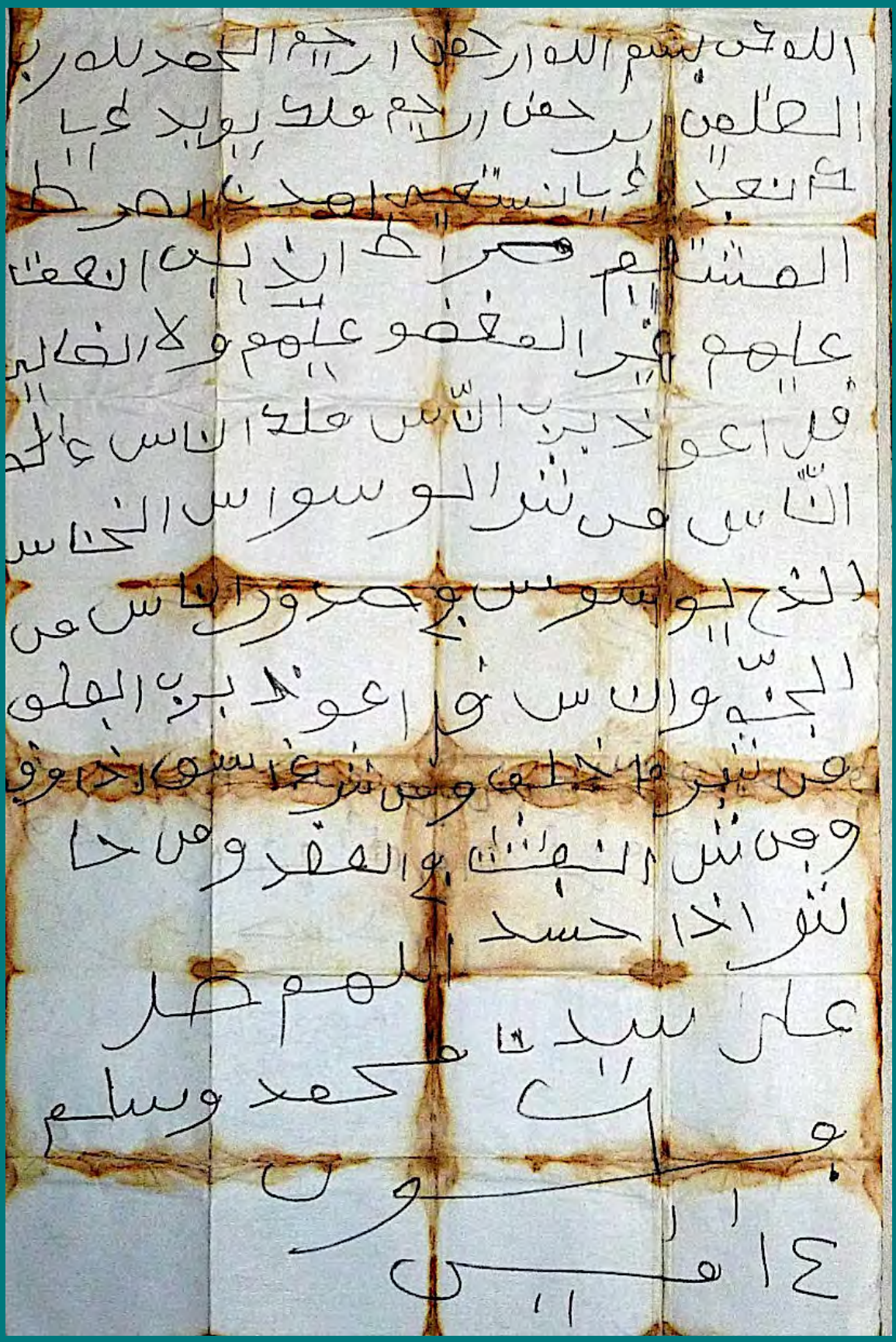
1. Dis : je cherche protection auprès du Maître des gens
2. souverain des gens
3. Dieu des gens
4. contre le mal du mauvais instigateur, le dissimulé
5. qui susurre dans la poitrine des gens
6. des djinns ou des humains.



Feuillet de Coran ouest africain du XIX e (35,3 x 22,3).
Collection Constant Hamès

Ce dernier feuillet d'un grand Coran d'Afrique de l'Ouest, probablement du Mali, du 19e siècle, comporte les trois dernières sourates.

Dans la marge du bas à gauche, une recette talismanique est proposée pour protéger le manuscrit du feu « *Talisman. Celui qui écrit ce nom sur le dos du livre, il ne brûlera jamais. Nknkth* (répété 4 fois) ».



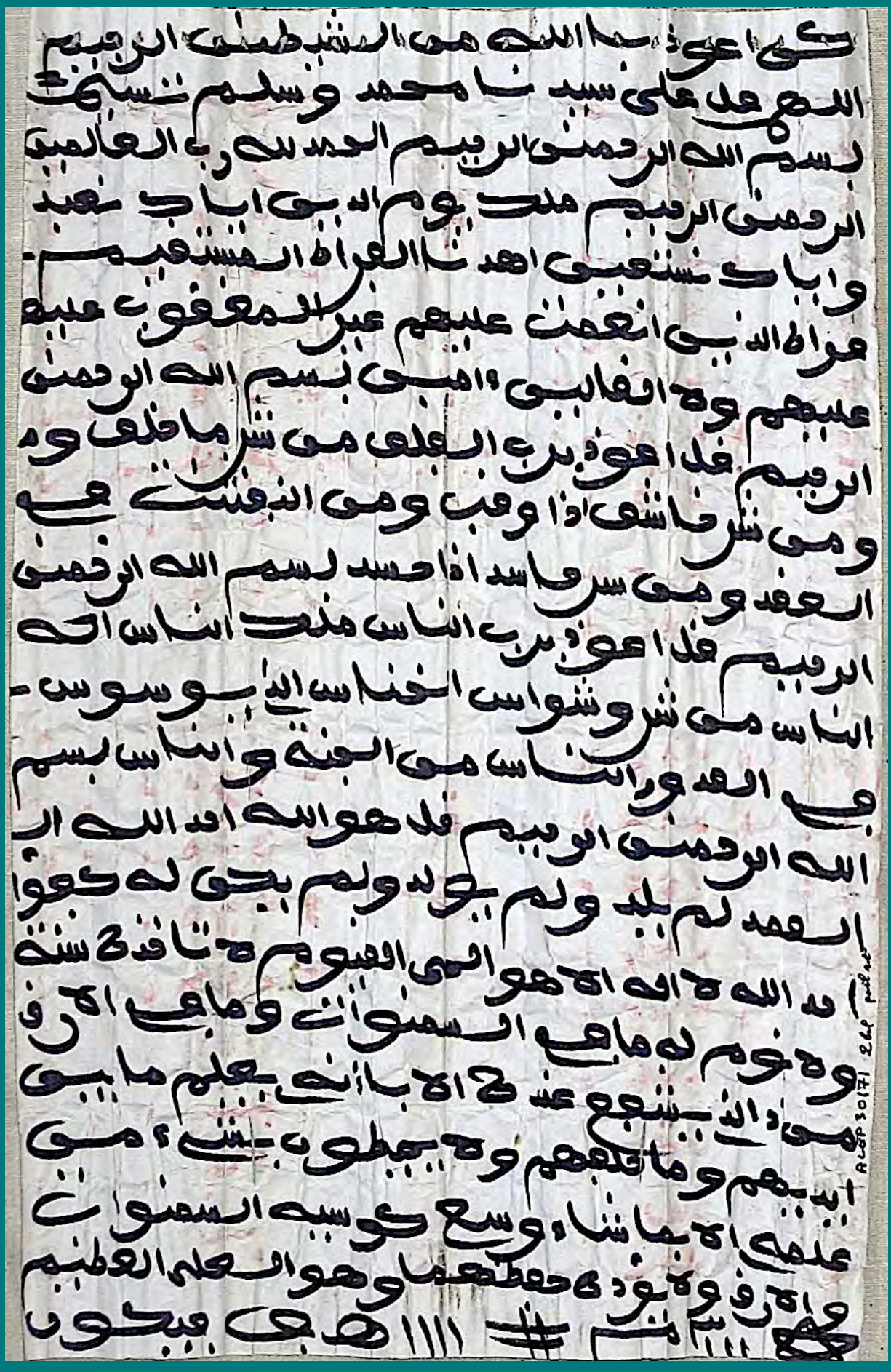
ALEP03231a texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (20,9 x 14,6 cm)

Les deux sourates talismaniques sont recopiées à partir de la 6e ligne, précédée par la sourate I, *al-Fâtiha*, « l'introductrice ».



ALEP03166 texte extrait d'une ceinture à 4 boucles, photocopie (41 x 29 cm)

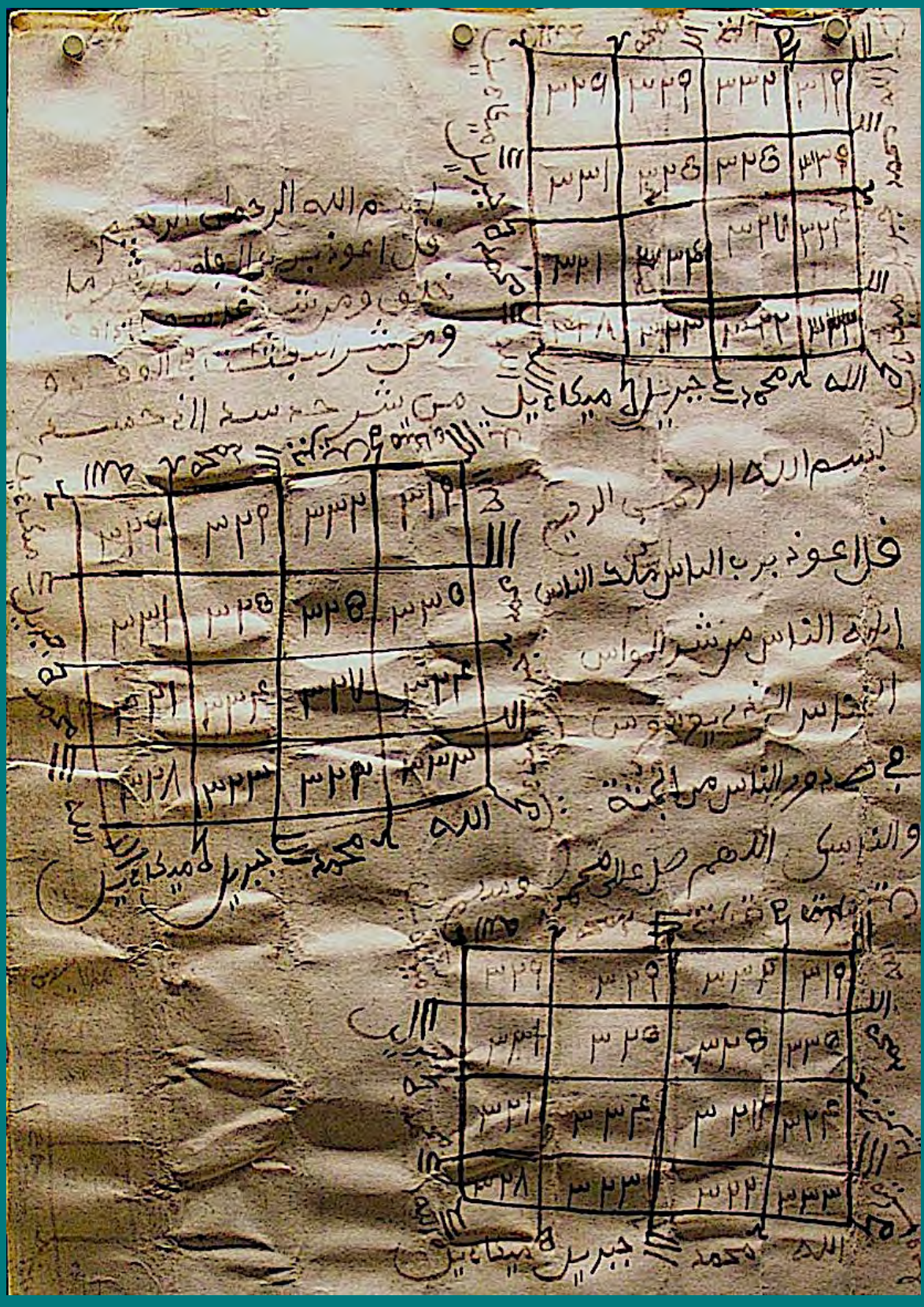
Ce talisman destiné à contrer les mauvais œil et les mauvais esprits utilise de multiples procédés dont la transcription complète des deux sourates talismaniques CXIII et CXIV, à droite, à côté de la main.



ALEP30171 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles et à poil externe (29,3 x 20,5 cm)

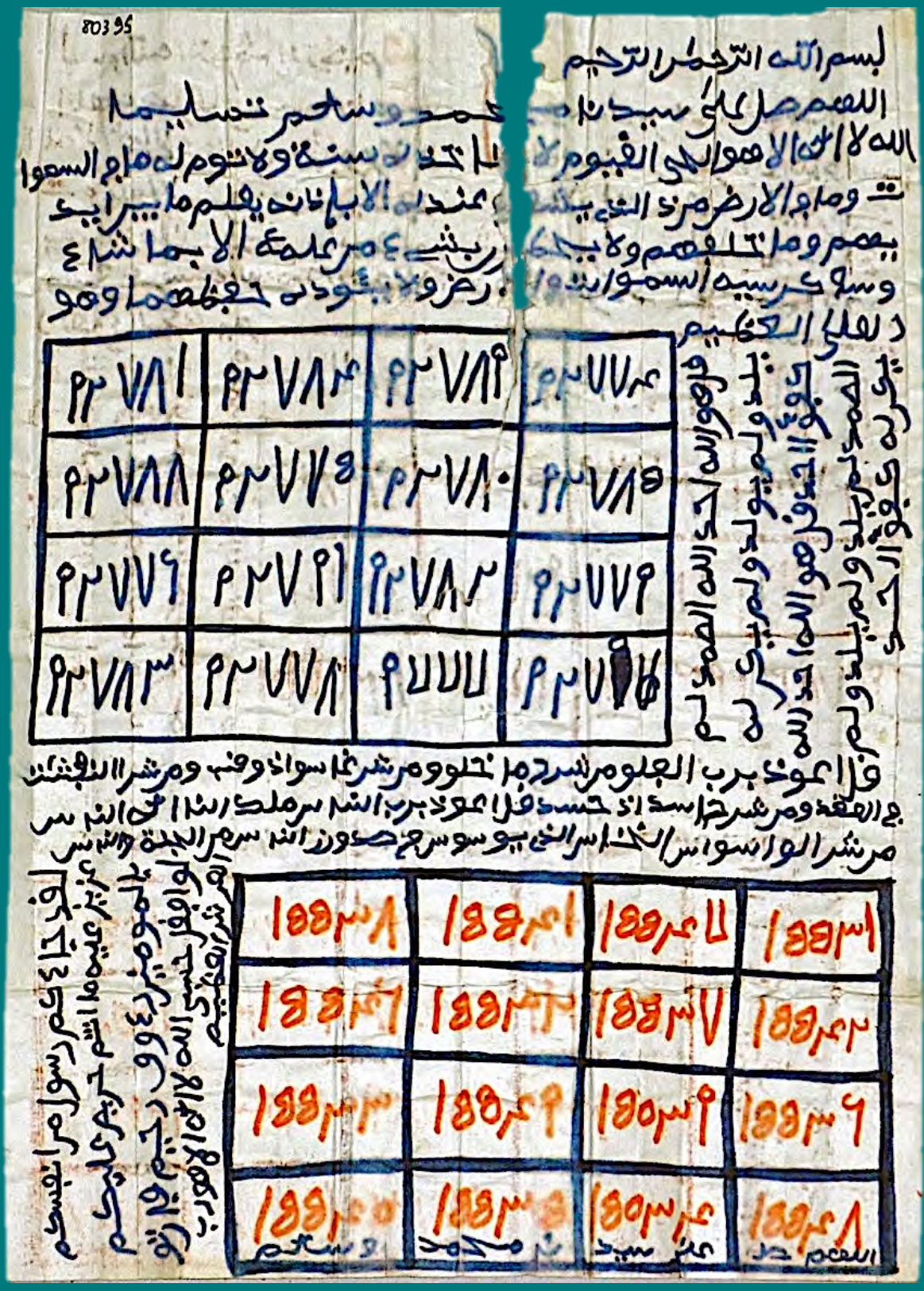
Le talisman débute par une formule propitiatoire usuelle dans les prières musulmanes « *Je cherche refuge auprès d'Allah contre le diable lapidé* ».
Les sourates CXIII et CXIV, transcrites à partir de la ligne 8, sont précédées là aussi par la sourate I *al-Fâtiha* et par la sourate CXII.
En effet, dans la pratique, on constate que les trois dernières sourates sont souvent associées, en tant que « talismaniques ».
La fin du texte (à partir de la ligne 14) comporte un verset complet particulièrement utilisé par les prescripteurs de talismans, le verset 255 dit du *trône* de la sourate II, qui exalte la toute-puissance de la divinité à travers le symbole de son trône

ALEP30171 ceinture à 2 boucles(29,3 x 20,5 cm)



ALEP30352a texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (29,5 x 19,8 cm)

Les deux sourates talismaniques CXIII et CXIV sont intercalées entre trois carrés magiques, eux-mêmes confectionnés à partir des noms étirés d'Allah et de Muhammad.



ALEP80395 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle (29,4 x 20,7 cm)

Les deux sourates talismaniques sont écrites dans les trois lignes horizontales entre les deux carrés magiques.
Elles sont précédées du verset du trône (sourate II, *al-Baqara*, verset 255) et de la sourate CXII, *al-Ikhlâs*.

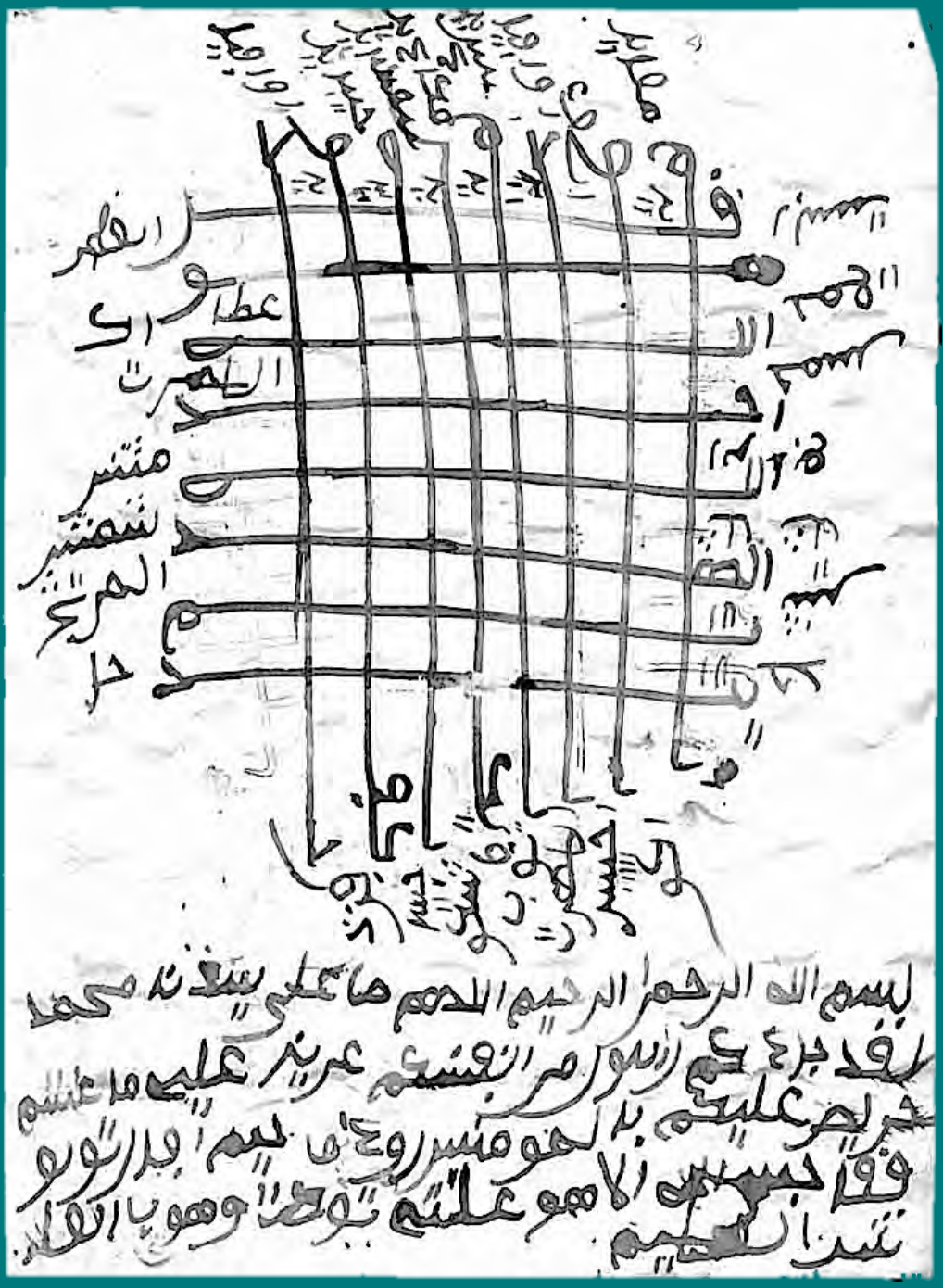
Cette sourate est souvent associée aux deux dernières sourates dites « talismaniques ».

Lorsqu'elle est employée seule, elle est le plus souvent dessinée comme un tapis avec une ligne de chaîne et une autre de trame, en utilisant des lettres étirées, pour aboutir à un tableau carré avec des cases, à remplir ou non.

Sur cette base, les variantes ne manquent pas.

Sourate CXII, *La sincérité, al-Ikhlâs* (traduction C. Hamès)

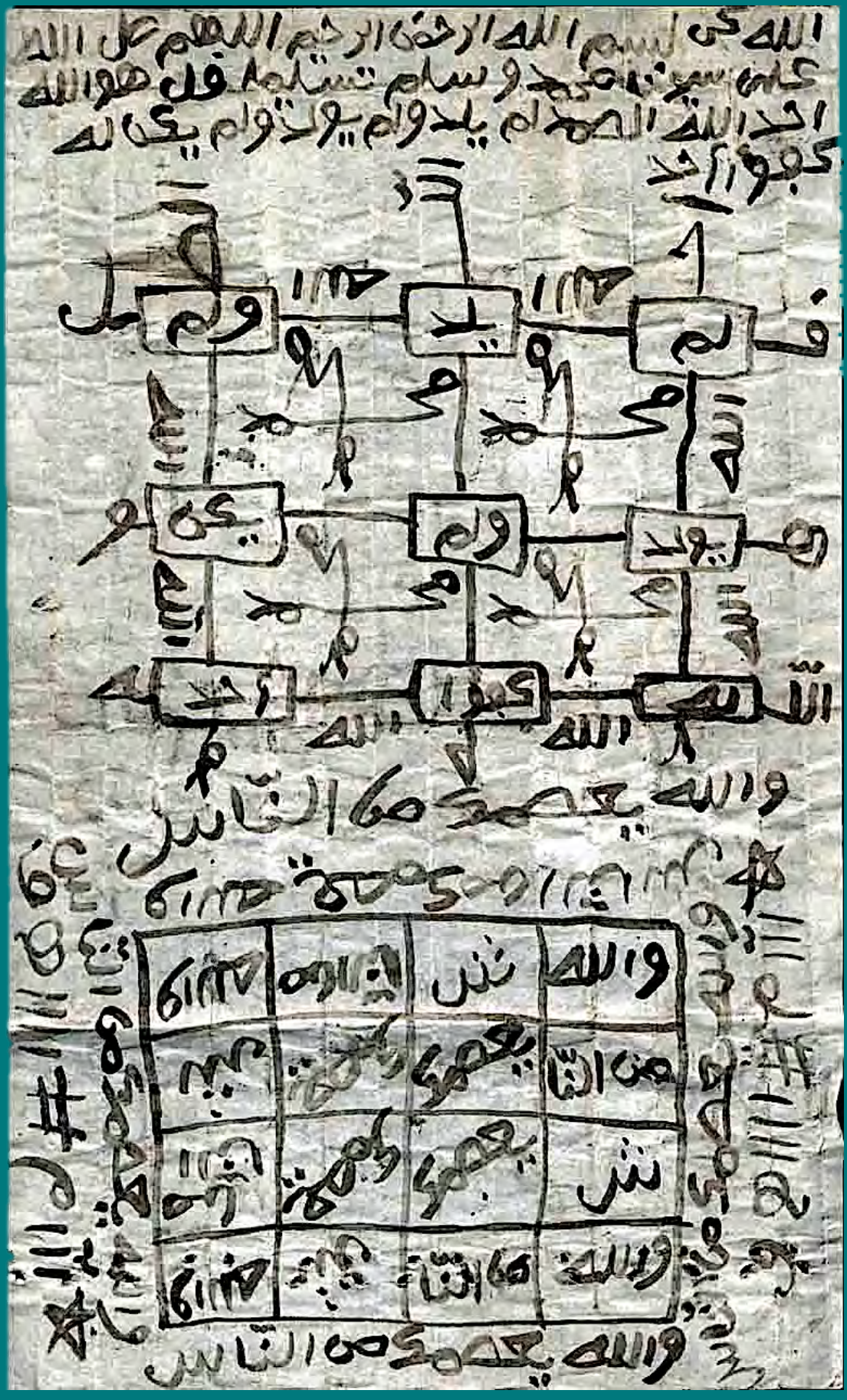
1. Dis : lui Allah est unique
2. Allah est éternel
3. il n'enfante pas
4. et n'a pas été enfanté
5. il n'y a personne de semblable à Lui.



ALEP03324 texte extrait d'une amulette carrée (26,7 x 20,7 cm)

Les 7 x 7 cases du tapis formées par les lettres étirées de la sourate CXII sont vides, mais les couloirs extérieurs sont dédiés à quatre séries de 7 éléments : 7 planètes, 7 noms divins, 7 jours de la semaine et 7 anges.

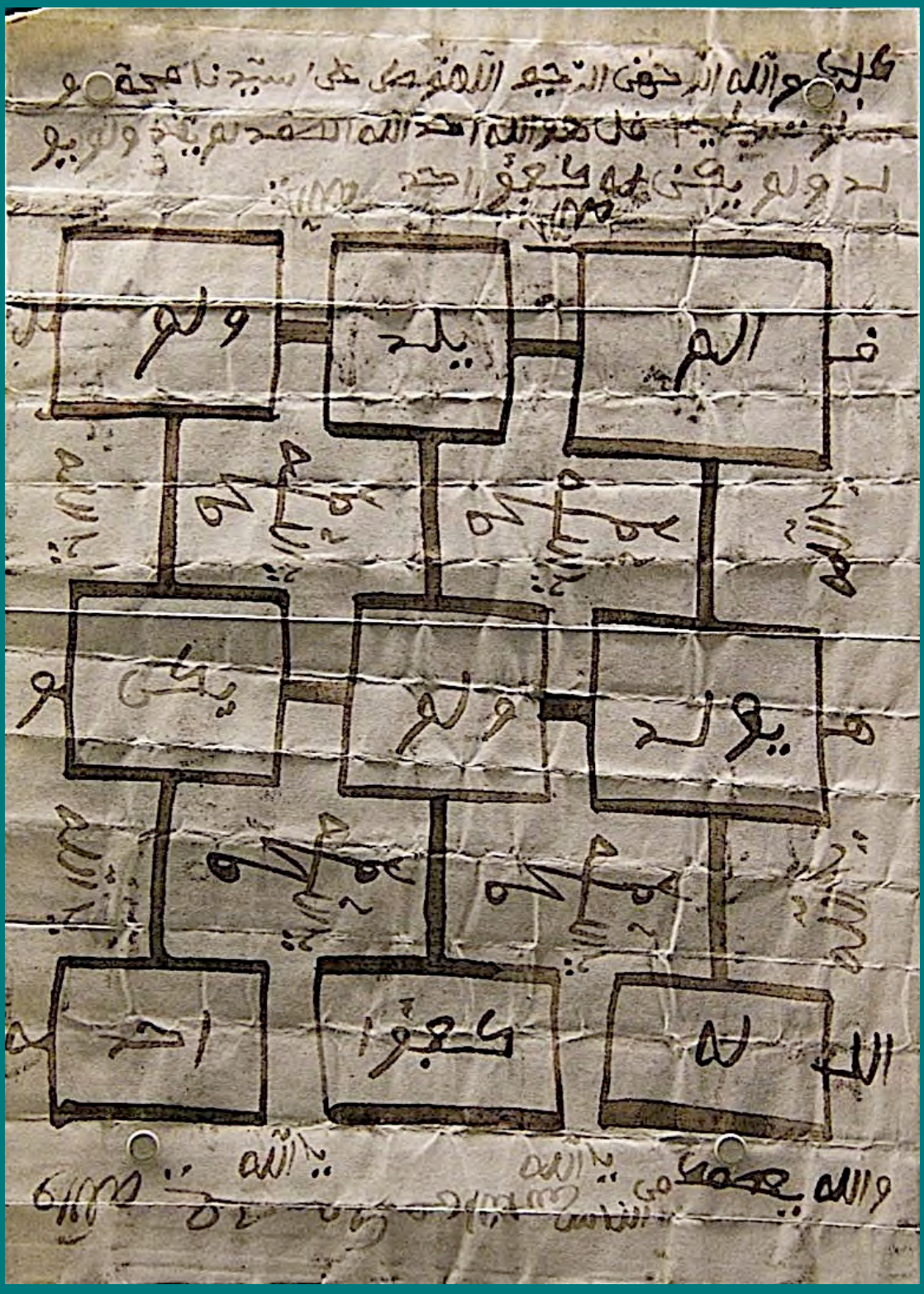
L'idée est celle des correspondances de la cosmologie de l'antiquité : tout se tient et tout est en correspondance causale avec tout. Le chiffre 7 renferme l'idée d'une totalité.



ALEP03314a2 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (32,7 x 20,7 cm)

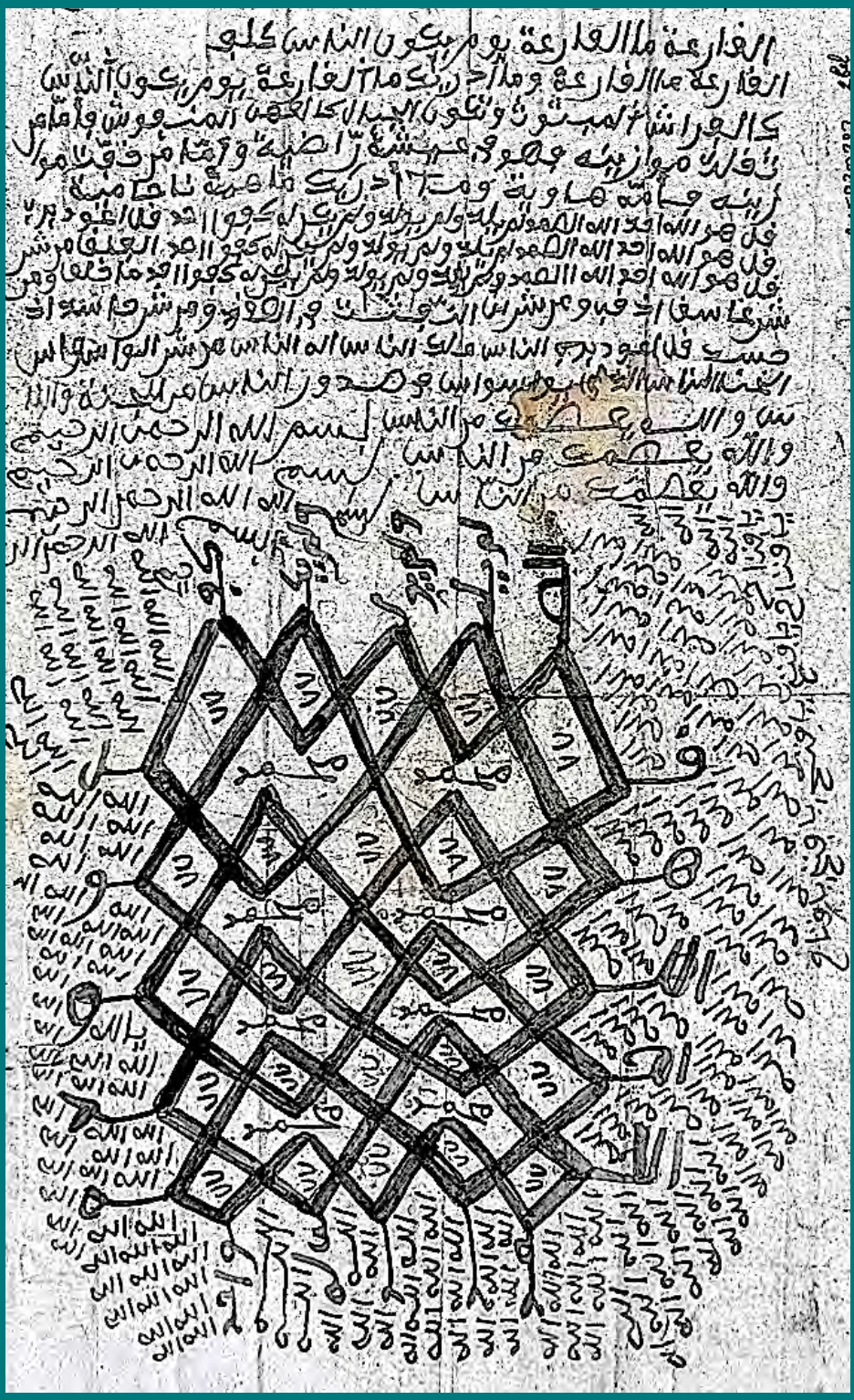
En haut et au début du talisman, la sourate CXII est copiée linéairement.
Puis, elle est construite en tapis, chacun de ses mots étirés formant trois lignes puis, dans l'autre sens, trois colonnes ; les mots suivants sont à leur tour insérés dans les petits rectangles dessinés au croisement des lignes et des colonnes.
A l'intérieur des quatre grandes cases du tableau ainsi formé, le nom de Muhammad croisé avec lui-même et, sur les huit espaces du pourtour du tableau, le nom d'Allah.
Le tableau du bas répète plusieurs fois le passage du verset 57 de la sourate V « *et Allah te protège des gens* », indiquant par là l'objectif poursuivi.

ALEP03314a2 ceinture à 2 boucles (32,7 x 20,7 cm)



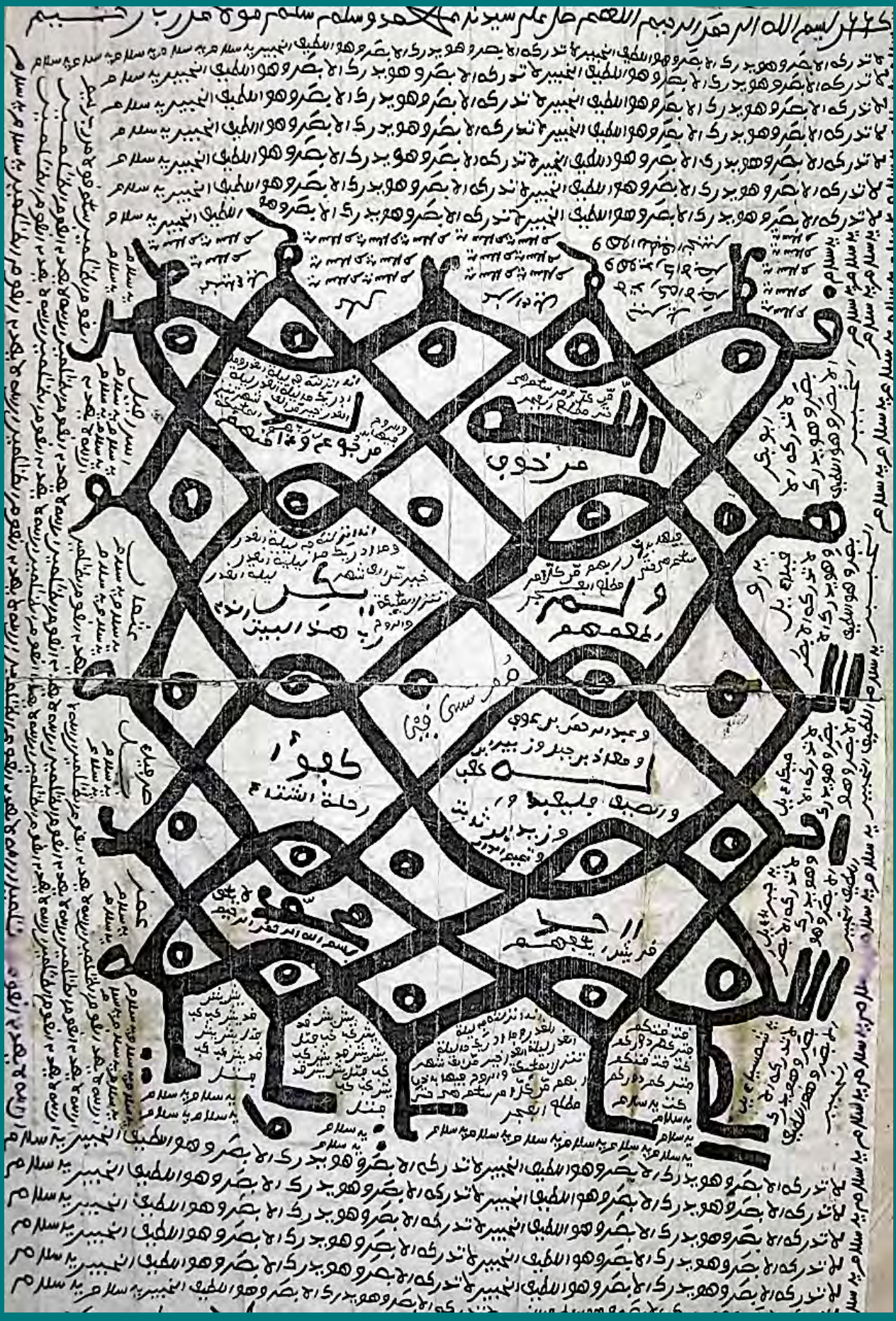
ALEP@ texte extrait d'une ceinture à boucles (x cm)

La sourate CXII al-Ikhlâs est écrite de façon ordinaire à partir de la ligne 2, puis transformée en dessous en texte-tapis qui lui-même prend l'aspect d'un carré magique à 3 x 3 cases dans lesquelles sont transcrits les derniers versets de la sourate.



ALEP30727 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (29,3 x 20,6 cm)

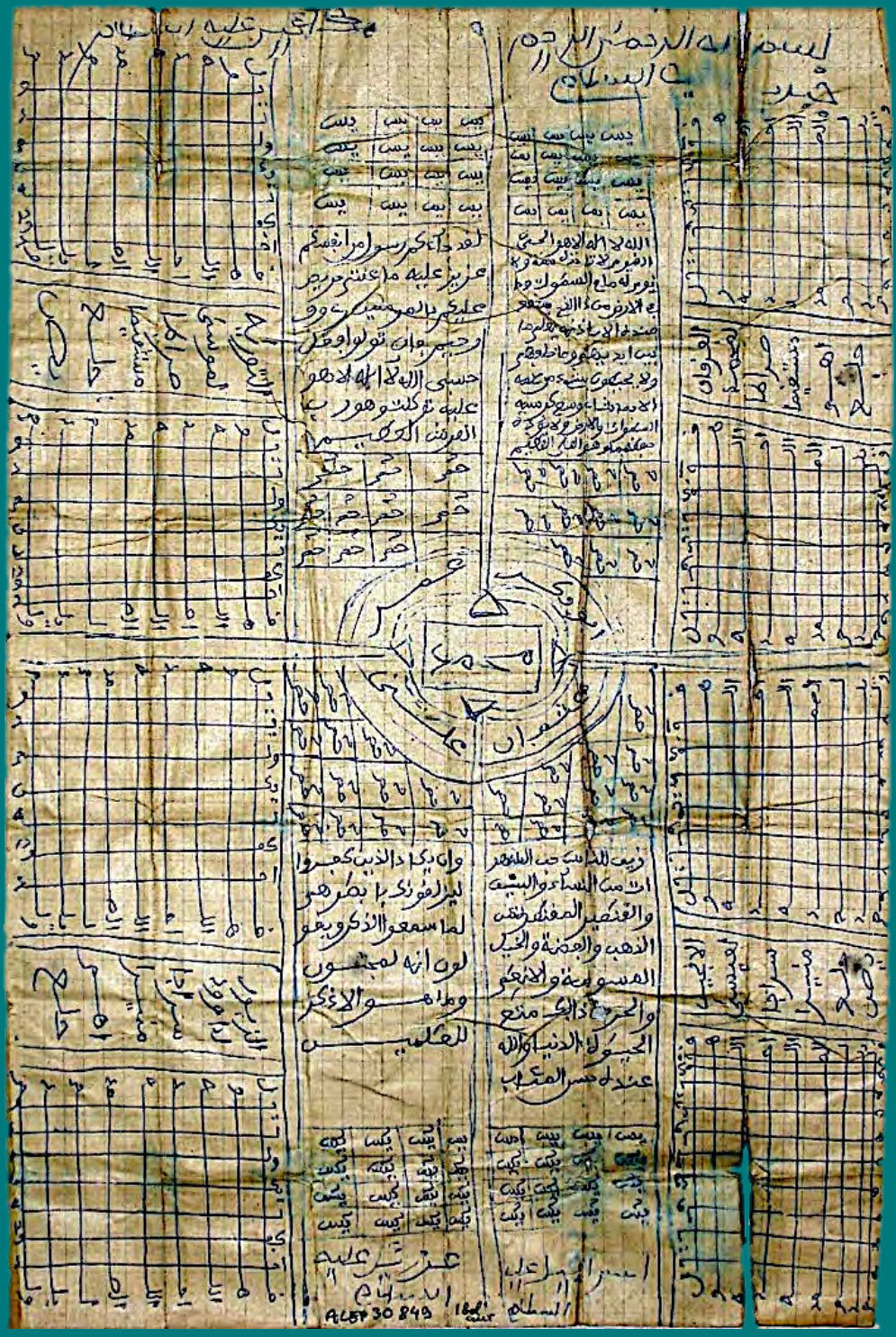
Mêmes mots, même sourate. L'étirement des lettres n'est pas droit mais en zig zag et le trait est renforcé, d'où cet aspect décoratif. La sourate CXII est répétée linéairement trois fois aux lignes 6, 7 et 8 et suivie des deux sourates talismaniques ainsi que du bout de verset « *Allah te protège des gens* ».



ALEP30070 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles, photocopie (41,8 x 29 cm)

Même traitement pour la sourate CXII que ALEP30727, avec des lignes étirées courbes et renforcées et des intersections où se logent des prunelles d'yeux, contre le mauvais œil.
L'objectif est confirmé par l'extrait coranique, le verset 103 complet de la sourate VI, multiplié massivement dans la partie haute et basse du papier : « *Les regards ne l'atteignent pas mais lui les atteint, l'Aimable, l'Informé* ».

ALEP30070 (41,8 x 29 cm)



ALEP30849 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle, papier quadrillé (33,7 x 22,7 cm)

Les 8 carrés du pourtour de la feuille sont constitués par un texte-tapis de la sourate CXII et des cases de carré vides.
À côté des carrés des quatre extrémités, mention est faite de « *la Tûra de Moïse* », des « *psaumes de David* », de « *l'évangile de Jésus* » et du « *Coran de Muhammad* ».

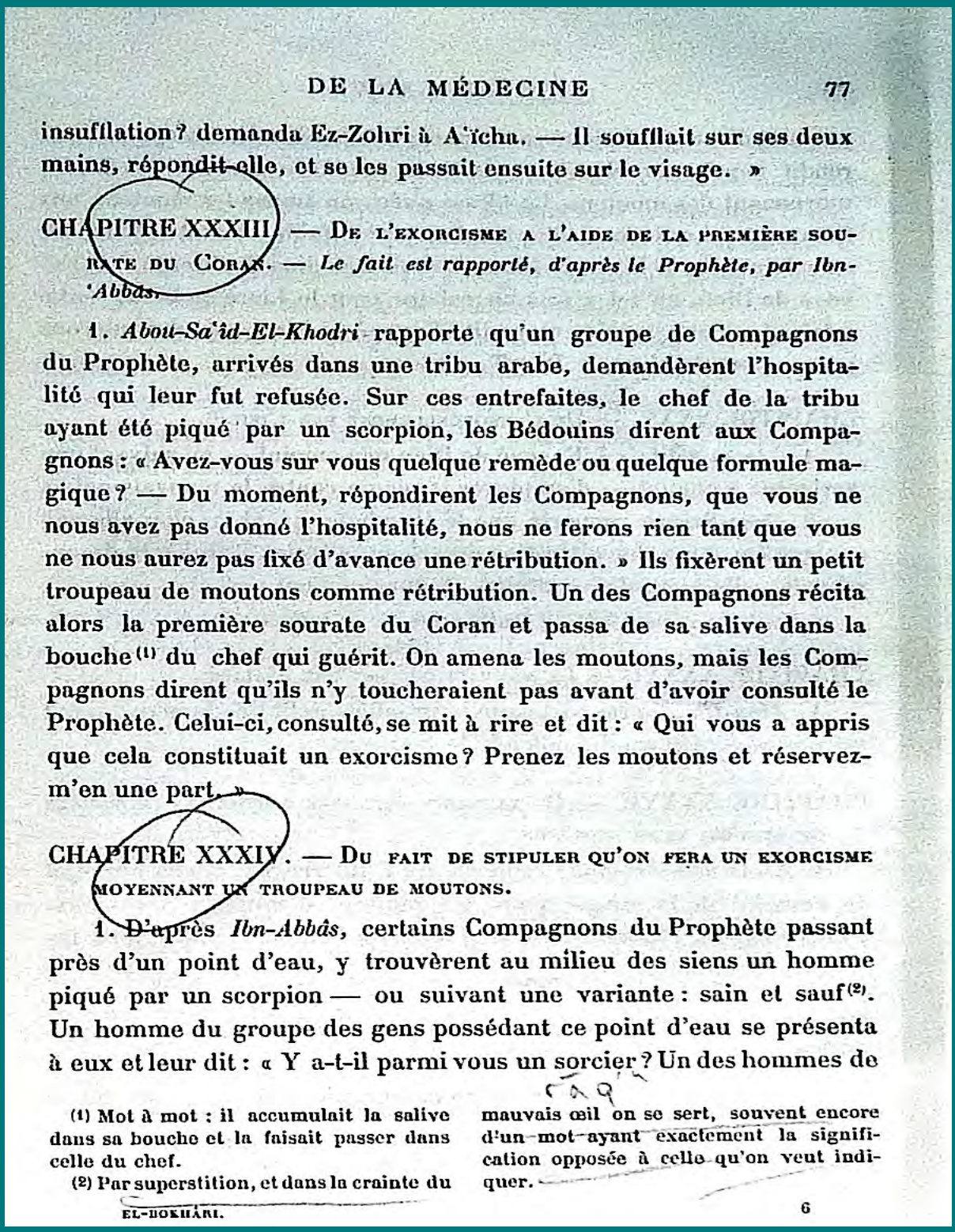


Feuillet de Coran ouest africain du XIX e (35,3 x 22,3). Collection Constant Hamès

Premier feuillet d'un Coran d'Afrique de l'Ouest (19e s.), reproduisant la première sourate *al-Fâtiha* et le titre de la seconde disposé sur les marches d'un escalier figurant celles d'un *minbar* (chaire à prêcher des mosquées).

Sourate I, *L'introductrice, al-Fâtiha* (traduction C. Hamès)

1. Au nom d'Allah le Clément
le Miséricordieux
2. *gloire à Allah le Maître des mondes*
3. *le Clément le Miséricordieux*
4. *Roi du jour du jugement*
5. *c'est toi que nous adorons et c'est à toi que nous recourons*
6. *guide-nous dans le droit chemin*
7. *le chemin de ceux que tu combles et non pas de ceux contre qui tu es en colère ou qui se sont égarés*



DE LA MÉDECINE 77

insufflation? demanda Ez-Zohri à A'ïcha. — Il soufflait sur ses deux mains, répondit-elle, et se les passait ensuite sur le visage. »

CHAPITRE XXXIII. — De l'exorcisme a l'aide de la première sourate du Coran. — *Le fait est rapporté, d'après le Prophète, par Ibn-'Abbâs.*

1. *Abou-Sa'îd-El-Khodri* rapporte qu'un groupe de Compagnons du Prophète, arrivés dans une tribu arabe, demandèrent l'hospitalité qui leur fut refusée. Sur ces entrefaites, le chef de la tribu ayant été piqué par un scorpion, les Bédouins dirent aux Compagnons : « Avez-vous sur vous quelque remède ou quelque formule magique? — Du moment, répondirent les Compagnons, que vous ne nous avez pas donné l'hospitalité, nous ne ferons rien tant que vous ne nous aurez pas fixé d'avance une rétribution. » Ils fixèrent un petit troupeau de moutons comme rétribution. Un des Compagnons récita alors la première sourate du Coran et passa de sa salive dans la bouche[1] du chef qui guérit. On amena les moutons, mais les Compagnons dirent qu'ils n'y toucheraient pas avant d'avoir consulté le Prophète. Celui-ci, consulté, se mit à rire et dit : « Qui vous a appris que cela constituait un exorcisme? Prenez les moutons et réservez-m'en une part. »

CHAPITRE XXXIV. — Du fait de stipuler qu'on fera un exorcisme moyennant un troupeau de moutons.

1. D'après *Ibn-Abbâs*, certains Compagnons du Prophète passant près d'un point d'eau, y trouvèrent au milieu des siens un homme piqué par un scorpion — ou suivant une variante : sain et sauf[2]. Un homme du groupe des gens possédant ce point d'eau se présenta à eux et leur dit : « Y a-t-il parmi vous un sorcier? Un des hommes de

(1) Mot à mot : il accumulait la salive dans sa bouche et la faisait passer dans celle du chef.

(2) Par superstition, et dans la crainte du mauvais œil on se sert, souvent encore d'un mot ayant exactement la signification opposée à celle qu'on veut indiquer.

EL-BOKHÂRI. 6

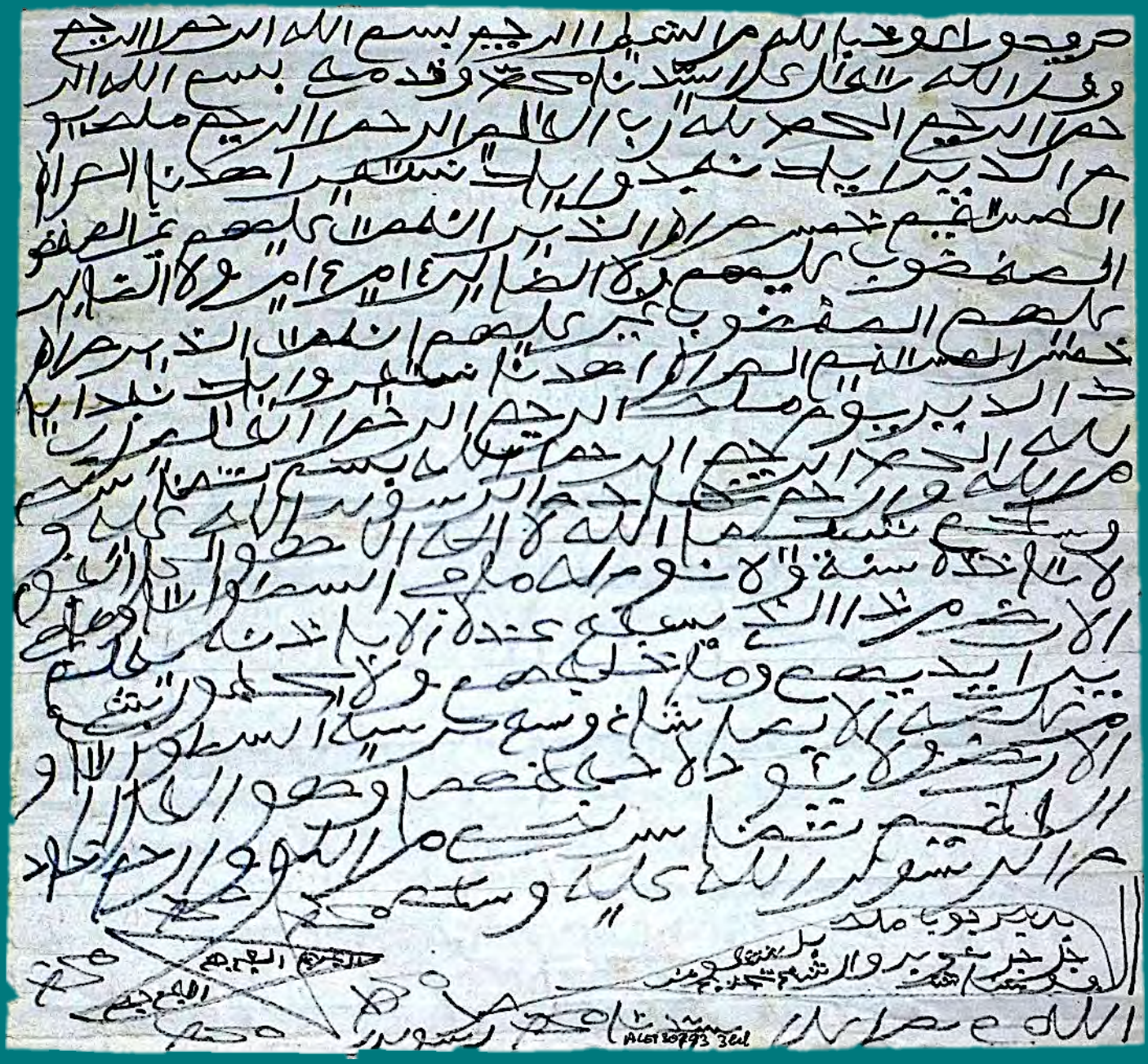
« *Traditions authentiques* » d'al-Bukhârî (810-870), traduction O. Houdas, Collection Constant Hamès, (35 x 25 cm)

Al-Bukhârî est considéré dans le monde musulman comme le plus important rapporteur de traditions relatives aux dits et faits du Prophète Muhammad. Voir le chapitre XXXIII sur l'usage de la *Fâtiha*.



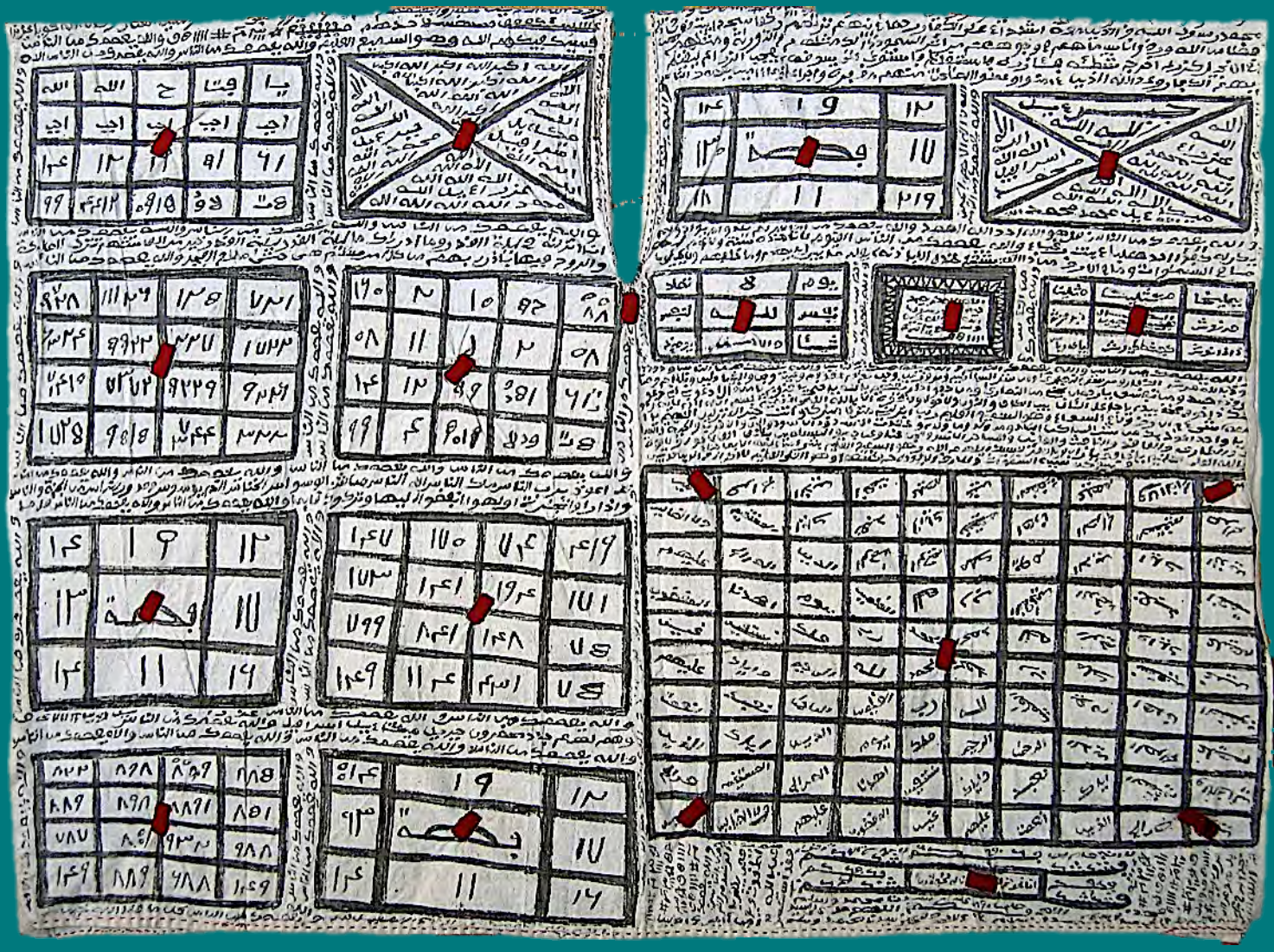
ALEP30712 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (31,9 x 21 cm)

La sourate I, *al-Fâtiha* est retranscrite sur toute la page selon le procédé des lettres-bulles (ici toutes les lettres *mîm* sont « gonflées »), créant un effet esthétique de mise en page.



ALEP30293 texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (21,8 x 24,7 cm)

La sourate I, *al-Fâtiha,* est disposée sur tout le début de la feuille, avec des répétitions partielles et est suivie par le verset du trône (sourate II, verset 255), très utilisé par les prescripteurs de talismans. Il exalte la toute-puissance de Dieu à travers le symbole de son trône.



ALEP77029 tunique à écritures apparents verso (91 x 70 cm)

Au dos de cette tunique, destinée à la fois à obtenir des biens matériels et à se protéger contre les gens, particulièrement les infidèles et les chrétiens, le grand tableau en rectangle reprend quatre fois, mot par mot, case par case, les versets de la sourate I, al-*Fâtiha*, dans une structure d'ensemble rayonnante, symbolisant l'action protectrice dans « toutes les directions ».
Les quatre petits carrés centraux contiennent le nom de Muhammad.



ALEP77029 tunique à écritures apparentes recto (91 x 70 cm)

ALEP77029b petits manuscrits extraits des amulettes carrées gainées de tissu rouge cousues sur la tunique

Le même texte est écrit très vite par un habitué sur chacun des papiers : « *Basmala, Allah est à l'écoute, lui il est l'écoutant, le savant* ».



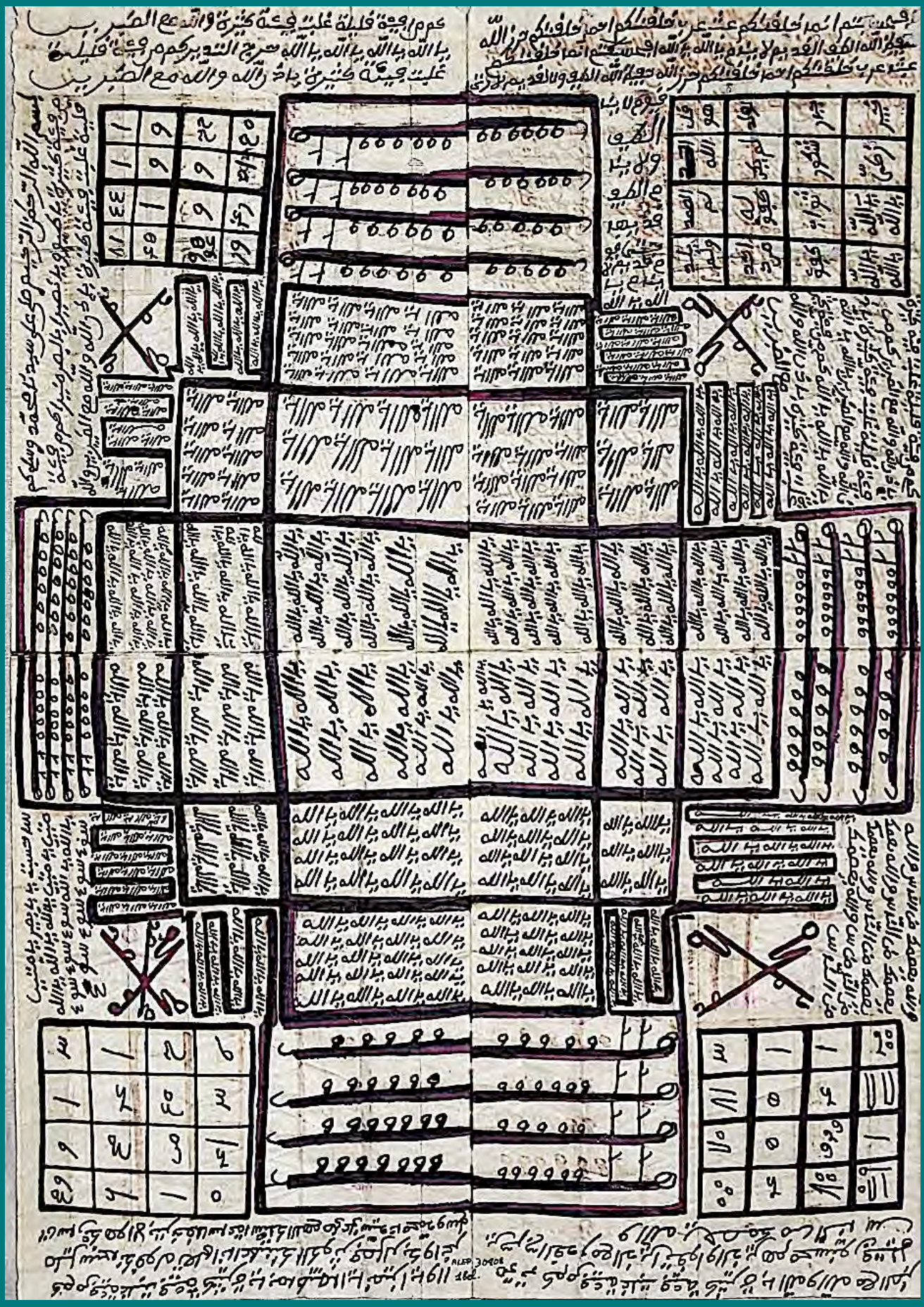
ALEP30232b texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (29,3 x 20,5 cm)

La sourate I, *al-Fâtiha* est disposée en tête des quatre carrés magiques.

Le procédé consiste à écrire des noms d’êtres puissants appelés à intervenir en faveur de l’objectif recherché.

Ces noms appartiennent au Coran, à l’histoire ou à la légende de l’islam. Ils sont souvent disposés dans des compositions géométriques structurées, à base d’un carré ou d’un cercle central, rayonnant symboliquement dans toutes les directions de l’univers et particulièrement dans celles des quatre points cardinaux auxquels sont attachés les noms de 4 anges : Jibrîl (Gabriel), Mikâ’îl (Michel), ‘Azrâ’îl et Isrâfîl ainsi que les noms des quatre successeurs de Muhammad : Abû Bakr, ‘Umar, ‘Uthmân et ‘Alî. Parmi les noms propres apparaissent les noms Allah et Muhammad, les multiples noms divins, les noms des prophètes coraniques, ceux des anges ordinaires, des djinns et d’autres noms occasionnels.

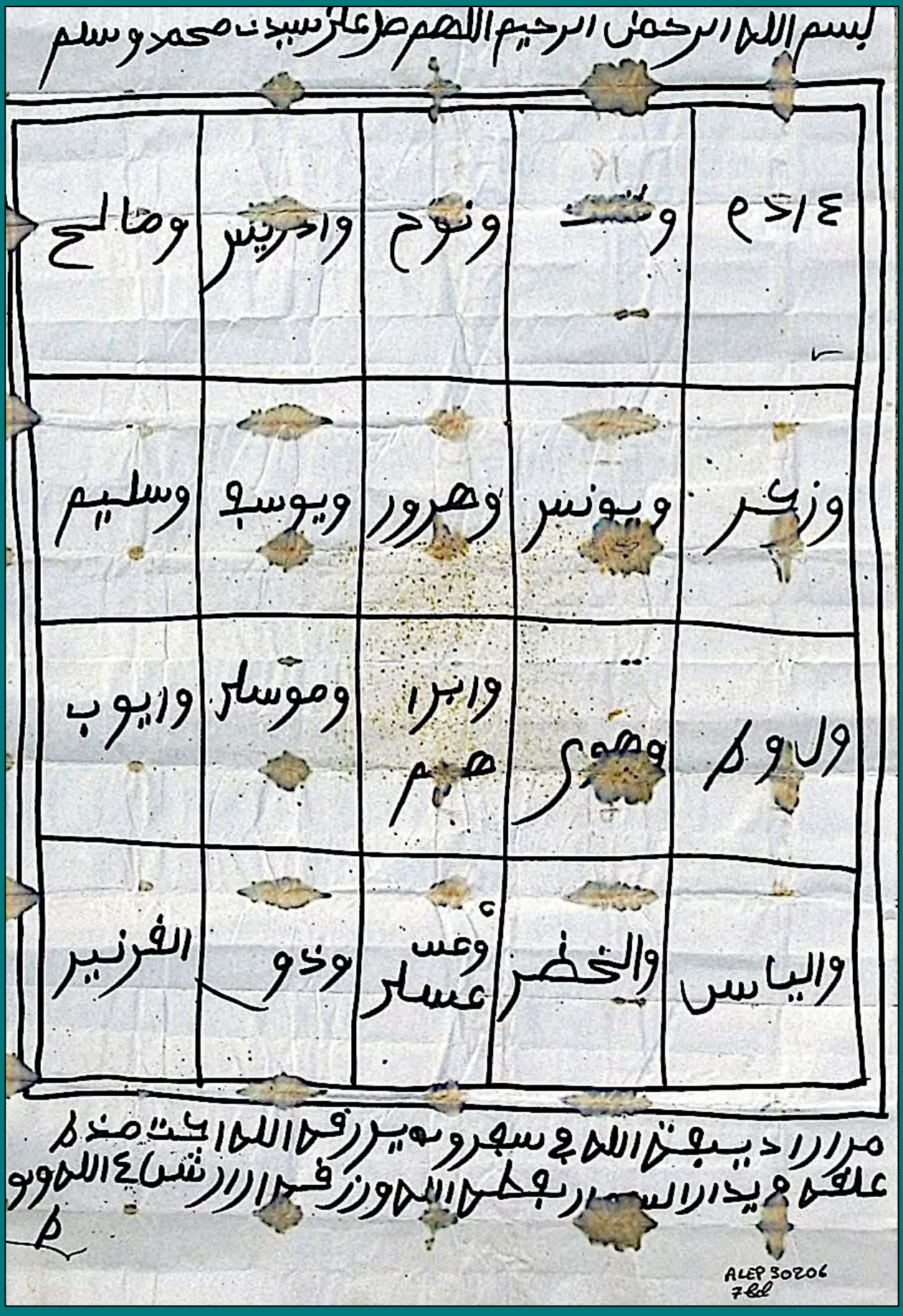
En magie, écrire un nom dans un talisman équivaut à agir sur la personne qui le porte.



ALEP30808 texte extrait d’une ceinture à 1 boucle (43,7 x 32,9 cm)

Le nom d'Allah est répété inlassablement dans la croix centrale de cette construction géométrique.
On trouve également le nom de Muhammad, sous forme croisée et en rouge en quatre endroits à l'extérieur de la croix centrale.
Le résultat recherché se comprend en lisant le passage coranique, le verset 249 incomplet de la sourate II, répété deux fois en haut et en bas du papier ainsi qu'une fois de chaque côté : « *Combien de fois une troupe peu nombreuse a-t-elle vaincu une troupe très nombreuse, par la grâce d'Allah, Allah est aux côtés des endurants* ».

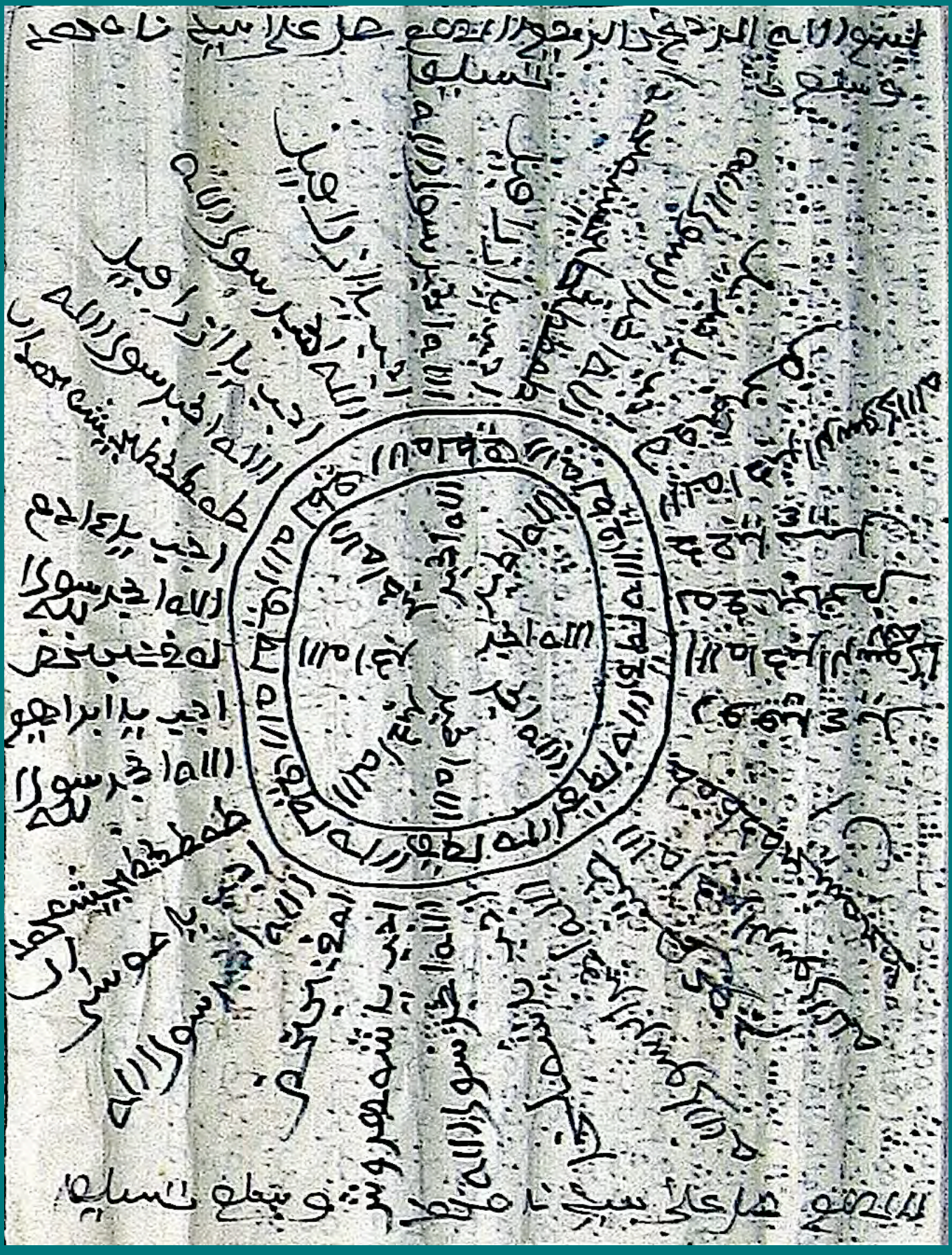
ALEP30808 ceinture à 1 boucle (43,7 x 32,9 cm)



ALEP30206 texte extrait d'une ceinture à 7 boucles (29,3 x 20,8 cm)

Ce simple tableau énumère les noms de 19 prophètes : Adam, Shith, Nûh-Noé, Idrîs, Sâlih, Zakaryâ, Yûnus, Harûn, Yûsuf-Joseph, Salîm, Lût-Loth, Hawâ-Eve, Ibrâhîm-Abraham, Mûsâ-Moïse, Ayyûb-Job, Ilyâs, al-Khadir, 'Isâ-Jésus, Dhû l-qarnayn, (*« celui aux deux cornes »*) = Alexandre.
La recette du talisman figure dans les deux lignes du bas : « *Celui qui désire la protection d'Allah pendant un voyage et qu'Allah lui dispense des biens, qu'il écrive ceci et le porte en amulette* ».

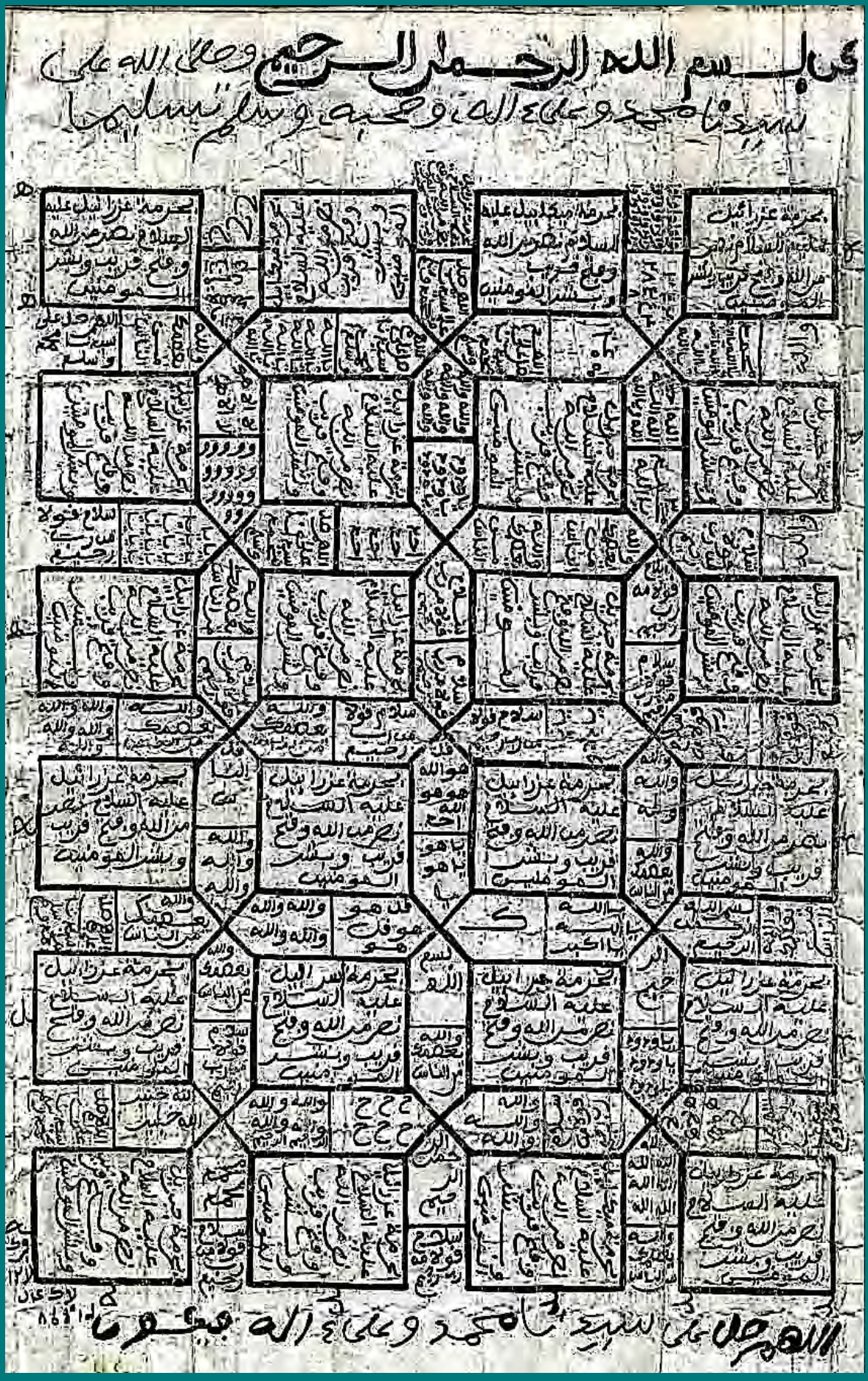
ALEP30206 ceinture à 7 boucles (29,3 x 20,8 cm)



ALEP30153c texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (20,7 x 14,7 cm)

Cette structure rayonnante comprend dans le cercle central et en étoile, la répétition de « *Allah (est) le plus grand* », puis dans le couloir de pourtour, en alternance, « *Allah* » et « *L'Aimable* » puis enfin, vers l'extérieur, dans toutes les directions, une alternance de noms d'anges (Rufiyâ'îl, Jibrîl, Isrâfîl), de prophètes (Adam, Moïse, Abraham, l'Envoyé d'Allah) et surtout des noms de djinns, dont l'un est connu (Shamharûsh), mais dont les autres sont créés pour l'occasion (Lhqnfnd, Tmtthyshmhmd, Shmlkhâ etc).

ALEP30153c ceinture à 3 boucles (20,7 x 14,7 cm)



ALEP03319 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (36 x 24 cm)

Ce grand tableau renferme dans les 24 carrés, de façon répétitive, une formule avec les noms des quatre anges (Jibrîl, Mikâ'îl, 'Azrâ'îl, Isrâfîl), suivie de l'extrait de la sourate LXI verset 13 incomplet « *Du renfort venant d'Allah et la victoire prochaine et la bonne nouvelle aux croyants* ».
On note une part d'écriture horizontale et une part verticale, assurant l'action des quatre côtés.

ALEP03319 ceinture à 2 boucles (36 x 2 »,4 cm)



ALEP30227 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (20,5 x 15 cm)

Dans la partie centrale de la figure, les noms des 7 dormants d'Ephèse, à l'orthographe floue, et tout au milieu, le nom de leur chien, Qitmîr.
Cet épisode légendaire romain-chrétien, situé au 3e siècle après JC, est évoqué dans la sourate XVIII « *La caverne* », mais aucun nom n'y est cité.
Ces personnages sont toujours l'objet d'une vénération, par exemple dans la culture religieuse populaire bretonne.

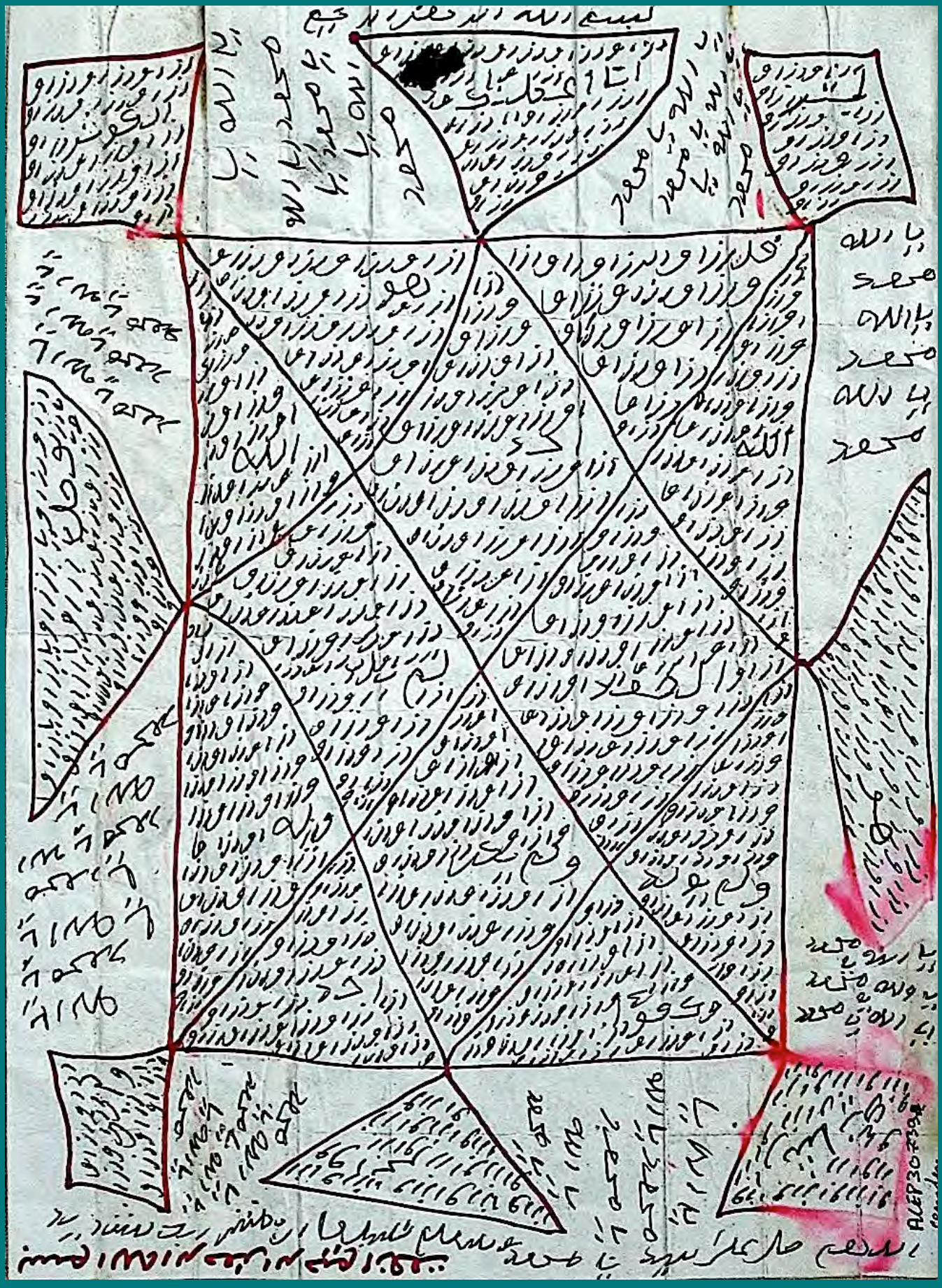
ALEP30277 ceinture à 2 boucles (20,5 x 15 cm)



ALEP30211 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle à poil externe (29,8 x 20,4 cm)

Sept noms divins sont répétés, avec décalage d'un nom à chaque ligne, d'où la répétition du même nom dans les diagonales : « *Pourvoyeur, Noble, Riche, Conquérant, Approvisionneur, Suffisant, Sans besoin* ».
Le verset 54 de la sourate XXXVIII « *À coup sûr, ceci est notre bien de subsistance qui ne s'épuisera pas* » est repris une fois par ligne, sous les noms divins, soulignant l'objectif recherché.

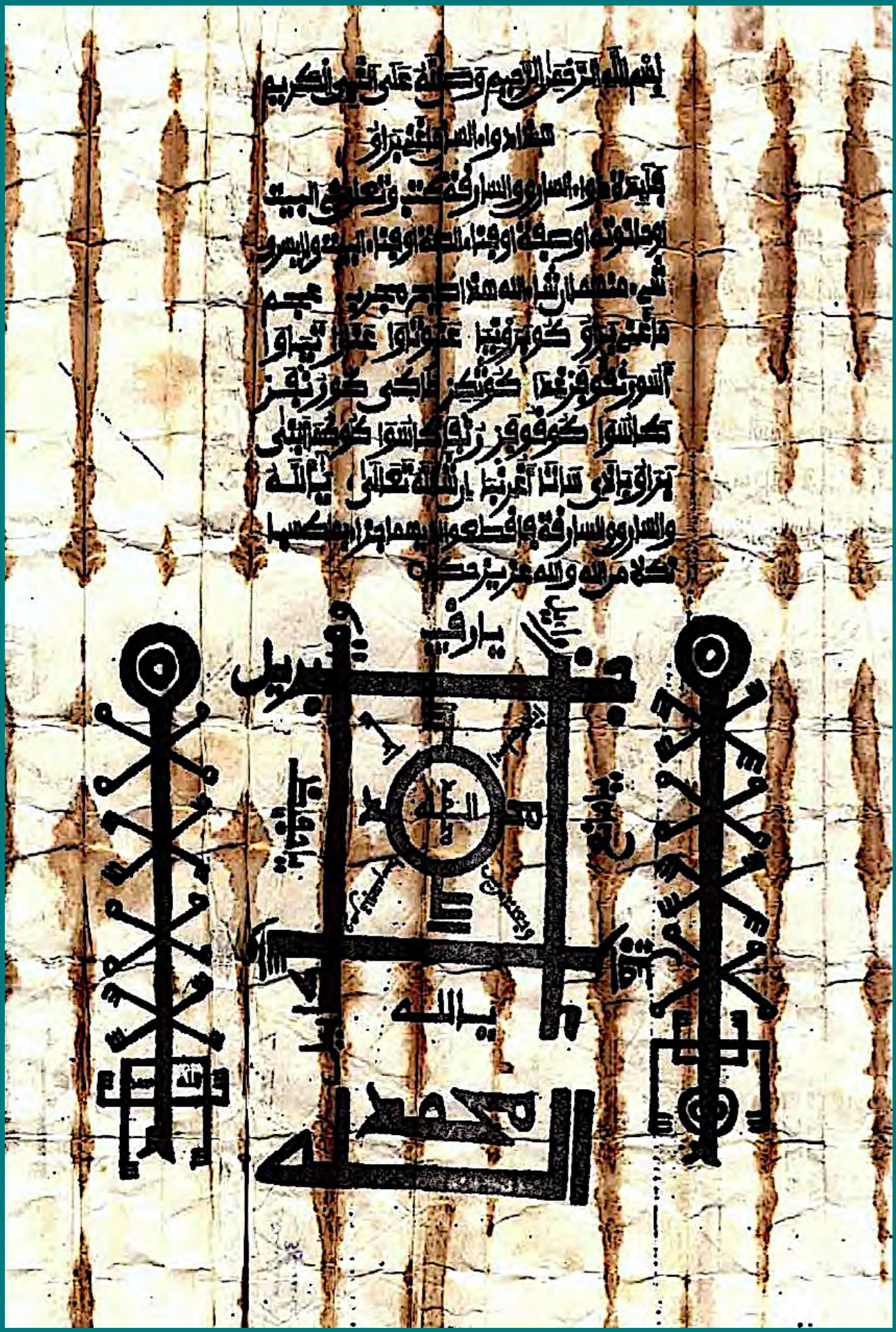
ALEP30211 ceinture à 1 boucle à poil externe (29,8 x 20,4 cm)



ALEP30739 texte extrait d'une ceinture à boucles (26,7 x 20,7 cm)

La figure géométrique « dans toutes les directions » contient en remplissage la répétition du nom divin *razzâq*, « *Pourvoyeur* (en biens de subsistance) ».
À l'intérieur du rectangle central, dans chacune des subdivisions, sont écrits en lettres un peu plus grandes, les mots qui forment la sourate CXII.

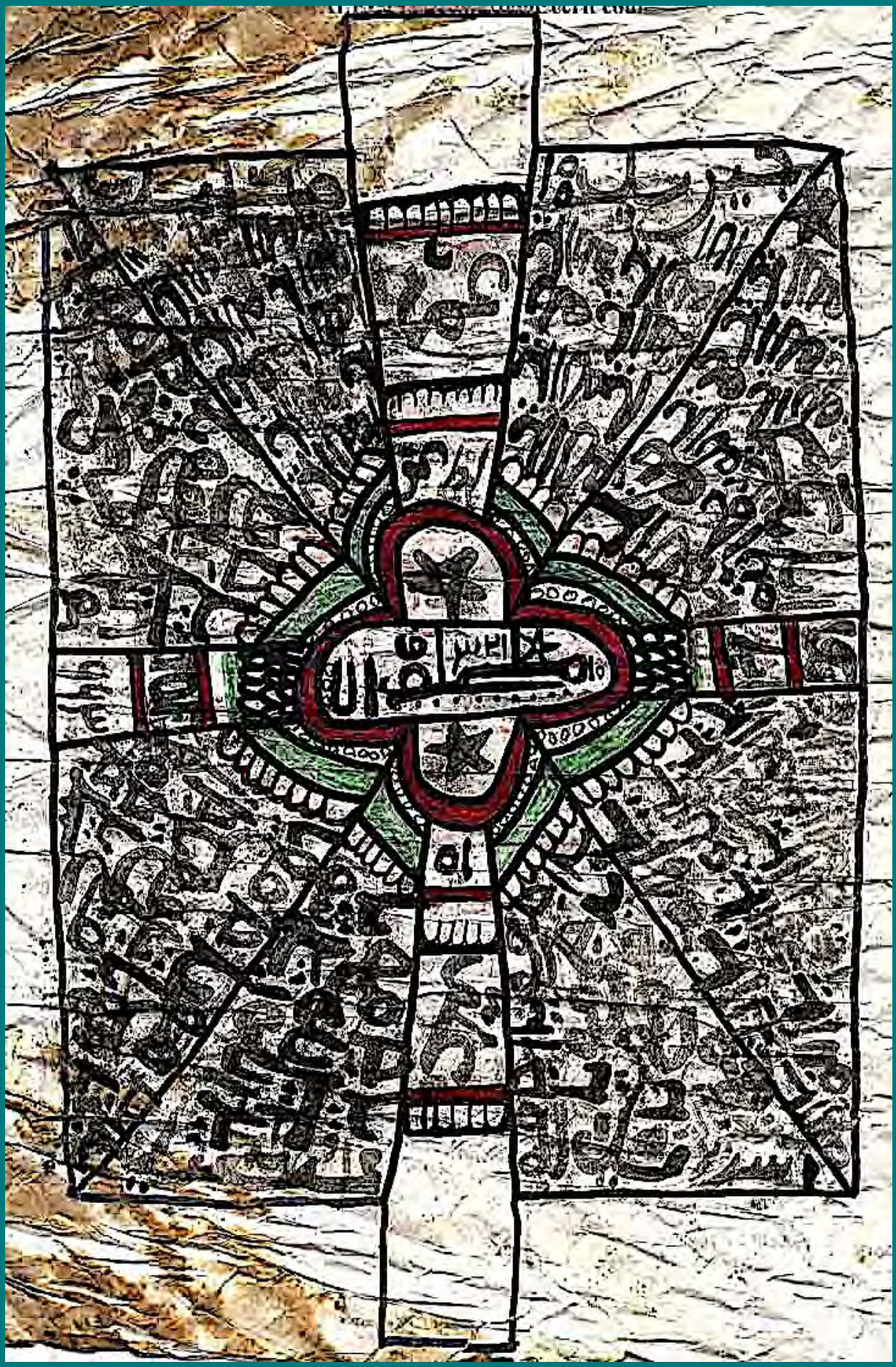
ALEP30739 ceinture (26,7 x 20,7 cm)



ALEP03196b texte extrait d'une ceinture à 4 boucles (30,3 x 19,4 cm)

Feuillet lithographique du Nigeria du nord à l'écriture typique de cette région.
Il s'agit d'un talisman (la figure) et de sa recette (le texte du haut), destinés à empêcher « *le voleur et la voleuse* ».
Le carré aux traits renforcés est constitué en lettres-tapis avec les noms des 4 anges et contient en son centre les noms d'Allah et de Muhammad, avec une lettre-bulle commune formant le cercle central qui lui-même contient à nouveau les noms d'Allah et de Muhammad.
Sous le carré, en caractères renforcés, Muhammad, Allah.
Sur les côtés, peut-être le nom étiré de Muhammad, mais surtout la figuration stylisée de sortes de clés.
A noter : les lignes 6-9 du texte sont écrites en langue *hausa*, langue majoritaire du Nigeria du nord et du sud-Niger.

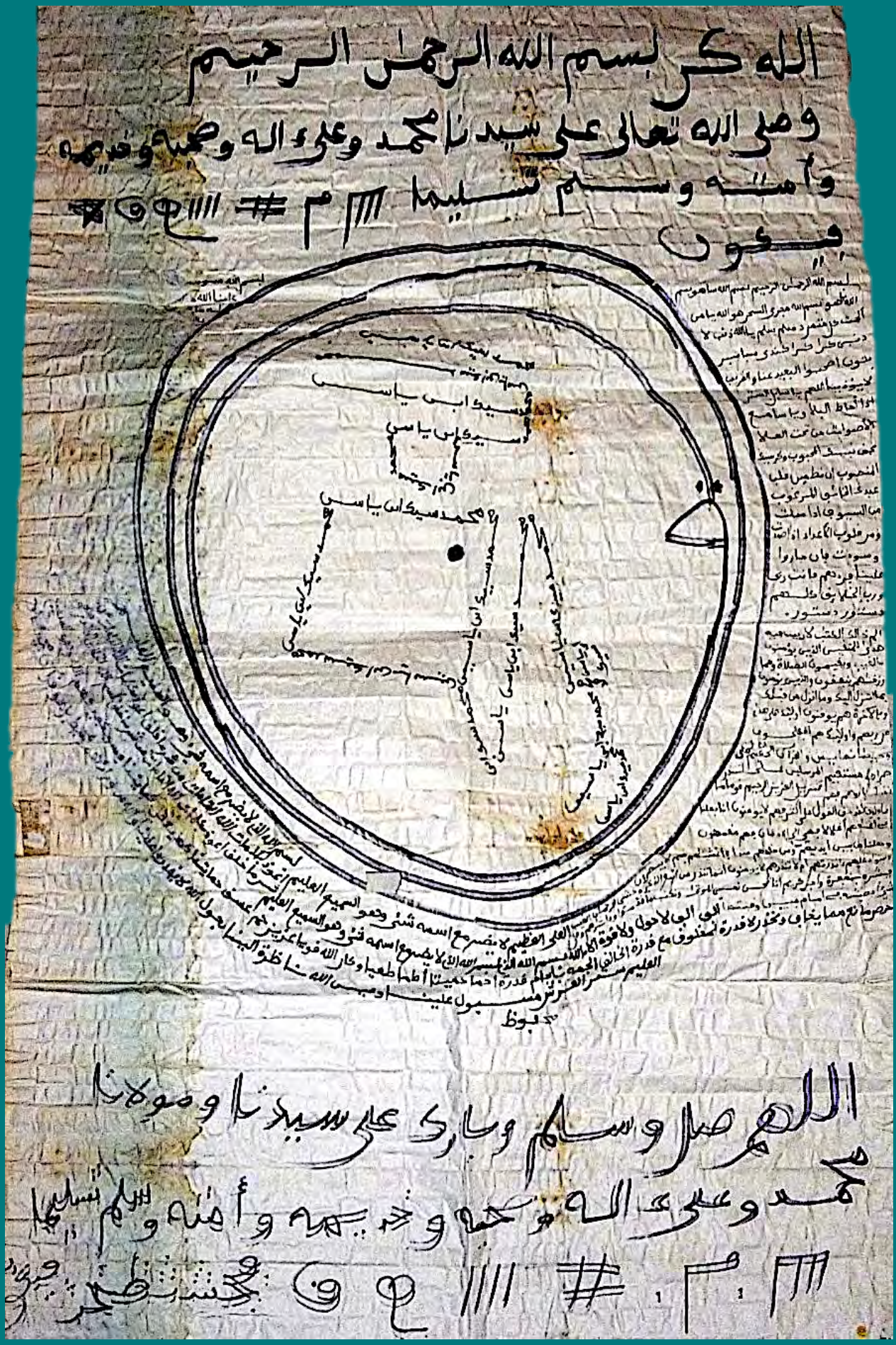
ALEP03196b ceinture à 4 boucles



ALEP03330 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle (21 x 29,7 cm)

Talisman à visée esthétique évidente.
Au centre, les noms Allah et Muhammad, avec deux étoiles « sceau de Salomon » et dans les deux branches haut et bas les noms des califes ‘Uthmân et ‘Alî, celui d’Abû Bakr dans la branche de droite et dans celle de gauche sans doute ‘Umar.
Les noms des 4 anges sont disposés deux par deux en haut et en bas du tableau dont le remplissage est obtenu par des invocations à Allah et au nom divin *al-Jâmi’u*, « *le Rassembleur* », dévoilant ainsi l’objectif recherché.

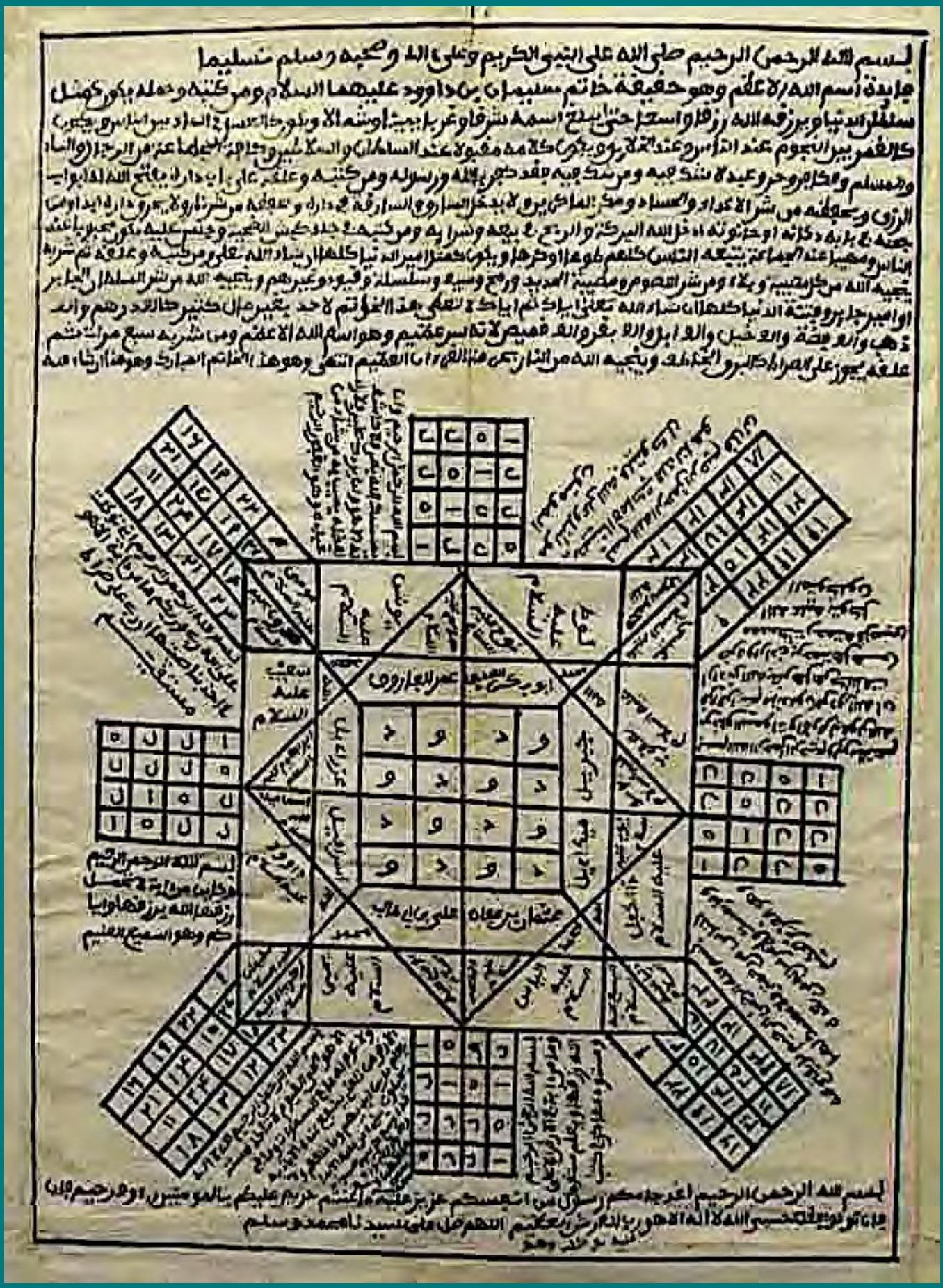
ALEP03330 ceinture à 1 boucle (21 x 29,7 cm)



ALEP80361 texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (76,9 x 51 cm)

Jeu calligraphique inhabituel sur un papier de grande dimension.
La formule de début imite la typographie d'imprimerie, celle de fin redouble le tracé des lettres, tandis que le médaillon central contient les noms d'Allah et de Muhammad construits à partir d'un texte en écriture *ghubâr*
(= poussière= tout petits caractères).

ALEP80361 ceinture à 3 boucles (76,9 x 51 cm)

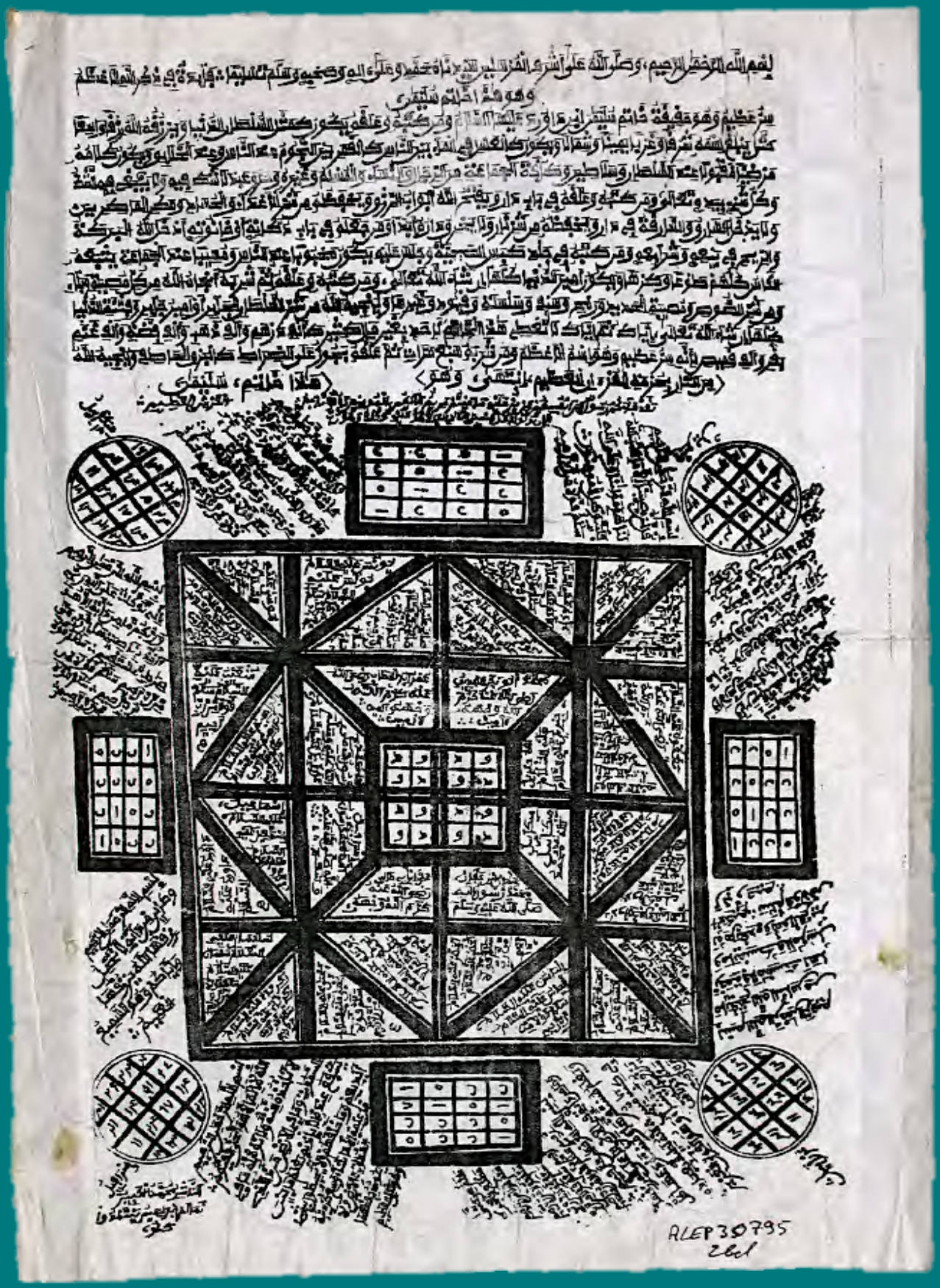


ALEP00522 texte extrait d’une ceinture à 1 boucle, lithographie (30,5 x 20,2 cm)

Feuillet lithographié, en provenance du Nigeria du nord.
Il s'agit d'un talisman constitué par la figure en forme de bras de moulin et de sa recette décrite dans le long texte de début.
Le talisman se veut être celui du « *nom suprême d'Allah, vérité du sceau de la bague de Salomon* » et « *celui qui le portera* (sur lui) *sera comme le maître du monde d'ici-bas et Allah le pourvoira abondamment* ».
Le petit carré central contient le nom divin *wadûd*, « *Aimant* » et est entouré, sur les quatre côtés, par les *noms* des 4 anges et ceux des 4 califes.
Dans les couloirs suivants, figurent les noms de 24 prophètes coraniques.
Les « ailes » sont construites en carrés à 4 x 4 cases, constitués par le nom Allah écrit alternativement en lettres et en valeurs numériques de type carré magique, dont le total concordant vaut 66 qui est la somme de chacune des valeurs numériques du mot Allah (A = 1, l = 30, l = 30, h = 5).
Entre les « ailes », des passages coraniques divers.

ALEP00522 ceinture à 1 boucle (30,5 x 20,2 cm)

2014 The Slovene Ethnographic Museum of Ljubljana. The Magic of Amulets



ALEP30795 manuscrit extrait d'une ceinture à 2 boucles @
(Ce talisman est fait pour accompagner EM-MAG-9 qui est un talisman de protection, faisant appel à un dispositif graphique de défense, aux noms d'anges, de prophètes, de califes, noms divins et (bribes) de versets coraniques.)

Ce talisman, sous la forme lithographiée d'une figure géométrique avec des textes, est précédé, ce qui est rare, de sa recette que voici :

« *Talisman du nom suprême d'Allah, secret étonnant qui est la vérité du sceau de Salomon -Sulaymân - fils de David - Dâûd -, sur lui le salut.*
Celui qui l'écrit et le porte sur lui sera comme le sultan de ce bas-monde et Allah le comblera de biens immenses et son nom se répandra en orient et en occident, à droite et à gauche et il se sentira comme le miel dans l'eau parmi les gens, comme la lune parmi les étoiles au milieu des gens et des (autres) créatures. Sa parole sera approuvée par le sultan et les autorités. Toute la communauté des hommes et des femmes, du musulman et du non-musulman, de l'homme libre et de l'esclave, (aucun d'eux) ne doutera de lui.
Celui qui écrit (ce talisman) et le suspend à la porte de sa maison, Allah lui ouvrira les portes de l'abondance et le préservera du mal de l'agression, de l'envie et de la ruse des escrocs ; le voleur et la voleuse ne feront pas intrusion dans sa maison qui sera préservée du mal de l'incendie et ne brûlera jamais. Celui qui le pose dans on magasin ou dans sa boutique, Allah fera entrer la baraka (chance) et le profit dans ses ventes et ses achats.

ALEP 30795 manuscrit extrzait d'une ceinture à boucles @
(Ce talisman est fait pour accompagner EM-MAG-9 qui est un talisman de protection, faisant appel à un dispositif graphique de défense, aux noms d'anges, de prophètes, de califes, noms divins et (bribes) de versets coraniques.)

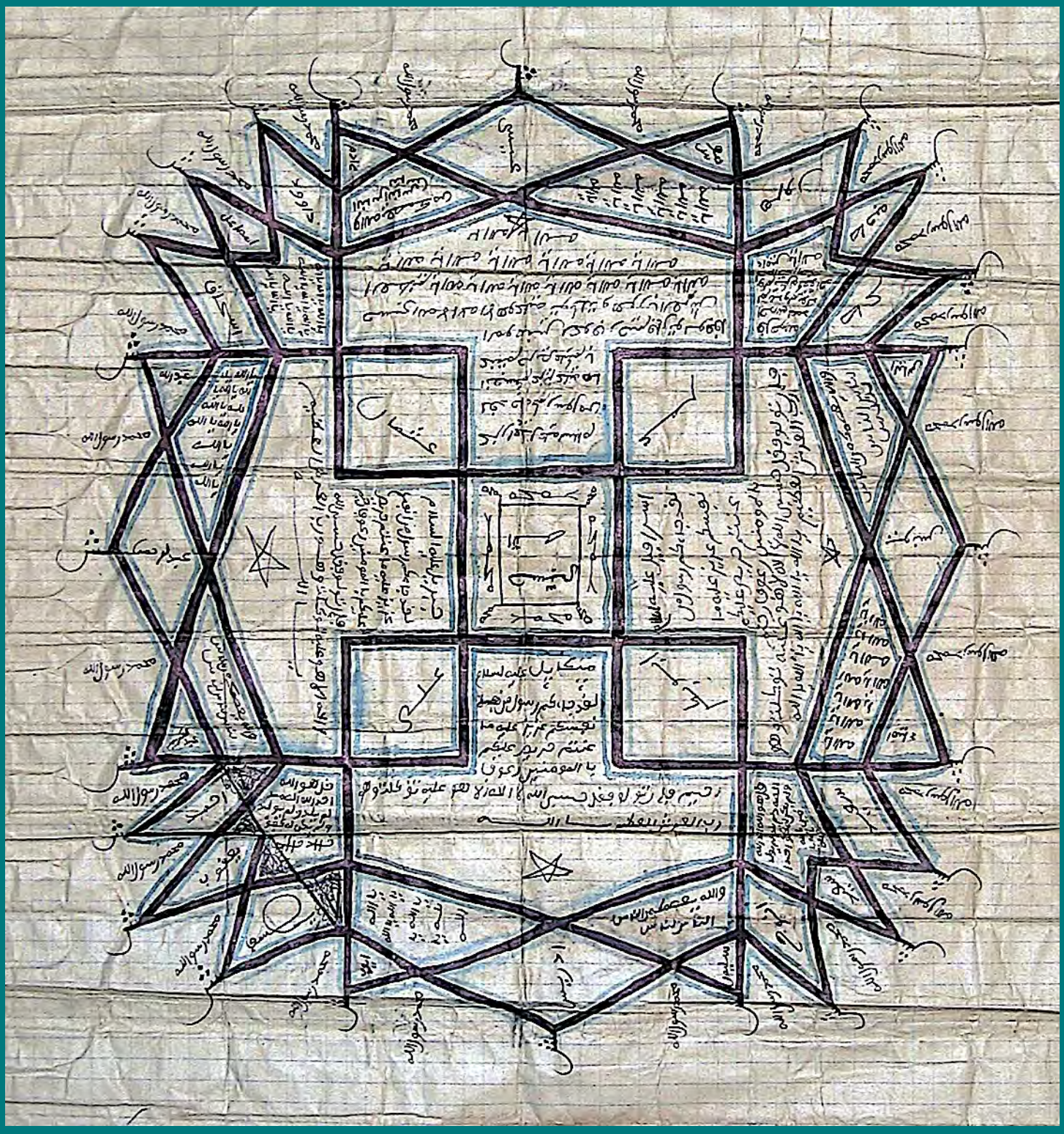
Celui qui l'écrit sur la peau du bélier du (jour du) sacrifice et s'assied dessus, sera bien aimé par les gens et s'imposera au milieu du groupe ; les gens le suivront tous, de gré ou de force et il sera comme le prince de l'univers d'ici-bas tout entier, si Allah le Très Haut le veut. Celui qui l'écrit et le porte (sur lui) puis le boit, Allah le fera échapper à tout malheur et mal dus aux brigands et au mal causé par le fer, par la lance, par le sabre, par la chaîne et les entraves et autres contraintes semblables (allusions à l'esclavage). Allah lui épargnera le mal causé par le sultan injuste ou le dirigeant injuste et par la sédition du monde d'ici-bas tout entier, si Allah le Très Haut le veut.
O toi, je répète, ô toi, ne donne ce sceau (ce talisman) à personne sans le faire payer très cher, comme mille dirham ou mille pièces d'or ou d'argent ou mille têtes de moutons ou de vaches ou mille chemises, parce qu'il contient un secret extraordinaire, le nom suprême (d'Allah). Celui qui le boit sept fois puis le porte (en amulette), sera autorisé à passer le sirât (le pont en lame d'épée vers le paradis) et Allah le préservera de l'enfer, par la vertu sacrée du Coran sublime. Terminé.
Et voici le sceau de Salomon. »

N.B. On constate qu'une même figure talismanique répond souvent à de multiples demandes ou objectifs

ALEP 30795 manuscrit extrzait d'une ceinture à boucles @
(Ce talisman est fait pour accompagner EM-MAG-9 qui est un talisman de protection, faisant appel à un dispositif graphique de défense, aux noms d'anges, de prophètes, de califes, noms divins et (bribes) de versets coraniques.)

Le sceau lui-même est constitué par un grand quadrilatère flanqué aux différents points cardinaux de petits rectangles et cercles contenant chacun le nom Allah, soit en toutes lettres (dans les rectangles) soit en forme de carré magique dont le total 66 équivaut aux valeurs numériques des lettres d'Allah, càd a=1 + l=30 + l=30 + h=5 = 66.
Dans le quadrilatère, se trouve, au centre, un carré magique formé par les lettres du nom divin wadûd (« aimant ». Le carré est entouré par les noms de 4 anges, des 4 califes et des nombreux prophètes cités par le Coran, accompagnés de formules pieuses. Sur les pourtours du quadrilatère, entre les rectangles et les cercles, des versets coraniques choisi complètent « l'armature » de cette forteresse de protection qui, symboliquement, est orientée pour agir dans toutes les directions.

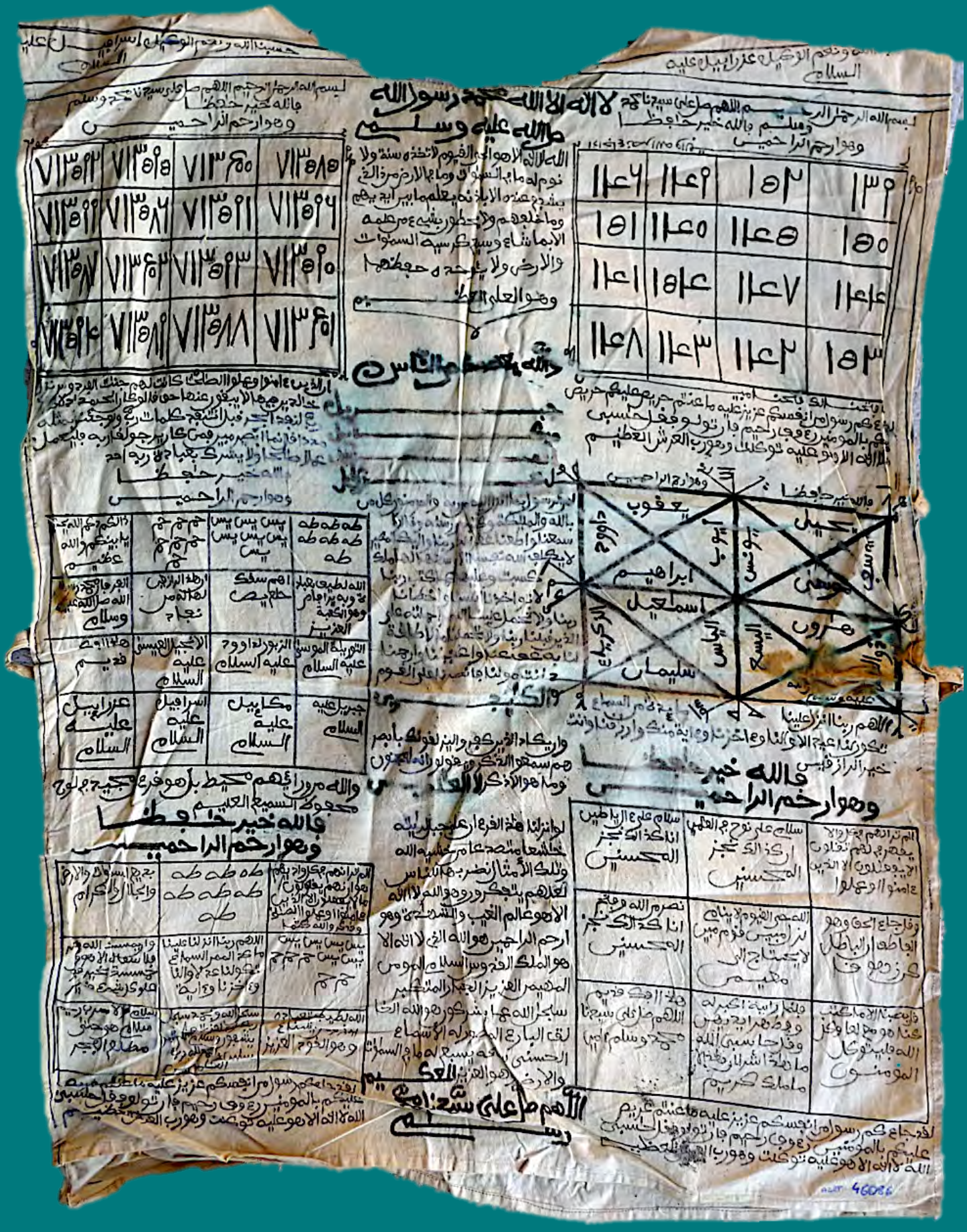
ALEP 30795 manuscrit extrzait d'une ceinture à boucles @
(Ce talisman est fait pour accompagner EM-MAG-9 qui est un talisman de protection, faisant appel à un dispositif graphique de défense, aux noms d'anges, de prophètes, de califes, noms divins et (bribes) de versets coraniques.)



ALEP30386 extrait d'une ceinture à 3 boucles (40 x 29,9 cm) texte

Figure géométrique pour agir « dans toutes les directions » avec des pointes défensives (ou offensives).
Dans le carré central, la formule « *Allah nous suffit* », est entourée du nom répété de Muhammad.
Les quatre carrés suivants sont au nom des 4 califes et entre eux, le texte est consacré aux 4 anges.
Toute la bordure extérieure est au nom des prophètes coraniques.
Noter les quatre étoiles à cinq branches ou « sceau de Salomon ».

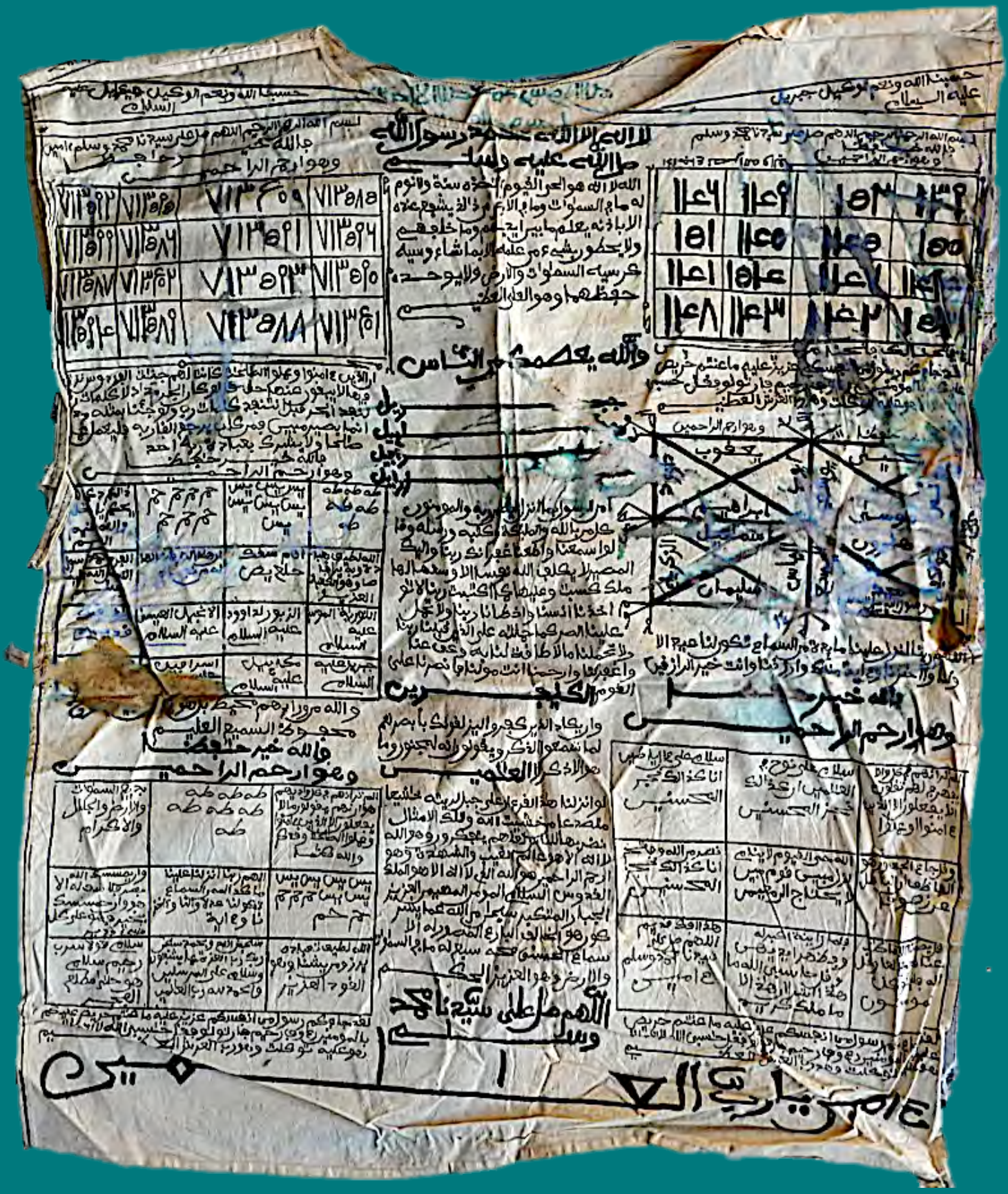
ALEP30386 ceinture à 3 boucles (40 x 29,9 cm)



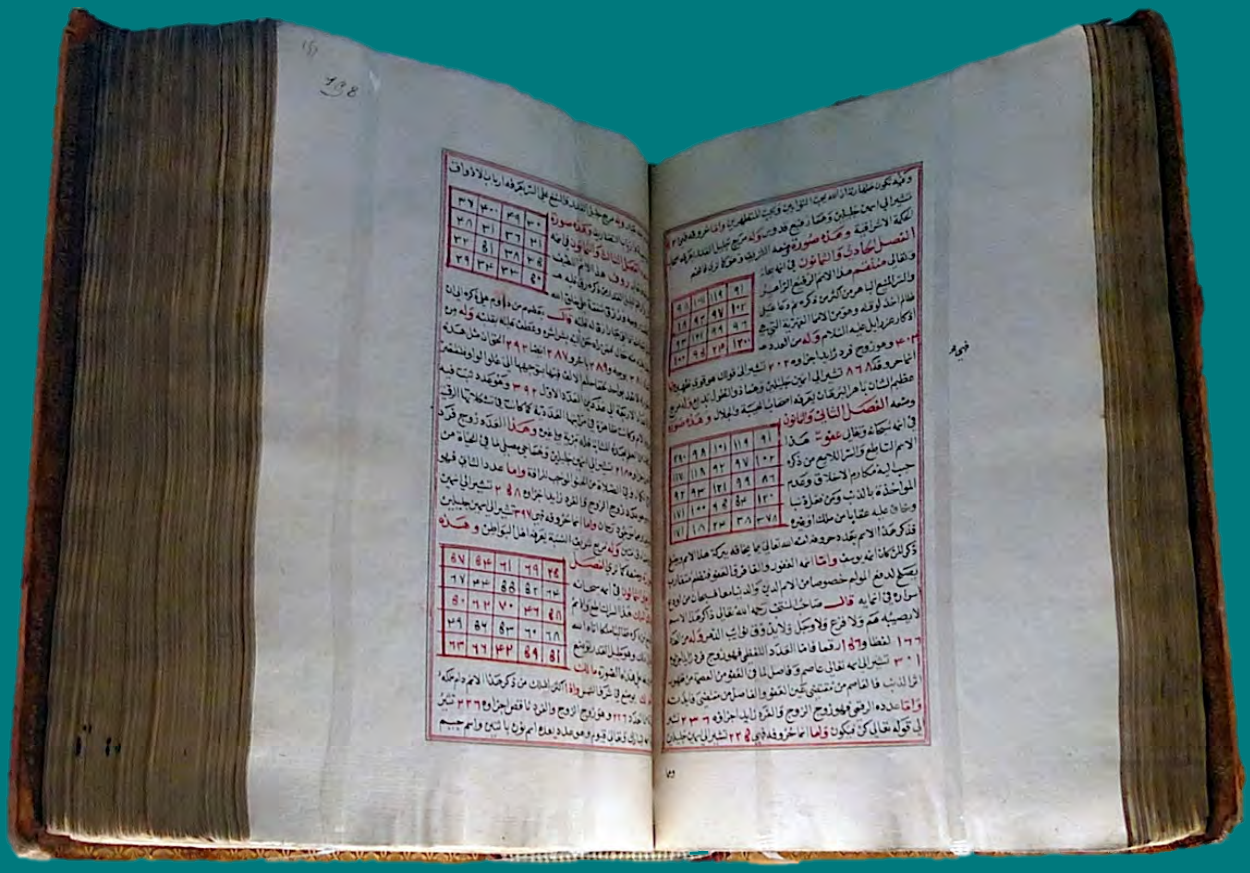
ALEP46086 tunique à écritures apparentes, verso (55 x 68 cm)

Tunique bien écrite et soignée, identique sur les deux faces, sauf la formule de fin, destinée à la protection du porteur, à l'évitement du mauvais œil, à la réussite, à l'assurance alimentaire, tous objectifs déduits des extraits coraniques transcrits.
Les noms des 4 anges se suivent en étage au centre, avec une lettre étirée.
Ils se retrouvent dans les 4 cases basses du carré 4 x 4 du centre-gauche et tout le tableau du centre-droit, lui-même un texte-tapis de la sourate CXII, consacré aux noms de 16 prophètes.

ALEP46086 tunique verso (55 x 68 cm)



ALEP46086 tunique à écritures apparentes recto (55 x 68 cm)



Manuscrit *Shams al-ma'ârif* d'al-Bûnî (Collection BNF)

Les recettes talismaniques se transmettent de génération en génération, de maître à disciple. Elles s'inspirent à l'origine de modèles que l'on trouve dans des manuscrits reconnus de recettes magiques, importés du Maghreb ou d'Orient.

Le plus célèbre et le plus répandu dans le monde musulman est le *Shams al-ma'ârif wa latâ'if al-'awârif* (*Le soleil des connaissances occultes et les subtilités des connaisseurs*) attribué, dans différentes versions plus ou moins longues, à al-Bûnî, mort au Caire vers 1225.

Une des spécialités de cet ouvrage réside dans la construction de carrés magiques basés sur les noms d'Allah.

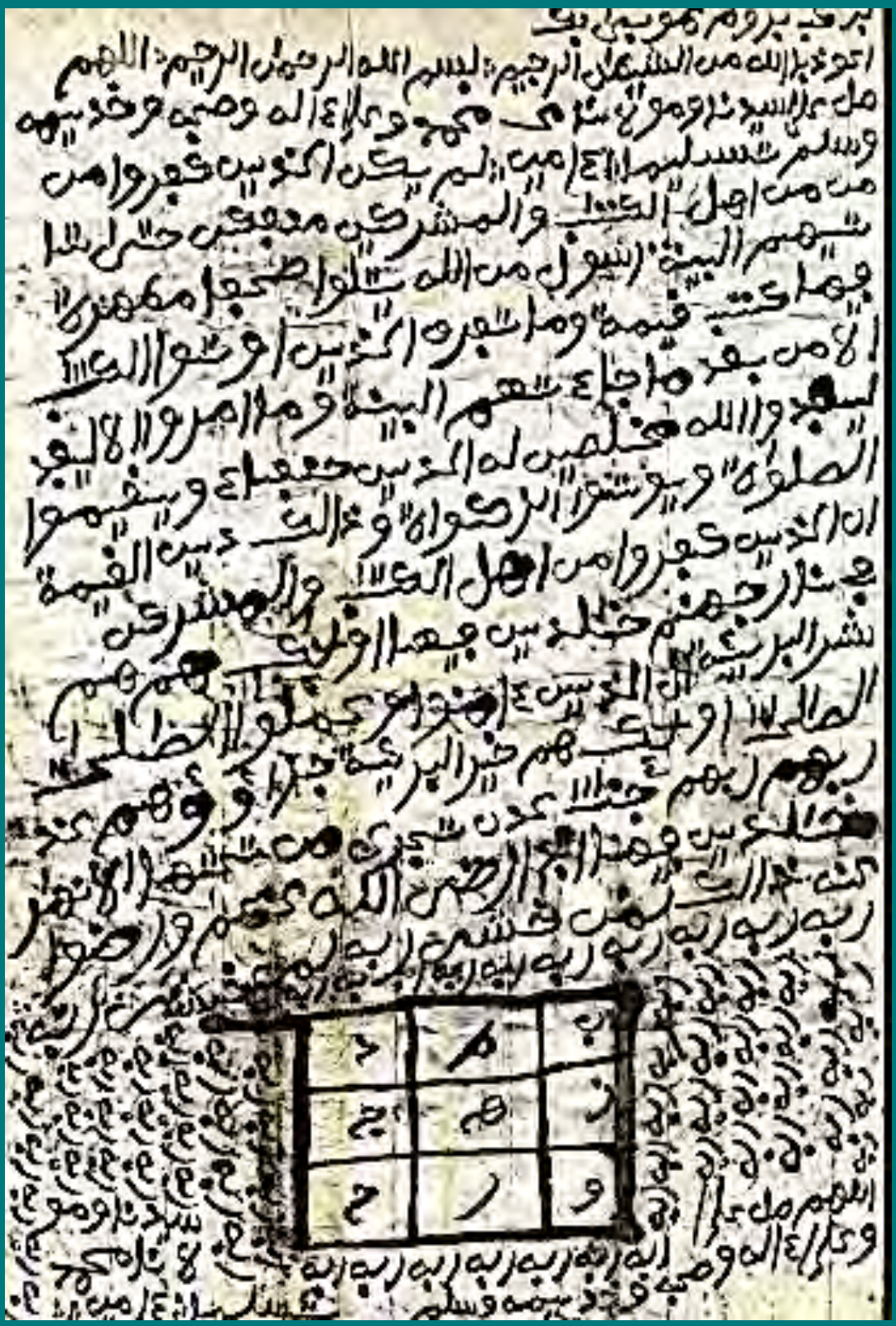
Attention ! les modèles ne sont jamais recopiés tels quels, ils servent de canevas, de méthode et l'inspiration de chaque talisman reste liée à la personnalité du marabout.



ALEP00107a2 texte extrait d'une amulette carrée gainée de tissu, enfilée sur une ceinture de femme sans boucle contenant une corde nouée (21,8 x 16,1 cm)

Ce tableau constitue un exemple rare faisant apparaître des noms de femmes de l'islam, à l'intérieur du tableau :
Khadîja, Fâtima, 'A'isha, et Rahmatullah, à côté des 4 anges
et des quatre califes, Abû Bakr, 'Umar, 'Uthmân, 'Alî.
On note, sous le tableau, la présence des 7 lettres qu'on ne trouve pas dans la sourate *al-Fâtiha* et qui sont considérées comme une source particulière de pouvoir.

ALEP00107a2 amulette carrée gainée de tissu, enfilée sur une ceinture de femme sans boucle contenant une corde nouée (21,8 x 16,1 cm)

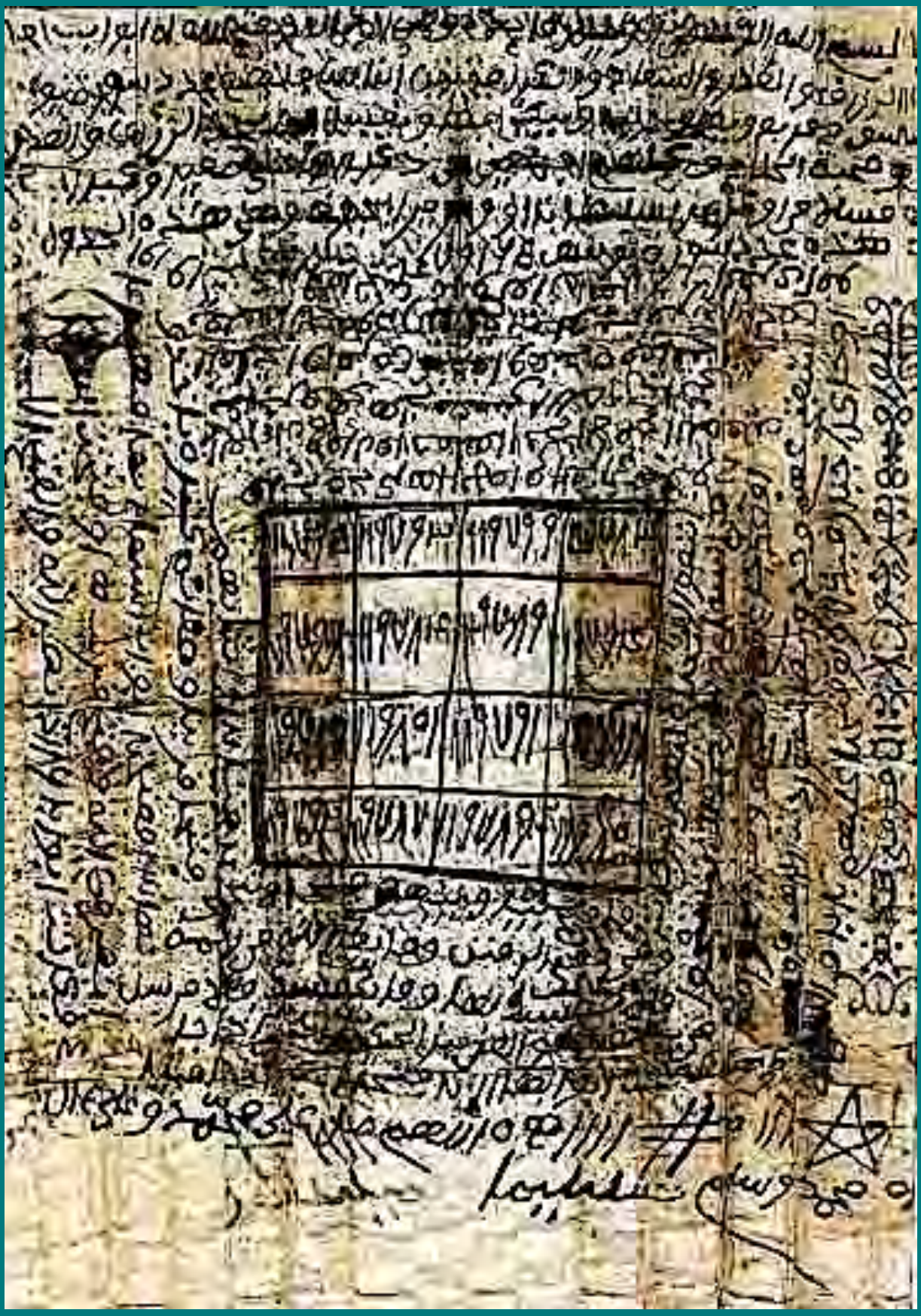


ALEP00004 texte extrait d'une ceinture à 14 boucles à poil externe noir (28,8 x 20, cm), contenant des poils et des bandes de peau de loutre

Selon les chasseurs, faut tirer avant que le « chien du marigot » ne vous voit, sinon, il détale en un clin d'oeil. C'est cette vertu qui est recherchée par l'incorporation de cette matière animale.

Le plus simple et le plus connu des carrés magiques talismaniques est construit à partir des 9 premières lettres de l'alphabet arabe ancien (*abjad*),
correspondant aux chiffres de 1 à 9.
On le trouve donc transcrit tantôt en lettres (ALEP 00004), tantôt en chiffres (ALEP 30838), tantôt les deux en même temps (ALEP 30130).
Dans un de ses ouvrages, al-Ghazâlî (12^{e} s.) le cite de façon anecdotique, comme type de croyance existant dans la population, sans le condamner ni l'accréditer.
La légende lui en a pourtant attribué la paternité, sous le nom de « *carré de Ghazâlî* » ou encore de *budûh*, mot fabriqué à partir des lettres disposées aux quatre coins du carré et qui n'a aucun sens. Là encore la légende est intervenue et en a fait le nom d'un djinn, voire même un nom divin.

ALEP00004 texte extrait d'une ceinture à 14 boucles à poil externe noir (28,8 x 20, cm), contenant des poils et des bandes de peau de loutre,

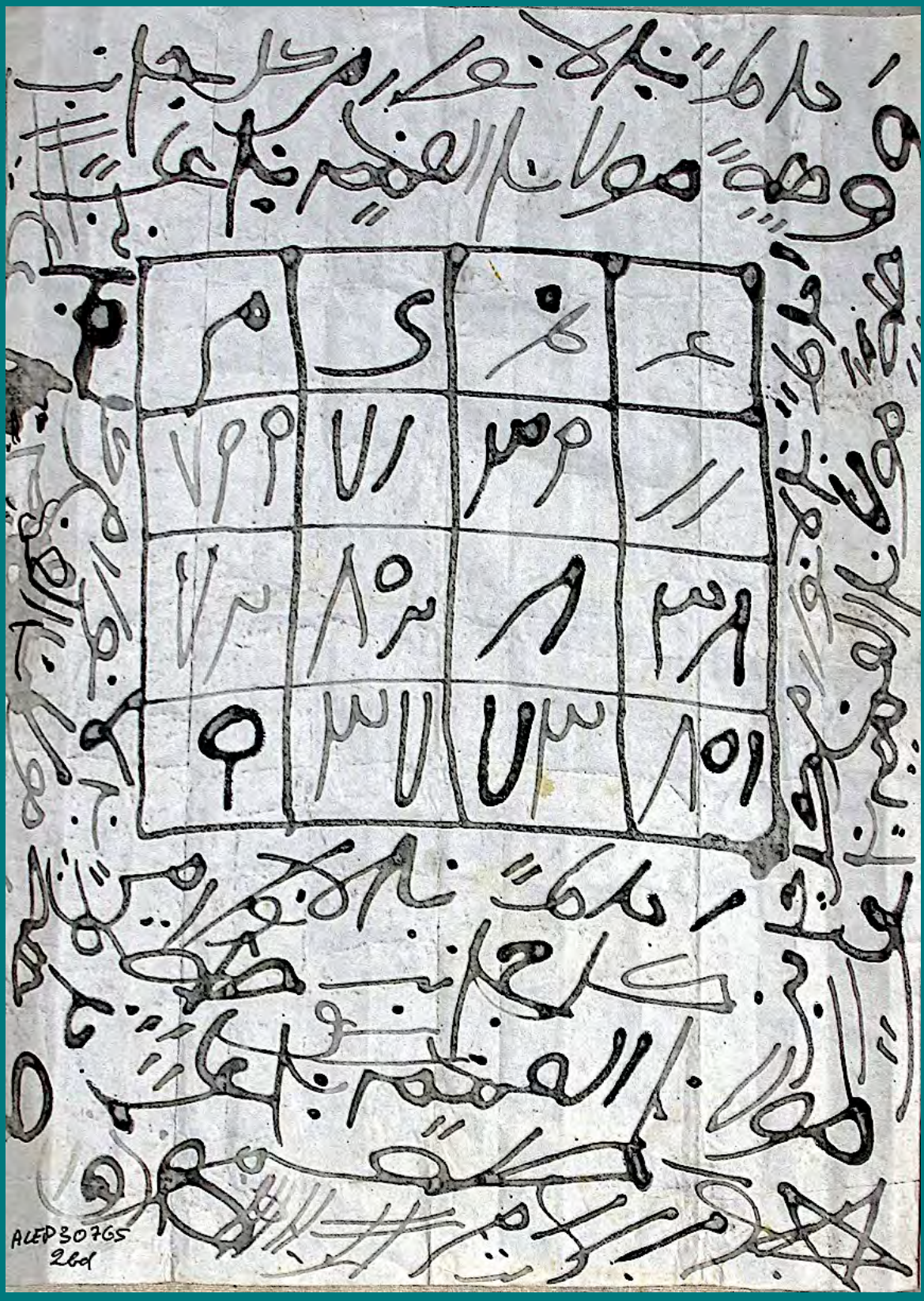


ALEP00504 texte extrait d'une amulette carrée (28,8 x 20,4 cm)

Transcrit en chiffres européens, le carré fait apparaître une suite numérique allant de 119 783 à 119 801.
Les sommes marginales, en lignes, colonnes, diagonales, sont toutes de 479 165.
Or cette somme, précisée dans le texte précédant le carré, est présentée comme « *le nombre de la sourate Yûsuf* », c'est à dire la sourate XII qui comporte 111 longs versets.
Autrement dit, le nombre constant correspond à l'addition des valeurs numériques de toutes les lettres de la sourate.
L'objectif, suggéré dans le texte du talisman, est de récupérer des objets ou bagages perdus, mais aussi de réussir politiquement, matériellement et amoureusement comme Yûsuf, devenu une sorte de ministre de l'économie de Pharaon et courtisé par l'épouse d'un de ses officiers. Ici c'est le destinataire du talisman qui doit bénéficier de tous ces avantages.
La recette indique qu'il faut inscrire le nombre de la sourate Yûsuf (sourate XII) dans un carré et le suspendre en amulette et également écrire la totalité du talisman et se laver avec l'eau de rinçage.

	119 790	119 793	119 799	119 783	479 165
	119 798	119 784	119 789	119 794	479 165
	119 785	119 801	119 791	119 788	479 165
	119 792	119 787	119 786	119 800	479 165
479 165	479 165	479 165	479 165	479 165	479 165

ALEP00504 amulette carrée (28,8 x 20,4 cm)



ALEP30765 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (32,5 x 20,5 cm)

Le carré magique est construit à partir du nom divin ʻazîm (« *suprême* », première ligne) et des valeurs numériques de ses quatre lettres.

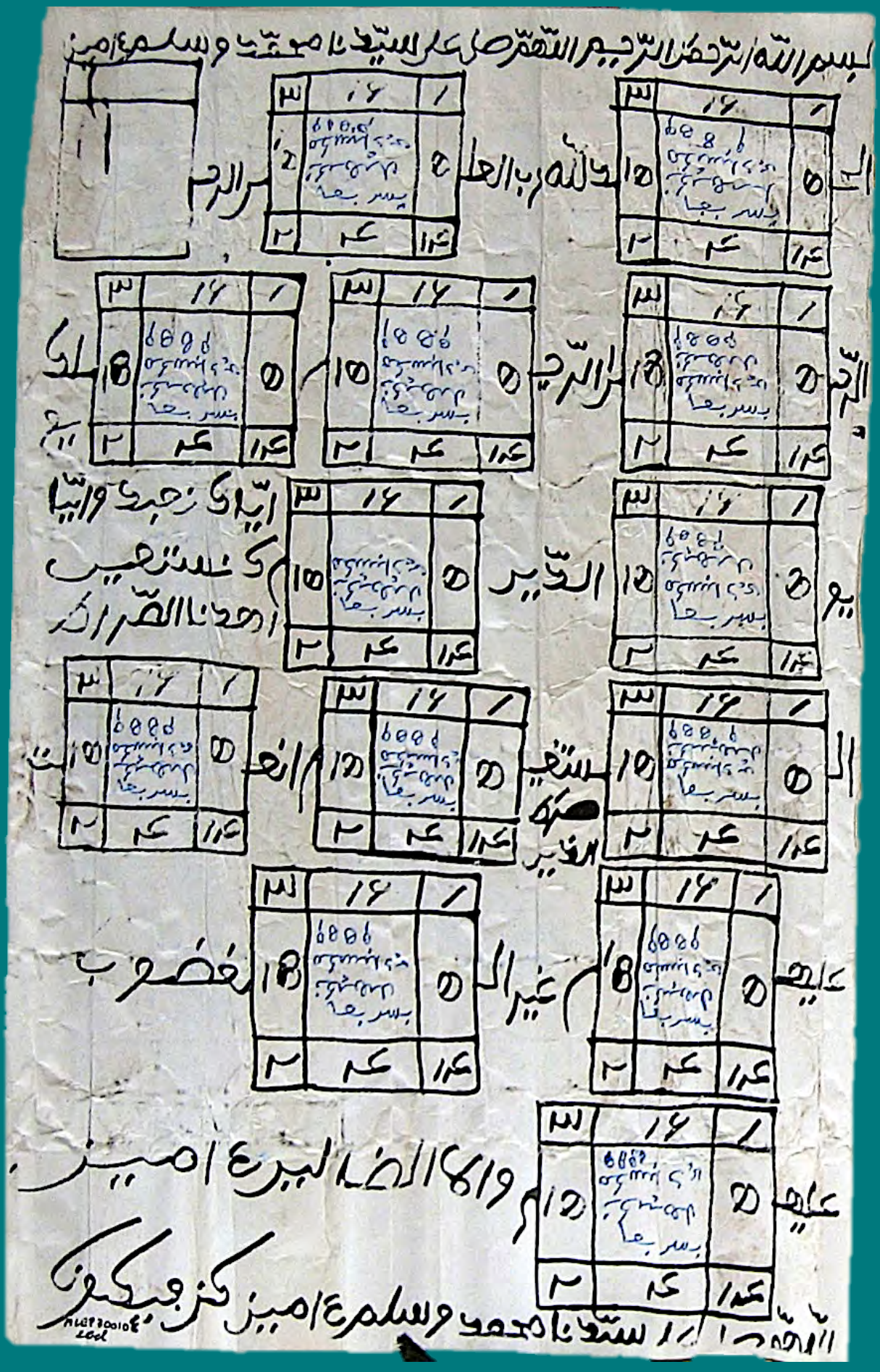


ALEP30203 texte extrait d'une ceinture à 4 boucles (29,5 x 21 cm)

En-dehors de trois invocations « *ô Allah* » en dernière ligne, ce talisman comprend uniquement un carré magique à 4 x 4 cases.

Le prescripteur a pris la peine d'indiquer sa somme concordante juste au-dessus, à savoir 116 487, qui s'avère exacte.

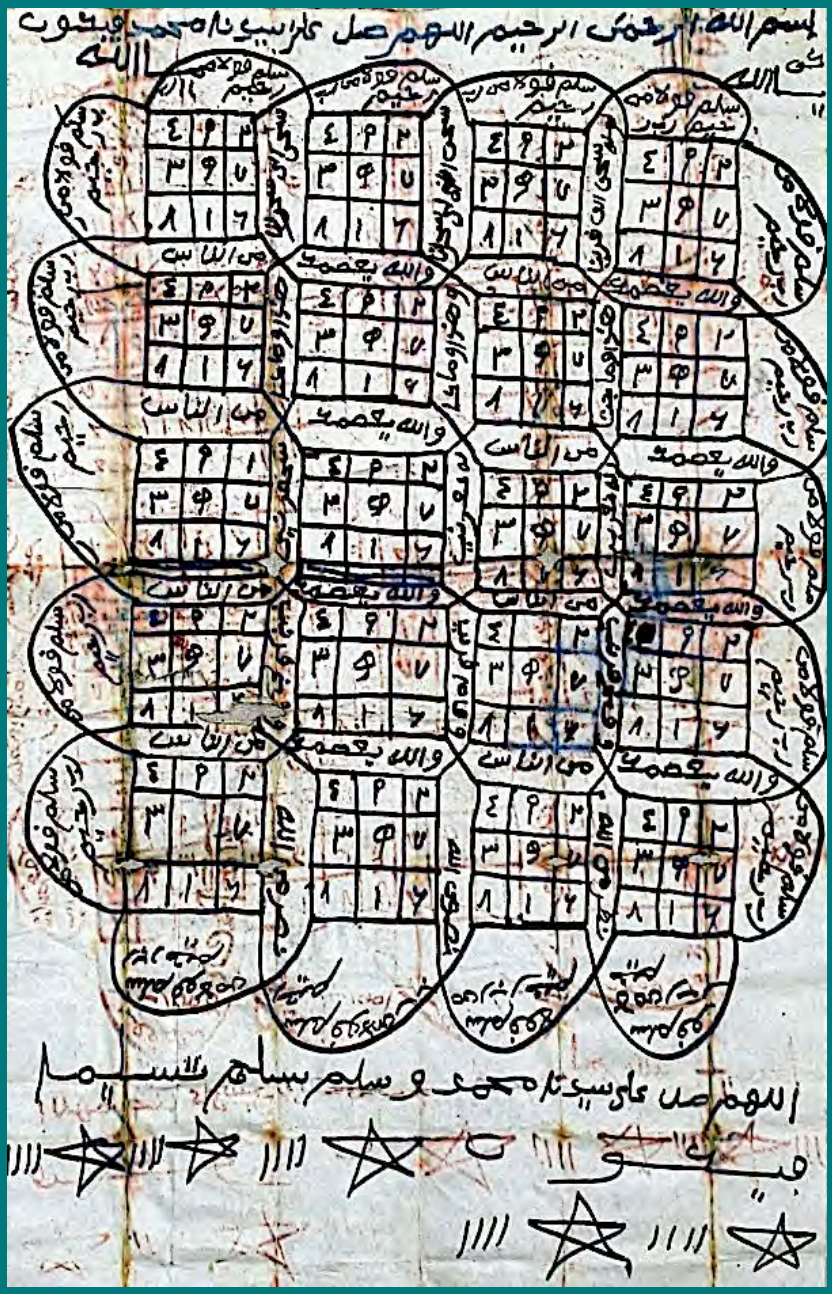
Elle correspond probablement à la somme des valeurs numériques d'une sourate dont les bienfaits sont connus.



ALEP30010 texte en double exemplaire, extrait d'une ceinture à 2 boucles, photocopie avec écritures manuscrites au bic bleu (29,7 x 21 cm)

Toutes les lettres *mîm* de la sourate I, *al-Fâtiha,* sont transformées en bulles carrées dans ce manuscrit photocopié.
Tous les carrés sont identiques, « à case centrale vide » dans laquelle ont été ajoutés à l'encre bleue le nombre-clé 5995 et des écritures en langue locale.
Les carrés sont magiques et leur somme concordante est 20, nombre qui correspond à deux noms divins : « *Aimant* » ou « *Guide* ».
Ce dernier correspond bien au contenu de la sourate *al-Fâtiha* où il est dit : « *Guide- nous*.. ».
Le marabout a copié à l'avance des talismans identiques où il lui a suffi d'écrire les noms différents des destinataires.

ALEP30010 ceinture à 2 boucles (29,7 x 21 cm)



ALEP30736 texte extrait d'une ceinture (29,7 x 21 cm)

Mise en page originale dans des sortes de caissons à alvéoles du carré magique de base des 9 premiers chiffres, répété 4 x 5 = 20 fois.
Dans le haut des alvéoles « *Salutations, parole du Miséricordieux* ».
Sous chaque ligne de 4 carrés, sourate V *al-Mâ'ida*, verset 67 « *et Allah te protège des gens* » et perpendiculairement, le long de chaque colonne de carrés sourate LXI, *as-Saff*, verset 13 « *aide victorieuse d'Allah et victoire proche* ».



ALEP30622 manuscrit extrait d'une ceinture à une boucle)

2014 The Slovene Ethnographic Museum of Ljubljana. The Magic of Amulets

Le talisman démarre selon l'usage par la *basmala* (« au nom d'Allah… ») et la *tasliya* (salutation sur le Prophète) précédés de *kun* = « que cela soit ».
Il se termine selon l'usage à nouveau par la *tasliya* qui est précédée par les 7 signes « cabalistiques » dont le sceau de Salomon fait partie et la fin du verset 82 de la sourate 32 : *kun fa-yakûn* = « que cela soit et cela fut ».
La figure talismanique est constituée par un carré magique numérique de 8 x 8 cases, ce qui est assez rare, la majorité des carrés magiques étant du modèle 3 x 3 cases ou 4 x 4 cases.
En voici la transcription en chiffres européens, sans modification mais avec ajout des totaux en ligne et en colonne :

Total ligne

1931	1935	1938	1984	1985	1989	1992	1930	**15684**
1987	1948	1944	1970	1976	1978	1947	1934	**15684**
1982	1972	1960	1972	1966	1953	1949	1939	**15693**
1979	1971	1965	1954	1959	1964	1950	1942	**15684**
1941	1952	1955	1968	1961	1958	1969	1980	**15684**
1940	1946	1962	1957	1956	1967	1975	1981	**15684**
1933	1974	1977	1951	1945	1943	1973	1988	**15684**
1991	1986	1983	1937	1936	1932	1929	1990	**15684**

Total colonne

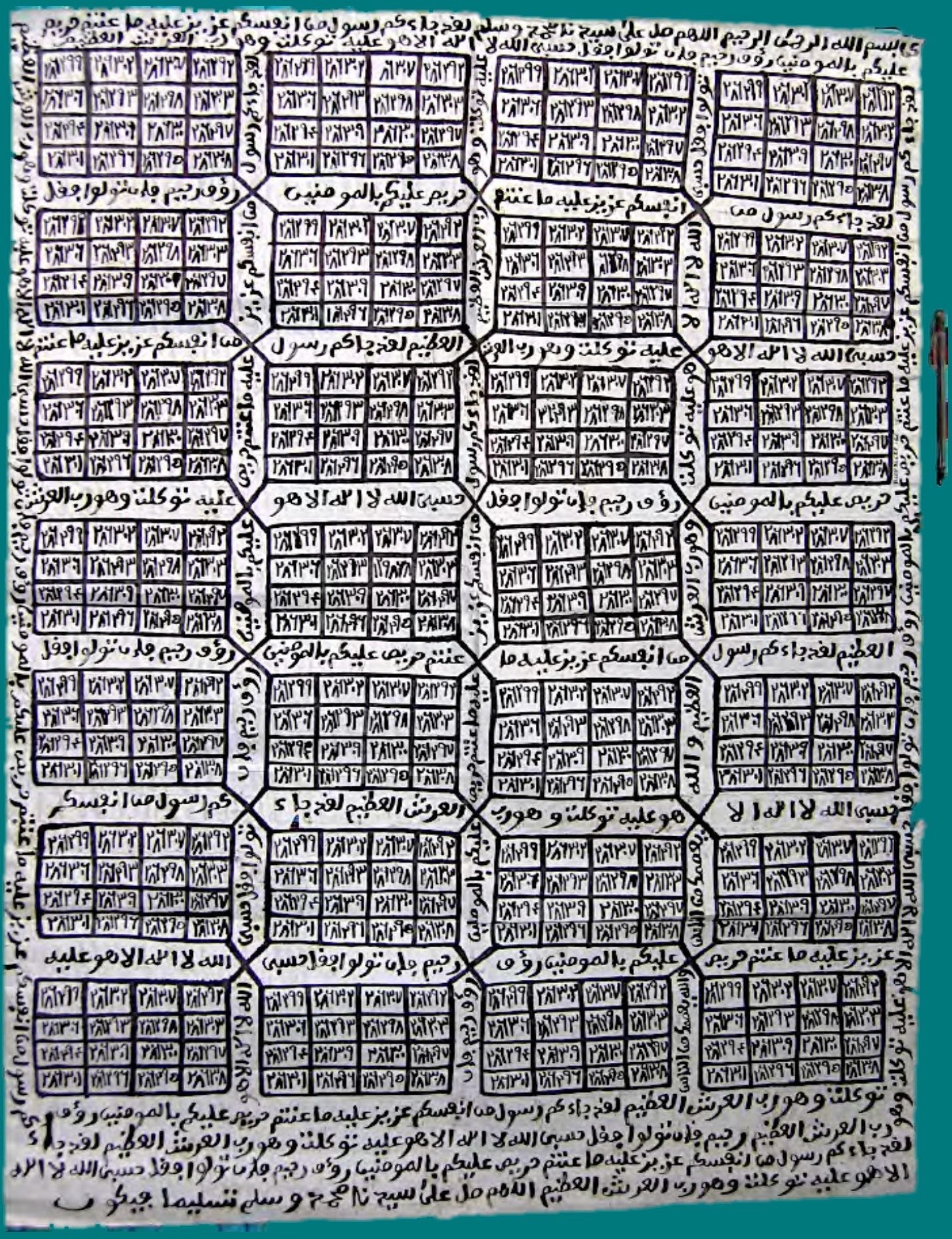
15684 15684 15684 15693 15684 15684 15684 15684

ALEP30622 manuscrit extrait d'une ceinture à une boucle)

Une erreur apparaît en C4 L3 (souligné) ; pour que le total ligne et le total colonne soient conformes il faut remplacer 1972 par 1963. Cette erreur est faite volontairement par le prescripteur, au motif que si ce carré magique est usurpé par quelqu'un, il ne fonctionnera pas puisqu'il est inexact. Pour que son carré magique opère malgré tout, le prescripteur soufflera sur le papier une fois plié et prêt à être mis dans une ceinture ou un étui, ce qui annulera l'erreur.

Dans la mesure où l'on n'a pas d'information sur le total concordant 15684 (appelé *waqf* en arabe), on ne peut que supputer une signification liée à la date de naissance du destinataire à partir de l'examen des nombres disposés dans le carré. Le destinataire serait né en 1929, année la plus ancienne du carré et l'écriture du talisman aurait été faite en 1991, date la plus récente.

L'objectif recherché se trouve dans la quadruple répétition, sous le carré, d'une partie du verset 39 de la sourate 20 *Taha* : « j'ai jeté sur toi un amour venant de moi ». Il peut s'agir d'une demande de relation amoureuse mais aussi, très souvent, d'une demande plus simple « d'être aimé par tout le monde », ce qui intéresse notamment les commerciaux et les politiques.



ALEP30628 manuscrit extrait d'une ceinture à une boucle

2014 The Slovene Ethnographic Museum of Ljubljana. The Magic of Amulets

Le talisman est composé de la répétition 28 fois du même carré magique numérique et du texte des versets 128 et 129 de la sourate 9 *at-Tawba*, dits versets du trône bis. Le texte est répété entre les carrés et tout autour de la feuille (voir ALEP 30793).
Comme d'usage, le talisman débute en première ligne par la *basmala*, précédée de *kun* = « que cela soit ! » suivie de la *tasliya* qu'on retrouve, comme convenu, à la dernière ligne, suivie de *fa-yakûn* = « et cela fut » ! (sourate 32 *Yasin* verset 82)
Voici la transcription en chiffres européens du carré 4 x 4 :

Total ligne

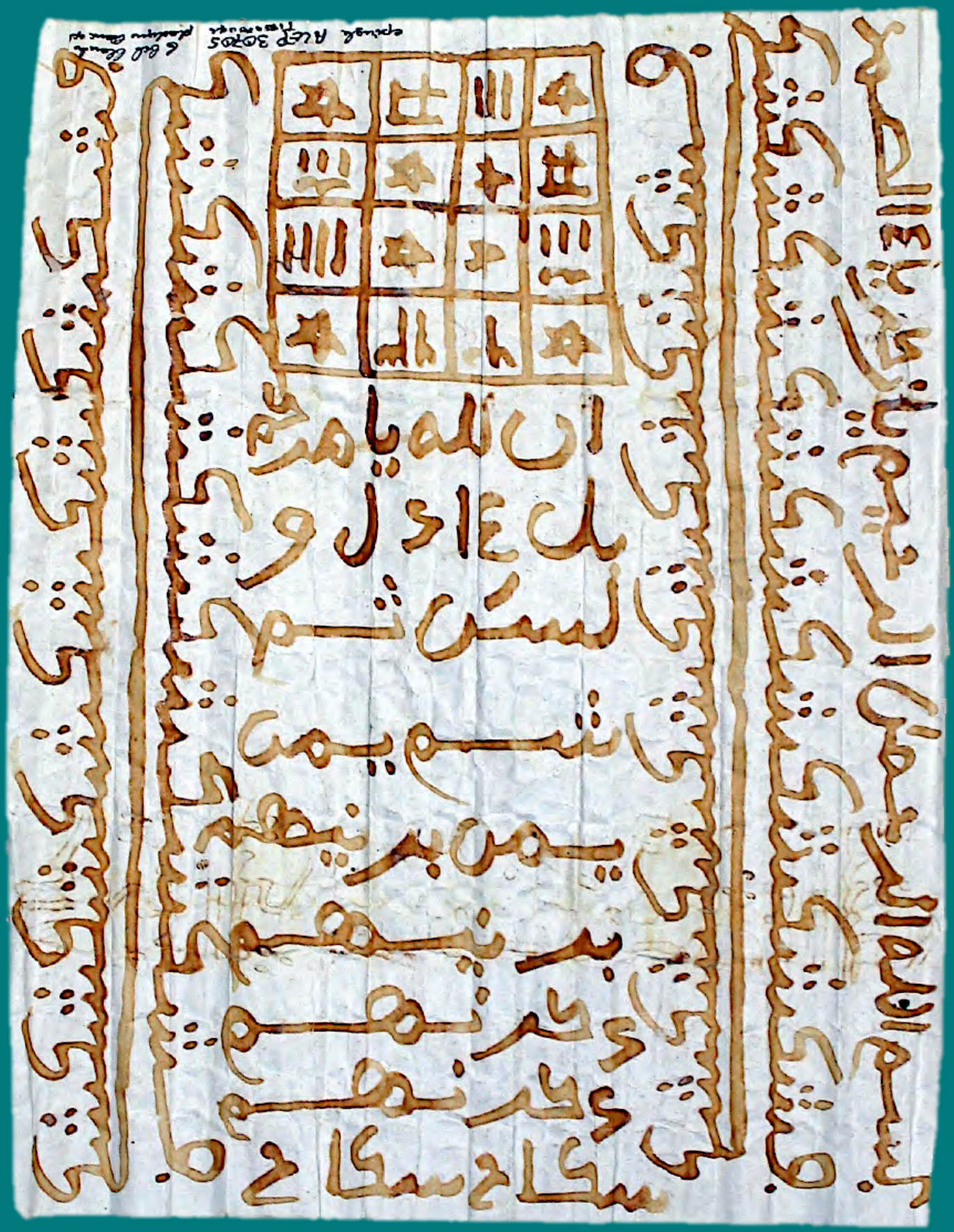
286299	286302	286307	286292	1145200
286306	286293	286298	286303	1145200
286294	286309	286300	286297	1145200
286301	286296	286295	286308	1145200

Total colonne

1145200	1145200	1145200	1145200

2014 The Slovene Ethnographic Museum of Ljubljana. The Magic of Amulets

Dans le détail de chacun des 28 carrés, plusieurs comportent une erreur, volontaire de la part du prescripteur (voir ALEP30622).
En général on appelle carré magique celui dont les totaux en ligne et en colonne sont identiques ou « concordants » selon la terminologie arabe (*waqf*). Dans le cas présent on pourrait parler de carré « hypermagique ». En effet, en plus du critère précédent, les totaux sont également identiques dans les deux diagonales mais aussi dans tous les carrés 2 x 2 contigus ainsi que pour le carré 2 x 2 constitué par les 4 nombres des extrémités du carré.
Par contre, en l'absence de la recette qui a présidé à la confection de ce carré, il a été impossible de découvrir la signification du total concordant 1145200. Celui-ci peut résulter de l'addition des valeurs numériques de chacune des lettres d'un verset ou d'une sourate ou de l'addition de plusieurs de ces textes mais également de combinaisons faites de multiplications des valeurs numériques d'un mot, d'un nom divin par exemple, voire de la décomposition en lettres des lettres elles-mêmes (la lettre *alif* = a est ainsi composée en arabe de trois lettres ayant chacune une valeur numérique…). D'où la difficulté de découvrir le sens de ce total. Ce qu'il faut retenir c'est que le procédé n'est pas purement mathématique mais qu'il est islamisé et signifiant à travers la manipulation de la valeur numérique des lettres du texte coranique.



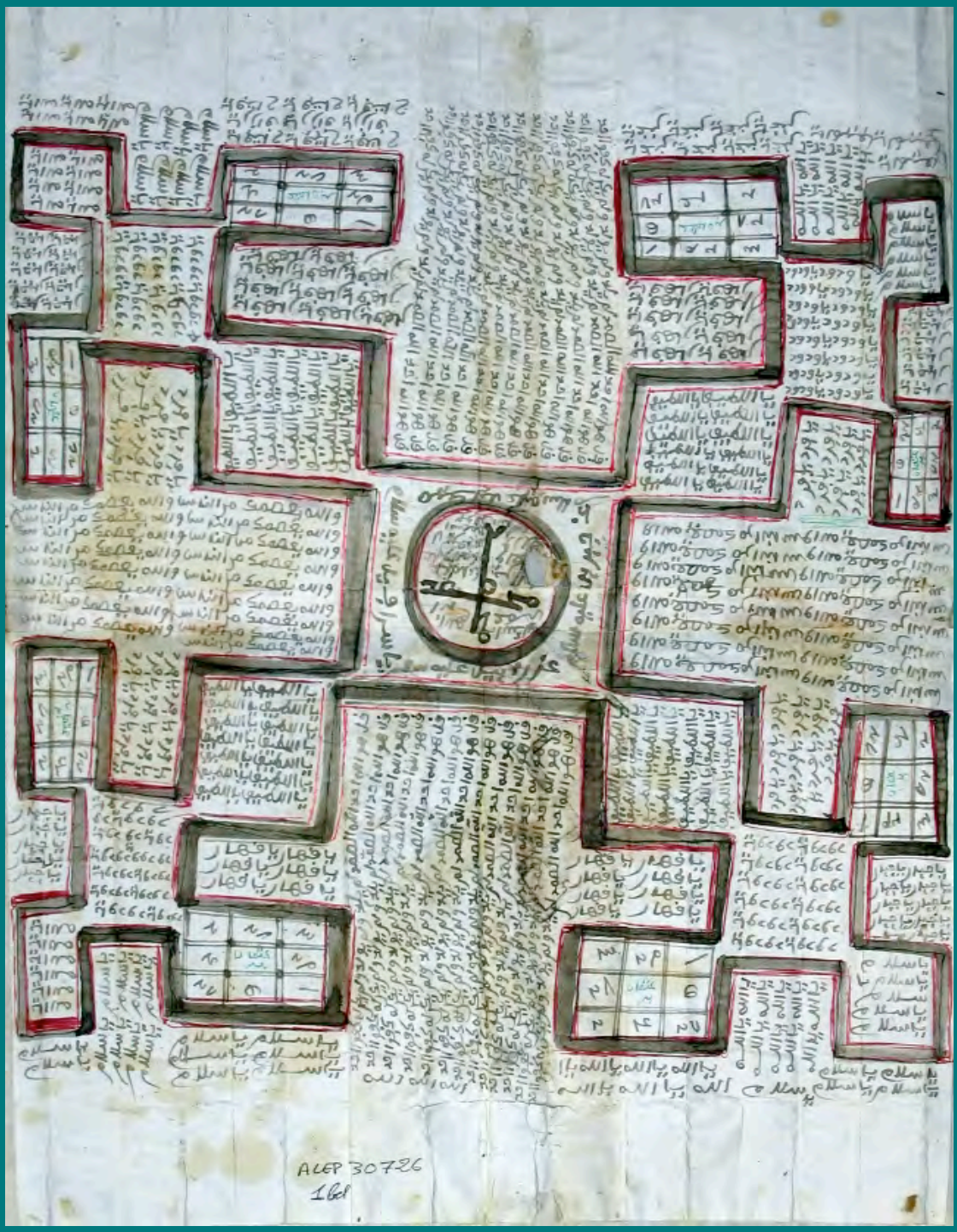
ALEP30705 manuscrit extrait d'une ceinture à 6 boucles, gainée de tissu rouge et de plastique blanc à l'extérieur, contenant des aiguilles (21 x 29,7 cm)
(En complément de EM MAG-9, à propos des initiales *kâf* et *shîn* des noms divins *kâfî* et *shâfî*)

2014 The Slovene Ethnographic Museum of Ljubljana. The Magic of Amulets

Extrait d'un étui en tissu rouge à boucles blanches en plastique (Au Sénégal, le rouge est utilisé par les devins-guérisseurs pour chasser les mauvais esprits)

(Se lit horizontalement et verticalement)
La *basmala* en première ligne est suivie par l'invocation « ô Zakarya « (personnage coranique) et par celle du nom divin « ô Eternel ».
La figure qui suit est encadrée par deux double lignes inversées représentant les lettres *shîn* et *kâf*, les initiales des deux noms divins « celui qui suffit » et « celui qui guérit », couple de noms généralement associés dans la piété populaire.
Entre ces lignes inversées, on trouve un carré magique composé par 3 des signes dits cabalistiques, dont le sceau de Salomon, dupliqué.
La ligne en-dessous du carré évoque un ordre d'Allah mais sans précision car les lignes suivantes consistent en des mots répétés par assonances, inintelligibles, sortes d'abracadabra en phonétique arabe.

ALEP 30705 @
(En complément de EM MAG-9, à propos des initiales *kâf* et *shîn* des noms divins *kâfî* et *shâfî*)



ALEP30600 texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (28,8 x 20,4 cm)

Ce texte comporte le verset du trône 255 de la sourate II et les sourates talismaniques CXIII et CXIV qui tournent autour du carré magique central constitué par la série des neuf premiers chiffres, eux-mêmes entourés par les noms Allah, Muhammad ainsi que par ceux des 4 anges, lesquels sont répétés à l'extérieur du grand carré en compagnie des noms des 4 califes. Les 7 signes cabalistiques sont repris à la fin du talisman ainsi que dans la figure centrale.



ALEP00072 culotte à écritures apparentes (52 x 32 cm)

Une forme fréquente de carré magique, appelé « à case centrale vide » par la tradition talismanique, permet d'inscrire dans cette case soit les noms des destinataires ou bénéficiaires, soit les résultats recherchés. Dans le cas de cette culotte, le carré est entouré par l'invocation « *ô le contraignant* », un des noms divins, et la case centrale contient un nombre astronomique, expliqué par la dernière ligne : « *des vivres, de la richesse, de l'argent* ». La somme concordante des lignes et des colonnes du carré, 306, correspond bien à la somme des valeurs numériques du nom divin « *le contraignant* » (*qahhâr*).

Nous présentons six procédés supplémentaires parmi les plus utilisés :

- *la répétition*
- *les lettres à bulle*
- *les sept signes « cabalistiques » et le « sceau de Salomon »*
- *le nombre 5995*
- *les caractères à lunette*
- *les lettres séparées*
- *les représentations figuratives*

Il faudrait ajouter à la liste :

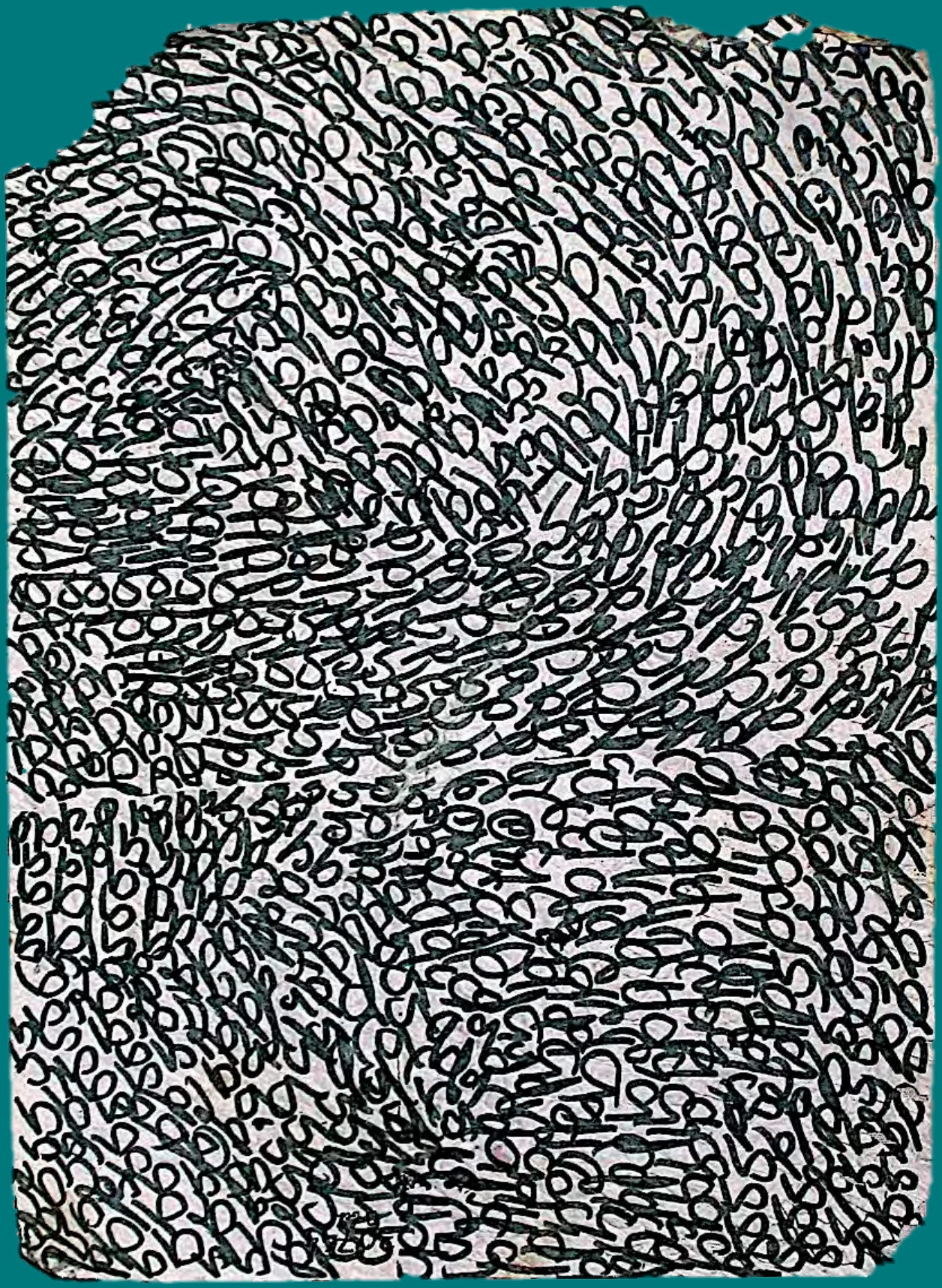
- *le fil à lettres*
- *l'écriture en miroir*
- *les signes géomantiques*
- etc.



ALEP30533 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (29,7 x 21 cm)

Le procédé le plus simple consiste à répéter l'extrait coranique choisi un nombre variable de fois.
Il est probable que l'origine de ce procédé remonte aux préconisations de Ghazâlî (12e siècle) lorsqu'il énumère les conditions à remplir pour qu'une demande adressé à Allah soir exaucée. Ne pas se contenter, dit-il, de faire sa demande, mais insister et la répéter au moins trois fois.
L'exemple ci-contre illustre ce fait : l'extrait coranique, sourate V, verset 27 « *et Allah te protège des gens* »
est repris sur 22 lignes et ½, à raison de deux fois par ligne, soit un total de 45 occurrences.
A noter que le nombre de répétitions est toujours impair à cause de la préférence divine « pour l'impair », suivant le *hadîth* rapporté par al-Bukhârî et d'autres traditionnistes.

ALEP30533 ceinture à 2 boucles



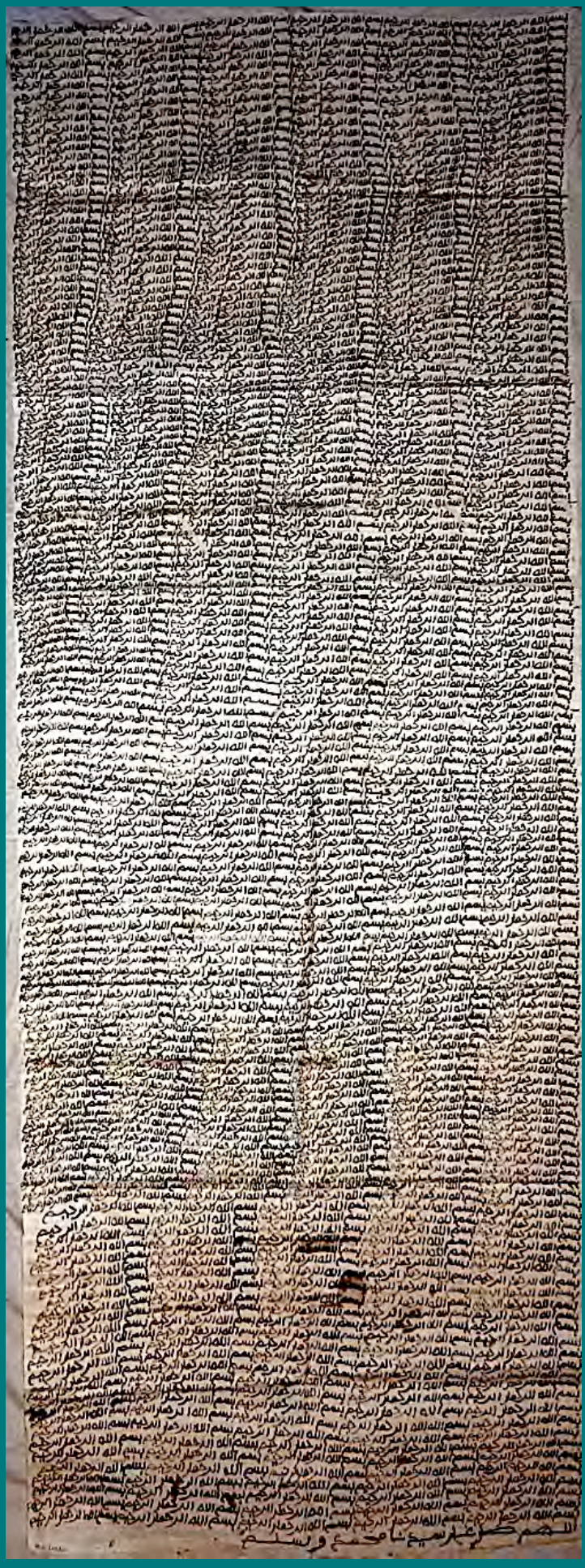
ALEP30744 texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (21 x 15,5 cm)

Composition étonnante ne représentant rien de déchiffrable. Il n'est pas exclu qu'il s'agisse de l'œuvre d'un analphabète en arabe. Entre art talismanique et art brut .

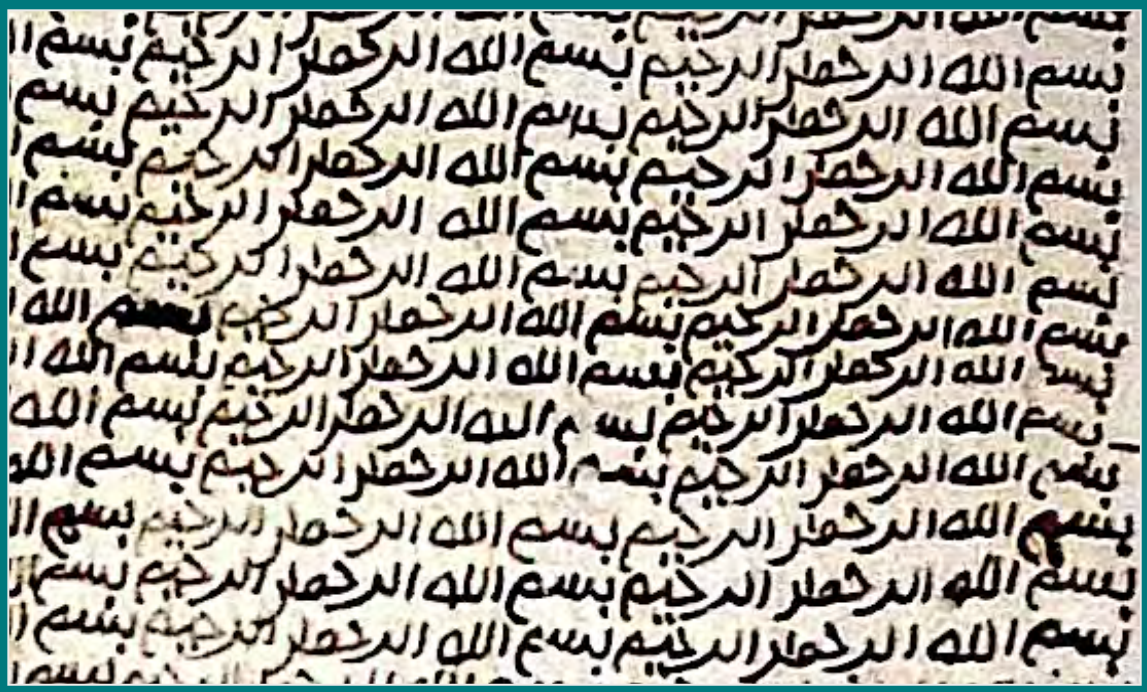


ALEP78120 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle (x cm)@

Répétition d'un signe souvent utilisé de façon isolée et qui représente un trident dont les fonctions à la fois défensive et offensive (contre les mauvais esprits) empruntent à des traditions anciennes non islamiques.
Le trident du haut du pommeau des selles de chameau touarègues possède la même propriété.



ALEP30320 très grand texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (185,5 x 66 cm)



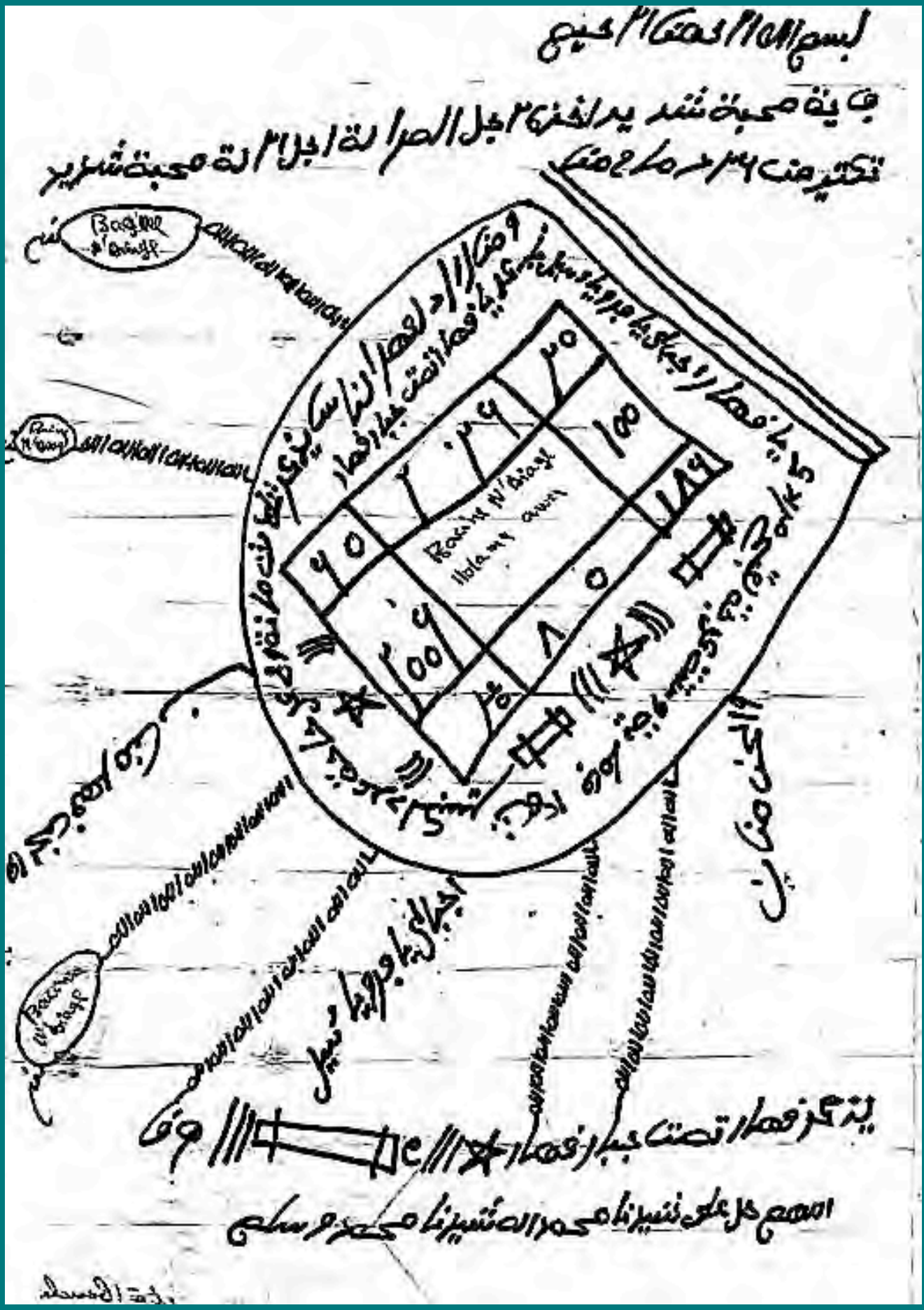
ALEP30320 très grand texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (185,5 x 66 cm)

La formule de la *basmala* « *Au nom d'Allah le clément le miséricordieux* » est répétée, sauf erreur, 142 x 6 = 568 fois.



ALEP03314b1 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (32,6 x 20,7 cm)

Par un procédé purement graphique, on « gonfle » certaines lettres arabes au corps fermé, pour en faire des « bulles » dans lesquelles le prescripteur peut écrire des textes supplémentaires ou des noms de personnes concernées par le talisman.
Dans l'exemple ci-contre, le nom divin *as-samad*, *« l'Eternel »*, qui n'est présent qu'une seule fois dans le Coran, dans la sourate CXII, est retranscrit avec un gonflement de la lettre *sâd*, une fois en première ligne, trois fois des lignes 2 à 15 et deux fois en ligne 16, soit un total de 45 fois.
Dans les bulles ainsi créées, on trouve, mot par mot, la sourate CVI, *Quraysh*, répétée trois fois.
Les versets 3 et 4 *« Qu'ils adorent donc le seigneur de cette maison* [la Ka'ba de la Mekke] *qui les a nourris en leur évitant la faim et les a rassurés en faisant disparaître la peur »* indiquent les objectifs.



ALEP03260a texte extrait d’une ceinture à 1 boucle (32 x 21 cm)

Le nom d'Allah est écrit en oblique et en grande taille et la dernière lettre *hâ* est « gonflée » exagérément pour en faire une bulle dans laquelle prennent place divers procédés, ainsi que dans les ramifications qui partent du corps de la bulle.
L'intitulé, dans une langue arabe approximative, indique qu'il s'agit d'un « *talisman d'amour en direction d'une femme* » et l'on trouve les noms, en caractères latins, des protagonistes, au milieu du carré magique de la bulle ainsi que la répétition du nom du commanditaire dans les petites bulles aux extrémités de trois ramifications.

ALEP03260a ceinture à 1 boucle (32 x 21 cm)



ALEP30881 texte extrait d'une ceinture à boucles (20,1 x 29,1 cm), contenant une plume de vautour.

L'utilisation du procédé de la répétition concerne un extrait coranique, détourné de son sens premier, provenant de la sourate XIX, *Maryam*, verset 57 : « (…) *nous l'avons transporté en un endroit élevé* ».

Il faut comprendre que l'objectif ainsi visé concerne « *l'ascension sociale* », « *l'élévation du statut social* ». L'extrait est répété 87 fois et la dernière répétition est transcrite en lettres agrandies avec des « bulles » qui contiennent surtout le nombre-clé 5995 dont il est question plus loin.

La plume de charognard permet d'emprunter à l'oiseau, sa capacité à s'envoler sur place au milieu des ennemis, à consommer toute substance sans être empoisonné et, inversement, à rendre sa propre « chair inconsommable par les sorciers-anthropophages.

Les 7 signes sont devenus une sorte de panacée dans l'écriture talismanique mais on ignore comment et quand s'est faite leur agrégation et à partir de quoi ?

On ne peut qu'avancer des hypothèses : s'agit-il de bribes d'anciens alphabets ou crypto-alphabets ?

Ce qui est évident par contre c'est la portée totalisante du chiffre 7.

Parmi les signes, on reconnaît l'étoile à cinq branches (rarement six), appelée « sceau de Salomon » (*khâtim Sulaymân*).

Selon la légende musulmane, les pouvoirs particuliers de Salomon, qui lui permettaient de commander aux d*jinns* ou au vent, étaient dus au sceau de sa bague et pour certains l'étoile y était gravée.

Mais pour les auteurs anciens, comme al-Bûnî, c'est plutôt le nom suprême d'Allah (le centième) qui y figurait et les 7 signes en étaient l'expression.

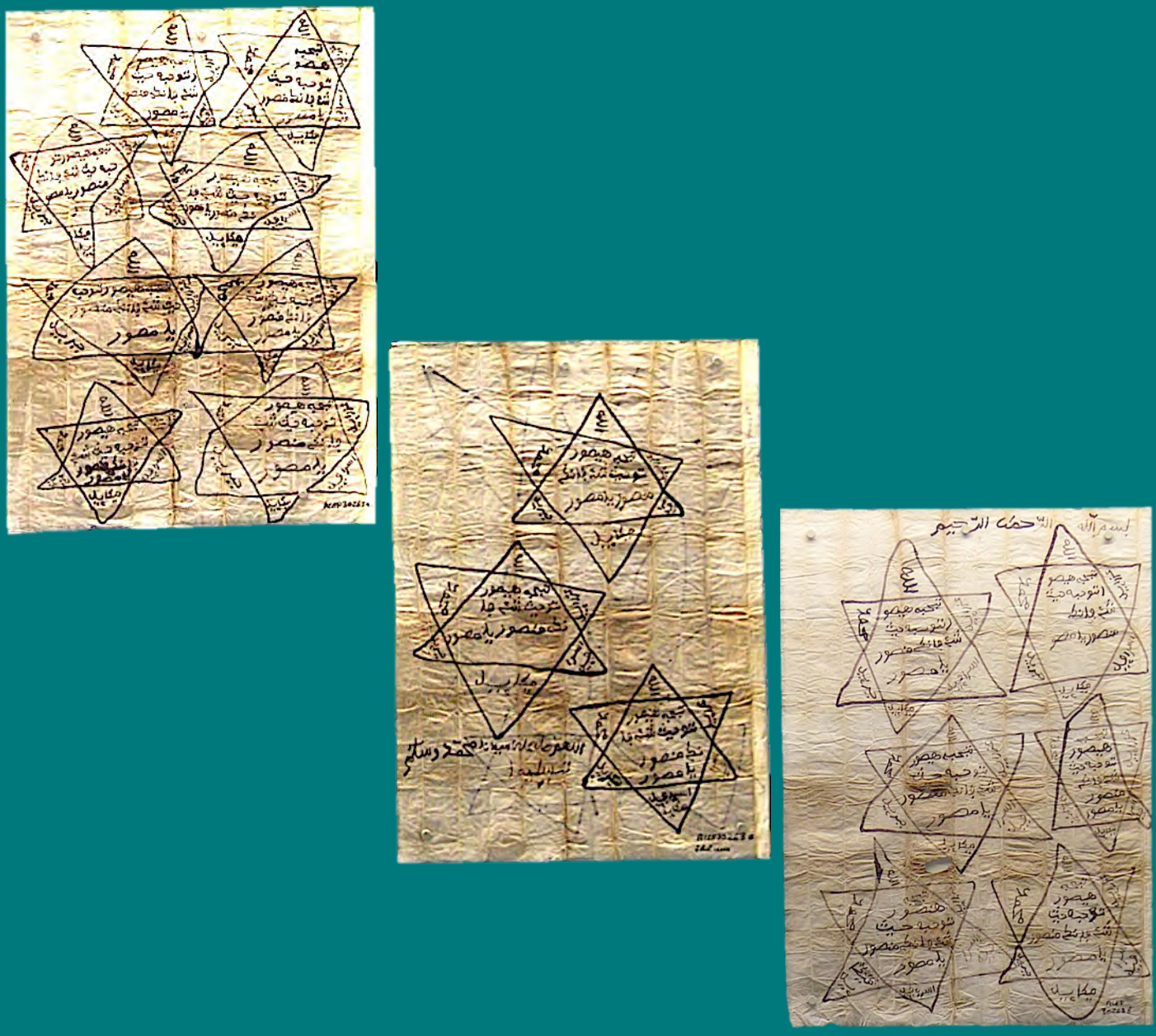
L'étoile ou sceau de Salomon est souvent utilisée seule.



ALEP50045 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle (29,5 x 20,5 cm)

Le tableau comprend 7 signes disposés sous la forme d'un carré magique, avec un décalage d'un signe à chaque ligne, d'où l'effet des diagonales de droite à gauche.
Dans l'exemple ci-contre, le tableau est précédé du verset 122 incomplet de la sourate VI « Le bétail » : *« Quoi ! Celui qui était mort nous l'avons fait revivre et (lui) avons procuré de la lumière pour qu'il puisse avancer parmi les gens (…) »*.
Selon toute apparence, ce talisman a été recopié à partir d'un ouvrage d'al-Bûnî (13e siècle) qui préconise cet extrait coranique et ce tableau des *7 signes* avec l'indication suivante : « *Tu écris le talisman suivant avec le nom du malade et tu lui mets l'amulette, il sera guéri, par la grâce d'Allah très haut* » (*Manba'a*, 175).

ALEP50045 ceinture à 1 boucle (29,5 x 20,5 cm)



ALEP30263 3 feuillets extraits d'une ceinture à 7 boucles (29,4 x 20,7 cm)

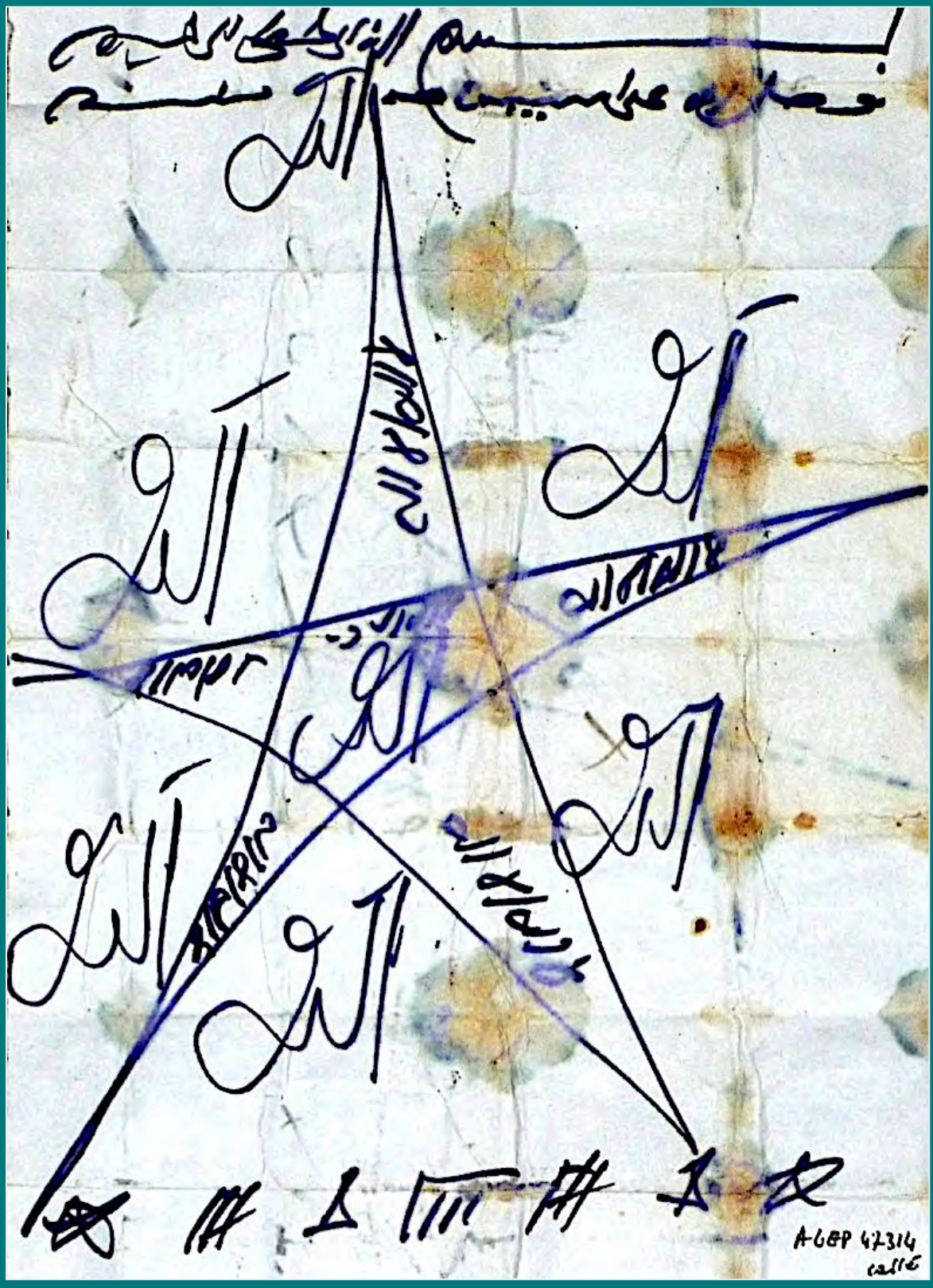
Reproduction de 17 sceaux de Salomon à l'identique sur trois feuillets (8 + 3 + 6).
Dans les parties triangulaires, les noms des quatre anges, d'Allah et de Muhammad.
Dans la partie centrale, mention du terme « amour » et adresse au nom divin « *ô le vainqueur* » (avec une orthographe lacunaire).



ALEP48029 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (32,5 x 20,5 cm)
et 5 talismans carrés enveloppés dans un tissu blanc avec écritures visibles

La mise en page recherchée des sept signes est visible.
Dans le texte, la citation du verset 14 de la sourate III *Al Imrân* laisse entrevoir la demande : « *On a fait miroiter aux gens les choses désirées : les femmes, les enfants, les trésors en or et en argent, les chevaux de marque, le bétail, les champs agricoles* ».

ALEP48029 ceinture à 2 boucles (32,5 x 20,5 cm)
Et 5 talismans carrés enveloppés dans un tissu blanc avec écritures



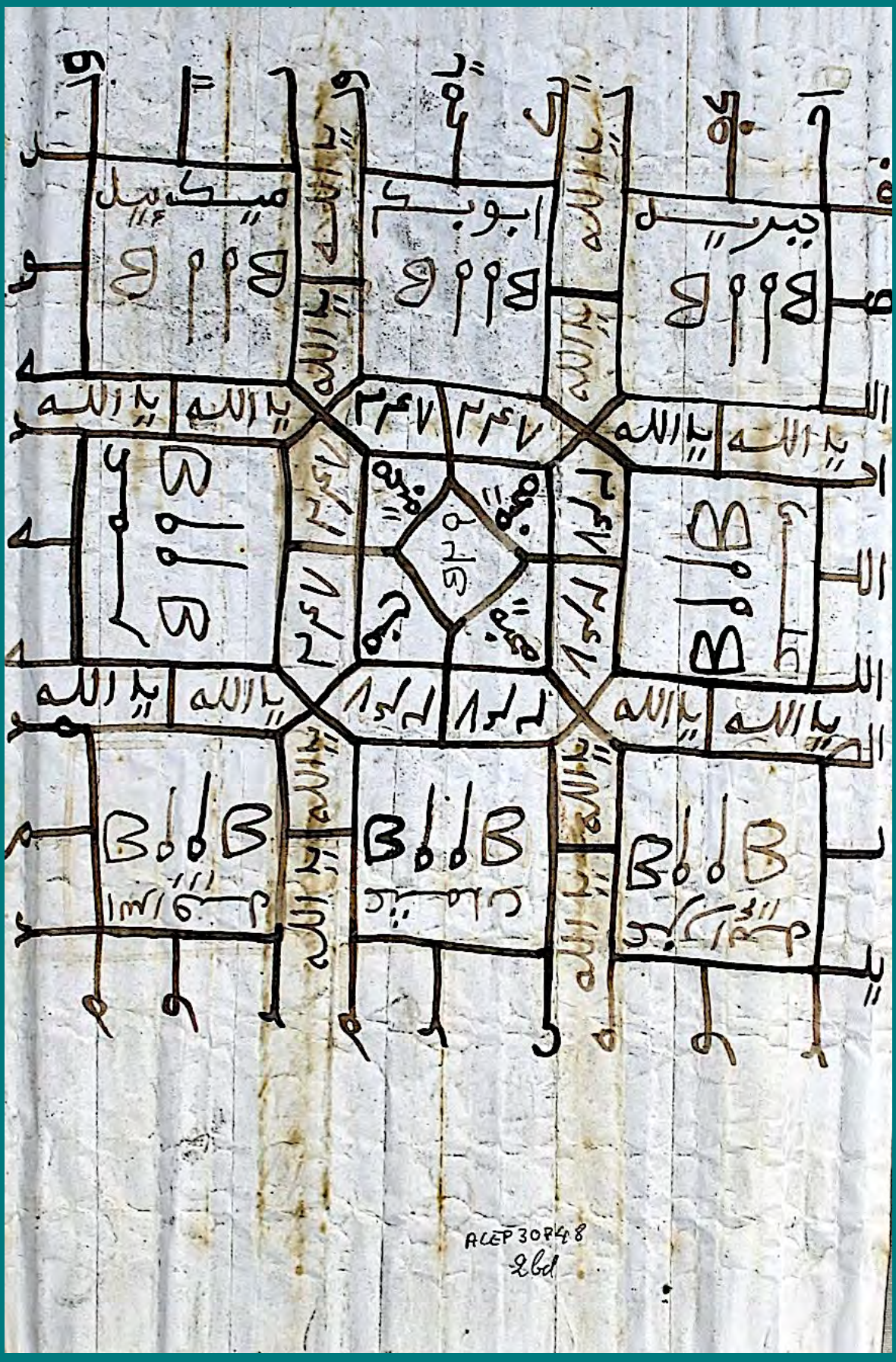
ALEP47314 texte extrait d'une amulette carrée (21 x 17 cm)

Un grand sceau de Salomon permet de remplir vite et à bon compte un talisman. Les 7 signes en dernière ligne sont bâclés. Autour de l'étoile, une graphie rapide inhabituelle du nom « Allah » et dans les branches, « *pas de dieu sinon Allah* ». Aucune indication sur le résultat recherché.



ALEP30126 texte extrait d'une ceinture à 5 boucles (26,5 x 20,6 cm)
contenant une petite touffe de coton brut

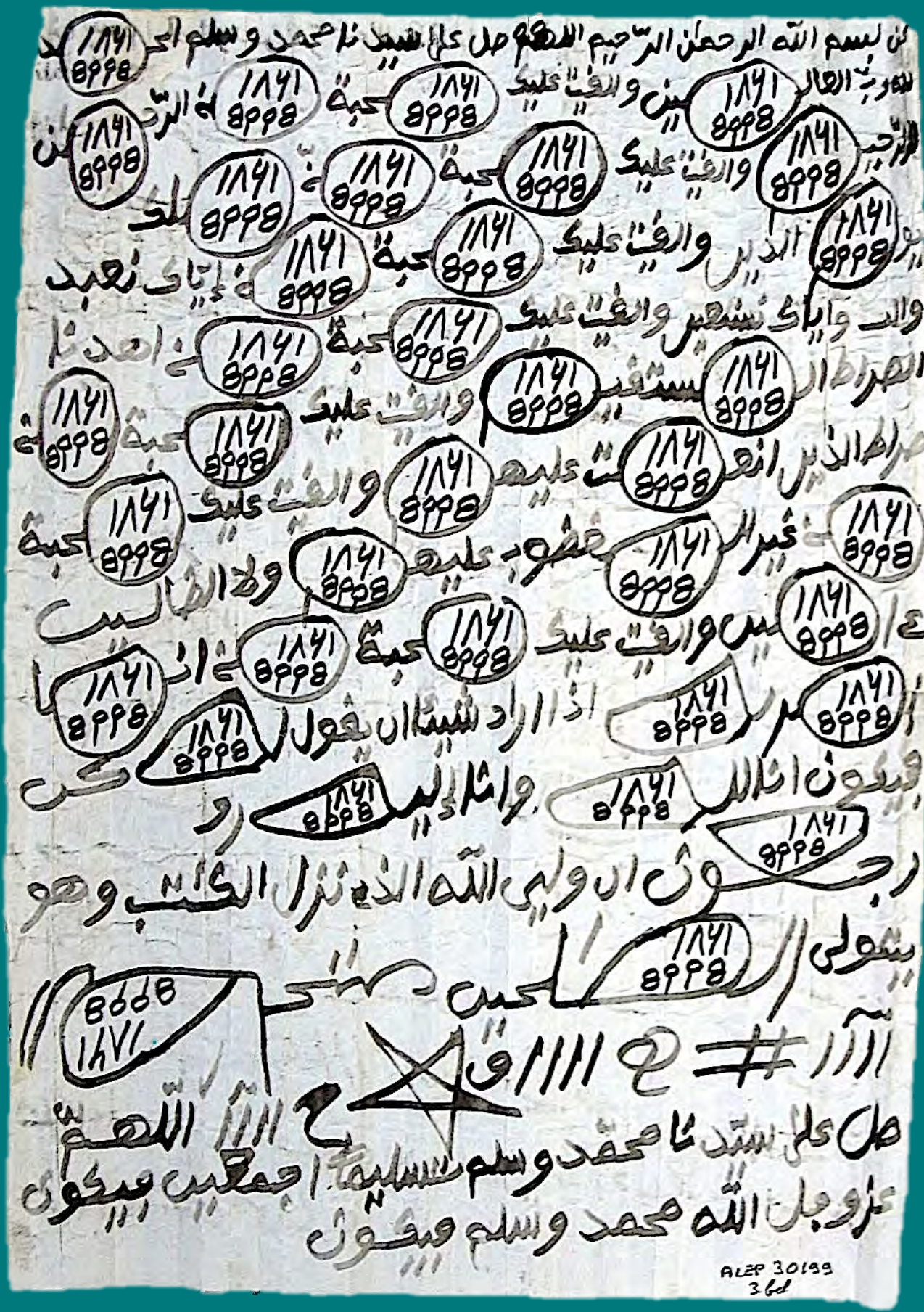
Exemple des 7 signes disposés en forme de carré magique (mais aucun n'a de valeur numérique), avec un décalage à chaque ligne ou colonne pour créer une présentation en diagonales. Sous le tableau, une bribe du verset 255 de la sourate II *al-baqara* dit : « (le maintien) *ne lui coûte rie*n ». Le maintien de quoi ? On ne le saura pas.



ALEP30748 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (29,7 x 21 cm)

Le nombre 5995, inscrit ici dans tous les carrés, sauf celui du centre, est un nombre-clé de la talismanique ouest-africaine.
En effet si l'on additionne les 4 chiffres qui le composent, soit 5 + 9 + 9 + 5, on obtient 28 qui représente le nombre des lettres de l'alphabet arabe. Or avec toutes les lettres de l'alphabet, on peut écrire les noms de tout ce qui a été créé et donc avoir prise sur toute la création.
C'est pourquoi ce nombre est appelé sur place *« 'adad al-khalâ'iq »*, *« le nombre des créatures »*, ou *« nombre de l'univers »*.
Dans le talisman ci-contre, il voisine dans les 8 cases-carrés latérales avec les noms des 4 anges et des 4 califes.
Le tableau lui-même est construit en texte-tapis avec toujours la même sourate CXII. Le carré central contient 4 mots : *« amour »*, écrit 3 fois et *« venant de moi »*, écrit 1 fois, soit les deux derniers mots du verset 39 de la sourate XX.
Le nombre du centre et les 8 identiques du pourtour immédiat transcrivent probablement en chiffres à valeur de lettres les noms des protagonistes du talisman.

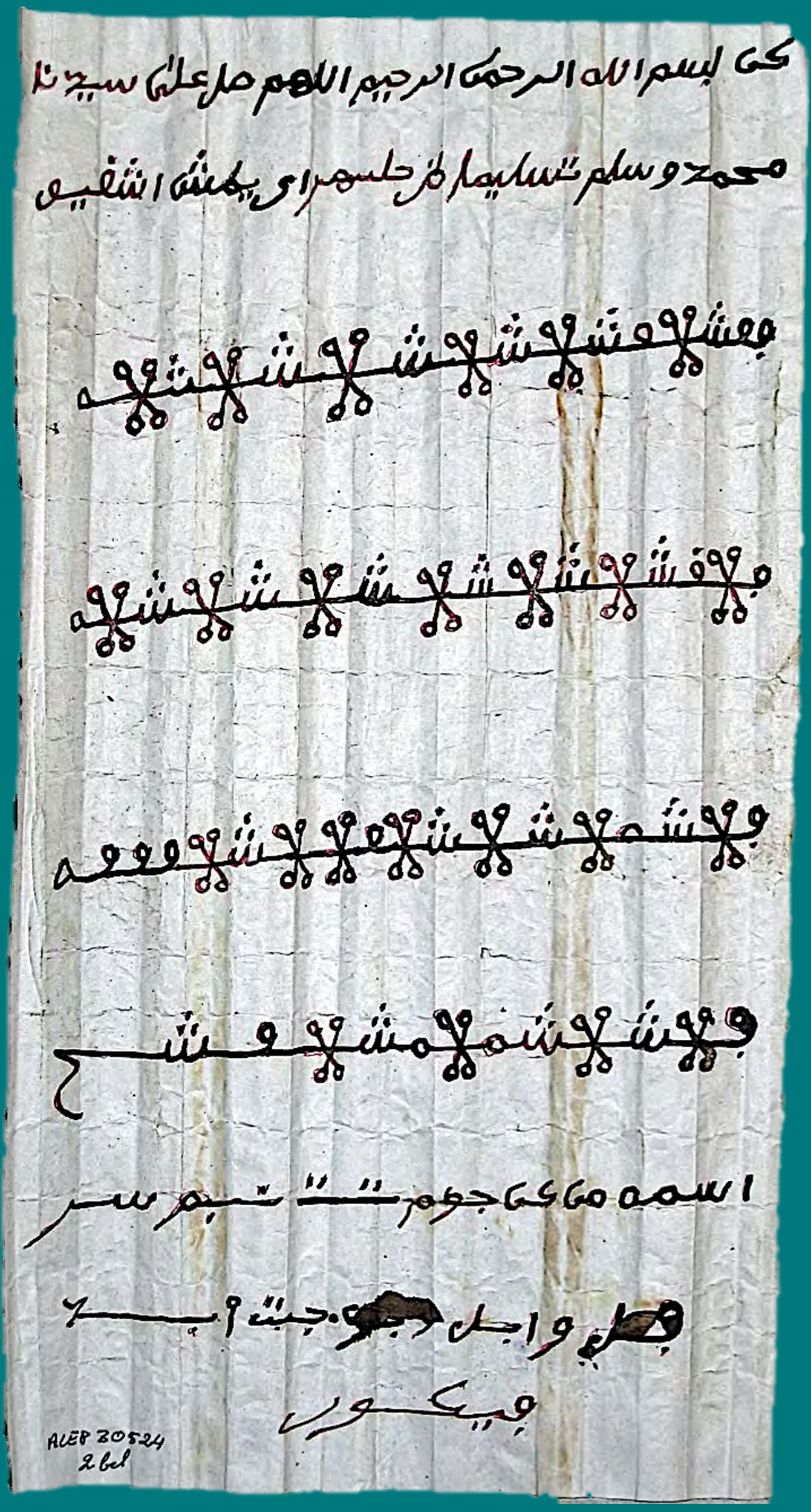
ALEP30748 ceinture à 2 boucles



ALEP30199 texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (29,5 x 21 cm)

Le texte propose la sourate I, *al-Fâtiha* régulièrement entrecoupée par le verset 39 incomplet de la sourate XX, « *J'ai jeté sur toi un amour venant de moi* », ce qui donne, pour le début de la sourate :
« *Gloire à Allah le maître des deux mondes* »
« *j'ai jeté sur toi un amour venant de moi* »
« *le Clément le Miséricordieux* »
« *j'ai jeté sur toi un amour venant de moi* » etc.
S'y ajoute un des versets du « *fiat* » coranique, sourate XXXVI verset 82 incomplet : *« Lorsqu'Il veut quelque chose Il lui dit : sois et cela est »*.
Le texte est traité en lettres-bulles affectant les lettres *mîm, hâ', sâd* et *'ayn.*
A l'intérieur des bulles **le nombre-clé 5995** et un second nombre qui représente, en termes de chiffres-lettres, le nom du destinataire du talisman, objet de l'amour.
On remarque aussi la présence des 7 signes « cabalistiques ».

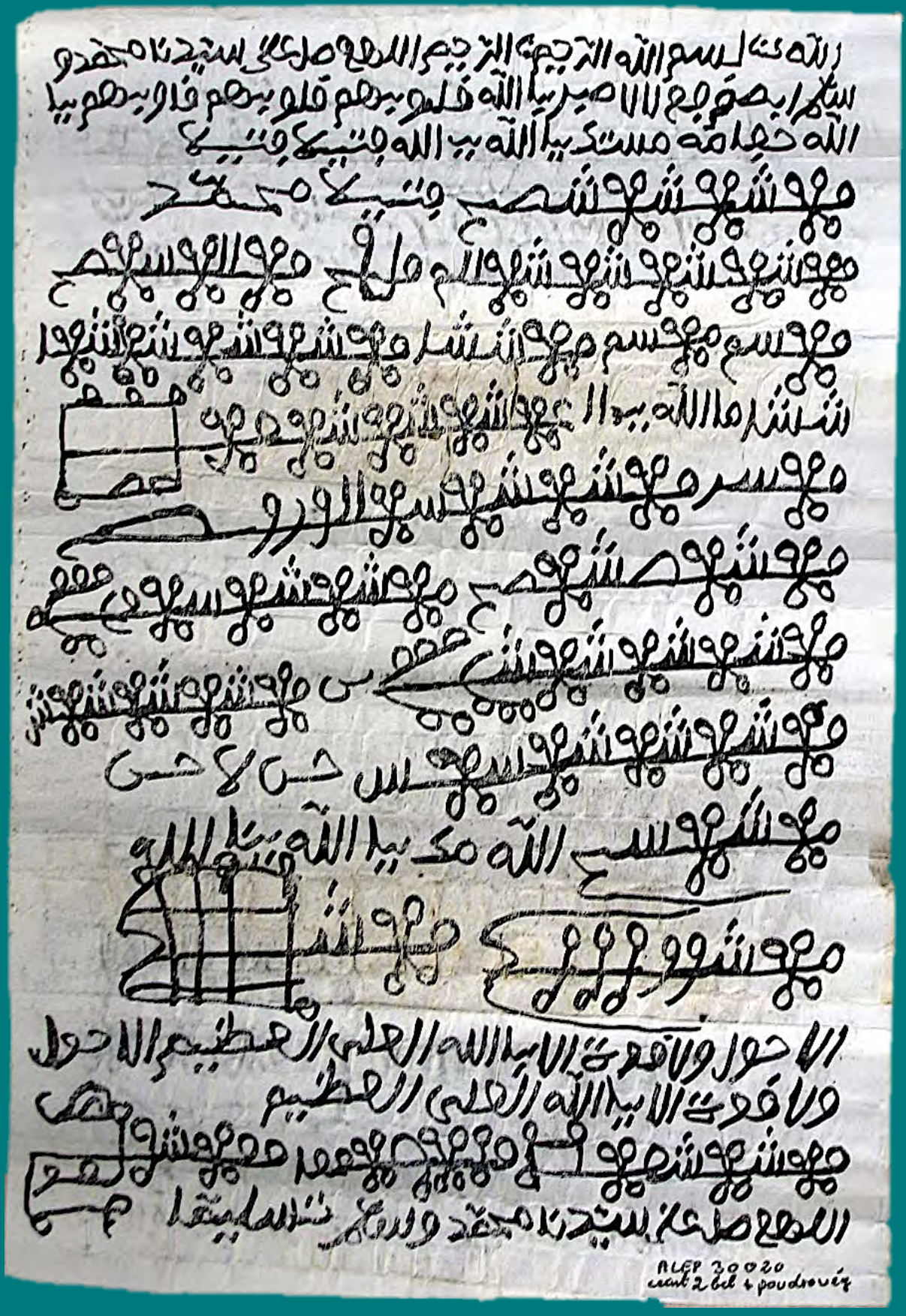
ALEP30199 ceinture à 3 boucles



ALEP30524 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (32,5 x 18 cm)

Les « caractères à lunettes », c'est-à-dire une paire de petits cercles ou boules réunis par un trait et diversement combinés, font partie de l'arsenal de la magie écrite arabe (et européenne) depuis le Moyen Age et remontent à l'antiquité sémitique, hébraïque et encore plus loin, mésopotamienne, puisque certains chercheurs les rapprochent « des têtes de clous de l'écriture cunéiforme ».
L'important reste que le monde musulman, en les adoptant, a tenté de les « islamiser » en assimilant les deux petites boules à deux lettres arabes : la première serait le *mîm* qui débute le nom de Mohammed et la seconde le *hâ'* qui termine le nom d'Allah.
Dans l'exemple ci-contre, les caractères à lunettes apparaissent sous forme de deux paires croisées attachées à un nom étiré de nature incompréhensible.
Il en est de même des mots des avant-dernières lignes alors qu'on peut éventuellement deviner en 2e ligne, en écriture défectueuse, le verset 12 très incomplet de la sourate LXXXV « *assurément la saisie* (…) (sera) *violente* ».

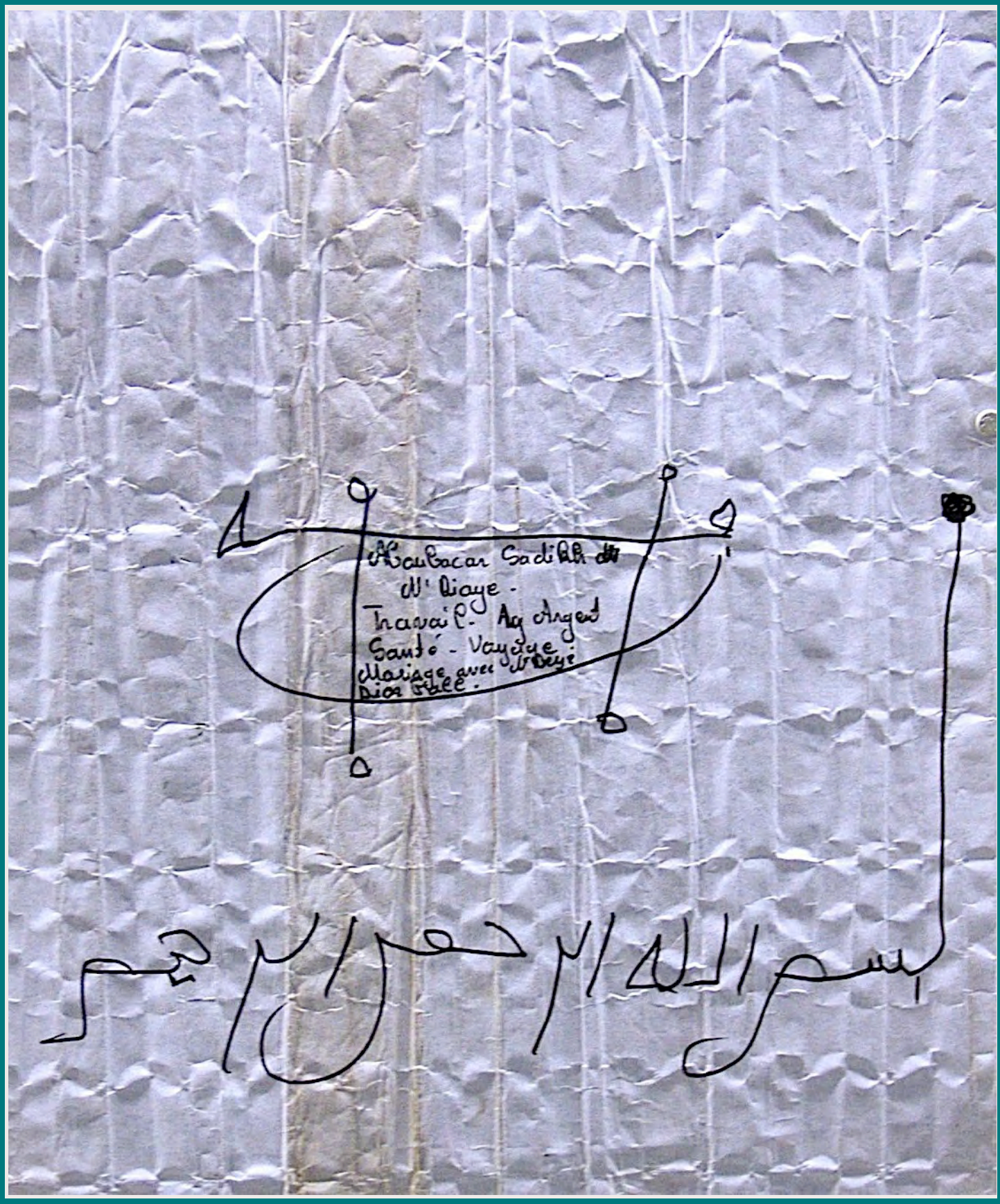
ALEP30524 ceinture à 3 boucles ceinture à 2 boucles



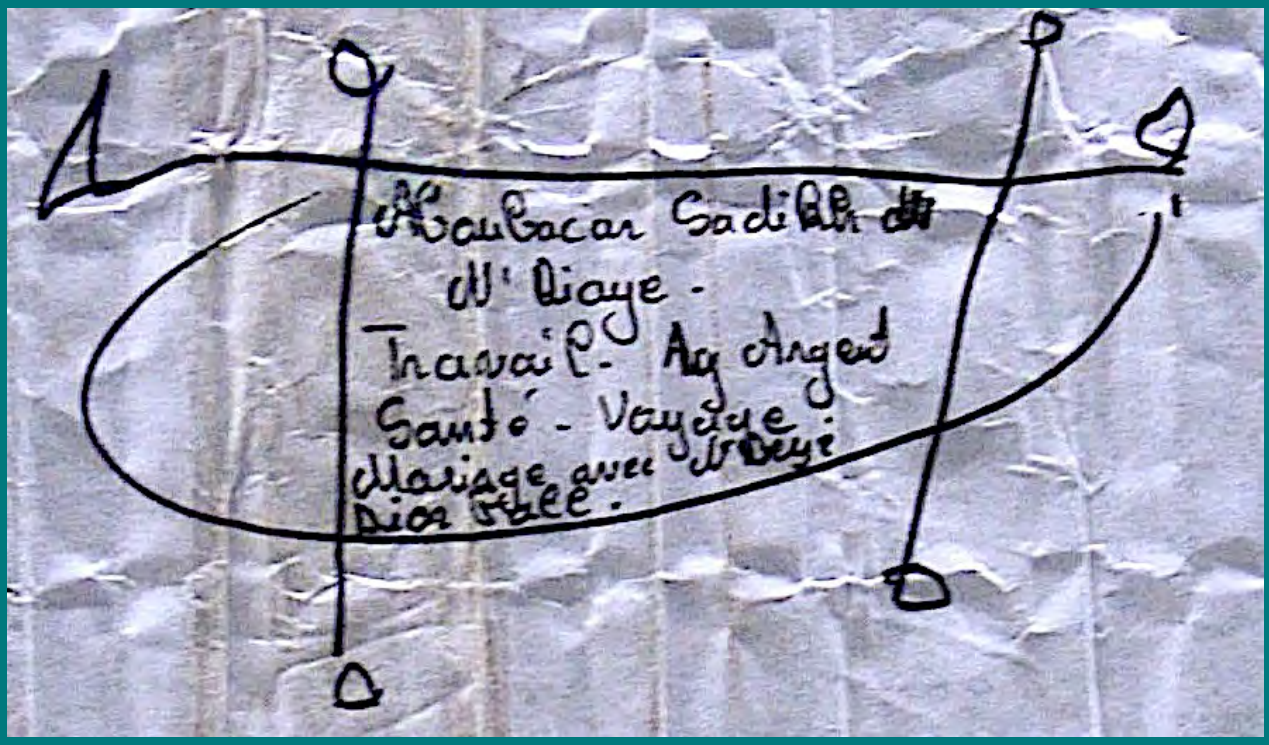
ALEP30020 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (29,5 x 21 cm)
contenant une poudre végétale

Dans cet exemple aussi, les caractères à lunettes sont insérés dans ce qui ressemble à des noms dont le sens nous échappe.
Le meilleur spécialiste des talismans arabes écrits, le Palestinien Tawfiq Canaan (1882-1964), après avoir tenté de déceler dans ces caractères un alphabet cryptographique, s'est vu contraint de constater qu'il est impossible de déchiffrer ces « textes à lunettes ».
On peut ajouter que les marabouts prescripteurs eux-mêmes ne connaissent pas leur signification car, en très grande majorité, ils ne font que recopier les procédés transmis par leurs prédécesseurs.

ALEP30020 ceinture à 2 boucles + poudre végétale

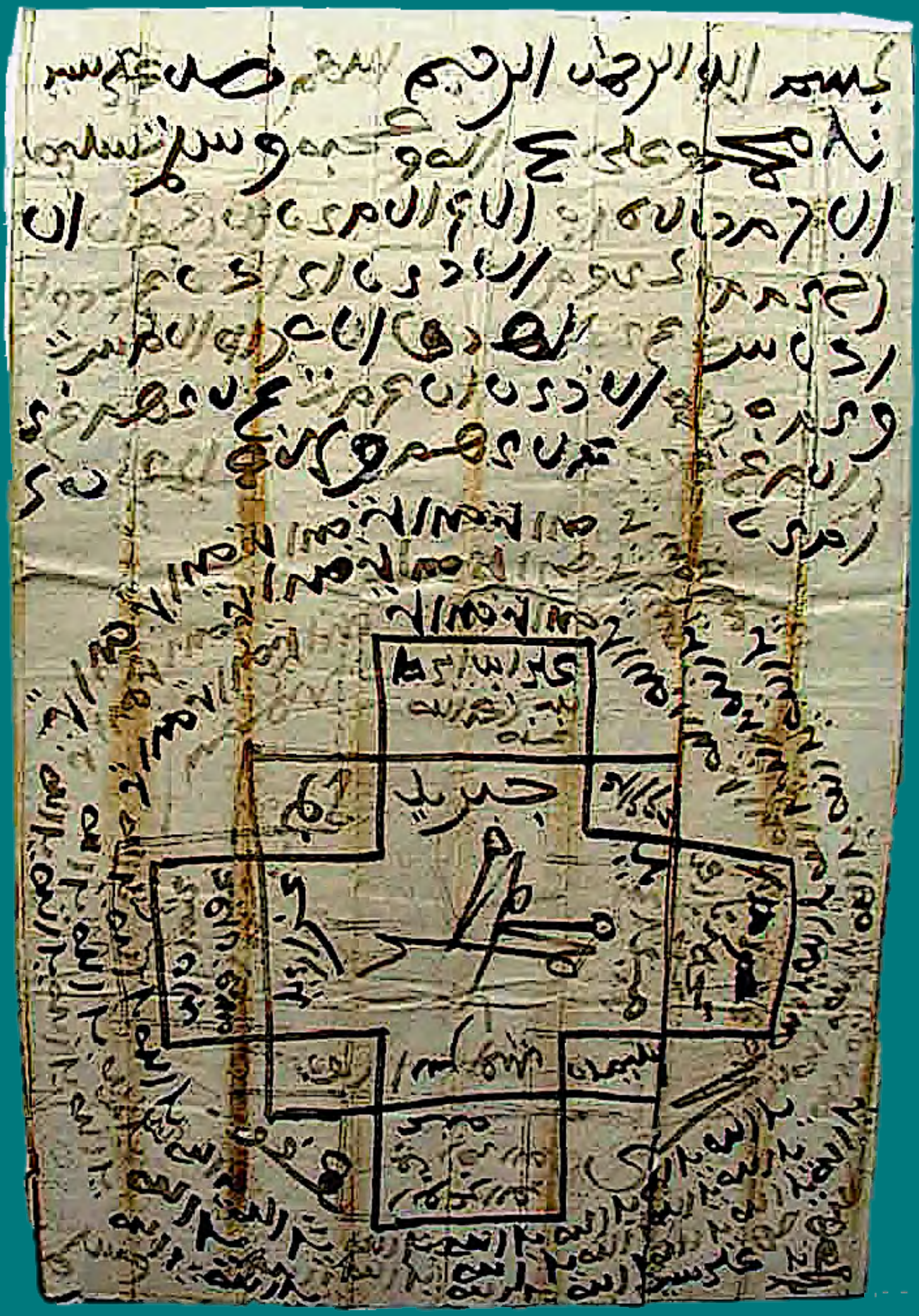


ALEP30512 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles, verso (29,5 x 21 cm)



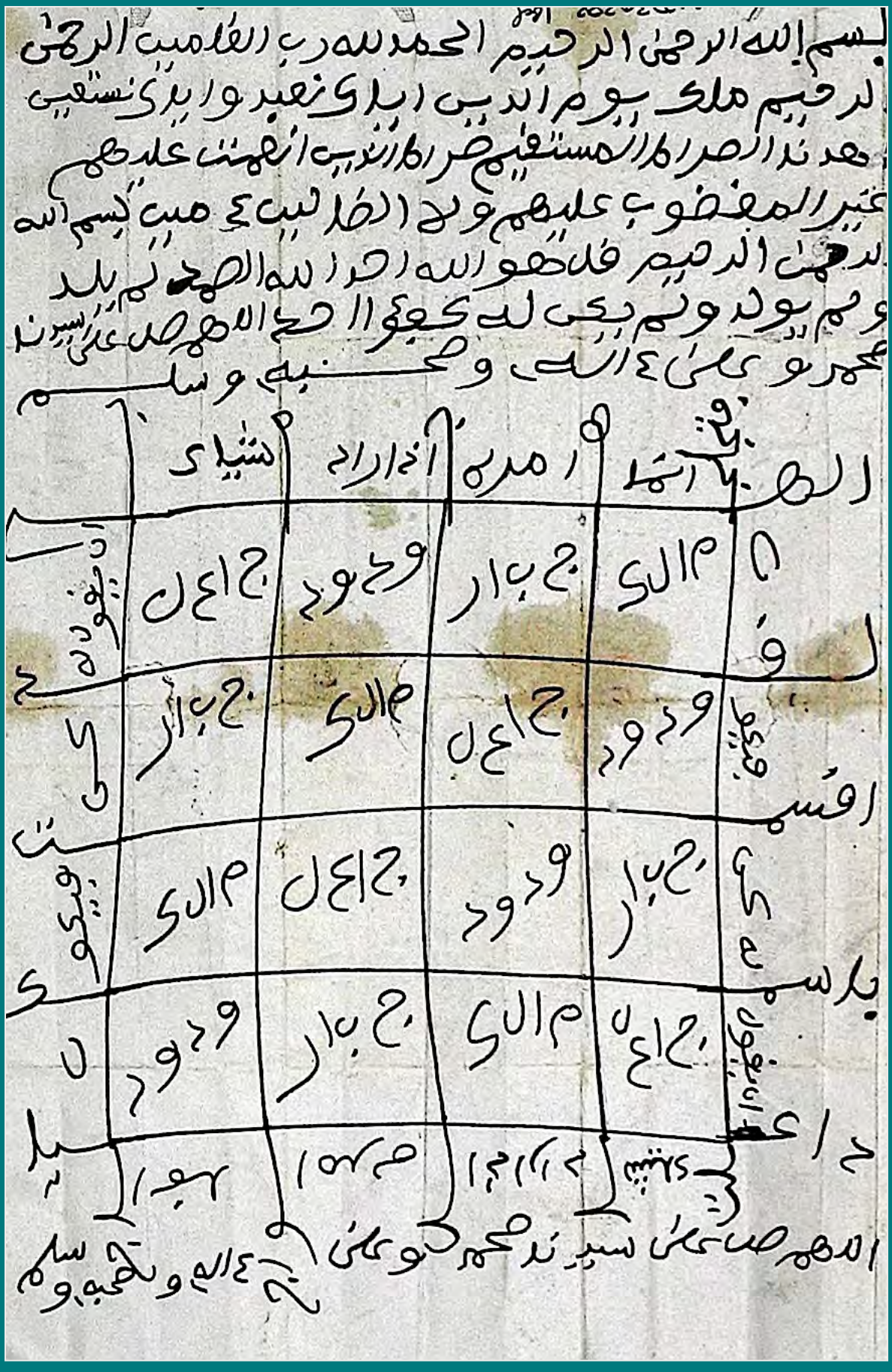
ALEP30512 ceinture à 2 boucles, verso

Cette figure réduite à sa plus simple expression par trois caractères à lunettes permet d'encadrer le nom du bénéficiaire et les résultats attendus (inscrits en français).
Aboubacar Sadikh N'Diaye
Travail - Argent`
Santé - Voyage
Mariage avec Ndeye Ndior Fall
On notera que les deux petites formes circulaires du caractère horizontal sont bien écrites comme un *mîm* pour la première et un *hâ* pour la dernière.



ALEP22007 texte extrait d'une amulette carrée (29,5 x 20)

Après la formule d'entrée double (lignes 1 et 2), les lignes suivantes transcrivent la sourate I, *al-Fâtiha,* complète en lettres séparées.
En arabe, les lettres de l'alphabet écrites séparément ont un développement graphique plus important que lorsqu'elles sont normalement attachées les unes aux autres dans les mots.
Selon les traités classiques de magie arabe, chaque lettre a en elle-même un pouvoir particulier qui provient de ses liaisons avec toutes les structures de l'univers.
Al-Bûnî parle « *de la contrainte exercée par la lettre, grâce à Allah, sur tout l'existant* » (*Shams*, section 38) et il préconise, dans nombre de recettes, d'écrire textes coraniques ou noms divins en « lettres séparées » (*mutafarriqât*).
Dans l'exemple ci-contre, la figure qui suit le texte écrit de cette façon est encerclée par le nom répété d'Allah et à l'intérieur de la double figure géométrique, on reconnaît le nom croisé de Mohammed, ceux des 4 anges, des 4 califes et, dans les écoinçons, les noms des prophètes Ayyûb (Job), Sulaymân (Salomon), Nûh (Noë) et, transcrit en valeur chiffrée (4, 1, 6, 6, 4) le nom de Dawûd (David).

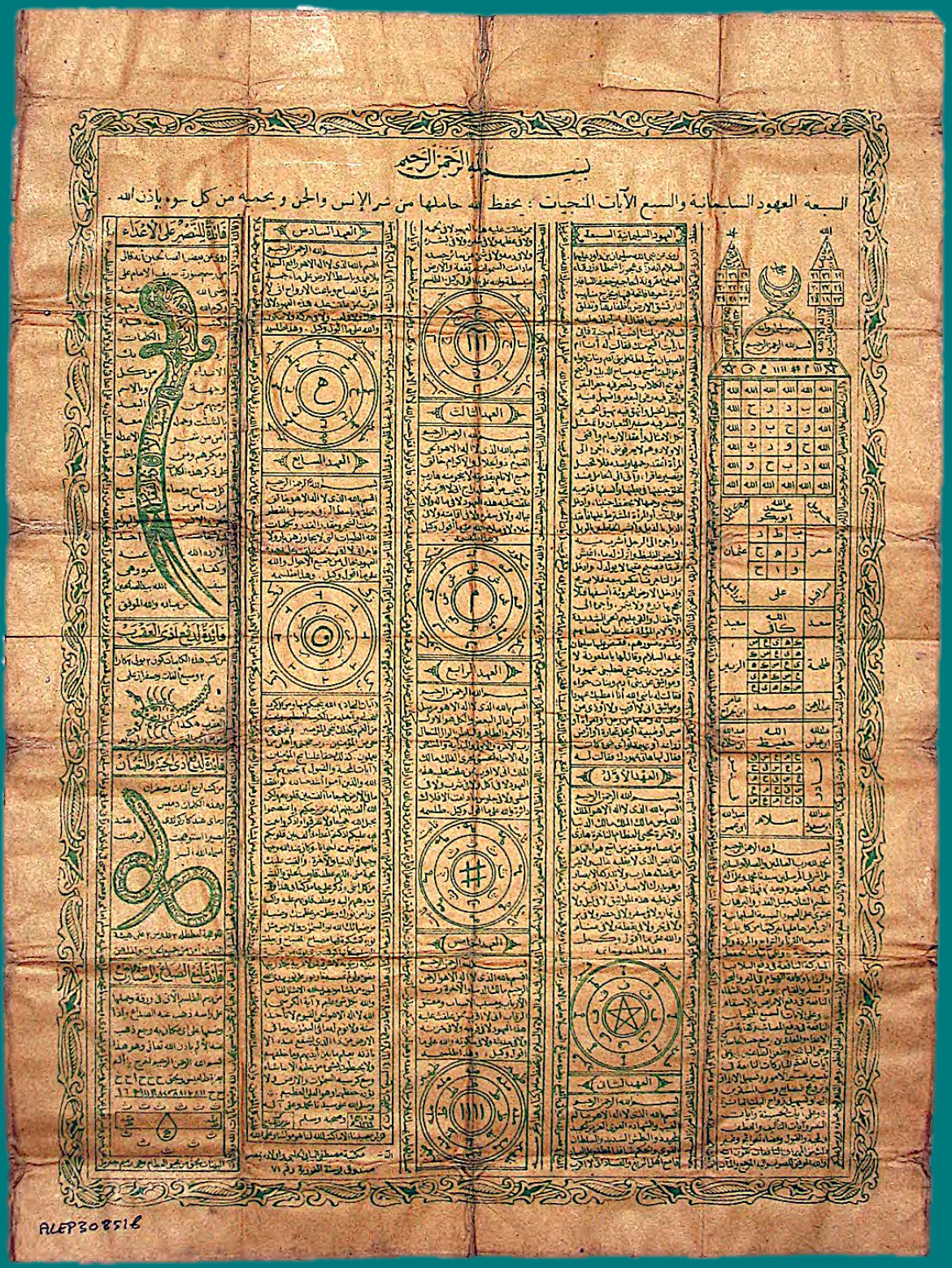


ALEP30288 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle (21 x 14,7 cm)

Après l'écriture normale de la sourate I, *al-Fâtiha,* et de la sourate CXII, le texte-tapis, construit à partir d'une invocation à Allah sous forme de « *conjuration au moyen de son nom* », développe en lettres séparées 4 noms divins répétés avec décalage à chaque ligne du tableau : *mâlik « Souverain », jabbâr « Contraignant », wadûd « Aimant », jâ'il « Engendreur »*.

En bordure extérieure du carré, le verset 82 de la sourate XXXVI « *Assurément quand il veut une chose son ordre consiste à lui dire : sois et cela est* ».

ALEP30288 ceinture à 1 boucle



ALEP30818 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle, impression de lithographie (43 x 29 cm)@

Ensemble de talismans lithographiés sur une grande feuille, provenant probablement du Caire. Le premier talisman en haut à droite, est intitulé « *Talisman de la laveuse, appelé talisman Marjâna* ».

Il assure la protection contre les serpents, les scorpions et les couteaux ou poignards, comme le suggèrent les dessins.



ALEP78211ab texte extrait d'une ceinture à 10 boucles (2 feuiillets x cm)
avec figuration du serpent et du scorpion (33,5 x 257 cm)

Imitation d'un grand talisman lithographié au Caire et commercialisé un peu partout dans le monde musulman (ALEP30818). On reconnaît, en haut à droite, l'édifice d'une mosquée, surmonté d'un scorpion, d'un serpent et d'un poignard, contre lesquels le talisman doit protéger.
Entre des carrés magiques numériques, est répété en litanie « ô Allah » et « ô Allah ô le donateur » (Le talisman a donc au moins deux objectifs).



ALEP03284 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles avec figuration du serpent (21,5 x 68,5)

Variante de talisman contre les serpents.

Au plus près du corps du serpent, le verset du Trône (sIIv255) et de part et d'autre, l'invocation répétitive « ô Allah » et la sourate CXXII *al-ikhlâs.*

Une petite trouvaille graphique : le nom de Muhammad est transformé en sceau-étoile de Sulaymân.



ALEP30605 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles avec figuration du serpent **(22,5 x 51,5 cm)**

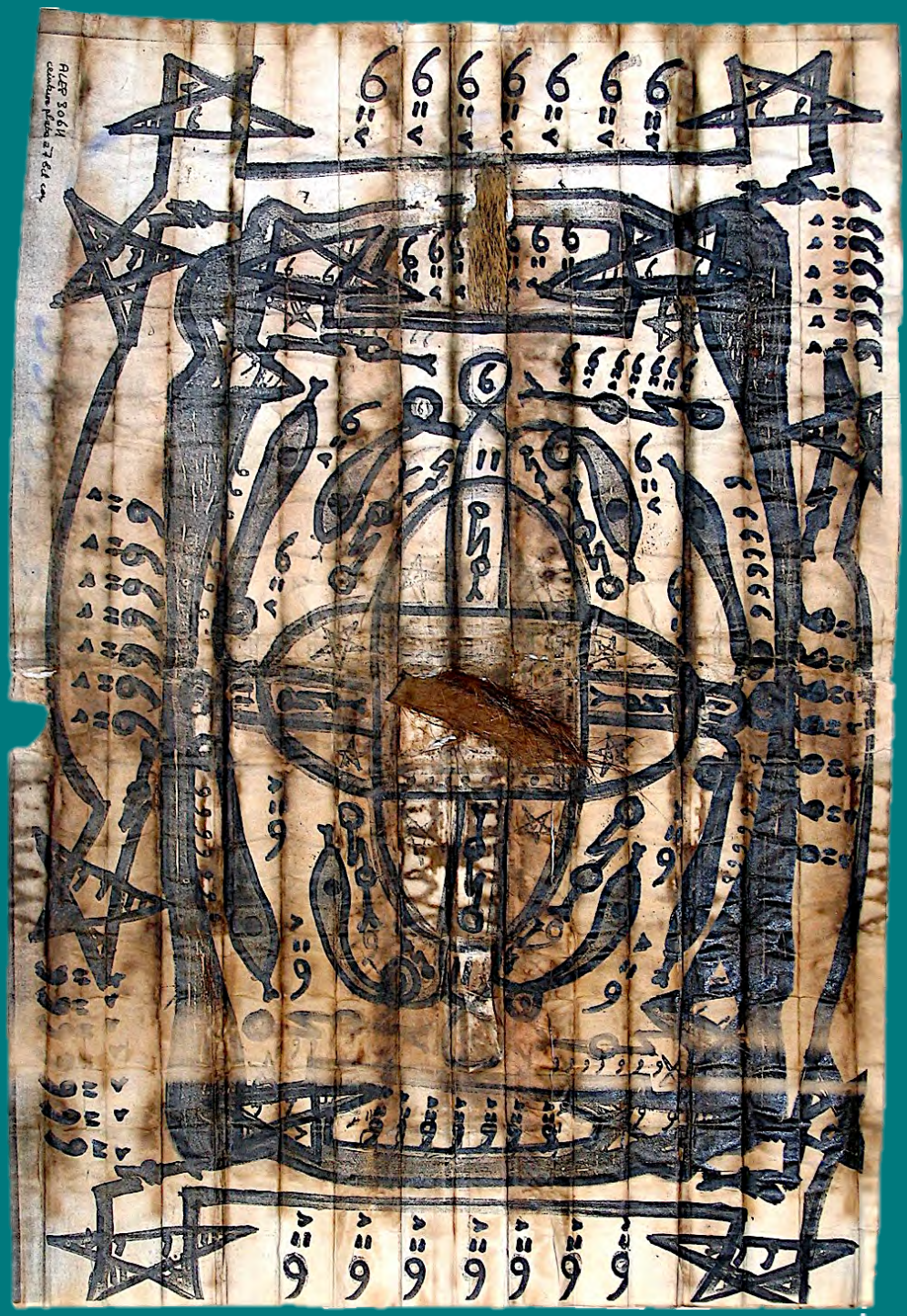
Talisman de protection contre les serpents.
Le serpent, dont la tête se trouve sur la droite, est entouré, au plus près du corps, par deux et trois lignes de texte reproduisant les trois sourates finales dont les « deux sourates préservatrices », sXCIII et sCXIV
Aux alentours, dans une écriture plus grande, répétition de l'invocation « ô Allah », de « Qu'Allah te protège contre les gens » (sVv27) et encore de « ô éternel » ainsi que de trois sceaux-étoiles de Sulaymân (= Salomon).



ALEP30191 manuscrit extrait d'une ceinture à boucles (45 x 30 cm)

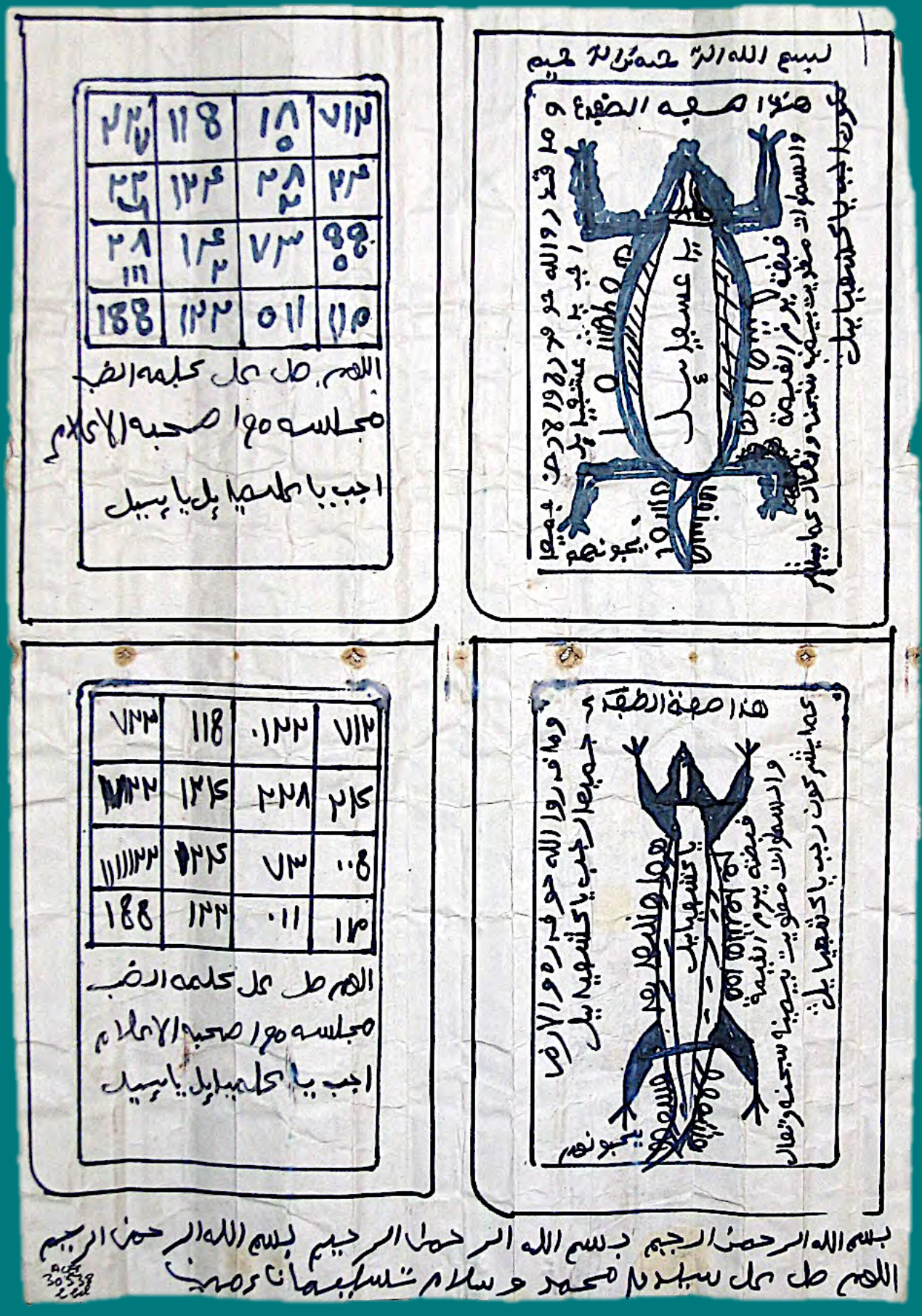
Ce talisman de protection contre les serpents est réalisé par la représentation étirée d'un de ces reptiles dont on distingue bien (en haut à droite) la tête qui crache du venin (le nuage de petits points noirs) et, juste en-dessous, la queue qui s'enroule en spirale.
Le gros trait noir dessine des rectangles alternés en forme de fortifications qui contiennent trois sortes de textes écrits en rouge :
Des invocations sont formées par des groupes répétés de noms divins (surtout dans les trois avant-dernières colonnes à droite) : « ô Allah », « ô Surveillant », « ô Préservateur », noms suggestifs eu égard à la demande de protection contre les serpents.
Une formule religieuse centrale affirme et répète, notamment dans une colonne centrale : « Pas de puissance et pas de force en-dehors d'Allah ! »
Des formules coraniques comprennent la *basmala*, avec répétition du nom divin « le Miséricordieux » ; la courte sourate 112 *al-Ikhlâs* et une petite partie du verset 255 de la sourate 2 *al-baqara*, toutes deux exprimant la toute puissance d'Allah.
Par endroits, dans certaines formules, ou de façon isolée, répétition de la négation *lâ* qui signifie aussi « non » et qui s'adresse et s'applique, sous forme de barrage, au serpent et à son action.
L'originalité de cette figure vient de ce que la forteresse de protection est dessinée à partir du corps même du serpent contre lequel on cherche à se préserver : sorte de vaccination magique ?

ALEP30191 manuscrit extrait d'une ceinture à boucles



ALEP30611 texte extrait d'une ceinture à 7 boucles avec figuration du serpent (28,5 x 41 cm)

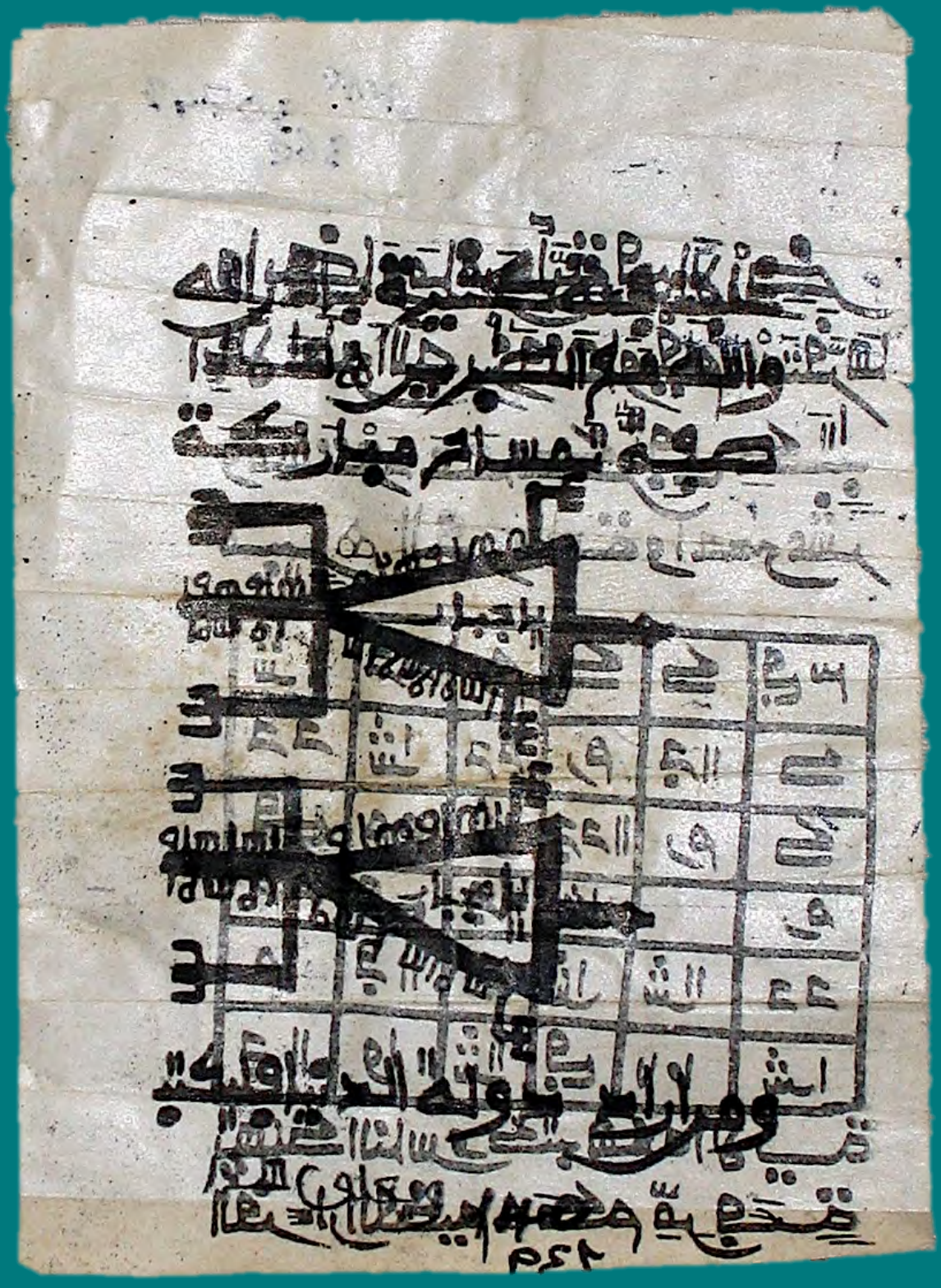
Talisman lithographié au Nord-Nigeria.
La structure rectangulaire centrale est flanquée aux quatre coins de sceaux de Sulaymân (Salomon) et elle contient huit têtes et parties de corps de serpents, voisinant avec le nom de Muhammad.
Toujours à l'intérieur mais surtout à l'extérieur du rectangle, on a reproduit en série la lettre *wâw* (elle ressemble à un 9) qui est censée représenter les traces de la reptation du serpent sur le sol sablonneux.



ALEP30538 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (21 x 29,3 cm)
avec figuration d'un lézard ou d'un varan

Talisman en double.
L'encadré de gauche est un carré magique numérique, suivi en-dessous de : « *ô Allah, prie sur la science du dabb assis avec ses compagnons savants. Il le faut. O tes savants, ô demandeur* ».
Dabb vient d'une racine qui veut dire ramper. En arabe moderne on s'en sert pour désigner les tanks. Le *dabb* désigne diverses sortes de « lézards ». Par exemple au Mali, un « margouillat », où il représente « un symbole de puissance sexuelle, car il a deux sexes » (Yûsuf Cissé, 1991). On notera la terminaison en trident des pattes.
L'encadré de droite avec l'animal porte un titre : « ceci est la figure de *ad-difda'* (= la grenouille) ». Sur le corps de l'animal : « ô *'Asfyâ'il* » (nom d'ange) ; sur les côtés, un texte qui se réfère à la capacité de contrainte d'Allah, suivi de « Il le faut, ô *'Asfyâ'il* ».
L'intérêt de ce talisman vient du métissage entre un élément de croyance du terroir africain et un cadre islamique.

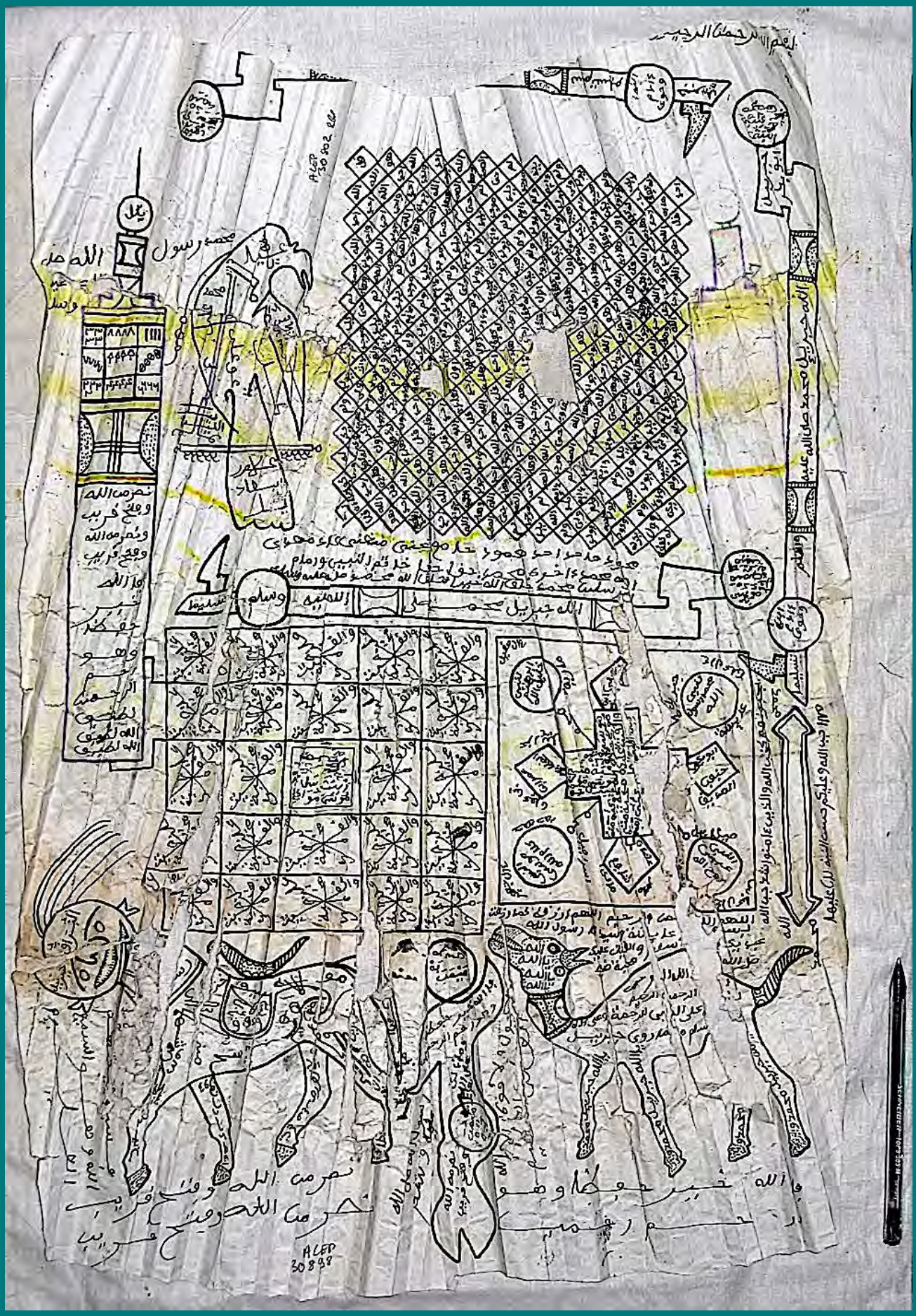
ALEP30538 texte extrait d'une ceinture à 2 boucles (21 x 29,3 cm)
avec figuration d'un lézard ou d'un varan



ALEP30747 texte extrait d'une ceinture à 3 boucles (8,5 x 12 cm)
avec figuration d'un lézard ou d'un varan

Partie incomplète d'un ensemble de talismans lithographiés au Nord-Nigeria.

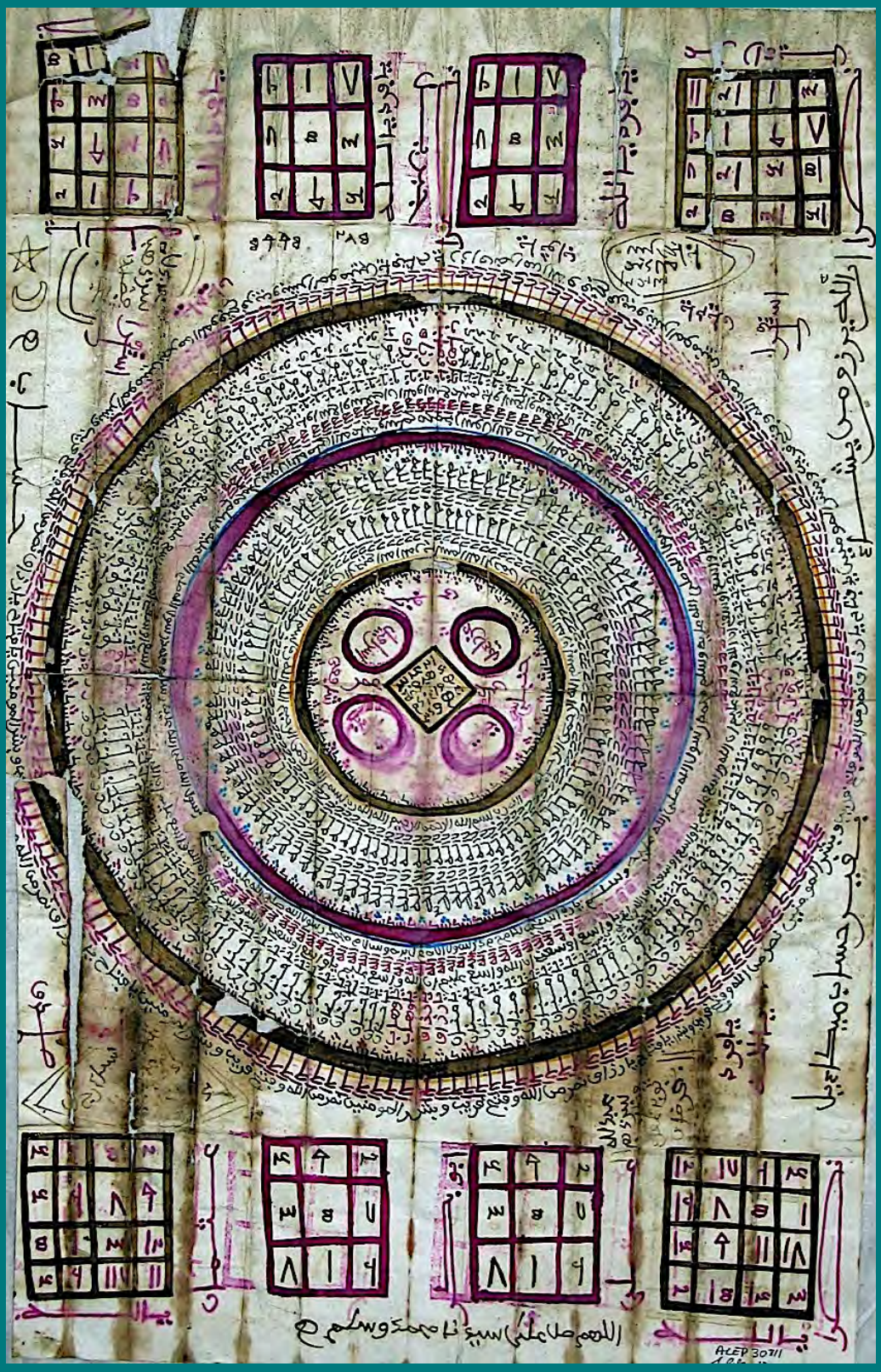
Les deux animaux stylisés comprenant un triangle et des membres terminés par des tridents sont présentés dans la ligne au-dessus : « Figures du *timsâh* (= crocodile) béni »



ALEP30898 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle
avec figuration du cheval, du chameau, du faucon… (38,5 x 56 cm)

Composition inhabituelle avec des éléments figuratifs.
Des animaux : un faucon, un cheval à tête humaine désigné comme *Burâq*, càd la monture merveilleuse du Prophète lors de son ascension nocturne à partir de Jérusalem, un reptile (crocodile ?) et un chameau.
L'architecture d'une mosquée : le minaret (en haut à gauche) porte l'inscription « *La victoire venant d'Allah et le succès proche* » ; la cour intérieure (en haut) est délimitée par des murs à double trait construits avec le nom de Muhammad et tapissée avec un grand tableau à cases qui répète le nom d'Allah.
Au centre figurent deux tableaux plus habituels. Celui de gauche répète le verset en étoile « *J'ai jeté sur toi un amour venant de moi* » (sXXv39) et celui de droite joue avec des entrecroisements des noms de Muhammad, des quatre califes et de quatre anges.
Tout en bas, sur la gauche, à nouveau répétition de « *La victoire venant d'Allah et le succès proche* », ce qui semble représenter l'objectif principal du talisman.

ALEP30898 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle
avec figuration du cheval, du chameau, du faucon... (38,5 x 56 cm)



ALEP30811 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle (49,8 x 31,5 cm) contenant une poudre végétale avec des poils et du tissu rouge

L'ensemble est formé, en partie centrale, par l'emboîtement de trois cercles successifs et, en partie supérieure et inférieure, par l'alignement de *4 carrés magiques*. Tout au centre, *4 petits cercles*, avec les noms des *4 anges*, entourent un carré contenant chiffres et des lettres difficiles à interpréter.

Dans le prolongement des *4 coins du carré*, les noms des *4 califes* et juste derrière eux, perpendiculairement, les noms des *4 courants juridiques* de l'islam (*malikî, hanbalî, hanafî, shâfi'î*).

Tout autour de la face intérieure du premier cercle court une répétition des deux lettres liées *shîn* et *kâf*, vraisemblablement les initiales de deux noms divins souvent associés : *kâfî « Suffisant »* et *shâfî «Guérisseur »*.

A l'extérieur du trait du premier cercle court, en répétition (dans une position inhabituelle), la formule de début, la *basmala*, augmentée de 2 *« Allah »* dont le 2e est suivi de *rabb*, *« maître »*.

En écriture en étoile, entre le premier et le deuxième trait, la formule de témoignage de foi : *« Il n'y a de divinité qu'Allah »*.

Et à l'intérieur du trait du second cercle, reprise de la chaîne des 2 lettres *shîn* et *kâf*.

A l'extérieur du trait du second cercle court, en répétition, la seconde partie de la formule de début, dans une forme variante : *« Mohammed, envoyé d'Allah, qu'Allah prie sur lui et salutations »*.

Immédiatement autour de cette formule, le mot « Allah » est répété, toujours en cercle étoilé, effacé en petite partie.

ALEP30811 ceinture à 1boucle (49,8 x 31,5 cm) contenant une poudre végétale avec des poils et du tissu rouge

Il est suivi, en écriture circulaire normale, du verset 115 incomplet de la sourate II : *« assurément Allah est Donneur généreux, Savant »*, suivi, de façon répétée par *« ô Donneur généreux, donne-moi généreusement »* et on a là une première indication d'objectif fixé au talisman.

L'écriture étoilée répétitive reprend, entre le deuxième et le troisième trait, avec des invocations à 6 noms divins, dont certains très rarement utilisés : *yâ razzâq, « ô Pourvoyeur » ; yâ wahhâb, « ô Donateur » ; yâ mannân, « ô Bienfaiteur » ; yâ jawwâd, « ô Généreux » ; yâ hannân « ô Bienfaisant ».*

yâ thawwâb (?) pose problème, car écrit avec un *thâ'*, car il ne figure pas dans les listes de noms divins et s'il s'agit d'une erreur d'orthographe (ou de prononciation), le nom divin le plus proche est *tawwâb*, *«Indulgent »*. Le sens profitable de ces noms conforte et renforce l'objectif assigné au talisman.

L'intérieur du trait du troisième cercle comprend une répétition de la chaîne des *shîn* et *kâf.* Quant à ce troisième trait, le plus extérieur, on découvre avec surprise qu'il est parcouru en son côté extérieur, en écriture étoilée, par le début du nom d'*Alla* auquel manque la lettre *hâ'* et que cette lettre est représentée graphiquement, en une bulle colossale, par l'ensemble du trait de ce troisième cercle.

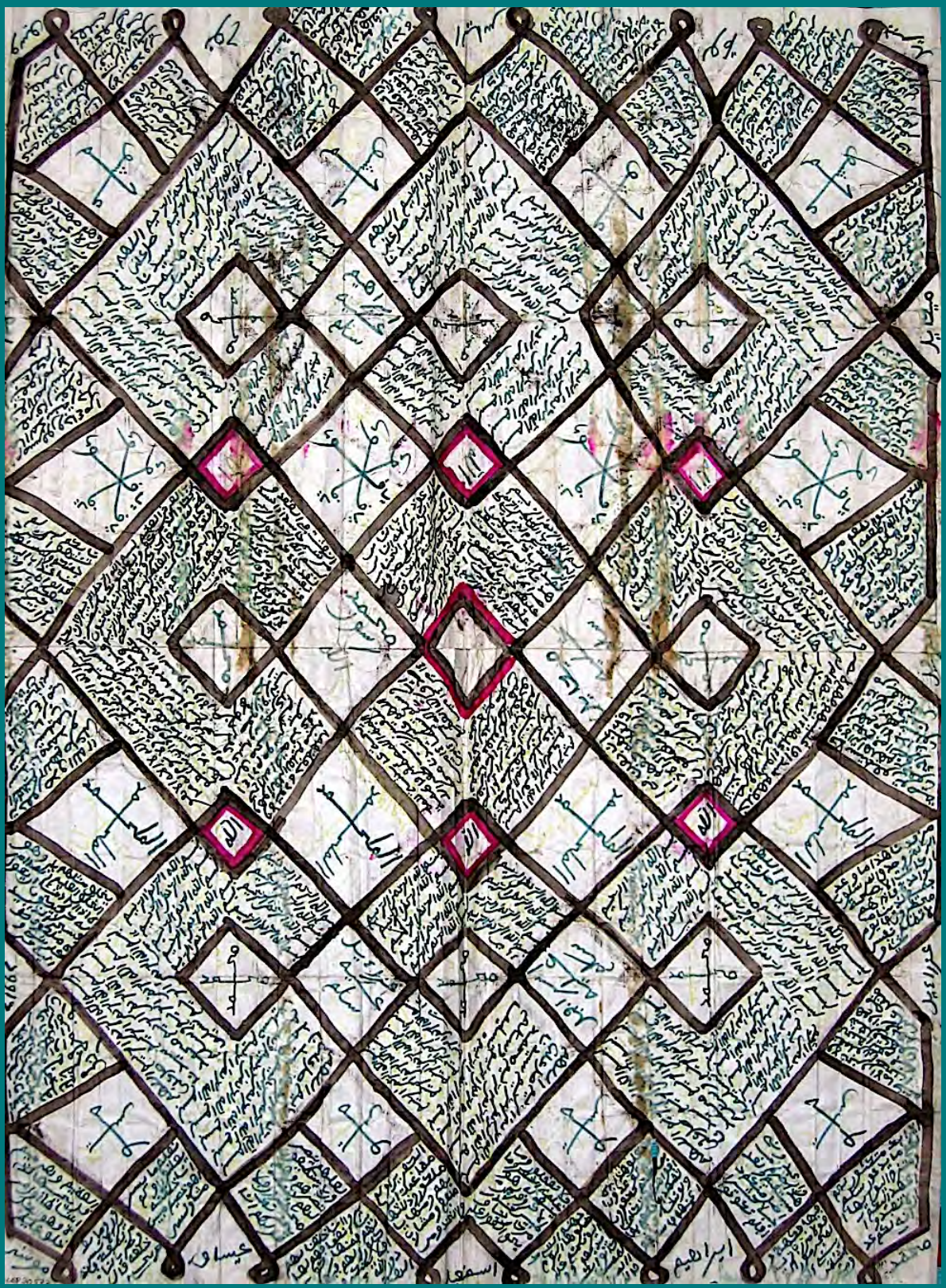
Dernière écriture circulaire répétitive, le verset 13 incomplet de la sourate LXI *« Aide victorieuse d'Allah et conquête proche et bonne nouvelle aux croyants »*. Entre les cercles et les carrés magiques, l'espace est rempli, aux quatre coins, dont trois fois enfermé dans des doubles traits, par le nom du destinataire du talisman, avec chiffres et lettres, correspondant en partie aux chiffres et lettres du petit carré central.

ALEP30811 ceinture à 1boucle (49,8 x 31,5 cm)

Entre les cercles et les carrés magiques figurent également des invocations à d'autres noms divins : *yâ fard, « ô Seul » ; yâ dayyân, « ô Rétributeur ».*
Dans l'espace qui environne les carrés, en ordre assez dispersé : les noms des 4 anges, des 4 califes ('Umar a disparu avec la déchirure du papier), une ou deux invocations : *« ô Allah, ô Seul »* et le mot *« victoire »* répété.
Enfin, en écriture plus suivie le long des bords centraux et indication supplémentaire de l'objectif visé par le talisman, l'extrait du verset 97 de la sourate III *« assurément Allah pourvoit en biens qui il veut, sans compter »*.
Les 2 carrés magiques centraux du haut et du bas sont des *« budûh »*, à savoir des carrés composés avec les 9 premiers chiffres. Leurs voisins par contre ajoutent quelques chiffres à cette suite, mais sans arriver à obtenir de vrais carrés magiques. Enfin, à sa place, en dernière ligne du bas, la formule de fin. Dans les manuscrits du monde musulman, c'est la couleur rouge qui voisine habituellement avec le noir. Ici le rose prévaut, sans doute par manque d'encre rouge. Sont écrits en rose et ainsi mis en valeur : le nom d'Allah lui-même, tous les noms du cercle central (anges, califes, écoles juridiques) et aux 4 groupe de 4 noms divins.
L'ensemble et le détail de la configuration de ce talisman, notamment l'importance du chiffre 4 (= 4 points cardinaux), l'écriture en « étoile », les cercles, indiquent la volonté de faire agir le talisman dans toutes les directions de l'univers.
Symboliquement, le destinataire, logé dans le carré central, est soutenu, aidé, par toutes les strates de noms, sans aucune faille spatiale dans le dispositif.

ALEP30811 ceinture à 1boucle (49,8 x 31,5 cm) contenant une poudre végétale avec des poils et du tissu rouge

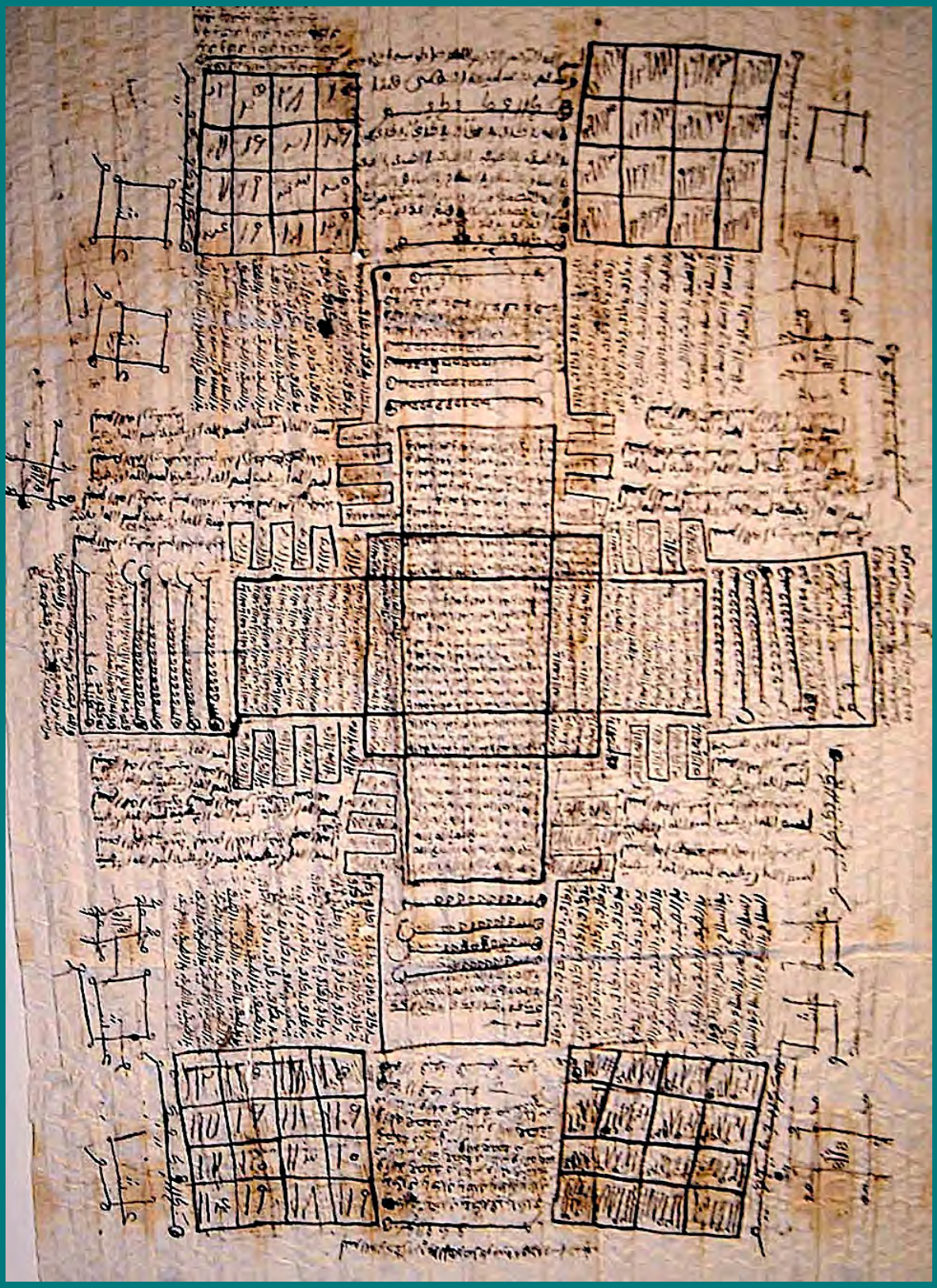
Ce sont les structures géométriques rayonnantes qui fournissent les objets graphiques les plus remarquables.
Rappelons qu'elles ont pour fonction d'héberger les noms des êtres puissants de l'islam auxquels il est demandé d'agir.
En cela, leur parenté avec les *mandalas* indiens est notable, leur différence s'observant essentiellement au niveau de la représentation des êtres puissants : le simple nom écrit d'un côté, la représentation figurative et colorée, de l'autre.



ALEP30572 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle contenant une pièce de monnaie (30 x 60 cm)

Ce dispositif géométrique combine des entrelacs de losanges entièrement remplis d'écritures ou au contraire à simples mots croisés sur fond blanc.
Parmi ces derniers, en rose, au centre, un petit losange vide, accompagné, au-dessus et en-dessous de 3 losanges similaires et colorés portant le nom d'Allah et dans leur voisinage immédiat des losanges au nom de Muhammad, croisé avec lui-même.
Autres noms : ceux de 3 anges (le 4e oublié ?) et, dans les triangles ouverts en bordure basse et haute, 10 noms de prophètes, dont l'un est d'orthographe défectueuse.
Il y a aussi, semble-t-il, une tentative de fabrication bizarre d'un seul nom « AllahMohammed ».
Dans d'autres losanges à fond blanc, le nom entrecroisé des deux sourates : yasîn et tâhâ et sur le même modèle entrecroisé, les lettres initiales de sourate, hâ-mîm et le mot 'ishq (passion amoureuse). Autres mots croisés sur fond blanc : la triple répétition en étoile de l'invocation du nom divin yâ qawî « ô Puissant ».
Les surfaces saturées d'écritures comprennent :
- des répétitions groupées de la formule de début « Au nom d'Allah le Clément le Miséricordieux »,
- la formule de fin « Qu'Allah prie sur notre seigneur Mohammed et salut »,
- les sourates talismaniques CXIII et CXIV,
- la sourate I, al-Fâtiha
- le verset 255 de la sourate II, dit du Trône.
Le caractère décoratif de ce talisman est similaire aux pages décorées de certains Corans africains, mais s'y ajoute un facteur décisif : le remplissage à l'écriture.

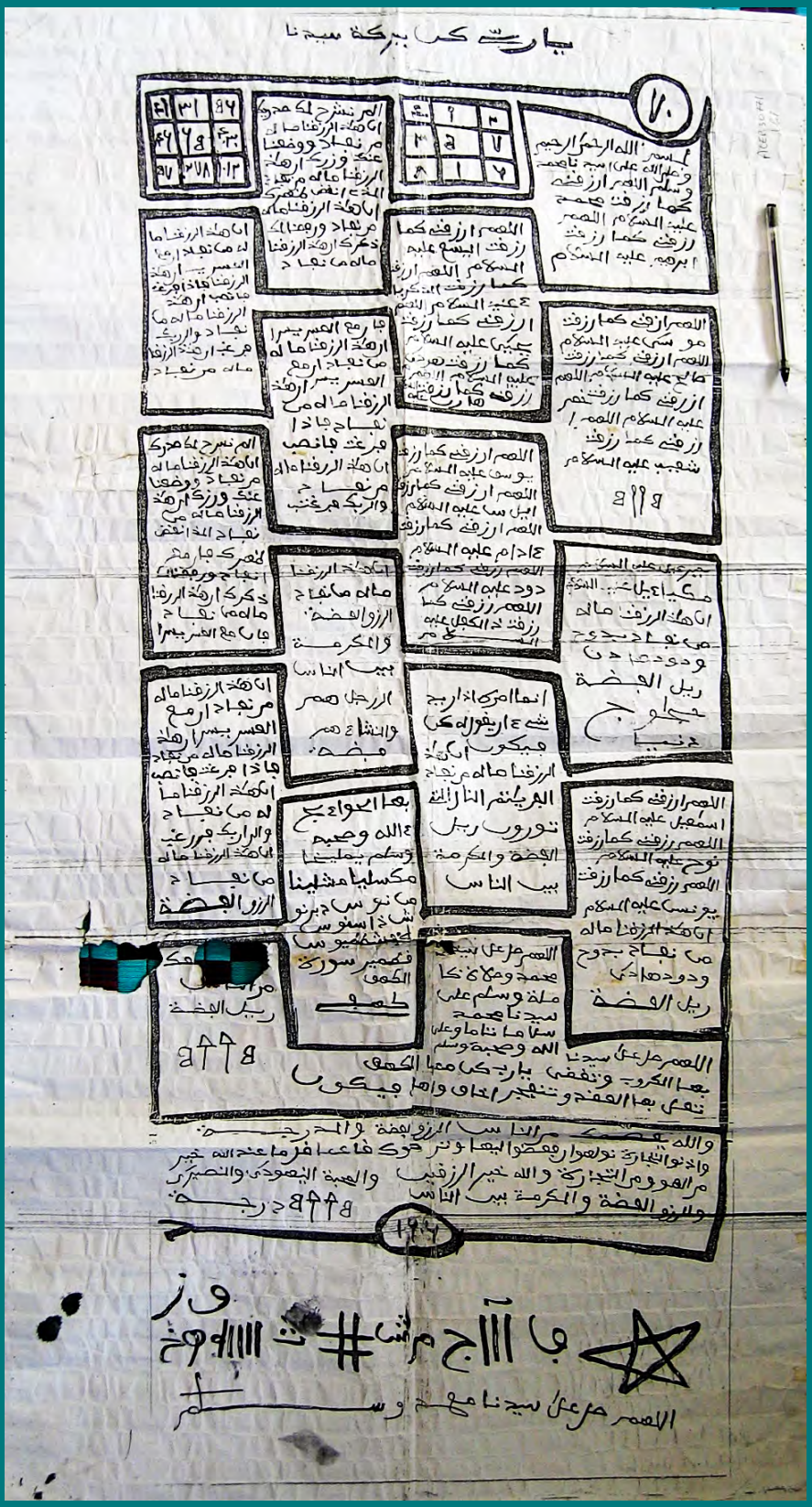
ALEP30572 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle contenant une pièce de monnaie (30 x 60 cm)



ALEP03262 texte extrait d'une ceinture à 1 boucle (88 x 63 cm)

Ce talisman de grande dimension était porté dans une ceinture.
Sa structure centrale est carrée et cruciforme, afin d'agir et – c'est le cas ici – d'être protégé de partout ; c'est pour cela que les textes sont écrits dans quatre orientations différentes et que quatre carrés magiques figurent aux quatre coins comme des sentinelles.
L'élément central autour duquel le reste s'articule consiste dans l'invocation du nom Allah (503 fois) et de trois de ses autres noms : « *ô Suffisant, ô Aimable, ô Pacifique* ».
S'y ajoute, aux environs des quatre coins, le nom Muhammad, étiré en forme de petit carré avec, en son centre, le nombre-clef 5995.
Les quatre carrés magiques ont des sommes concordantes en rapport avec des noms divins.
L'objectif du talisman est donné par l'extrait répété du verset 67 de la sourate V, *al-Mâ'ida :*
« *et Allah te protège des gens* ».

ALEP03262 ceinture à 1 boucle (88 x 63 cm)



ALEP30771 manuscrit extrait d'une ceinture à 1 boucle

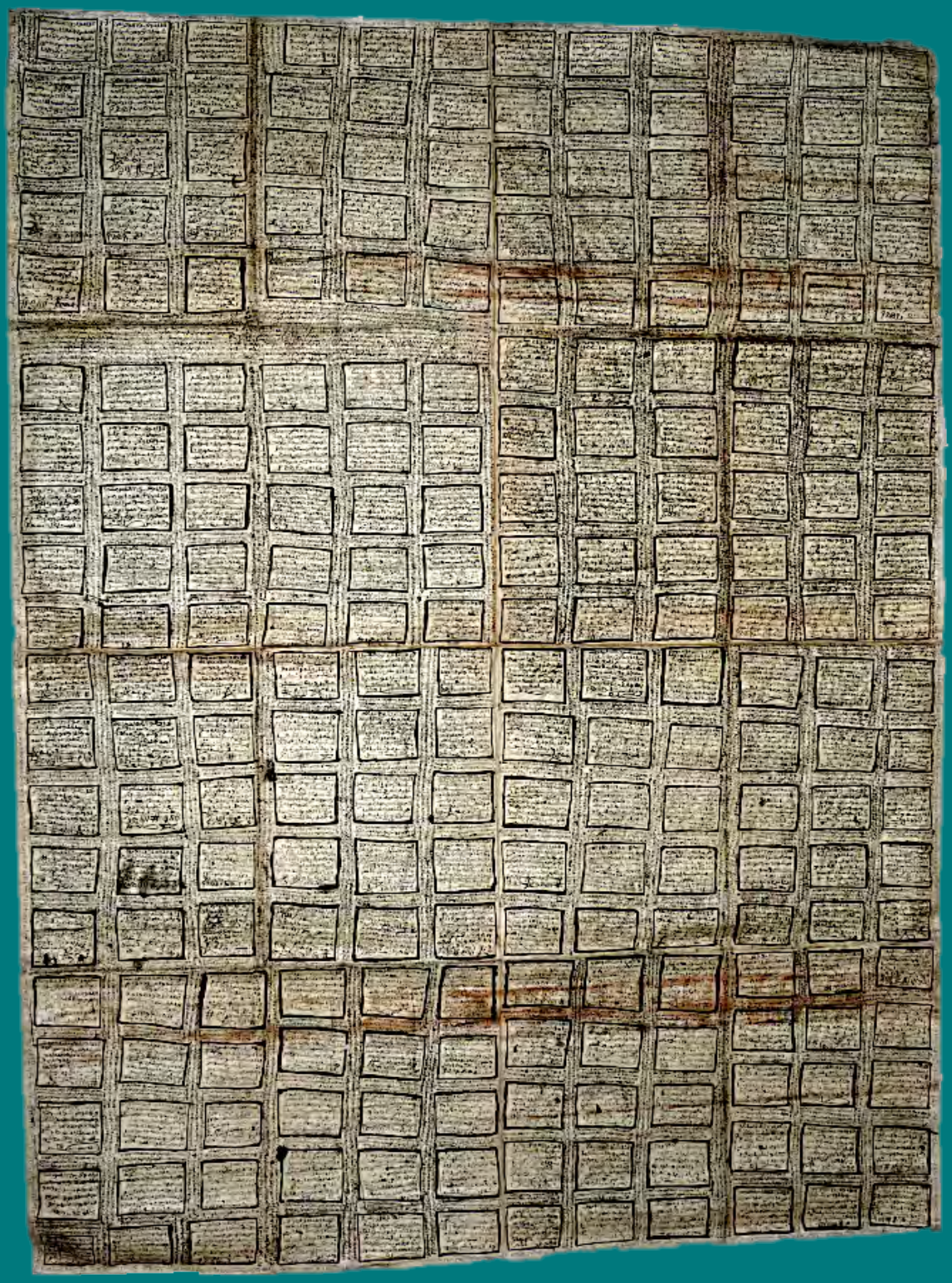
En tête, au-dessus de la figure géométrique :
« *O Maître, que cela soit, par la baraka* (= le pouvoir bénéfique) *de notre seigneur* (=Muhammad) »
La figure ou sceau talismanique est formée par le nom étiré de Muhammad : *mîm* au début en haut, *mîm* et *dâl* à la fin, en bas), dessinant un édifice compact divisé en « pièces » rectangulaires ou carrées (il y a deux carrés magiques au début de la figure), délimitées par un trait épais comme par un mur.
Chaque compartiment contient ou bien une formule de demande (*du'â'*) ou bien un verset ou partie de verset coranique en lecture talismanique (càd dans le sens le plus ordinaire des mots, hors de toute interprétation religieuse ou autre).
Les formules de demande sont répétées à de multiples reprises, surtout dans les compartiments de la colonne de droite et reprennent inlassablement une demande de biens matériels et de subsistance (*rizq*).
« *O Allah, comble-moi de biens matériels ainsi que tu as comblé Muhammad, sur lui le salut ; O Allah, comble-moi comme tu l'as fait pour Abraham (Ibrahîm), sur lui le salut.*
O Allah comble-moi comme tu as comblé Moïse (Mûsâ) (…) *Shî'th* (…)
Allah comble-moi comme tu as comblé Josué (…) *Zakarya* (…) *Yahyâ* (…) *Hud* (…) etc »

ALEP 30771 manuscrit extrait d'une ceinture à boucles)

Les passages coraniques talismaniques sont repétés à de multiples reprises : surtout dans les colonnes de gauche, le verset 54 de la sourate CXXXVIII *Sâd* dont le sens est à prendre au pied de la lettre « *ceci est notre attribution de biens qui ne s'épuisera pas* ».
Pour assurer l'efficacité du talisman : le verset 82 de la sourate 32 *Yasîn* : « *Son ordre, lorsqu'il veut une chose, est de lui dire : sois et en conséquence elle est* » (On reconnaîtra la formule biblique du *fiat*, reprise par le Coran).

En fin de talisman, on trouve encore le verset 67 de la sourate V *al-Ma'ida* : « et Allah te protègera contre les gens » ainsi que : « Les biens en argent » « La promotion sociale » « Allah est le meilleur pourvoyeur » « L'amour (à recevoir) des juifs et des chrétiens »
L'avant-dernière ligne comprend certains signes « cabalistiques » dont le « sceau de Salomon » ou étoile à 5 branches (*mukhammas*).
La dernière ligne est la salutation sur le Prophète, d'obligation à la fin des talismans.

ALEP 30771 manuscrit extrait d'une ceinture à boucles



ALEP30793 manuscrit extrait d'une ceinture à 2 boucles @(60 x 80 cm)

De grande taille le talisman dispose sur la feuille 20 lignes de 12 rectangles chacune, soit 240 rectangles. On trouve là la mise à plat d'un livre manuscrit de 240 pages juxtaposées. Il faut se rappeler qu'entre Sénégal et Tchad, zone de la plus forte et ancienne concentration de manuscrits en arabe, les livres ne sont jamais reliés mais constitués de feuilles posées les unes sur les autres. Or l'art talismanique écrit provient en droite ligne du modèle du livre manuscrit et tout particulièrement du Coran. Ce talisman correspond donc à une façon de porter sur soi des feuillets du Coran. Mais le copiste fait un choix drastique parmi les sourates et versets et ne recopie que celles ou ceux qui ont une réputation de pouvoir talismanique.
On découvre les sourates suivantes, répétées un grand nombre de fois.
Les deux *sourates CXIII et CXIV*, *al-Falq* et *an-Nâs*, qui sont appelées par la tradition « les deux talismaniques » ; ce sont effet des demandes de protection contre toutes sortes de maux, de la sorcellerie jusqu'aux instigations du diable en passant par les dégâts causés par l'envie, assimilés à ceux du « *mauvais œil* ». A ces deux sourates la tradition talismanique ajoute le plus souvent *la sourate CXII al-Ikhlâs* qui assure du caractère unique et incomparable d'Allah. Ces trois sourates « ferment » le Coran. A l'autre bout, la *Fâtiha*, la sourate *I* qui « ouvre » le Coran est censée posséder tout autant de vertus talismaniques.

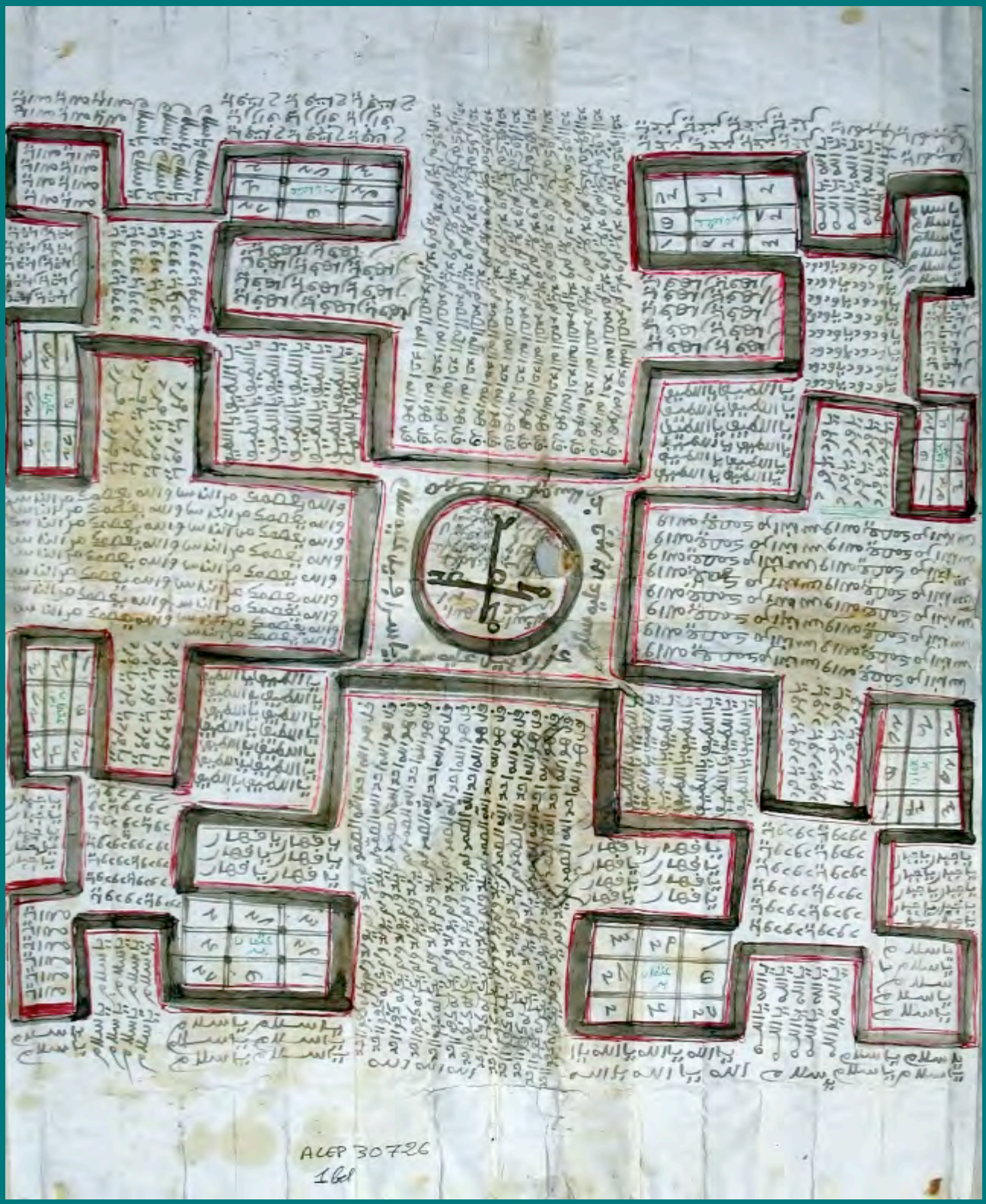
ALEP 30793 manuscrit extrait d'une ceinture à boucles

S'y ajoute *la petite sourate CV, al-Fîl*, « l'éléphant », qui indique explicitement ce qu'on attend d'elle : « *N'as-tu pas vu comment ton seigneur a agi contre les gens de l'éléphant ? N'a-t-il pas rendu leur ruse complètement inutile ? et envoyé contre eux des volées d'oiseaux qui leur lançaient des mottes d'argile ?* »

On trouve également représentés les versets les plus utilisé en talismanique coranique et surtout les deux versets qui parlent du « *trône* » d'Allah, symbole de sa toute puissance (que le talisman veut utiliser en sa faveur) et d'abord *le verset 255 appelé « verset du trône »,* de *la sourate II al-Baqara* : « *…à lui appartient tout ce qui est dans les cieux et sur la terre…son trône est plus vaste que les cieux et la terre…* ». Le verset jumeau du précédent se trouve dans les deux derniers versets 128-129 de la sourate IX *at-Tawba* : « *… Allah me suffit, il n'y a de divinité que lui. En lui je place ma confiance, il est le seigneur du trône immens*e ».

Contrairement aux talismans habituels qui prélèvent juste les mots ou les morceaux de phrase en rapport avec les problèmes à résoudre, celui-ci respecte l'intégralité du texte des versets et des (petites) sourates, se rapprochant ainsi du genre littéraire dit des « des vertus bienfaisantes spécifiques » (*fadâ'il* ou *khawâss*) attachées à différentes sourates ou versets coraniques.

ALEP 30793 manuscrit extrait d'une ceinture à boucles @



ALEP30726 manuscrit extrait d'une ceinture à 1 boucle (35 x 45 cm)

L'ensemble, parfaitement symétrique, est constitué par une ligne brisée à trait épais noir doublé d'un trait rouge, qui ouvre, à partir d'une case centrale, des accès à quatre groupes de cinq rectangles ou carrés disposés de façon symétrique aux quatre coins de l'espace. Tous les compartiments ainsi délimités sont remplis de textes.
La figure centrale constituée par un cercle entouré d'un carré équivaut à un *mandala*, à savoir le lieu où « descendent » les êtres puissants. Dans le cercle on trouve le nom entrecroisé de Muhammad et à côté le nom de 'Uthmân qui n'est pas le calife mais probablement le nom du destinataire du talisman. Toujours dans le cercle, un début de *du'â'* donne : « ô Allah je te demande de me donner… » l'autre partie du texte est rendue illisible par une tache. Sur le pourtour du cercle, en carré, les quatre anges habituels des talismans : Jibrîl, 'Azrâ'îl, Isrâfîl et Mikâ'îl.

ALEP 30726 manuscrit extrait d'une ceinture à boucles @

Les textes, répétitifs, ont la particularité d'avoir été écrits de sorte qu'on puisse les lire quelle que soit la façon dont on tourne la feuille. Ils sont constitués ainsi dans toutes les directions des mêmes composants suivants : invocations, passages coraniques et carrés magiques.

Les invocations concernent les noms d'Allah suivants : « ô Aimant, ô Allah, ô Bienveillant, ô Unique, ô Contraignant, ô Tout puissant, ô Victorieux, ô Pourvoyeur, ô Suffisant »

Les passages coraniques sont constitués par : la petite sourate 112 *al-Ikhlâs* (Unicité et incomparabilité d'Allah) ; par le verset 67 de la sourate 5 *al-Mâ'ida* « et Allah te protégera contre les gens ». Répété, ce verset forme la masse écrite la plus compacte située dans les « couloirs » des quatre points cardinaux.

Les carrés magiques appartiennent à la catégorie « à case centrale vide » où est inscrit à l'encre verte le nom de 'Uthmân, dont on peut être certain maintenant qu'il s'agit du destinataire du talisman, dont la demande est de « protection contre les gens ».

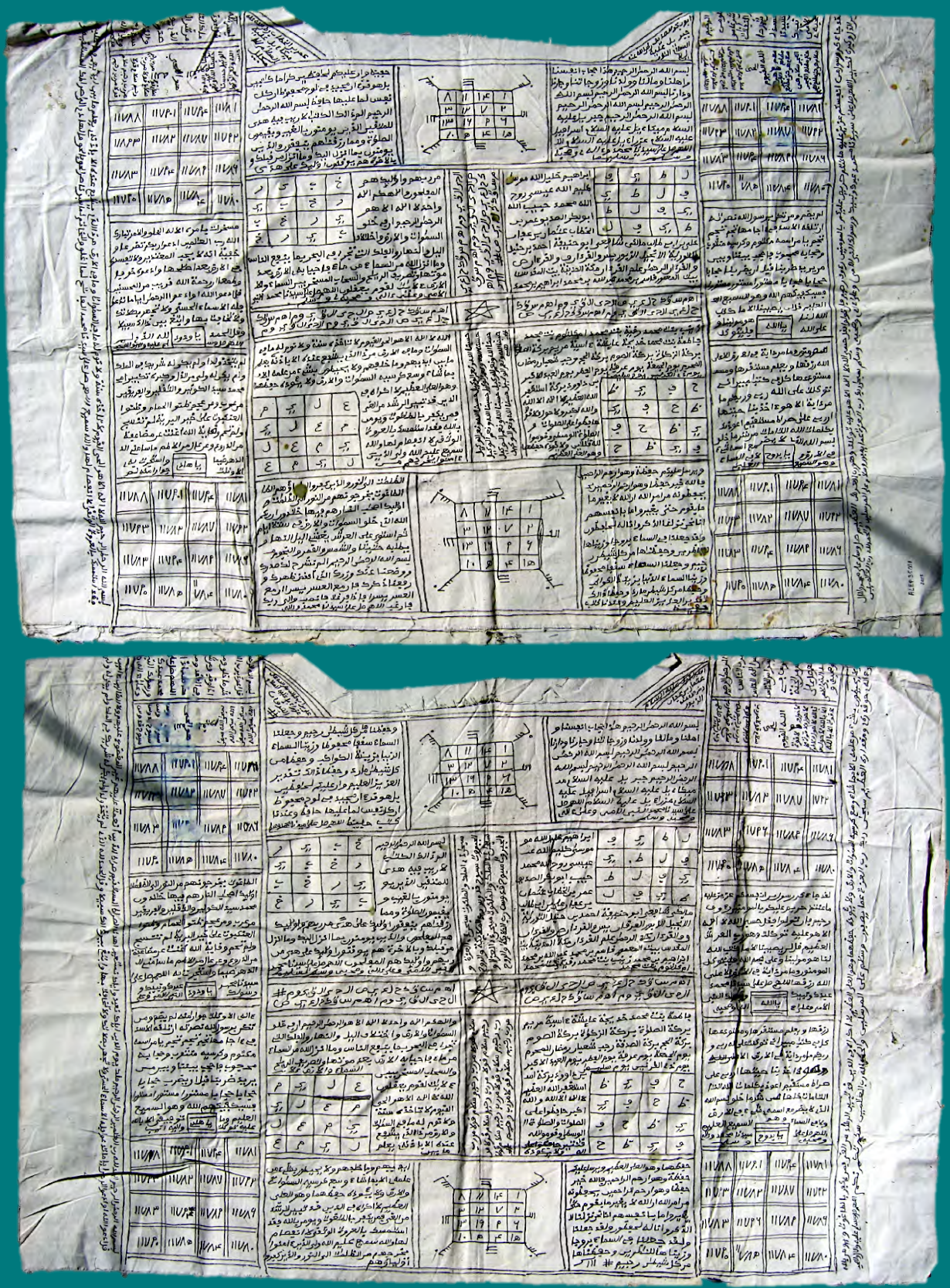
ALEP 30726 manuscrit extrait d'une ceinture à boucles @

Les vêtements talismaniques à écritures apparentes sont des artéfacts complets, considérés comme très efficients, apanages d'individus puissants, marabouts, politiciens, lutteurs, commerçants, trafiquants, hommes en uniforme…

Ces vêtements sont des sommes de savoirs, des panacées aux pouvoirs multiples, réalisées à la demande de clients et/ou d'élèves, ou bien héritées d'un parent.

Ils blindent, ils renforcent les défenses de leur propriétaire par rapport aux agressions visibles (coups, lames de couteaux, balles de fusils) et non visibles (mauvaises paroles, mauvais vents, travail maléfique, actions de sorciers anthropophages, voire d'esprits non humains…)

Ils visent aussi à assurer une emprise sur les gens, une popularité en particulier auprès des femmes, des jeunes, des hommes, des électeurs, des partenaires de travail, des clients et donc la chance et la réussite dans les entreprises.



ALEP35001 tunique à écritures apparentes

Écriture et composition soignées au calame et à l'encre traditionnels. Dimensions : 93cm en largeur et 65 en longueur. À cause de leur grande surface inscriptible, les tuniques talismaniques constituent des objets graphiques uniques. Chacune, au surplus, possède des caractéristiques et une personnalité propres.

Celle-ci se distingue par sa conception et son élaboration placées *sous le signe de la symétrie*. En effet, les deux faces sont identiques. Chaque face, à son tour, est formellement divisée en graphismes symétriques mais à contenus variés, quoique du même genre. A noter que chaque unité graphique est clôturée par des traits doubles.

Le début, dans le rectangle sous la partie droite de l'encolure, indique la destination de la tunique : « *Au nom d'Allah le Clément le Miséricordieux, ce talisman* (*hijâb*) (est fait) *pour nous-mêmes, pour notre famille, nos biens, notre enfant, notre épouse, notre voisin, notre maisonnée* ». Il est tout à fait intéressant – et rare - de constater que le prescripteur, un marabout, s'auto-administre une protection talismanique. Suivent après cette indication, des répétitions de la *basmala,* les noms des 4 anges principaux (Jibrîl, Mikâ'îl, 'Azrâ'îl, Isrâfîl) et une salutation sur le Prophète.

Immédiatement en-dessous, on découvre un tableau à 4 x 4 cases qui comporte les 4 lettres du nom divin *Latîf* , « *Aimable* », « *Bienveillant* ». Ce même tableau 4 x 4 est repris un peu plus bas puis de façon symétrique sur la partie centrale de gauche, avec les noms divins *Hafîz*, « *Préservateur* »,

ALEP35001 tunique à écritures apparentes, en coton industriel beige

'Alîm, « *Savant* » et *Khabîr*, « *Omniscient* ». A côté du tableau *Latîf*, le texte énumère les noms de 4 prophètes coraniques : Abraham, Moïse, Jésus, Muhammad ; puis les noms des 4 califes successeurs de Muhammad : Abû Bakr, 'Umar, 'Uthmân, 'Alî, puis les noms des 4 fondateurs du droit musulman : Malik, Shafi'î, Abû Hanîfa, Ahmad ibn Hanbal, puis les noms des 4 textes sacrés : la Tora, l'Evangile, les Psaumes, le Coran.

Encore en-dessous de l'encadré précédent, à côté du carré 4 x 4 *Hafîz*, se trouve la liste de 4 filles de Muhammad : Zaynab bint Muhammad, Ruqiya bent Muhammad, Umm Kalthûm bent Muhammad, Fâtima bent Muhammad, puis les noms de 4 femmes du Prophète : Khadîja, A'îsha, Asiya, Maryam. Ces noms sont suivis par 4 noms d'obligations du culte puis par des noms du calendrier liturgique musulmans : « *la grâce de la prière, de l'aumône, du jeûne, du pèlerinage, le mois de Sha'bân, de Ramadân, de Muharram, le vendredi, le jour de 'Arafat, les jours des fêtes, le jour de Salomon fils de David, la grâce du pardon d'Allah…* ».

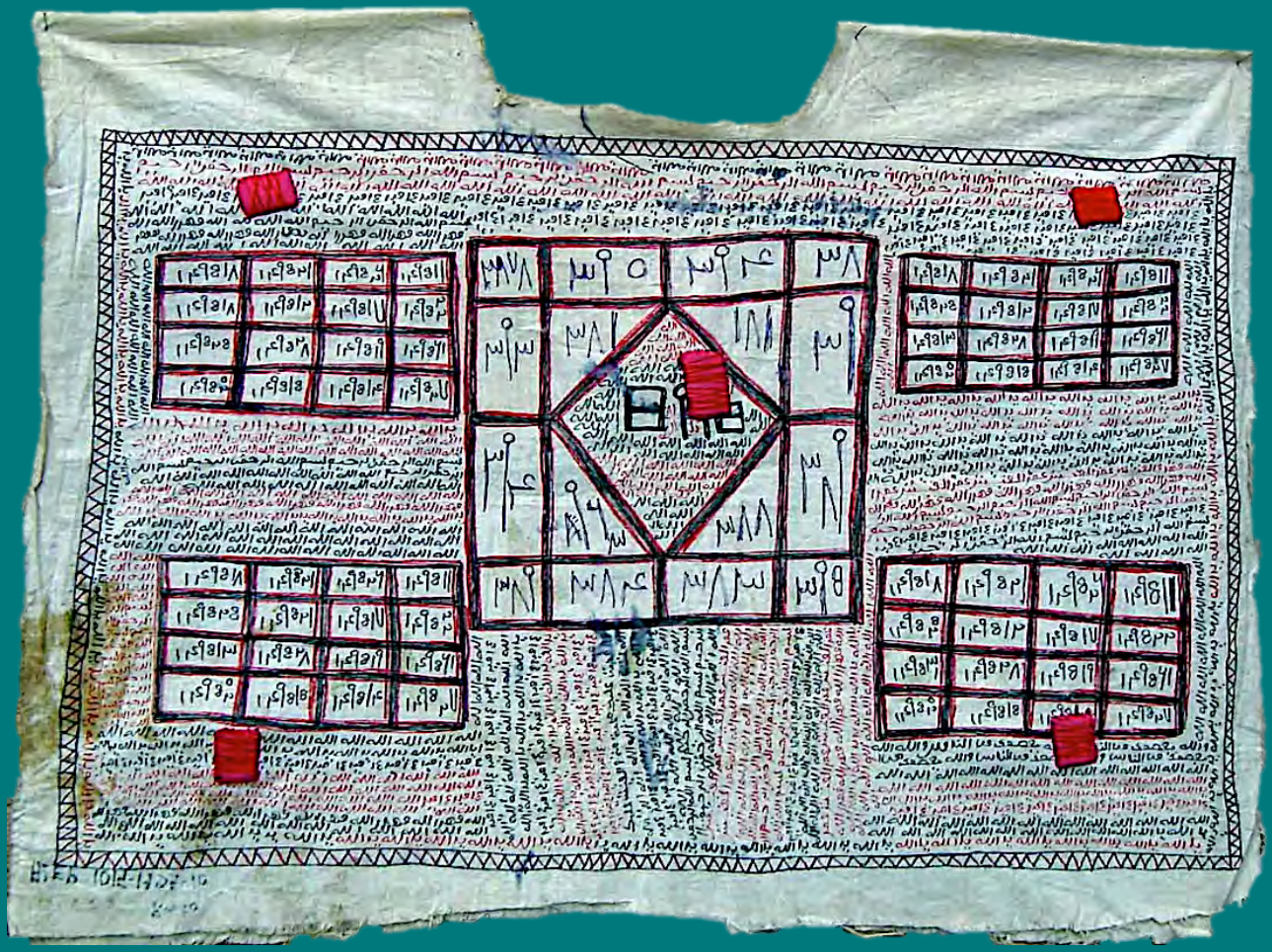
Du côté gauche, dans des tableaux formels symétriques, on trouve des textes du même ordre mais différents. Par exemple, on y trouve le verset du trône (sourate 2, verset 255), qui est d'ailleurs repris, en lecture verticale, sur les bordures extérieures de la tunique.

ALEP35001 tunique à écritures apparentes

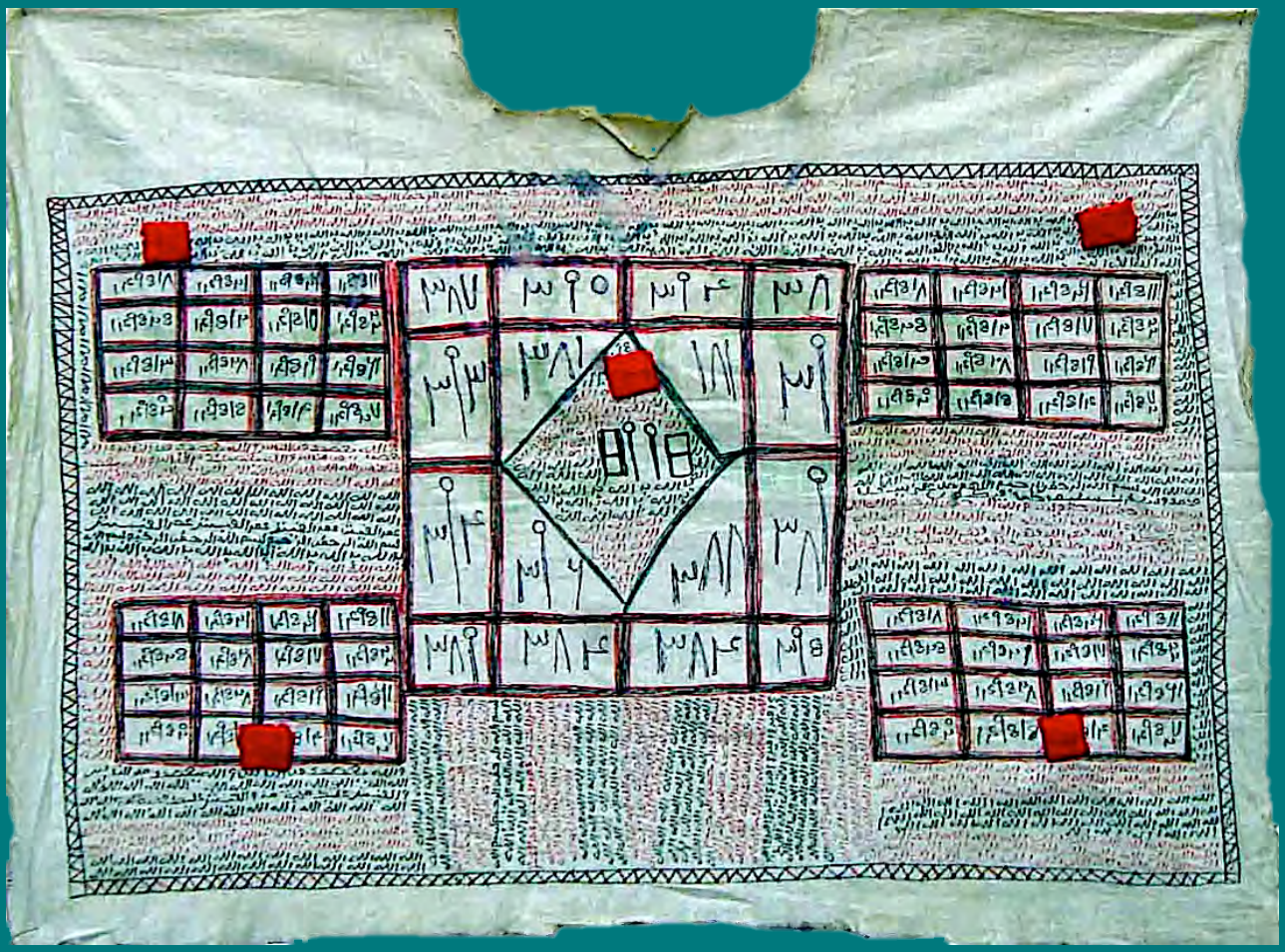
A côté des textes, on trouve aussi, dans la partie centrale, en haut et en bas, un petit carré magique constitué par les 15 premiers chiffres qui correspondent aux valeurs numériques des 15 premières lettres de l'alphabet. Un autre carré magique numérique est répliqué quatre fois, deux fois de chaque côté. Comme il se doit, par précaution, afin d'éviter le copiage non autorisé, ces carrés comprennent leur lot d'erreurs volontaires, qui ont été effacées par le souffle du prescripteur, au moment adéquat.

On aura noté l'importance du *chiffre 4,* omniprésent dans la forme et le contenu de cette tunique. Il fait référence aux quatre horizons, aux 4 points cardinaux et signifie que de chaque côté, le talisman - et donc son commanditaire - sont défendus et protégés par des êtres puissants de l'univers islamique : anges, prophètes, califes etc. Cela est illustré encore par les quatre petits rectangles sur les côtés immédiats de l'encolure - deux de chaque côté – qui reprennent chacun l'un des noms des 4 califes, des 4 anges principaux et des 4 textes sacrés.

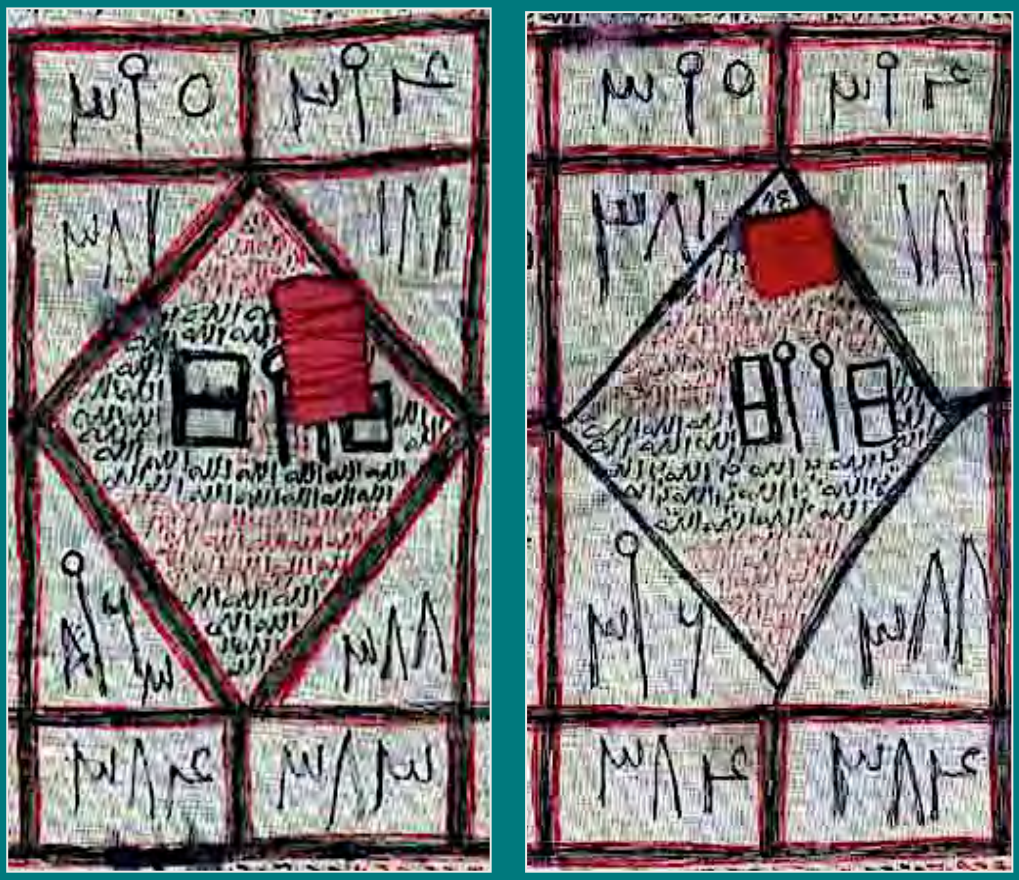
ALEP35001 tunique à écritures apparentes



ALEP01015 tunique à écritures apparentes, recto (60 x 73 cm)



ALEP01015 tunique à écritures apparentes, verso (60 x 73 cm)



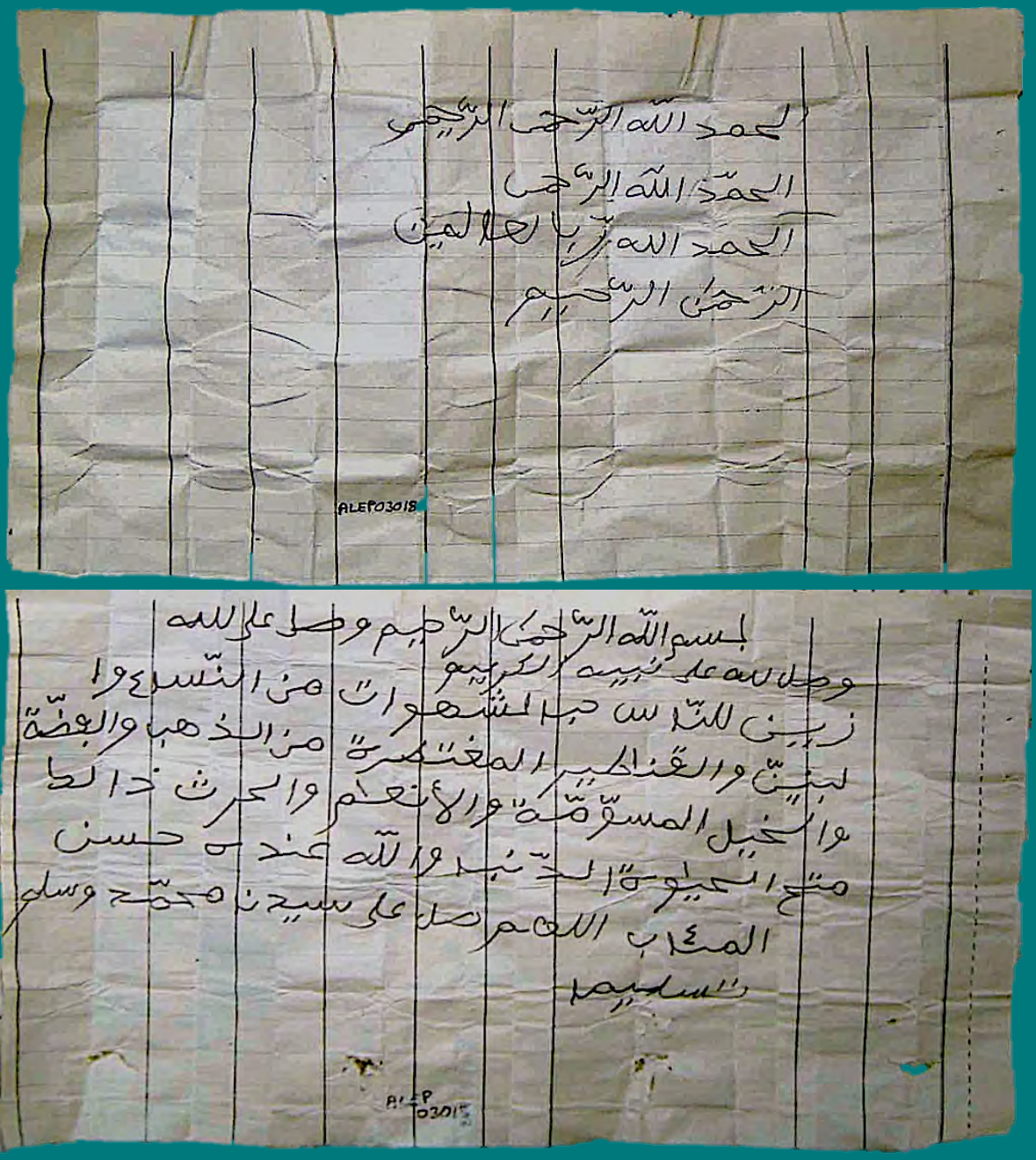
ALEP01015 tunique, détails, carrés centraux à case vide

En rouge et noir alternés, le texte égrène indéfiniment le nom d'Allah tout autour de cinq carrés magiques (le chiffre 5 peut être une protection contre le mauvais œil).
Chacun de ces carrés est ponctué par une amulette en tissu rouge. Les quatre carrés latéraux sont identiques, à 4 x 4 cases, avec, en souscription, sourate V verset 67 « *Allah te protège contre les gens* ». Le carré central est doté d'un losange où s'inscrivent les noms d'Allah et le nombre 5995 qui représente le pouvoir sur toutes les choses de la création. Le recto et le verso de la tunique sont identiques.

ALEP03018 tunique à écritures apparentes, recto (74 x 62 cm)

Tunique à écritures visibles (70 x 58 cm), sans manche, formée d'une pièce de tissu de coton blanc écru, d'une seule pièce, armure toile industrielle, avec une encolure en v (68 cm) et des bords joints, de chaque côté, par deux lanières de tissu (2,5 x 8 cm).
La couture de l'ourlet de l'encolure a été réalisée au fil blanc industriel à la machine, sans chevauchement de l'écriture, ce qui indique une confection antérieure à l'écriture. La couture des ourlets des deux bords inférieurs, au tissu effiloché, a été réalisée, à la main, à gros points de fil blanc industriel doublé, postérieurement à l'écriture, qu'elle chevauche.
Les sangles de maintien latéral sont grossièrement cousues au fil jaune, chevauchant également des écritures.

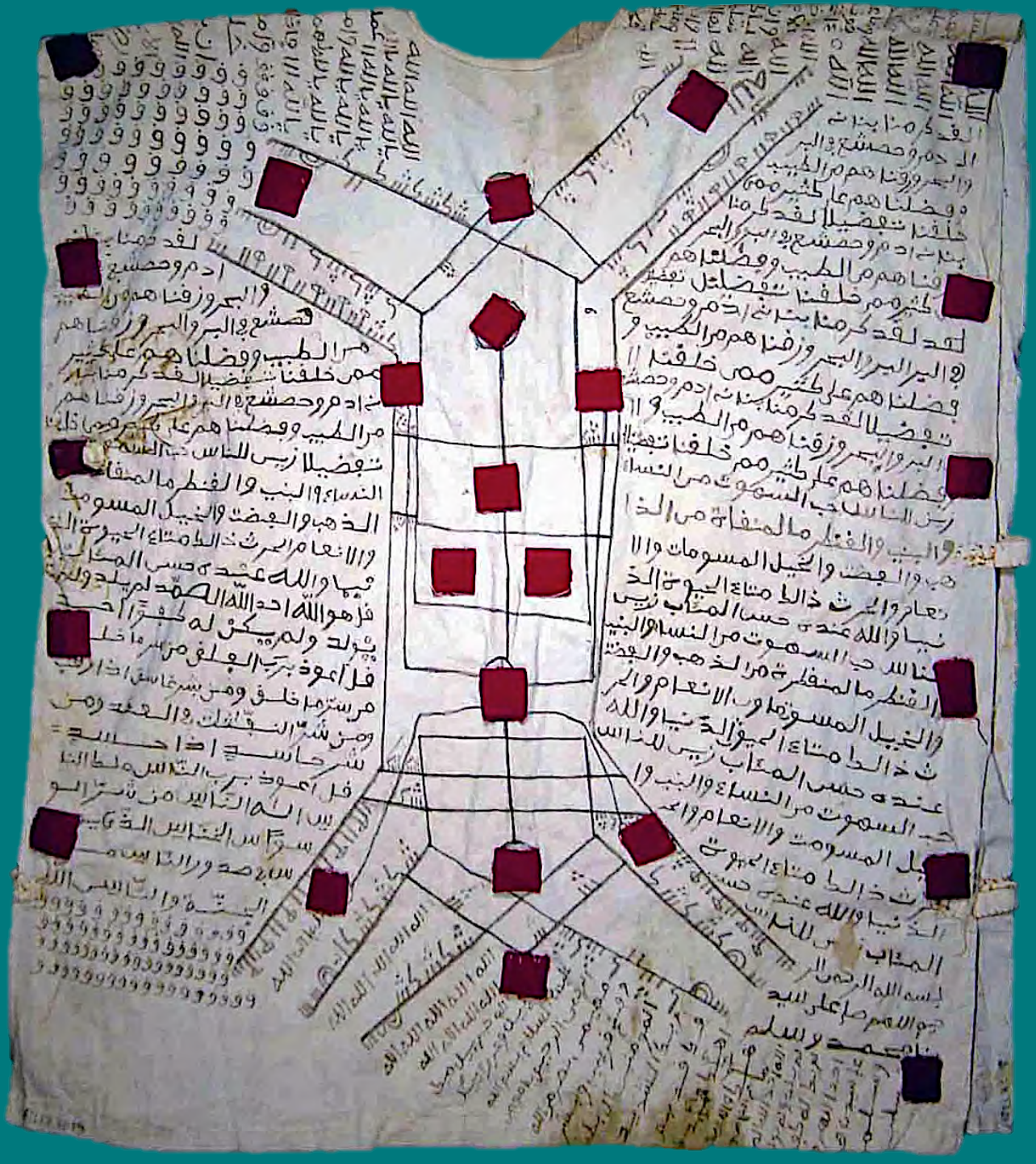
ALEP03018 tunique recto (74 x 62 cm)



ALEP03018 tunique (détails)
écrits contenus dans les amulettes carrées gainées de tissu rouge, cousues sur la tunique

Les deux faces, différentes, affichent 43 petites amulettes en tissu rouge, « clouées » par-dessus le texte et la figure géométrique.
La face avant (celle de l'encolure) transcrit, fait rare, l'intégralité de la sourate XXXVI Yasin, avec les numéros des versets dans de petits médaillons. Outre l'évocation du paradis et de l'enfer, la sourate contient un avant-dernier verset 82 très utilisé en talismanique : « Quand Il (Allah) veut une chose, il suffit qu'il lui donne l'ordre : sois, et elle existe (kun fa-yakûn) ».
La face arrière est remarquable par son dessin géométrique central, évoquant le corps et les membres d'un être humain. Les amulettes appliquées sur ce corps font-elles office de protection des points sensibles ? Les textes alentour comportent, outre l'invocation répétée « ô Allah », les trois dernières sourates CXII, CXIII, CXIV dont les deux dites talismaniques, le verset 70 de la sourate XVII « Allah les a comblés de biens excellents et leur a donné prévalence sur la plupart des créatures », le verset 13 de la sourate LXI « Autre chose que vous aimerez : le succès donné par Allah et une victoire imminente », le verset 12 de la sourate LXXXV « *L'attaque de ton Seigneur sera brutale* » et s5v67 « *Allah te protège contre les gens* ».
Somme toute, des actions d'attaque et de défense-protection.

ALEP03018 tunique verso (74 x 62 cm)



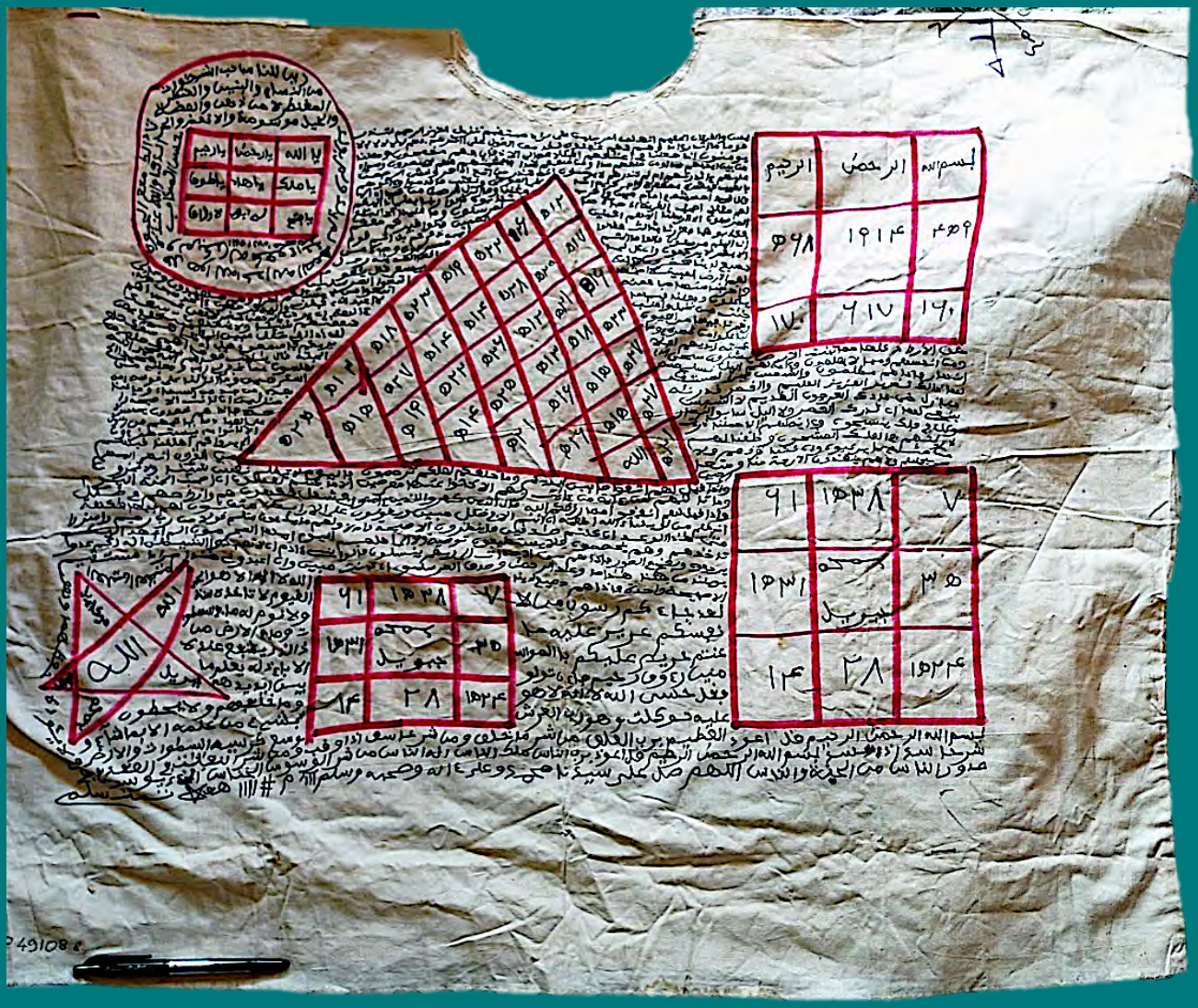
ALEP03018 à écritures apparentes, tunique verso (74 x 62 cm)



ALEP35121 tunique à écritures apparentes (80 x 56 cm)

Tunique aux inscriptions et graphismes inhabituels, difficilement interprétables et illisibles à certains endroits délavés.
La partie antérieure, côté encolure, est entièrement remplie de grands tableaux à cases nombreuses, disposés vers le bas sous forme de triangles. Chiffres et lettres y alternent, parfois aussi des mots incompréhensibles, l'écriture étant par ailleurs peu soignée.
Le côté verso, compliqué dans sa présentation, n'est guère plus déchiffrable, même si on trouve ici ou là un « Allah te protège contre les gens », un « *bismillah ar-rahmân ar-rahîm* » ou un « *Allahu akbar* » à côté d'un ensemble de cercles ou de sceaux de Salomon.

ALEP35121 tunique à écritures apparentes (80 x 56 cm)



ALEP49108b tunique à écritures apparentes, recto (35 x 85 cm)

Des figures géométriques aux contours rouges se superposent à un texte abondant à l'encre noire. La présentation soignée a été conçue par un marabout familier de l'écrit. L'écriture est rapide, dense, parfois même aplatie par la vitesse de réalisation.

Les extraits coraniques sont nombreux et pratiquement tous répétés deux, voire trois fois, procurant l'impression d'un remplissage de tout l'espace, y compris entre les figures géométriques.

Les textes comprennent:

- la formule : s5v67 « *Allah te protège contre les gens* »
- le verset du trône (*ayat al-kursî*) s2v255 et son analogue (*al-'arsh*) s9v128-129, qui soulignent la souveraineté absolue d'Allah sur toutes choses.
- le verset 14 de la sourate III où il est question des biens de ce monde que l'on désire: « *femmes, enfants, trésors accumulés d'or et d'argent, chevaux de marque, bétail, champs agricoles* ».
- les deux dernières sourates talismaniques CXIII et CXIV, aux effets protecteurs.
- les sourates courtes : s1 *al-fâtiha*, « *l'ouverture* » ; la sourate CI *al-qâri'a*, « *le fracas* » ; la sourate CVIII *al-kawthar*, « *l'abondance* ».

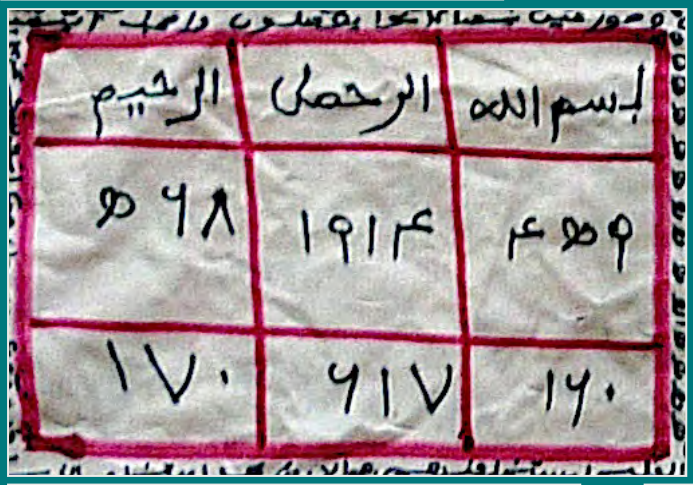
Les figures géométriques sont constituées de carrés magiques et d'un sceau de Salomon et elles comprennent aussi des noms divins, le nom Allah, des noms d'anges : Jibrîl, Mikâ'îl, Israfîl et le nom de Muhammad.

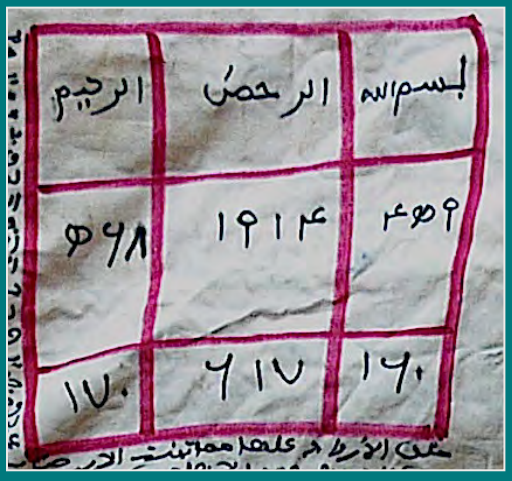
Protection et obtention de biens matériels sont espérées de l'usage de cette tunique.

ALEP 491 053 Tunique à écritures apparentes, recto (35 x 85 cm)

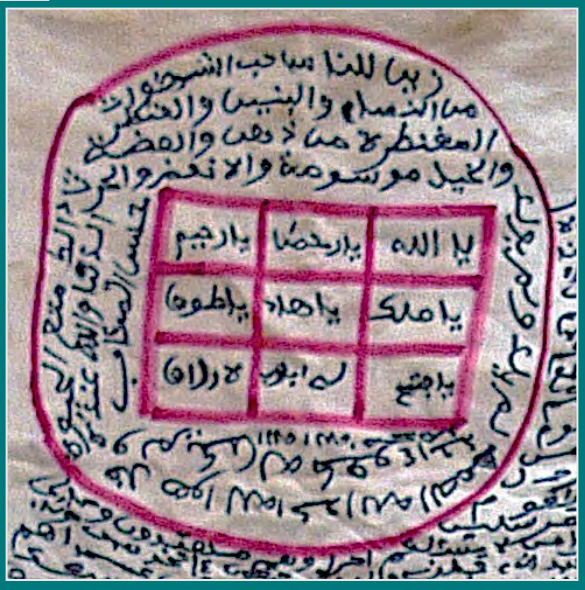




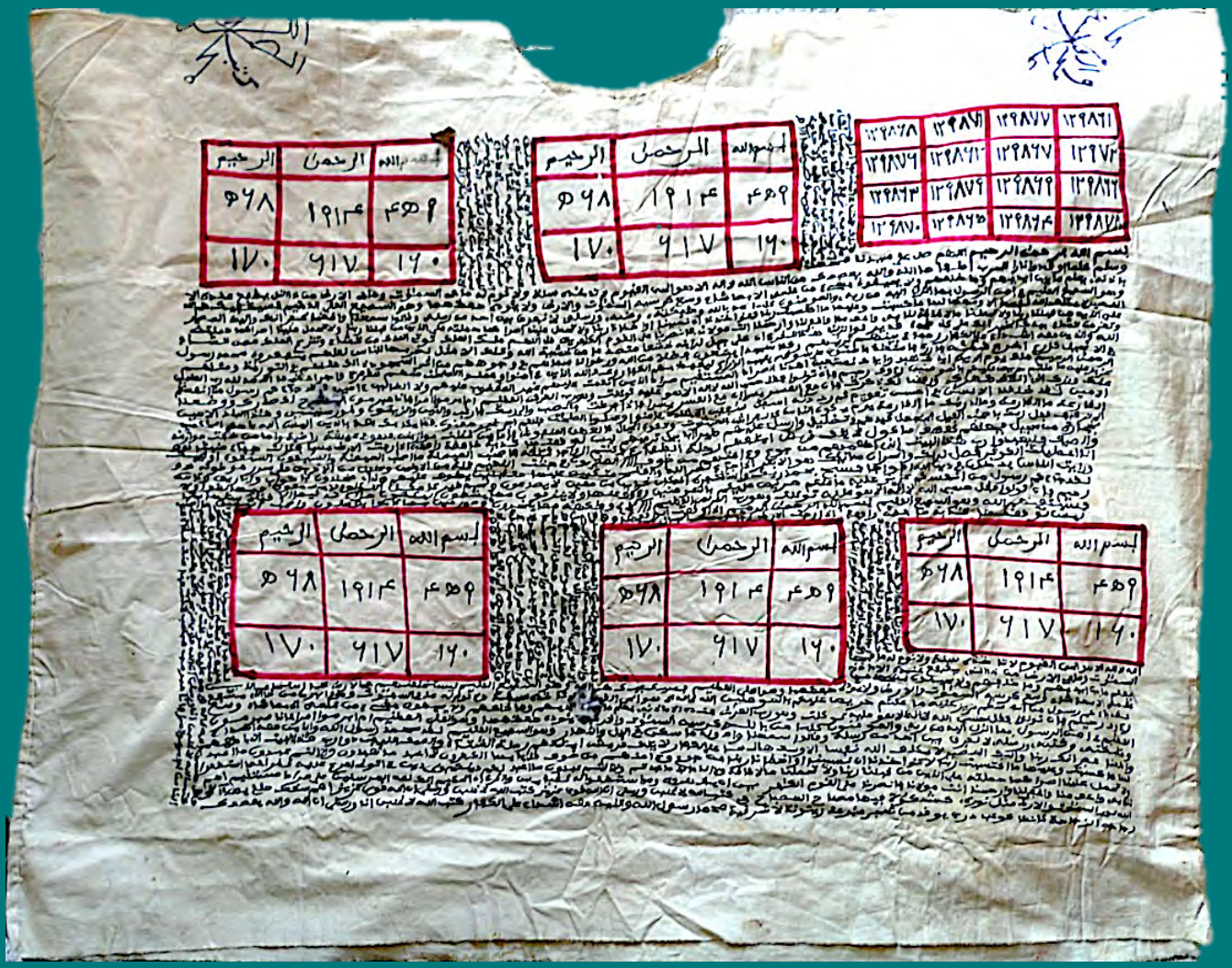








ALEP49108b tunique, détails



ALEP49108b tunique à écritures apparentes, verso (35 x 85 cm)



ALEP35066 tunique à écritures apparentes en coton industriel fin (95 x 87 cm)

La tunique porte de nettes traces d'usage (taches diverses, salissures, parties de textes effacés) et présente un aspect visuel coloré : elle utilise surtout le jaune pour les encadrés et pourtours et le vert pour l'écriture des textes mais ajoute aussi du rouge et du marron. On peut y déceler une influence de l'écrit manuscrit sur papier d'origine maghrébine, surtout marocaine. S'y ajoute, sur les extrémités en partie basse, de chaque côté, un étui en tissu rouge (couleur censée chasser les mauvais esprits), cousu après l'écriture et contenant un papier qui n'a pas été ouvert. En entrant plus dans le détail, on trouve, en écriture jaune, autour de l'encolure, la répétition de la sourate I *al-Fâtiha*, suivie, en encre verte, de la partie du verset 67 de la sourate V *al-Mâ'ida* : « *et Allah te protège contre les gens* ».

Les 2 lignes obliques partant de l'encolure sont constituées par la lettre kâf, pour *Kâfî*, nom divin qui signifie « *celui qui suffit* ». En début et fin de ces lignes, 2 signes cabalistiques dont le sceau de Salomon à 5 branches. Ces lignes sont répétées, par 2 d'abord un peu plus bas puis par 4, tout en bas, aux extrémités droite et gauche, près du tissu rouge. Ici elles encadrent, sous forme de diagonales, un carré qui contient un extrait coranique visiblement important car mis graphiquement en évidence : « *sourds, muets, aveugles, ils ne…pas* ». Il s'agit d'une partie du verset 18 ou 71 de la sourate II *al-Baqara*. Il faut généralement comprendre par ces mots que le talisman doit empêcher quiconque de porter témoignage (en justice ou ailleurs) contre le destinataire du talisman. La négation *lâ* (« *ne..pas* ») indique clairement qu'ils ne pourront pas témoigner, étant devenus « *sourds, muets et aveugles* ».



ALEP35066 tunique à écritures apparentes

Les deux traits rouges en forme de labyrinthes, au centre en-dessous de l'encolure, pourraient correspondre aux noms divins *Rahmân* et *Rahîm*, la lettre r de leurs initiales étant inscrite à l'extrémité du trait.

En dehors de deux faux carrés magiques numériques (le prescripteur n'en maîtrise pas la technique, il est plus compétent dans l'écriture textuelle coranique), la tunique comporte un nombre de répétitions plus ou moins importantes de :
- des noms et qualificatifs divins : « *ô Noble, ô Parfait, ô Allah ô Lui ; Allah glorieux en majesté* » ;
- des extraits de versets coraniques supplémentaires.

D'abord, « *à son cou* », pris dans le verset V de la sourate 111 *al-Masad*. Ce verset parle d'une femme qui a « *à son cou une corde de fibre* ». On peut comprendre qu'il s'agit d'obtenir la maîtrise, peut-être amoureuse, d'une femme à qui l'on veut « *passer la corde au cou* ».
Puis le verset 108 de la sourate XXIII *al-Mu'minûn* : « *soyez refoulés et ne parlez plus* ». Ce passage, qu'il faut prendre au sens propre comme pour tout texte talismanique, est à rapprocher au niveau du sens de « *sourds ,muets, aveugles* », s'agissant de faire barrage à des témoignages verbaux contre le bénéficiaire du talisman.

ALEP35066 tunique à écritures apparentes



ALEP46088 tunique à écritures apparentes, recto (64 x 60 cm)

La tunique fait montre d'une belle créativité dans la disposition des éléments graphiques qui sont constitués de carrés magiques inscrits dans des cercles, eux-mêmes renforcés par de petites amulettes en tissu. Les liaisons à double trait entre les cercles comprennent simplement la *basmala*. La forme semble d'ailleurs l'emporter sur le fond. On remarquera que deux des carrés sont constitués par les signes cabalistiques. Aussi est-il impossible de supputer ce que le client pouvait attendre de cette tunique.



ALEP46088 tunique à écritures apparentes, verso (64 x 60 cm)

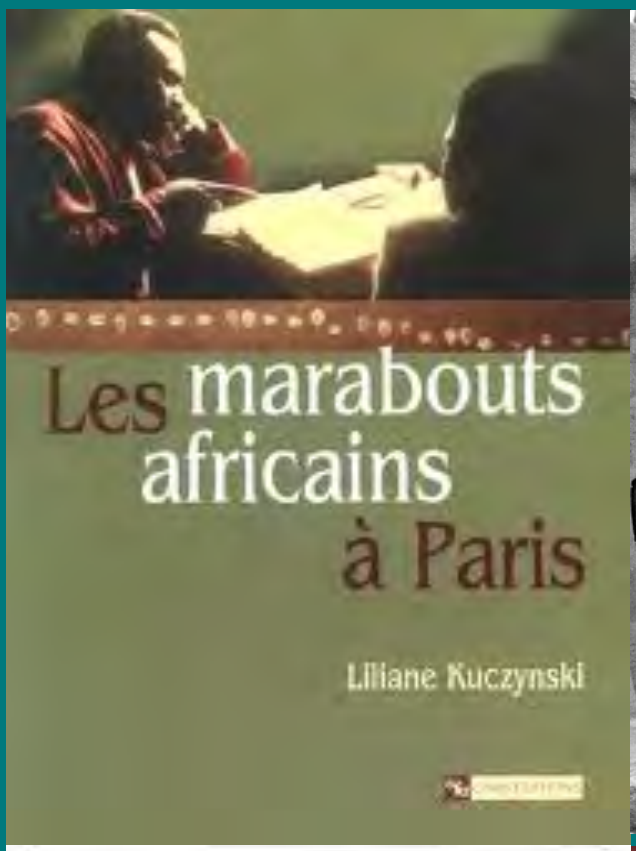


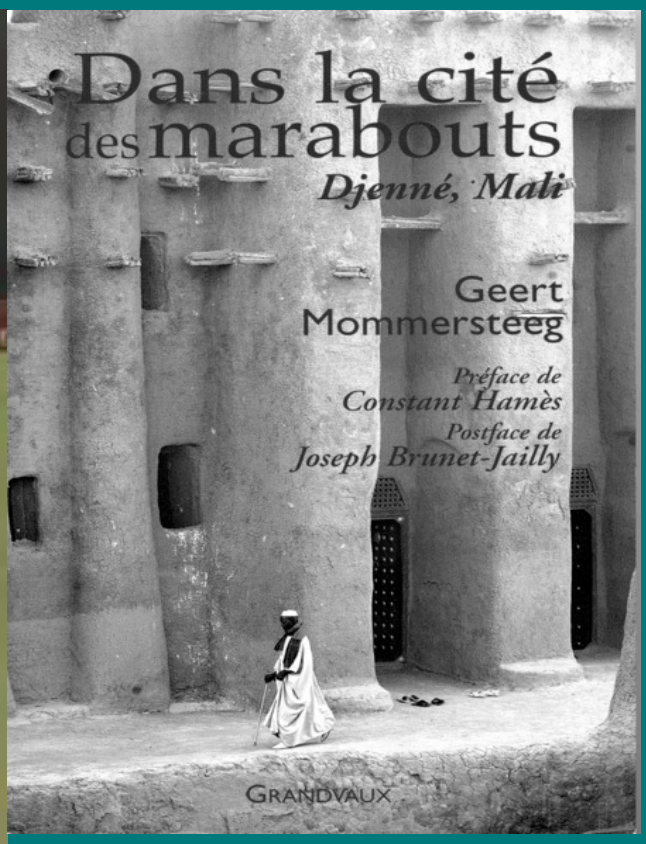
ALEP78002 tunique « maillot de corps » à écritures apparentes recto (66 x 53 cm)

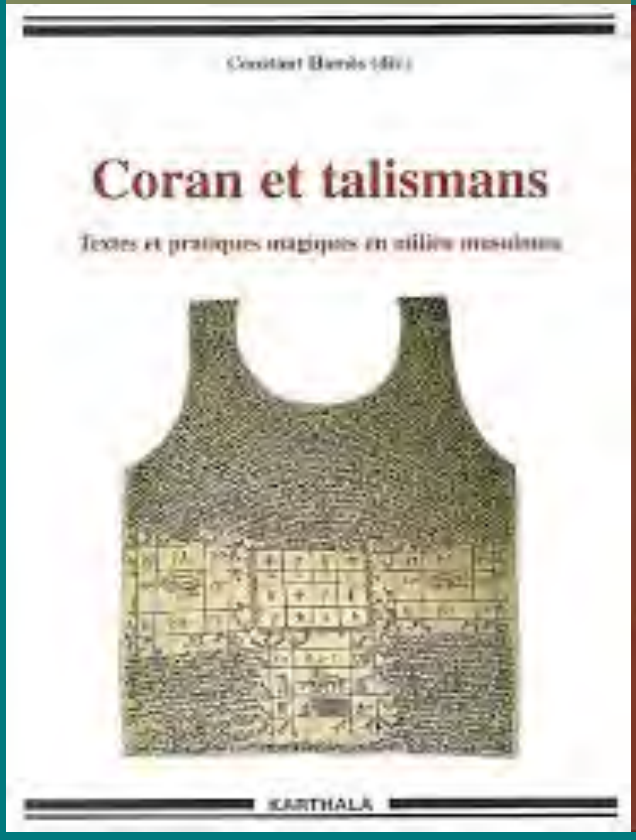
Il s'agit d'une adaptation occidentalisée de la tunique talismanique traditionnelle, avec une doublure interne (non visible) qui porte l'inscription : *« Allah » « Muhammad »*. Le texte qui suit la courbure de l'encolure répète inlassablement la *basmala* et y ajoute le verset 58 de la sourate XXXVI *« Paix (est) la parole de ton maître miséricordieux »* ainsi que le *verset du trône* de la sourate *al-Baqara.* Le coin inférieur gauche répète à plusieurs reprises le verset 58 de la sourate XXXVI *« Paix (est) la parole de ton maître miséricordieux »* ainsi que plusieurs lettres « mystérieuses » qui débutent certaines sourates, de même que l'extrait du verset 67 de la sourate V *« et Allah te protège des gens »* dont certaines lettres, gonflées en bulles, portent l'inscription *« notre shaykh Mohammed »*. Le coin inférieur droit aligne des invocations au nom divin *« ô Suffisant »*, reprend la répétition du verset 58 de la sourate XXXVI et inscrit à nouveau le *verset du trône*. On reconnaît dans le carré central du haut quatre des 7 *signes cabalistiques* et autour du carré la répétition des noms divins *« ô Vainqueur » « ô Pourvoyeur »*. A sa gauche et à sa droite, un carré magique identique, dit « à case centrale vide », renfermant la formule *« Notre maître Mohammed Allah Vainqueur Allah à lui (appartient) ce qu'il y a dans tout lieu »*. Les deux carrés sont entourés par des invocations *« ô Allah »*.

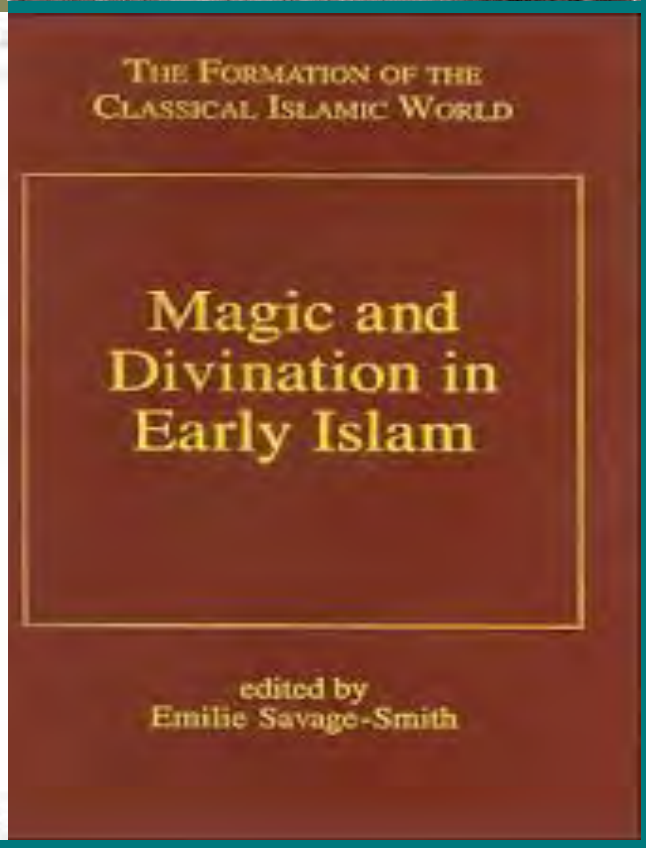
Le carré central du bas est construit en texte-tapis avec le verset 39 de la sourate XX *« J'ai jeté sur toi un amour venant de moi »*. Il est entouré de l'invocation du nom divin *« ô l'Aimant »* et reprend en son centre la formule *« Notre shaykh Mohammed Vainqueur Allah à Lui ce qu'il y a dans tout lieu »*.

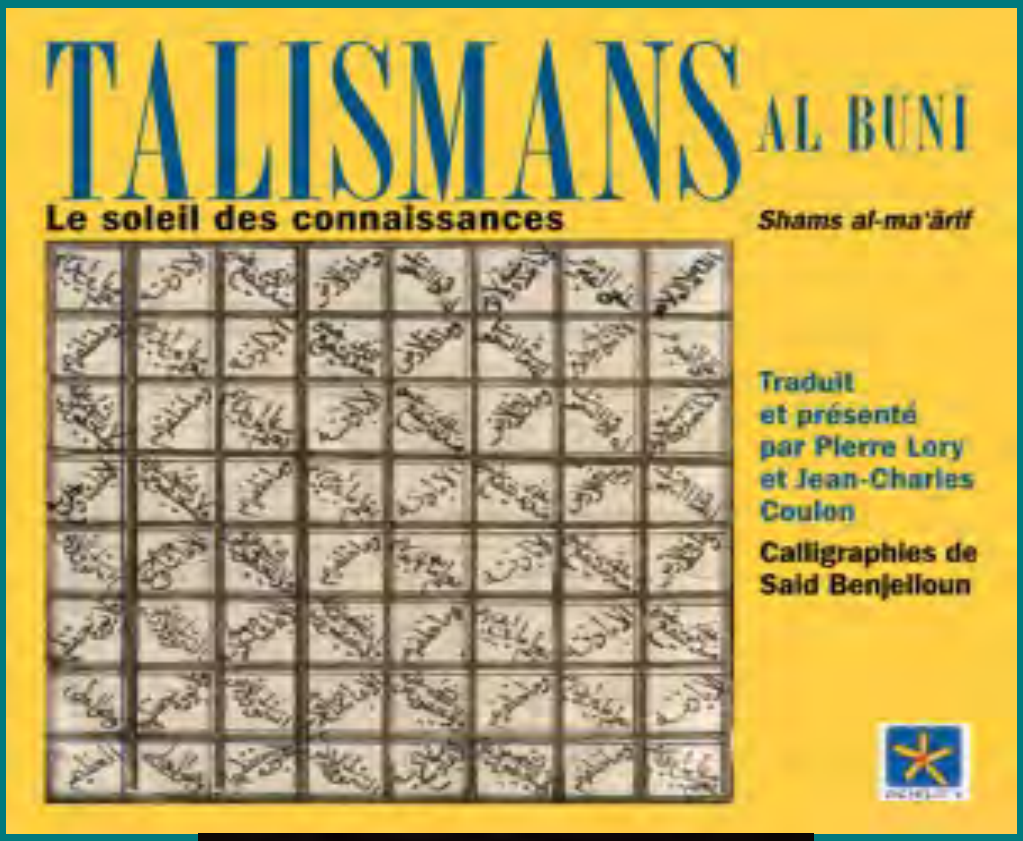
ALEP78002 tunique « maillot de corps » à écritures apparentes recto


Les marabouts africains à Paris
Liliane Kuczynski


Dans la cité des marabouts
Djenné, Mali
Geert Mommersteeg
Préface de
Constant Hamès
Postface de
Joseph Brunet-Jailly
GRANDVAUX


Coran et talismans
Textes et pratiques magiques en milieu musulman
KARTHALA


THE FORMATION OF THE CLASSICAL ISLAMIC WORLD
Magic and Divination in Early Islam
edited by
Emilie Savage-Smith


TALISMANS
AL BUNI
Le soleil des connaissances
Shams al-ma'ârif
Traduit
et présenté
par Pierre Lory
et Jean-Charles
Coulon
Calligraphies de
Said Benjelloun


Dominique Cheve | Cheikh Tidiane Wane | Marianne Barthélémy
Abdoul Wahid Kane | Ibrahima Sow
CORPS EN LUTTE
CNRS EDITIONS

Magie, morale et religion dans les pratiques talismaniques d'Afrique occidentale Hamès C., Religiologiques, 18 (automne 1998) Marges contemporaines de la religion
http://www.unites.uqam.ca/religiologiques/18/18texte/18hames.html
-science-des-lettres-en-islam-2013-09-12

L'usage talismanique du Coran Hamès C. Revue de l'histoire des religions, tome 218n°1, 2001 pp83-95
http://www.fichier-pdf.fr/2013/06/20/l-usage-talismanique-du-coran/preview/page/1/

Problématiques de la magie-sorcellerie en islam et perspectives africaines Cahiers d'études africaines 2008/1-2 (n° 189-190)
http://www.cairn.info/revue-cahiers-d-etudes-africaines-2008-1-page-81.htm

La science des lettres en Islam par Pierre Lory
France Culture, 12 septembre 2013 « La lettre » (4/5)
http://www.franceculture.fr/emission-pas-la-peine-de-crier-la-lettre-45-la-science-des-lettres-en-islam-2013-09-12

2009 Bibliothèque nationale de France. *Livres de parole, Torah, Bible, Coran*
http://expositions.bnf.fr/parole/index.htm

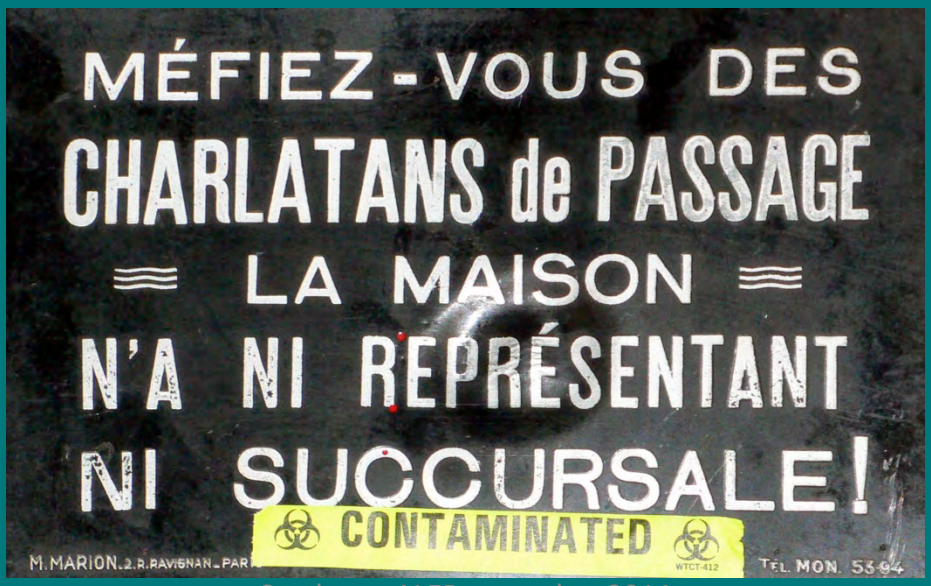
Le monde des djinns
http://djinns.hypotheses.org

2009 Landry Faye *Champ sanitaire dakarois, « entrepreneurs » étrangers et thérapies néotraditionnelles.* Conférence in Colloque international AMADES, LISST, IFERISS, Université Cheikh Anta Diop & IRD sept 2009. 20 mn 05. Producteur SCPAM Université Toulouse II-Le Mirail
http://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/champ_sanitaire_dakarois_entrepreneurs_etrangers_et_therapies_neotraditionnelles_s_landry_faye.5387

1909 Doutte E. Magie et religion dans l'Afrique du Nord, Alger, typographie Adolphe Jourdan, 1909, 617 p. Réédition J. Maisonneuve et P. Geuthner, 1984.
1921 Paul Marty. L'Islam en Guinée : Fouta-Djallon. Editions Ernest Leroux. Paris. 588 pages
1927 Labouret H. et Travelé M. « Quelques aspects de la magie africaine. Amulettes et talismans au Soudan français », *Bull. Crit. des Etudes Hist. et Scient. de l' A.O.F*, XII, 1927, 477-545.
1959 Dieterlen G. et Ligers Z. "Note sur un talisman bambara", *Notes Africaines,* 83, novembre 1959, 89-90.
1964 Portères, Roland. Encres et tablettes à écrire de fabrication et d'utilisation locales à Dalaba (Fouta-Djallon, Rép. de Guinée). *Notes africaines*, n° 101 (janv.), 1964, pp. 28-29.
1975 Kerharo J. *La Pharmacopée sénégalaise traditionnelle : plantes médicinales et toxiques* (avec la collaboration de Jacques Georges Adam), éditions Vigot Frères, Paris, 1975, 1011 p
1972 Delafosse M. *Haut-Sénégal Niger, t. III, Les civilisations,* Maisonneuve et Larose, Nouvelle édition, 1972, 314 p.
1979 Hamès C "Islam et structures sociales chez les immigrés soninké en France", *Social Compass*, XXVI, 1, 1979, 87-97.
1979 Mercier J. *Rouleaux magiques éthiopiens,* Paris, Seuil, 1979, 31 fig., 40 p.
1981 Epelboin A., Epelboin S. « De la ponction sanguine à l'agression maléfique : essai d'ethnomédecine chez les Peuls Bandé » *Objets et Mondes*, 1981, tome 21, fasc.4.
1981 Epelboin A. « Selles et urines chez les Fulbé bandé du Sénégal oriental ». Un aspect particulier de l'ethnomédecine. *Cah. ORSTOM,* sér. Sci. Hum., vol. XVIII, n°4, 1981-1982: 515-530.
http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_4/sci_hum/03218.pdf
1982, Epelboin A, Epelboin S, *Ethnobotanique médicinale fulbé bandé et nyokholonké"*Document du C.R.A. (Centre de recherches anthropologiques du Musée de l'Homme), 350 p.
1983 Epelboin A., 1983, *Savoirs médicaux et phytopharmacopées des Fulbé bandé et des Nyokholonké (Sénégal oriental): essai d'ethnomédecine.* Doctorat de 3ème cycle en ethnologie, Université Paris V, 573 + 371p.
1983 Epelboin A. « La malédiction de la pierre noire » in A.RETEL LAURENTIN coord *Etiologie et perception de la maladie dans les sociétés modernes et traditionnellles*. Harmattan pp 265-276
1986 Demonsablon Ph., "Note sur deux vêtements talismaniques", Leiden, *Arabica*, 1986, 33, fasc 2, 216-250.
1984 Doutte E. *Magie et religion dans l'Afrique du Nord,* Paris, J. Maisonneuve et P. Geuthner, 1984, 617 p.

1986 Lory, Pierre, "Magie et religion dans l'oeuvre de Muhiy aldîn al-Bûnî", Toulouse, Horizons Maghrébins, 7/8, 1986, 4-15.
1987 Hamès C. "Taktub ou la magie de l'écriture islamique. Textes soninké à usage magique", Arabica, tome XXXIV, fasc. 3, nov 1987, 305-325.
1988 Hamès C. "L'usage magique des écrits islamiques", Le grand atlas des religions, Ed. *Encyclopaedia Universalis*, 1988, 235.
1989 Lory, Pierre, "La magie des lettres dans le Shams al-macârif d'al-Bûnî", *Bulletin d'Etudes Orientales*, 39-40, 1987-88, Institut Français de Damas, 1989, 97-111.
1992 Epelboin A. et Hamès C. "Trois vêtements talismaniques provenant du Sénégal (Décharge de Dakar-Pikine) », *Bulletin d'Etudes Orientales,* tome XLIV, "Sciences occultes et islam", Damas, 1992 (1993a), 217-241 + reproductions.
1990 Hamès C. "Shaykh Sacad Bûh (Mauritanie, 1850-1917)", *Islam et Sociétés au Sud du Sahara*, 4, 1990, 133-136.
1992 Kassibo B. « La géomancie ouest-africaine : formes endogènes et emprunts extérieurs » *Cahiers d'études africaines*, 128, XXXII, 1992, pp.541-596
1992 Epelboin A. & Hamès C. "Noeuds, cadenas, clés. A propos d'objets enchantés trouvés dans l'ordure de Dakar-Pikine (Sénégal) in M.P.FERRY éd. *L'Afrique d'une société savante* Société des Africanistes, Musée de l'Homme 1992 pp 69-71.
1993 Hamès C. "Entre recette magique d'al-Bûnî et prière islamique d'al-Gazâlî: textes talismaniques d'Afrique occidentale", *Système de pensée en Afrique noire*, 12, "Fétiches II. Puissance des objets, charme des mots »,1993, 187-223.
1993 Hamès C. & Epelboin A. "Trois vêtements talismaniques en arabe provenant du Sénégal (décharge à ordures de Dakar-Pikine)" in n° spécial, Sciences occultes en Islam, *Institut français de Damas Bulletin d'études orientales* T.XLIV, année 1992 mai 93 pp 217-241.
http://vecmas-tombouctou.ens-lyon.fr/IMG/pdf/trois-vetements-talismaniques-provenant-du-senegal.pdf
1996 EPELBOIN, Alain, "Possession par des djinns en région parisienne. Première chronique de la conversion des pertes de connaissance d'Hamidou (Carnets de terrain commentés)" in Benoist, Jean (sous la direction de), *Soigner au pluriel*, Paris, Karthala, 1996, 393-424, photos.
1997 Bleton J., Rivallain J., Sansoulet J. « Encre de tablettes coraniques africaines ». *JATBA,* 1997, vol 39 (1) : pp95-107
2000 Kourouma A. Allah n'est pas obligé. Editions du Seuil
www.amades.net/recherches/debats/debat1A.htm

2001 Epelboin, A., Hamès, C, Bouvier, S, Rahal, A, 2001, « Cornes, bouteilles, ceintures, tuniques… : objets guérisseurs découverts dans les décharges à ordures du Sénégal » in *Traversée des mondes. Artmédecine en Afrique*, Fondation Claude Verdan, Lausanne, pp 73-79 ; 117-9 ; 148-161 ; 176-8.
2002 KUCZYNSKI, Liliane, 2002, *Les marabouts africains à Paris*, CNRS Editions, 439 p.
2002 Epelboin A. *La médecine traditionnelle dans les politiques de santé et de coopération avec les pays en développement, Haut Conseil de la coopération international*
http://www.hcci.gouv.fr/travail/audition/epelboin-medecine-traditionnelle-ped.html
2007 Hamès C. éditeur *Coran et talismans : textes et pratiques magiques en milieu musulman*. Karthala 411 p
2007 A. Epelboin, C. Hames & A. Raggi « Cinq tuniques talismaniques récentes en provenance de Dakar (Sénégal) » pp 147-174 in *Coran et talismans : textes et pratiques magiques en milieu musulman,* 411 p Karthala (ALEP00145, ALEP03106., ALEP03018, ALEP77029., ALEP78002)
2008 Hamès Constant , « Problématiques de la magie-sorcellerie en islam et perspectives africaines » , *Cahiers d'études africaines*, 2008/1 n° 189-190, p. 81-99.
2008 Kuczynski Liliane , « Attachement, blocage, blindage » Autour de quelques figures de la sorcellerie chez les marabouts ouest africains en région parisienne, *Cahiers d'études africaines*, 2008/1 n° 189-190, p. 237-265.
2013 Sow I. « Le maraboutage dans la lutte sénégalaise », pp 189-212 in Chevé D., Wane C. T., Barthélémy M., Kane A. W., Sow I. *Corps en lutte : l'art du combat au Sénégal*. Editions du CNRS, 378 p.



1996 MUSÉE DE L'HOMME : SOIXANTENAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES



Nœuds, cadenas, clés

A propos d'objets enchantés trouvés dans l'ordure de Dakar-Pikine (Sénégal)

> *Craignant pour lui même la confusion de l'objet et du dieu, il l'attribua à l'autre. Dans cette hypothèse, le fétichisme des «nègres» aurait été celui que les découvreurs chrétiens de l'Afrique, du fait de leurs propres croyances, redoutaient inconsciemment pour eux mêmes* (J. Pouillon, *Fétiches sans fétichisme,* Maspéro, 1975).

Nous sommes heureux de présenter ici des objets à la fois «enchantés» et «enchanteurs» collectés dans l'ordure de Dakar-Pikine qui trouvent ainsi droit de cité dans l'art africain. Cet art de l'objet africain qui, de Cendrars à Leiris, est un si formidable ambassadeur des civilisations africaines.

Les décharges à ordure du tiers monde souvent citées dans les médias, ne sont pas présentées comme un reflet fidèle : elles sont pourtant des sources d'information précieuses des civilisations humaines qui dans le monde entier s'urbanisent de plus en plus.

On parle peu de la dignité des communautés qui les gèrent. A propos des *forkat mbalit,* les récupérateurs d'ordures de Mbebess au Sénégal, nous pourrions multiplier les exemples d'usages et savoir-faire quotidiens et extraordinaires montrant comment cette communauté égalitaire sait sublimer les codes sociaux de la communication trans-culturelle et sociale sénégalaise.

Il faudrait parler aussi de la fantastique chaîne de récupération des ordures : depuis leur sortie ostentatoire ou honteuse de la maisonnée, leur voyage à la main, sur la tête ; depuis les balayures de la chambre conjugale uxorilocale jusqu'aux tas d'ordures informels ou formels du quartier ; des poubelles des quartiers riches, des bennes des quartiers pauvres et des marchés jusqu'à la décharge à ordure du Cap vert ; le tas d'ordure déversé par les camions est

éparpillé minutieusement par des équipes de gratteurs-cueilleurs, des hommes au bras prolongé d'un crochet : ils sont entourés de femmes, récupératrices des reliefs alimentaires, de riz notamment, pour leurs élevages marginaux de porcs : l'ordure est ensuite étalée et comprimée au bulldozer et encore triée au crochet avant sa combustion, son enfouissement et sa carbonisation.

Alors que la plupart des restes des produits de fabrication industrielle sont collectés et investis de nouveaux usages et savoir-faire et, si possible commercialisés, les objets de facture locale et/ou traditionnelle n'étaient qu'anecdotiquement conservés. Aussi, depuis 1984, grâce à la collaboration de B. Diouf, récupérateur, avons nous mis en place une collecte systématique des seuls objets qui n'étaient pas récupérés, à savoir des dizaines d'objets divinatoires, des éléments d'autels de devins-guérisseurs, des milliers de talismans corporels et domestiques, africains, islamiques, syncrétiques, censés assurer la santé et la prospérité de leurs propriétaires.

Les amulettes permettent à l'individu de concrétiser et de mémoriser dans un objet ses intentions, ses humeurs, ses désirs, ses pulsions, ses volontés. Il est intéressant de souligner que de plus en plus, sous l'influence simultanée de la «modernisation» des croyances et de l'emprise d'un Islam hostile à de telles pratiques, le port et l'usage des amulettes se fait de plus en plus discret, sous forme d'onctions d'eaux lustrales, de talismans dissimulés dans les coutures des vêtements, d'objets usuels d'apparence anodine enchantés par des rituels appropriés. Dans notre collection, de très nombreux objets sont destinés à maîtriser les agressions humaines et non humaines, à obtenir l'annihilation de la volonté de tiers, et/ou la réalisation d'entreprises individuelles basées sur les échecs de tiers, voire allant contre l'ordre social.

Perte, désaffection, évolution des croyances, détérioration du talisman, mise au rebut, hostilité de l'environnement familial, indications du prescripteur-fabricant, sont quelques-unes des raisons (développées ailleurs) expliquant la présence de ces objets enchantés dans l'ordure.

Cette collection, riche tant d'un point de vue qualitatif que quantitatif, constitue un corpus qui permet d'explorer une «langue transculturelle» qui avec ses «variantes dialectales» n'est pas contingentée au seul continent africain. Au fur et à mesure de la collecte, à partir du moment où nous disposons d'objets définis d'apparence semblable selon un faisceau d'arguments convergents, nous les ouvrons, (surtout les amulettes à textes), les inventorions et indexons minutieusement le contenant et le contenu.

Décrire une amulette n'est pas aisé, parce que justement ce sont des objets ordonnant l'ordre symbolique du monde, supports par excellence de fantasmes individuels et collectifs. Lorsque beaucoup d'informateurs consultés sur le contenu matériel et symbolique d'une amulette répondent que seul le propriétaire de l'amulette, voire son fabricant, peut en donner le sens, ils

n'ont pas tort : au-delà des règles communes relevant des traditions orales et écrites, chaque producteur d'objet introduit des éléments spécifiques relevant de caractéristiques particulières propres à l'événement et au client. D'autre part dans le jeu de guerre invisible où les amulettes sont des armes majeures, armes protectrices et agressives, il est bon de brouiller les pistes, de camoufler aussi bien les défenses que les armes. Il est donc difficile de percevoir les éléments descriptifs et pertinents d'une amulette, aussi bien pour le chercheur que pour l'informateur ; on est sans arrêt tenté de percevoir du sens en fonction de ses propres catégories, de ses propres connaissances, et aussi en fonction de son propre inconscient. L'amulette peut être un formidable outil de connaissance de l'autre et de soi-même, mais elle risque aussi d'être le lieu d'une lecture terriblement ethnocentrique (cf J. Pouillon, cité ci-dessus).

Quelle est l'opinion des récupérateurs de ces objets sur ce travail et des personnes auxquelles ils ont été présentés ? Est-ce moral d'exhumer ces objets magiques, ces empreintes d'individus et de corps sociaux, de les empêcher de disparaître à jamais dans l'ordure carbonisée ? N'est-il pas curieux d'aller chercher les nouvelles collections d'objets muséographiques dans la «matière-déchet» de décharges à ordure du Sud et du Nord ?

C'est après avoir envisagé notamment ces questions que nous nous sommes sentis autorisés à présenter ces objets en cours d'analyse.

La collection, en cours de saisie sous logiciel ISIS-UNESCO, compte plusieurs milliers d'objets, relevant de traditions islamiques, africaines, syncrétiques. A terme, nous espérons pouvoir préparer des collections de référence destinées à divers musées, notamment sénégalais.

Alain Epelboin, Constant Hamès

Références bibliographiques

CENDRARS, Blaise, *Anthologie de l'art nègre*. Livre de poche.

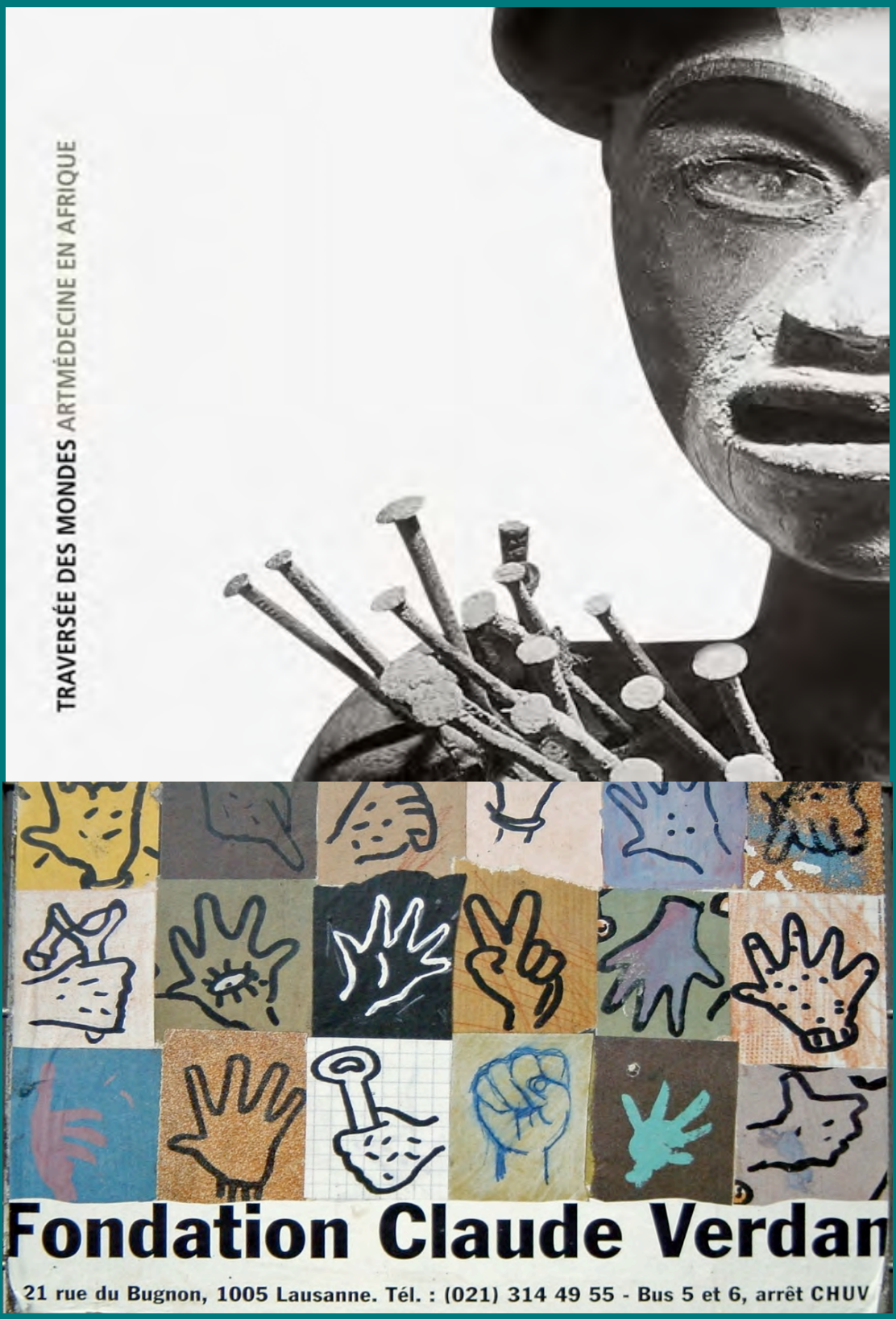
Collection A. EPELBOIN (CNRS) et B. DIOUF (Sénégal), Laboratoire d'Ethnobiologie et Biogéographie, M.N.H.N.

EPELBOIN Alain et Constant HAMES. «Trois vêtements talismaniques en arabe provenant du Sénégal (décharge à ordures de Dakar-Pikine), *in* n° spécial «Sciences occultes en Islam», *Bulletin d'études orientales de l'Institut français d'études arabes*, Damas, 1993.

LEIRIS Michel, *L'Afrique fantôme*, Paris, Gallimard, 1934.

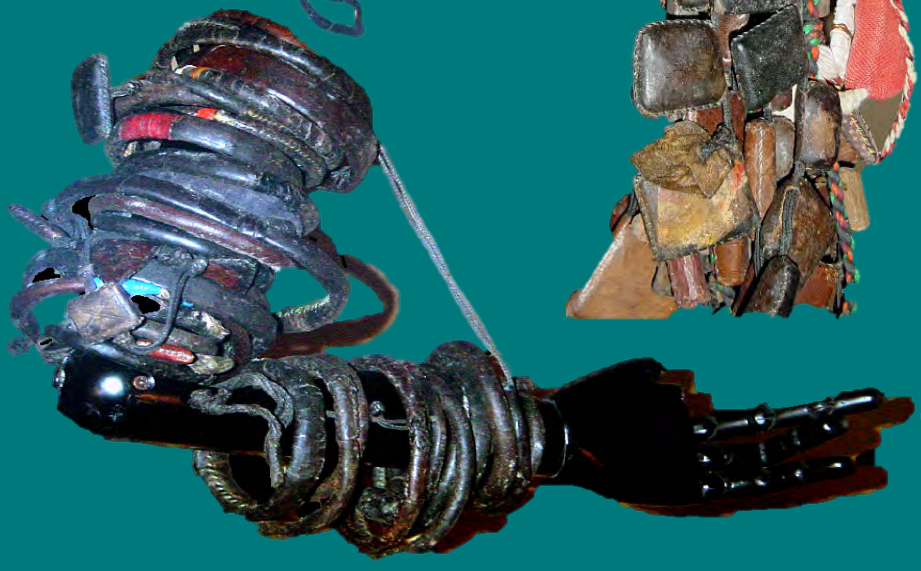
LEIRIS Michel. & Jacqueline DELANGE, *Afrique noire : la création plastique*. Éd. Gallimard, 1967.

2001 Lausane Musée de la main, fondation Verdan. Traversée des mondes Artmédecine



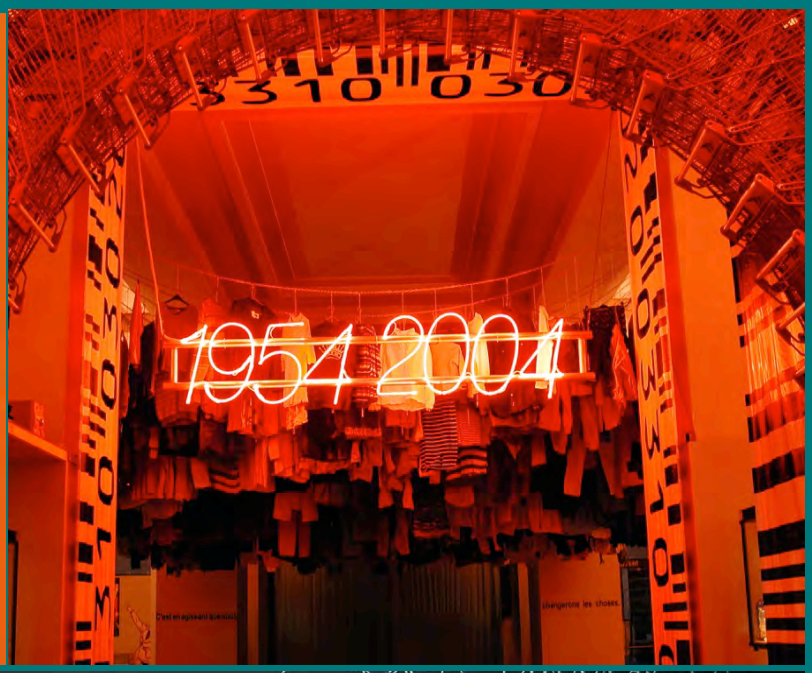


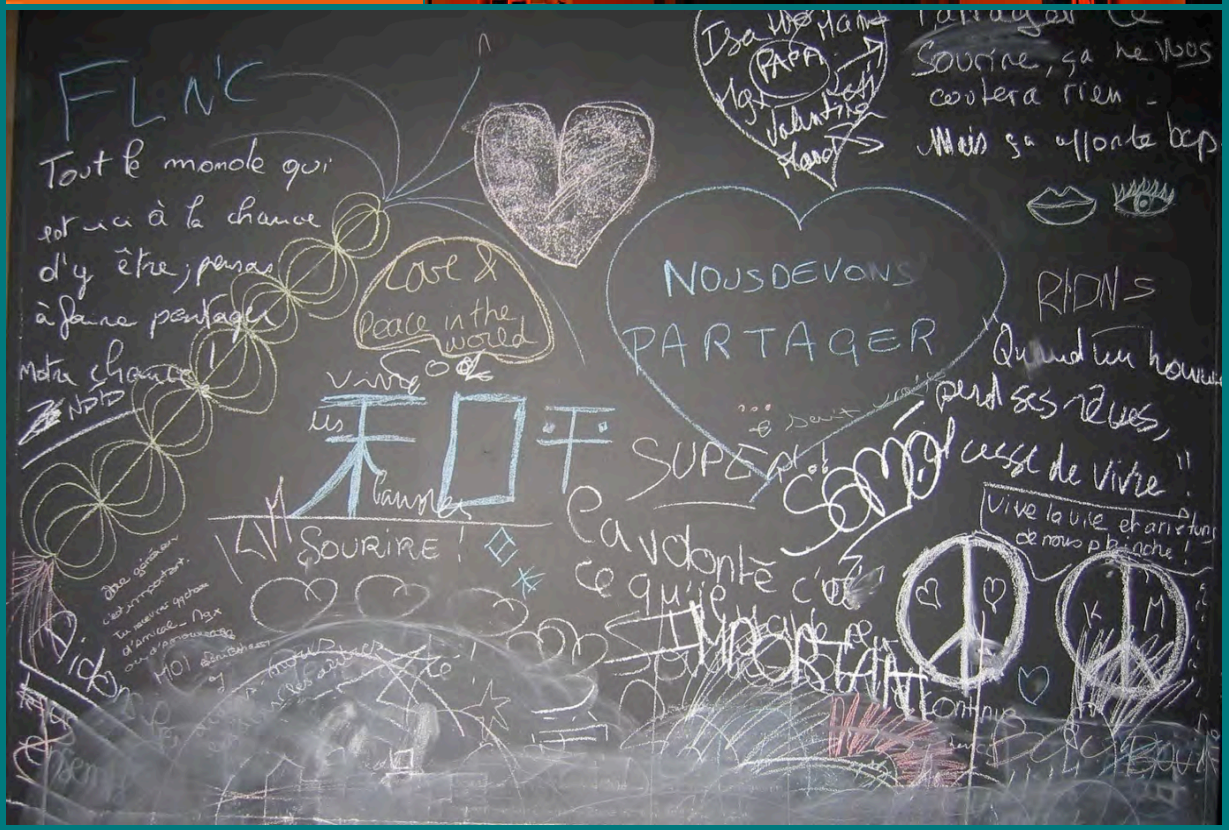


2004 Musée de l'Homme.
Exposition Emmaüs, pauvres de nous








LA MALNUTRITION
EST-ELLE UNE MALÉDICTION ?
L'ARGENT
FAIT-IL LE PROGRÈS ?

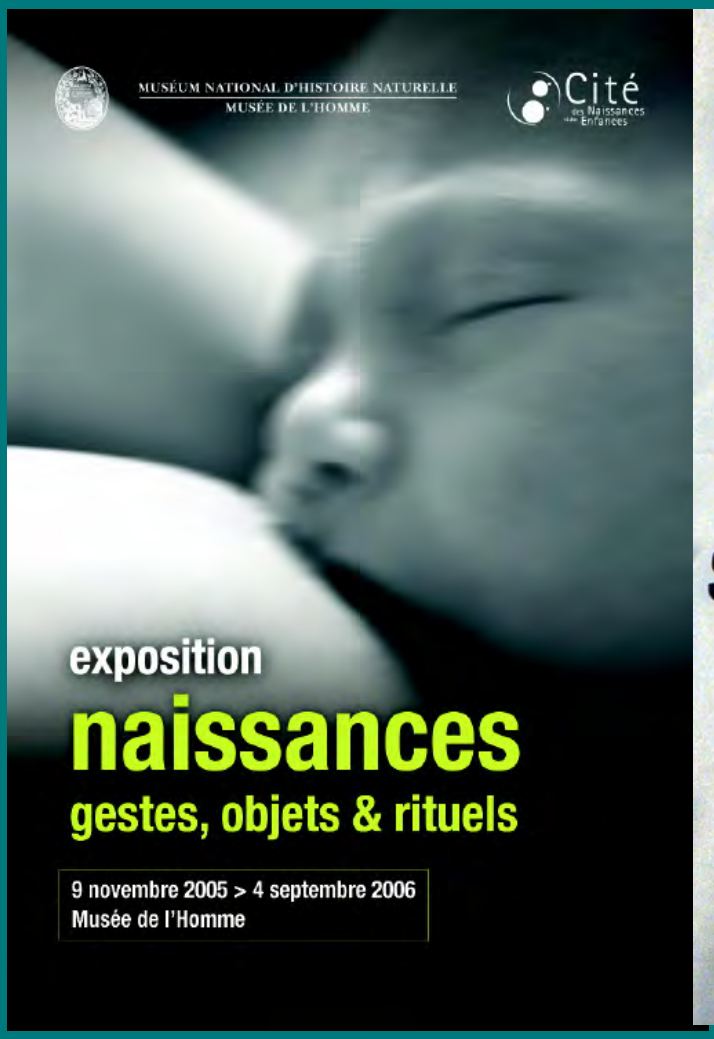


2006 MUSÉE DE L'HOMME. 6 MILLIARDS D'HOMMES





2006 Musée de l'Homme.
Exposition Naissance, gestes, objets, rituels











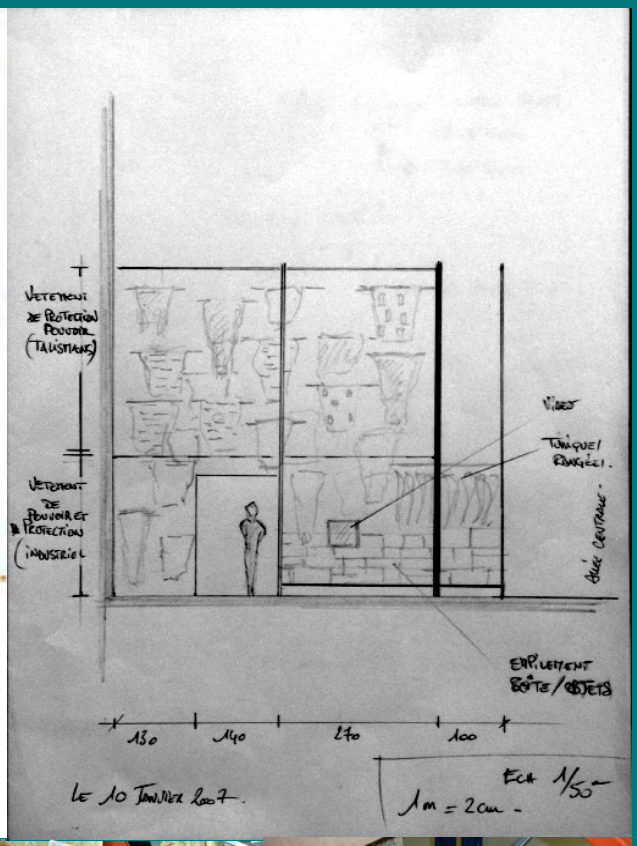




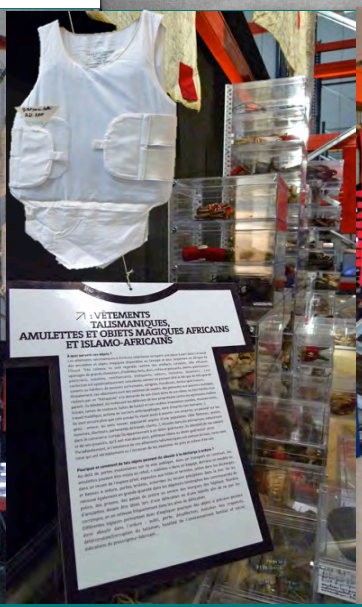


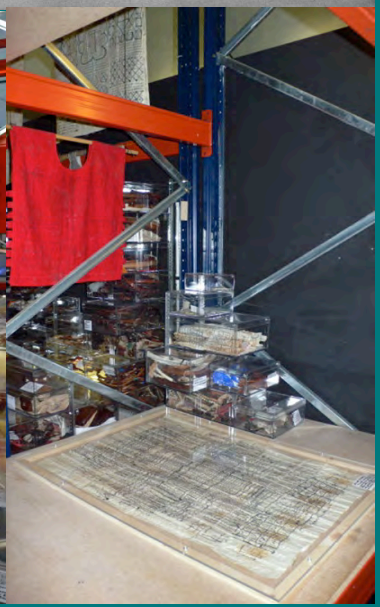
2007 Musée de l'Homme.
La saga de l'Homme : l'Homme exposé













Musiciens aka de RCA en tournée en Europe, visitant Paris
sous la conduite d'Alain Epelboin

2009 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
LIVRES DE PAROLE : TORAH, BIBLE, CORAN



Usages talismaniques et mystiques







Bien que prohibées par l'islam, certaines formes de pratiques magiques pouvant dispenser à l'homme protection et secours par la mise en œuvre de forces cachées ont été tolérées par les hommes de religion. Utiliser le Coran à des fins talismaniques, par le biais d'incantations, d'amulettes ou d'inscriptions sur des objets, coupes médicales, chemises, bijoux qu'on porte sur soi, permet de recueillir les effets bienfaisants de l'énergie divine – par la force du Nom de Dieu ou de celle d'un verset – et n'est pas contraire à l'islam. Passages coraniques, énumération des noms de Dieu, carrés magiques jouant sur le pouvoir caché des lettres et des chiffres

http://expositions.bnf.fr/parole/index.htm
http://expositions.bnf.fr/parole/arret/05_7.htm

2011 Musée d'ethnographie de Bordeaux. Exposition En quête de santé



ANTI-SORCELLERIE EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Le mal, la maladie, l'infortune ont une cause. Pourquoi moi, pourquoi ma famille (et pas celle des autres) ? Pourquoi à cet instant ? Pourquoi les médicaments que j'ai pris ne sont pas efficaces ? Autant de questions que tout un chacun peut être amené à se poser en cas de maladie grave ou incapacitante ou qui dure. Une réponse possible à ces questions est l'intuition que le malheur a été provoqué par des forces malveillantes qui ont pu être manipulées. Quelles forces ? Qui les a manipulées ? Afin de tenter de trouver des réponses à toutes ces questions, on peut avoir recours à des spécialistes de l'anti-sorcellerie. Dans les campagnes françaises, il existe encore des désorceleurs. En Afrique subsaharienne, ce sont des devins-guérisseurs qui aident à trouver la « cause ultime » du mal, et surtout auprès desquels on recherche les moyens d'endiguer et de se protéger des forces malveillantes supposées être à l'origine de la maladie. Cet univers de la sorcellerie et de la contre-sorcellerie est particulièrement complexe et hétérogène. Il concerne la lutte contre des épidémies, comme la variole aujourd'hui éradiquée mais qui a fait des ravages. Il a trait à la prévention afin que les accouchements se passent bien, que l'enfant ne soit pas « attaqué », grâce aux objets que l'on porte ou les statuettes que l'on garde à la maison. Il concerne aussi la peur de l'agression sorcière que l'on tente par tous les moyens de repousser. Tous ces objets « ne marchent » que s'ils sont activés par un spécialiste qui a identifié, par des pratiques spécifiques, la/les forces néfastes à l'origine du mal et les moyens de les combattre.


LE
RI-GRI
DU
KOLO - KOBA
Professeur. SAIDOU


LE
25
KOBA


LE
25
KOBA



2013 Institut du monde arabe de Paris. Un art secret : les écritures talismaniques d'Afrique de l'Ouest



Catalogue multimédia de la collection ALEP 2013
téléchargeable gratuitement
http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/01/01/08/28/PDF/2013IMA_catalogue_art_secret.pdf

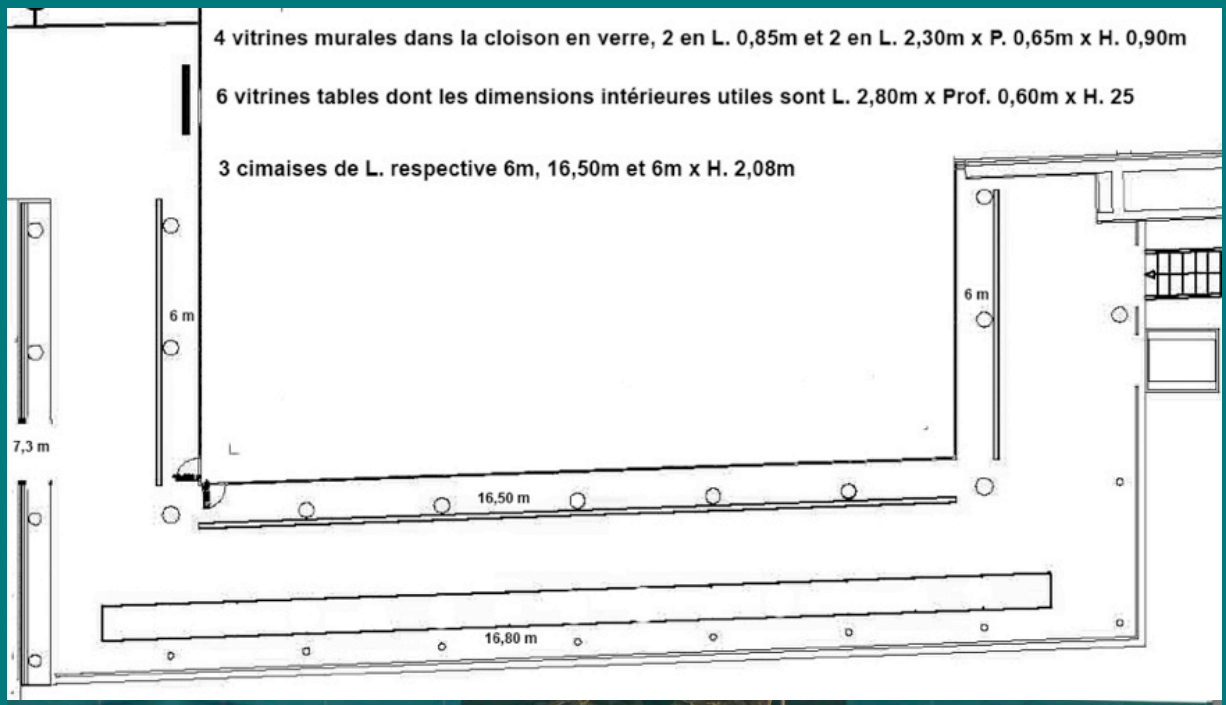

Un art secret :
les écritures talismaniques
de l'Afrique de l'Ouest
En Afrique de l'Ouest, des hommes répondent aux besoins intimes des populations en les recevant en consultation. Parmi les solutions qu'ils leur proposent figurent, mais de façon non exclusive, la confection de talismans à écriture.
Leur origine ne se trouve pas en Afrique, mais dans le monde musulman arabe. Les modèles les plus répandus sont ceux d'al-Bunî (m. 1225)
Transcrits sur papier, les talismans sont confiés à un cordonnier qui les coud dans diverses sortes d'amulettes. Le client, la plupart du temps illettré en arabe ne voit jamais les écritures, exception faite des rares objets et tuniques à écriture apparente.
Sur la question du caractère autorisé ou non des pratiques talismaniques, les docteurs musulmans ont des avis divergents (Abéssî).
Commissaires scientifiques :
Alain Epelboin (CNRS - MNHN)
Constant Hamès (CNRS - EHESS)
avissés de Johana Lacro Laurent
Les besoins auxquels répondent les talismans peuvent souvent être découverts à partir des textes qui les composent. Ils poursuivent deux grands types d'objectifs : l'évitement ou la protection du malheur et la réalisation d'une palette de souhaits.
L'usage d'une amulette est personnel et sa durée de vie variable. S'il lui est attribué une efficacité, elle sera précieusement conservée, transmise à des héritiers ou des amis, mais souvent disparaîtra avec son possesseur. L'amulette peut être rendue inefficace du fait d'un contact avec des choses impures, désinvestie du fait d'un changement de croyances ou d'infortunes. Une tunique coureuse portée pour remporter des élections ou un match est aussi pour tout objectif réalisé ou non. Ces différentes circonstances de jetage sont à l'origine de cette collection ALEP, constituée depuis 30 ans auprès de récupérateurs de la décharge à ordures de Dakar.










4 vitrines murales dans la cloison en verre, 2 en L. 0,85m et 2 en L. 2,30m x P. 0,65m x H. 0,90m
6 vitrines tables dont les dimensions intérieures utiles sont L. 2,80m x Prof. 0,60m x H. 25
3 cimaises de L. respective 6m, 16,50m et 6m x H. 2,08m
6 m
6 m
7,3 m
16,50 m
16,80 m







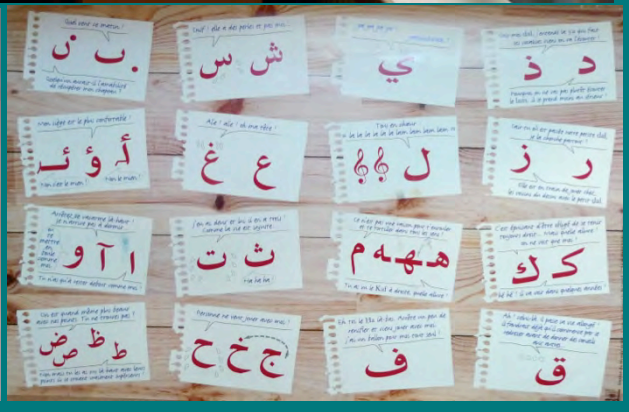





TECHNICIEN
INFORMATICIEN AUX DONS EXTRAORDINNAIRES
GRAND PROFESSEUR SISSA D'MIN
PÛR GÉNIE - SORCIER INFORMATIQUE 100%
Il résout tous vos problèmes dont vous croyez qu'il n'y a pas de solution. Réputé sur tout le reseau, il garantit des résultats immédiats. Exorcisme de vos e-mails et grigri anti-spam. Après son séjour dans la Sillicon Valley, il revient et connait tout les secret de l'I.T. Protection contre les accidents sur autoroute de l'information. Guérison de la perte de password: retour du login dans les 24h. Ton PC ne t'aime plus? Il reviendra à toi et t'obéira plus qu'avant. Problème de backup. Retour des données perdues immédiat. Réussite au démineur, solitaire. Travail rapide et honnête. Compètent aussi dans le domaine de l'utilisation logiciel. Disquette perdue, Disque dur endommagé, CD-Rom inutilisable: rien ne lui résiste.
Garde cette adresse MSN. Qui sait, elle peut être utile.
Impasse de l'information 256 - au fond de la cour
BOFH@techsupport.com - IP: 127.0.0.1 - BUS pci







2014 THE SLOVENE ETHNOGRAPHIC MUSEUM OF LJUBLJANA. THE MAGIC OF AMULETS



Slovenski etnografski muzej

Vas vljudno vabi
na odprtje razstave

The Slovene Ethnographic Museum

cordially invites you to the opening ceremony of the exhibition

MAGIJA AMULETOV
THE MAGIC OF AMULETS

v sredo,
18. junija 2014, ob 19.00
v Slovenski etnografski muzej
na Metelkovo 2, v Ljubljani.

on Wednesday,
18 June 2014 at 19.00
at the Slovene Ethnographic Museum,
Metelkova 2, Ljubljana.

Slavnostni govorniki

dr. **Bojana Rogelj Škafar**,
direktorica Slovenskega etnografskega muzeja

Nje. eksc. gospa **Heba Sidhom**,
veleposlanica Arabske republike Egipt v Sloveniji

gospa **Špela Spanžel**,
generalna direktorica Direktorata za kulturno dediščino na Ministrstvu za kulturo RS

Inaugural addresses

Dr. **Bojana Rogelj Škafar**,
Director of the Slovene Ethnographic Museum

H.E. Mrs. **Heba Sidhom**,
Ambassador of the Arab Republic of Egypt to Slovenia

Mrs. **Špela Spanžel**,
Director-General of the Cultural Heritage Directorate at the Ministry of Culture of the Republic of Slovenia

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Man has long believed in supernatural powers, in deities, in demons and other mysterious beings that influence his life from birth to death. The Ancient Egyptians incorporated the influence of unknown forces into their belief in an eternal life and so as early as five thousand years ago had a method by which individuals could protect themselves against danger in everyday life and on the journey to eternity. They made use of small objects that had been blessed in a temple and possessed magic power under the aegis of the relevant god or goddess. These were amulets, made in the form of various deities, demigods, sacred animals and objects that protected the living and the dead. They were also used as votive offerings to the gods in temples. Amulets are intermediaries between man and unknown, supernatural forces. They are a medium that brings a feeling of safety in the face of the unseen touch and proximity of a mysterious deity. Thus in everyday life and the cult of the afterlife the magic of amulets played an extremely important role, leaving visible traces not only in the Egyptian cultural heritage, but also influencing other African and Mediterranean cultures, as well as European spiritual traditions.

The exhibition **The Magic of Amulets** presents the tradition of magic amulets from the times of the Pharaohs onwards, with an emphasis on the collection of Egyptian amulets held by the Slovene Ethnographic Museum, which were brought home by Slovene collectors in the 19th century. In addition, it features amulets from the Ptuj-Ormož Regional Museum and the Carinthian Regional Museum. The millennia-old tradition of using objects with magical protective power against danger and mysterious forces has also left traces in contemporary Egypt, as is shown at the exhibition by a private collection Shahira Mehrez of Islamic women's jewellery of silver and other materials.
In different cultures amulets mediate the invisible power of words, images, looks and touch. In the exhibition, the power of words is illustrated by the Slovene Ethnographic Museum's collection of talismans written in Arabic and the borrowed ALEP collection from the Paris Museum d'Historie Naturelle. Talismans, a kind of magical text involving a combination of letters, squares, numbers and geometric figures makes use of fragments from the Quran. They are employed for protection against demons and accidents, and are present in Africa and the Islamic world. For the exhibition **The Magic of Amulets** the talismans from the Slovene Ethnographic Museum collection have been studied, interpreted and translated from Old Arabic by the scholars Dr Constant Hamès and Dr Živa Vesel from the National Centre for Scientific Research (CNRS) in Paris.
The Magic of Amulets highlights the lengthy genesis of the amulet as a magic object, the transformation of its design and the continuity of the mission that Ancient Egyptian influence bequeathed to African, Mediterranean and European spiritual traditions.

Magija Amuletov
The Magic of Amulets

Razstavo Magija amuletov je pripravil Slovenski etnografski muzej, zanj
The exhibition The Magic of Amulets was prepared by the Slovene Ethnographic Museum, represented by
dr. Bojana Rogelj Škafar

Avtor in kustos razstave:
Exhibition author and curator:
dr. Marko Frelih

Koordinacija razstave:
Exhibition Coordination:
Nina Zdravič Polič

Znanstveni sodelavci:
Contributing researchers:
dr. Constant Hamès,
Nacionalni znanstveno-raziskovalni center (CNRS), Pariz
Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Paris
dr. Živa Vesel,
Nacionalni znanstveno-raziskovalni center (CNRS), Pariz
Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Paris
dr. Günther Hölbl
Dunaj
Vienna
dr. Alain Epelboin
Naravoslovni muzej, Pariz
Museum d'Histoire Naturelle, Paris
dr. Elfriede Haslauer
Dunaj
Vienna
dr. Carlo Rindi
Prato
Prato
dr. Jacques Sesiano
Lozana
Lausanne
dr. Shahira Mehrez
Kairo
Cairo
dr. Klemen Jelinčič Boeta
Ljubljana
dr. Sabina Kramar
Zavod za gradbeništvo Slovenije, Ljubljana
Slovenian National Building and Civil Engineering Institute, Ljubljana

Arhitektura razstave in grafično oblikovanje:
Exhibition Architecture and Graphic Design:
Polona Zupančič

Sodelujoče ustanove: Contributing Institutions:

Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, Koroški pokrajinski muzej, Narodni muzej Slovenije, Muzej krščanstva na Slovenskem, Notranjski muzej Postojna, Universalmuseum Joaneum Graz, Naravoslovni muzej Pariz, ZVKDS– Restavratorski Center, Fondazione Sartirana Arte, Sartirana Lomellina

Regional Museum Ptuj Ormož, Carinthian Regional Museum, National Museum of Slovenia, Slovene Museum of Christianity, Notranjska Museum Postojna, Universalmuseum Joaneum Graz, Museum d'Histoire Naturelle Paris, ZVKDS - Restoration Centre of Slovenia, Fondazione Sartirana Arte, Sartirana Lomellina

Sodelavci Slovenskega etnografskega muzeja Slovene Ethnographic Museum collaborators

Restavratorji: Restorers:

Janez Črne, Gregor Kos, Jožica Mandelj Novak, mag. Ana Motnikar

Komuniciranje: Communications:

Nina Zdravič Polič, Maja Kostric, Domen Uršič

Tehnična podpora: Technical support:

Silvester Lipovšek, Anica Mesarič, Miha Zupan

Drugi sodelavci: Other Collaborators:

Alma Bavdek, Sonja Fister, Ana Kaker, Anja Koren, dr. Tomaž Lazar, Cvetka Polajnar, Miha Špiček, dr. Janja Žagar

Oblikovanje svetlobe: Light design:

Marjan Visković

Prevodi: Translations:

David Limon, Franc Smrke

Lektura: Proofreading:

Maja Cerar, David Limon

Fotografije: Photos:

Günther Hölbl, Marko Frelih, Tina Ramujkić,
Ministero dei Beni e della Attività Culturali e del Turismo – SBSAE Milano
Narodna galerija Slovenije National Gallery of Slovenia

Zahvala Acknowledgment

Razstavljena zbirka islamskega ženskega nakita iz zasebne zbirke Shahire Mehrez, Kairo, je poklon spominu na dr. Carlo Mario Burri, nekdanjo direktorico Italijanskega inštituta za kulturo v Kairu in v Ljubljani, dolga leta tesno in prijateljsko povezano s Slovenskim etnografskim muzejem.

The exhibited Islamic female jewellery from the private collection Shahira Mehrez, Cairo, is a tribute to the late Dr Carla Maria Burri, former director of the Italian Cultural Institute in Cairo and in Ljubljana who was closely associated with the Slovene Ethnographic Museum for many years.

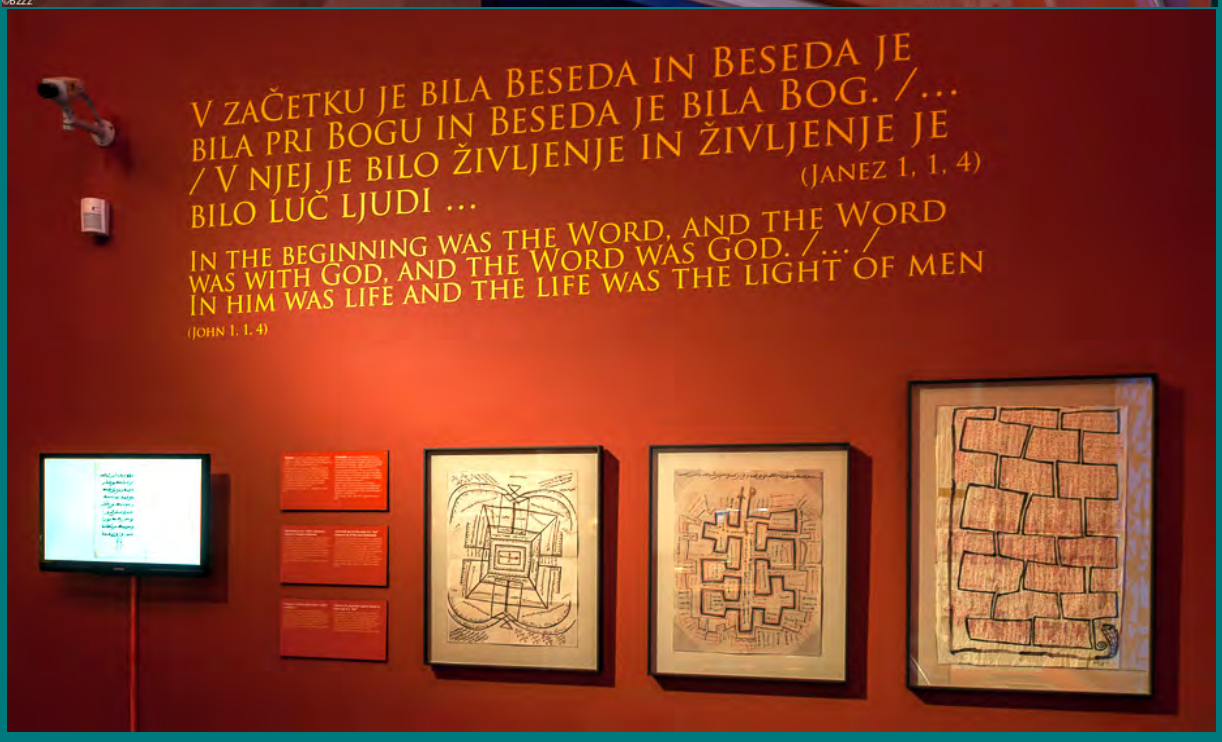
S E M

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

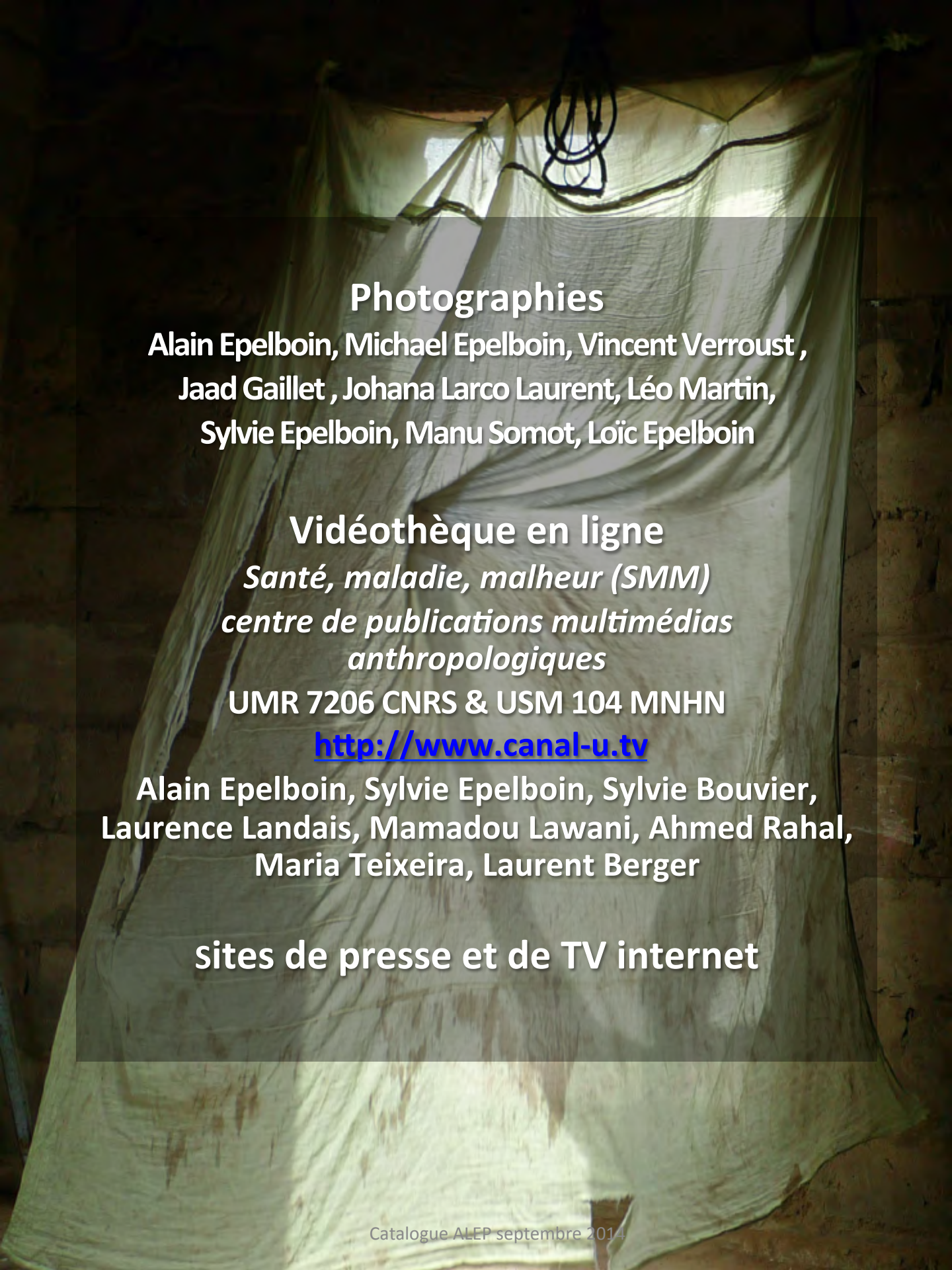

MAGIJA AMULETOV
THE MAGIC OF AMULETS




IN HIM WAS LIFE AND THE LIFE WAS THE
(JOHN 1, 1, 4)
©Bzzz


V ZAČETKU JE BILA BESEDA IN BESEDA JE
BILA PRI BOGU IN BESEDA JE BILA BOG. /...
/ V NJEJ JE BILO ŽIVLJENJE IN ŽIVLJENJE JE
BILO LUČ LJUDI ...
(JANEZ 1, 1, 4)
IN THE BEGINNING WAS THE WORD, AND THE WORD
WAS WITH GOD, AND THE WORD WAS GOD. /... /
IN HIM WAS LIFE AND THE LIFE WAS THE LIGHT OF MEN
(JOHN 1, 1, 4)


INSTITUT DU MONDE ARABE
معهد العالم العربي
antenne Nord-Pas de Calais
UN ART SECRET
LES ÉCRITURES TALISMANIQUES DE L'AFRIQUE DE L'OUEST
9 SEPTEMBRE →
21 DÉCEMBRE 2014
MARDI → DIMANCHE 10H - 18H (Entrée libre)
INSTITUT DU MONDE ARABE EN NORD-PAS DE CALAIS
65, rue de l'Union 59200 Tourcoing
03.28.35.04.00
www.imarabe.org/antenne-npdc
COLLECTION ALEP
A. Epelboin
CNRS MNHN Paris
Les partenaires de la phase de préfiguration de l'IMA en Nord-Pas de Calais :
Nord-Pas de Calais
La culture au cœur
Roubaix
Tourcoing
INSTITUT DU MONDE ARABE
avec le soutien de
Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la phase de préfiguration de l'implantation d'une antenne de l'Institut de monde arabe en Nord-Pas de Calais, action menée en partenariat avec la Région Nord-Pas de Calais, la Ville de Roubaix, la Ville de Tourcoing et avec le soutien de l'Union.



Photographies

Alain Epelboin, Michael Epelboin, Vincent Verroust , Jaad Gaillet , Johana Larco Laurent, Léo Martin, Sylvie Epelboin, Manu Somot, Loïc Epelboin

Vidéothèque en ligne

Santé, maladie, malheur (SMM)
centre de publications multimédias anthropologiques
UMR 7206 CNRS & USM 104 MNHN
http://www.canal-u.tv
Alain Epelboin, Sylvie Epelboin, Sylvie Bouvier, Laurence Landais, Mamadou Lawani, Ahmed Rahal, Maria Teixeira, Laurent Berger

Sites de presse et de TV internet



Commissariat scientifique

Alain Epelboin CNRS-MNHN

Constant Hamès CNRS-EHESS

Eric Delpont IMA

Scénographie

Alice Geoffroy

Collection de recherche ALEP

Alain Epelboin

UMR 7206 CNRS & USM 104 MNHN

(S. Bahuchet directeur)

Collection S.A. Epelboin

Collection Constant Hamès & Collection IMA

Graphisme

Manu Somot

Assistant muséologie

Jaad Gaillet

Institut du monde arabe en nord-Pas de Calais

Lucie Lequien, coordinatrice logistique

Simon Castel, attaché de presse

Manuela Guy, ateliers pédagogiques

Autopsie d'une affiche

Bouteille d'eau gazeuse contenant des écrits talismaniques, suspendue au dessus d'un seuil de maison

Bouteille d'Ajax transformée en amulette contenant un liquide magique

Oiseau gainé de cuir servant à pouvoir manger des produits empoissonnés et à se protèger des sorciers anthropophages

Porte- amulette qui peut contenir des écrits talismaniques et également des documents profanes.

Sourate CXII, *al-Ikhlâs*, « La sincérité » mis en forme selon le procédé du texte-tapis. Contenu dans la boucle d'une ceinture, ce texte vise à se protéger des personnes malveillantes

65, rue de l'Union
59200 Tourcoing
03.28.35.04.00 / antennenpdc@imarabe.org

Une collection unique au monde issue de 30 années de récupération dans la décharge à ordures de Dakar

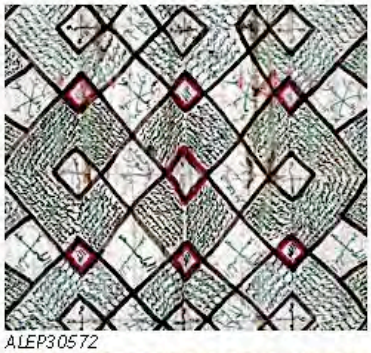


Institut du monde arabe en Nord-Pas de Calais
65, rue de l'Union
59200 Tourcoing
antennenpdc@imarabe.org
03.28.35.04.00

Visites libres : du mardi au dimanche de 10 heures à 18 heures. Entrée libre

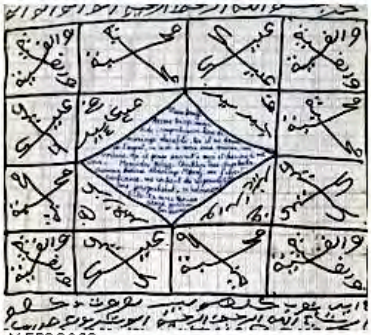
Visites guidées Assurées par l'Office du tourisme de Roubaix
Accès payant sur réservation
03.20.65.31.90

Visite-atelier (5-12 ans)
Entrée libre. Infos et réservation
antennenpdc@imarabe.org
03.28.35.04.00


ALEP30572


ALEP30886


ALEP78120


ALEP30860

Institut du monde arabe Tourcoing
http://www.imarabe.org/antenne-npdc

Bande annonce : exposition Un Art secret, les écritures talismaniques de l'Afrique de l'Ouest
https://www.youtube.com/watch?v=UWq_5K0U3CA&feature=youtu.be

Culture Box (franceTV info) Les secrets des écritures talismaniques à l'Institut du monde arabe de Tourcoing
http://culturebox.francetvinfo.fr/expositions/patrimoine/les-secrets-des-ecritures-talismaniques-a-linstitut-du-monde-arabe-de-tourcoing-186863

Epelboin A. ***Regards ethnographiques à propos des amulettes et du guérissage. Sénégal, Guinée, Mali, région parisienne, 1983-2012*.**
45 mn 11 (22 mn 11 + 23 mn). Prod SMM, CNRS-MNHN
http://www.canal-u.tv/video/smm/regards_ethnographiques_a_propos_des_amulettes_et_du_guerissage_senegal_guinee_mali_region_parisienne_1983_2012.15435

Jack Lang
Président de
l'Institut du monde arabe

Daniel Percheron
Sénateur du Pas-de-Calais
Président du Conseil régional Nord-Pas de Calais

Gérald Darmanin
Député-Maire de Tourcoing
Vice-président de Lille Métropole

Guillaume Delbar
Maire de Roubaix
Vice-président de Lille Métropole

vous invitent à l'inauguration de l'exposition

UN ART SECRET

Les écritures talismaniques de l'Afrique de l'Ouest

Lun bre 2014 à 11 heures

il à partir de 10h30

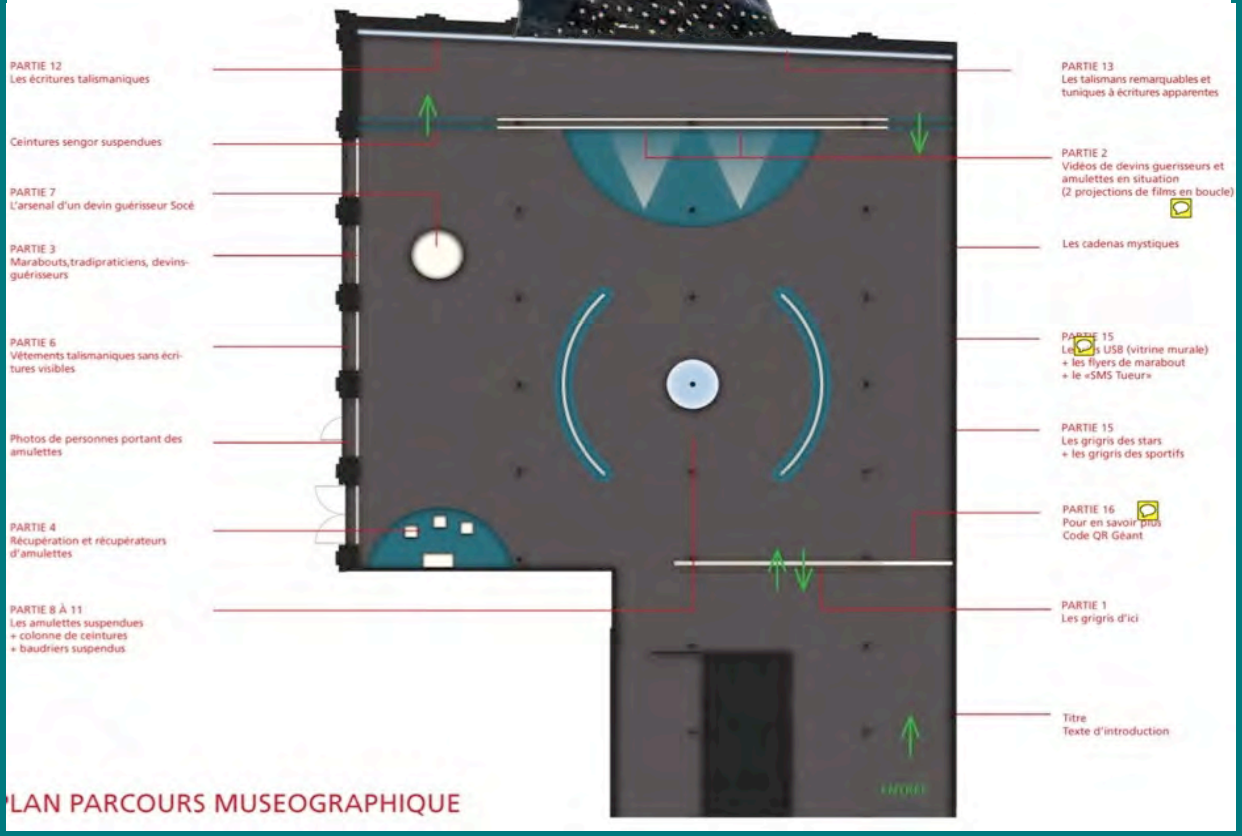
Institut du monde arabe en

toire
otembre 2014
imarabe.org / 03 28 35 04 02

Les partenaires de la

de Calais :

Avec le soutien de



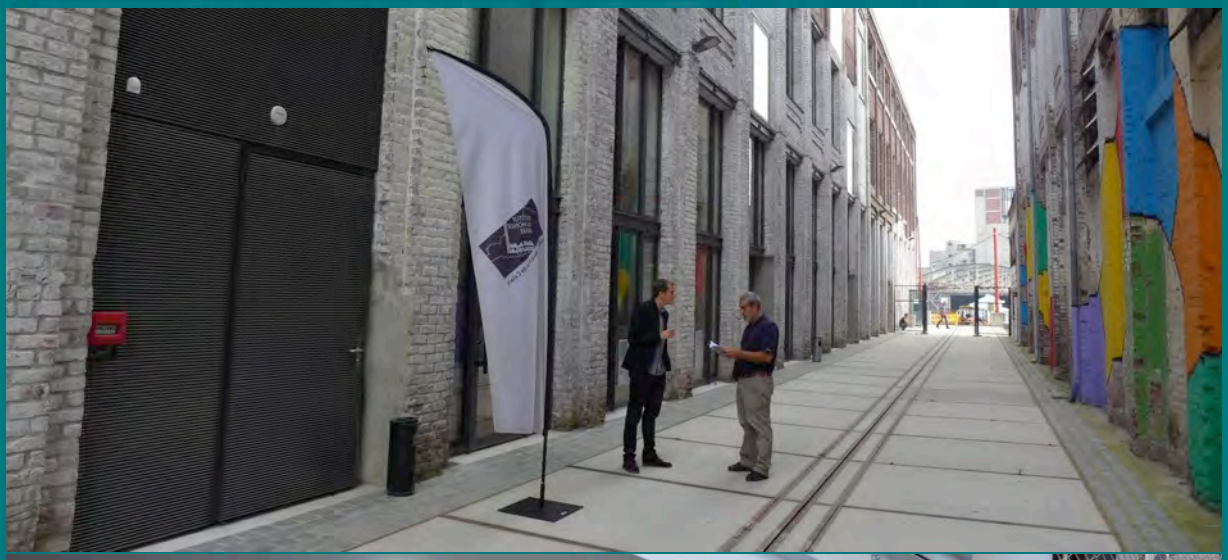
PLAN PARCOURS MUSEOGRAPHIQUE

UN ART SECRET

LES ÉCRITURES TALISMANIQUES DE L'AFRIQUE DE L'OUEST

Talismans et amulettes

Collection ALEP





Textes du Coran écrit sur ces chemises, près du Coeur, près de l'âme. Patrimoines ancestraux, pratiques populaires. A l'heure du Web, du Net, des SMS et Co.
Qu'advient-il de nos peurs nos espérances, nos croyances primitives et Intimes. Cette exposition donne un pont entre tradition et nouveaux moyens de communication.
Est-ce que ce pont est-il si long entre ces deux mondes, ces 2 Mondes?

Lundi 8-9-14.

Félicienne

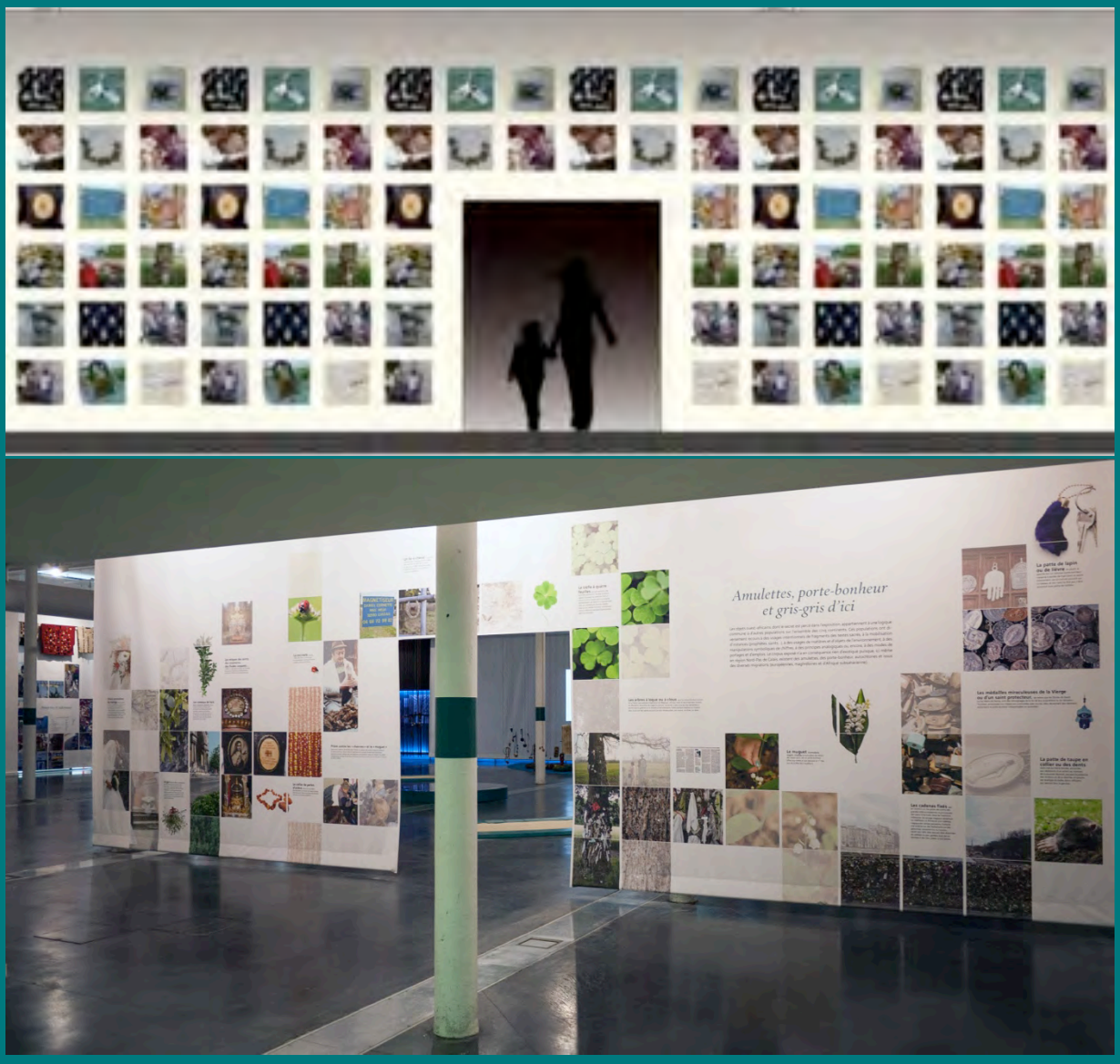
Merci à l'I.M.A de nous offrir ce lien entre les mondes. Ravi d'avoir pu partager ce moment d'Union entre tradition et modernité!

8/9/14

Avec mon entier enthousiasme et reconnaissant,

Jack Lang

Vive l'IMA, au coeur de la rencontre du XXIe, porteur de dialogue d'aujourd'hui et de demain.


Amulettes, porte-bonheur
et gris-gris d'ici

Amulettes, porte-bonheur et gris-gris d'ici

Les objets ouest-africains, dont le secret est percé dans l'exposition, appartiennent à une logique commune à d'autres populations sur l'ensemble des cinq continents. Ces populations ont diversement recours à des usages intentionnels de fragments des textes sacrés, à la mobilisation d'instances (prophètes, saints,...), à des usages de matières et d'objets de l'environnement, à des manipulations symboliques de chiffres, à des principes analogiques ou, encore, à des modes de portages et d'emplois. Le corpus exposé n'a en conséquence rien d'exotique puisque, ici même en région Nord-Pas de Calais, existent des amulettes, des porte-bonheur, autochtones et issus des diverses migrations (européennes, maghrébines et d'Afrique subsaharienne).

Le trèfle à quatre feuilles est une mutation rare du trèfle ordinaire à 3 feuilles (Trifolium repens, Fabacée). Sa rareté en a fait un talisman porte-chance que l'on conserve précieusement par devers soi, par exemple dans son portefeuille. D'autres plantes sans ont les mêmes fonctions symboliques, comme l'Edelweiss des Alpes (Leontopodium alpinum, Astéracée).

La patte de lapin ou de lièvre et plutôt la gauche, est un talisman porte-bonheur. Lorsque la portée de main dans la poche, notamment, cet animal est prescrit sur un bateau et son nom ne doit pas y être prononcé sous peine de malheur.

Les arbres à loque ou à clous que l'on rencontre dans le nord de la France (par exemple à Hasnon) et en Belgique, on leur trons et leurs branches couverts de vêtements, de photos, de linges ou d'ex-voto, accrochés à des clous pour des demandeurs recherchant la guérison ou la réussite d'une entreprise. Cette pratique perpétue la croyance dans le pouvoir des esprits associé à un site remarquable, une source, un rocher, un arbre...

Le muguet (Convallaria majalis, Liliacée) emmenthe du retour des beaux jours, est un porte-bonheur offert aux mères et aux épouses le 1er mai, jour de la fête des travailleurs.

Les médailles miraculeuses de la Vierge ou d'un saint protecteur, de même que les Etoiles de **David** ou les Mains de Fatma, sont des témoignages de la foi du leur propriétaire ou de **Zotaire**. Touchées, embrassées lors d'épreuves surmontées avec succès, elles deviennent des **talismans** protecteurs et porte-bonheur indispensables au quotidien.

La patte de taupe en collier ou des dents dans une poche forme accessible aux doigts d'un enfant au moment de la poussée dentaire, pouvant le préserver des douleurs et de la diarrhée, et assurer par analogie de belles dents efficaces qui parvent bien la gencive.

Les cadenas fixés par les visiteurs sur les grilles des ponts des villes traversées par la rivière Vistule suivent des vœux d'ancrement dans les traditions millénaires du rouage magique, bénéfique ou maléfique. La formation d'un cadenas magique est censée permettre d'obtenir une emprise sur des événements ou des personnes, consentantes ou hostiles. Quant aux clefs, elles peuvent être dissociées du cadenas ou pas, gardées pour soi ou données à des tiers, jetées à tout jamais.



Divers accessoires du mariage sont des porte-bonheur ou de chance(s) que porte ou sur les mariés à la sortie de l'église ou de la mairie, par leurs ascendants et leur cortège, également les sacs de prospérité (sac de riz, sac de pièces de monnaie, etc.) ou un bouquet, jetés « au hasard » à celle célébrante de l'assistance, sont censés lui assurer un prompt mariage heureux.

Les rameaux de buis (Buxus sempervirens, Buxacée) offerts à l'église, le jour des Rameaux, le dimanche des Rameaux par le prêtre catholique, déposés sur les tombes des parents et accrochés au crucifix ou en bouquet sur la cheminée, sont des porte-bonheur et des talismans de protection de la maison.

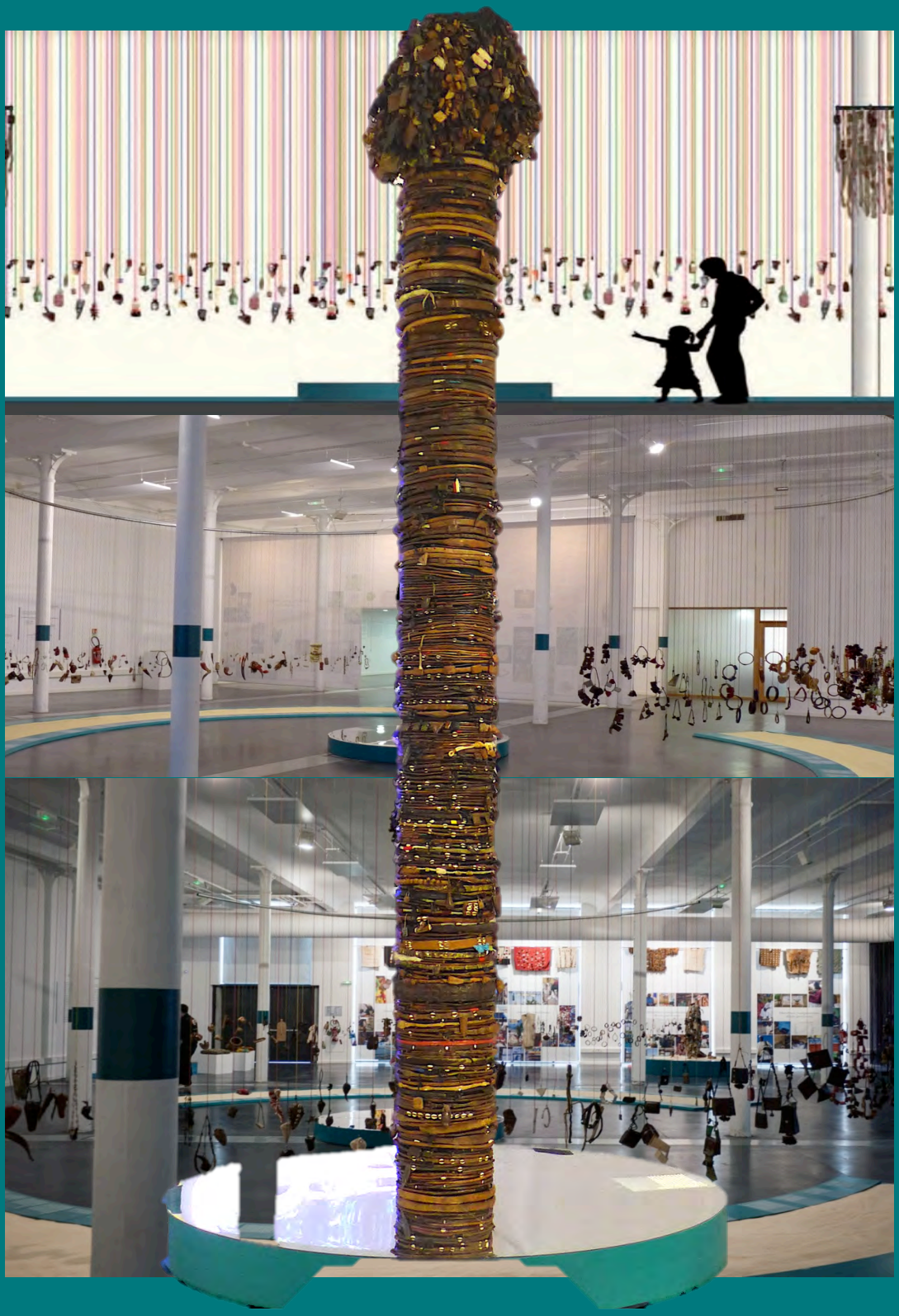
Les reliques des saints, des ossements, des fluides corporels ou à défaut, un objet ayant eu contact avec la relique sont pour les croyants de puissants talismans guérisseurs, protecteurs et porteurs de chance.

La coccinelle nommée « bête à Bon Dieu » si elle se pose sur une personne, il ne faut pas l'écraser. Le faisse s'envoler porte chance.

Prière contre les « chancres » et le « muguet »

Le gui (Viscum album, Loranthacée) est un porte-bonheur et de chance(s) qui est offert et qui reste suite en hiver sur les arbres dépouillés de leurs feuilles. Traditionnel nous une partie de qui et choisir une baie à la mesure de Noël ou de l'An, pour porter chance et bonheur à la maison pour l'année à venir et assurer le mariage des célibataires.

Le collier de perles d'ambre fait en vrai des billes de résine ancien, au moment de l'apparition de la bosse de la tête et de la poussée dentaire, est censé une amulette protectrice.







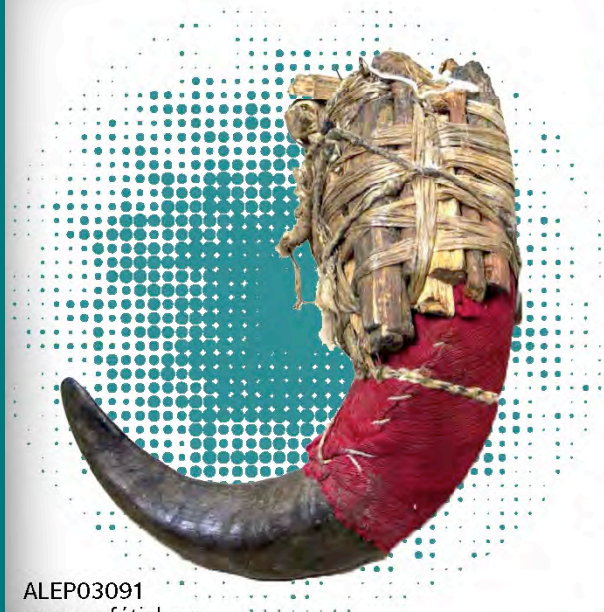




ALEP40061

❁ Crâne d'oiseau gainé de cuir et orné de cauris ❁

Emprunter les plumes, os ou les crânes d'oiseaux charognards, c'est chercher à s'approprier leurs qualités. Transformés en amulettes, ils permettent à leur détenteur de consommer des aliments «empoisonnés», de se rendre immangeables par les sorciers-anthropophages, de pouvoir s'envoler en cas de danger.



ALEP03091
corne « fétiche »

❁ Corne amulette de mouton ou de chèvre, gainée de tissu rouge, bobinée de fil de coton artisanal et industriel, enserrant des morceaux de bois ❁

Ce type de corne est un objet de pouvoir et fait partie du dispositif divinatoire de devins guérisseurs, les protégeant de toute agression et leur permettant de retourner le mal sur l'adversaire.
Un chef de famille peut en détenir pour protéger sa famille et ses biens.

















ALEP00536

Bouteille « d'*Ajax ammoniaqué* » transformée en amulettre contenant des liquides magiques versés par un lutteur sur lui-même ou projetés sur son adversaire.



ALEP11010

Ballon enveloppé de tissu avec des écritures islamiques, destiné probablement à gagner un match de football. L'usage des amulettes et du « *coaching mystique* », omniprésente dans la lutte sénégalaise traditionnelle, se répand dans les sports internationaux.



ALEP00527

Sandales recouvertes d'écritures islamiques destinées à assurer la prospérité et la protection. Une pratique comparable consiste en des écritures talismaniques à même la plante du pied notamment pour prévenir des morsures de serpents ou le piétinement d'objets maléfiques.



Cuillère-calebasse transformée en objet divinatoire par le miroir fixé sur son fond, faisant partie de l'arsenal complet d'un devin guérisseur de Guedjaway, décédé en 2005.



TECHNICIEN REPUTE DANS SA PROFESSION @
INFORMATICIEN AUX DONS EXTRAORDINNAIRES

GRAND PROFESSEUR SISSA D'MIN

PÛR GÉNIE - SORCIER INFORMATIQUE 100%

Il résout tous vos problèmes dont vous croyez qu'il n'y a pas de solution. Réputé sur tout le reseau, il garantit des résultats immédiats. Exorcisme de vos e-mails et grigri anti-spam. Après son séjour dans la Sillicon Valley, il revient et connait tout les secret de l'I.T. Protection contre les accidents sur autoroute de l'information. Guérison de la perte de password: retour du login dans les 24h. Ton PC ne t'aime plus? Il reviendra à toi et t'obéira plus qu'avant. Problème de backup. Retour des données perdues immédiat. Réussite au démineur, solitaire. Travail rapide et honnête. Compètent aussi dans le domaine de l'utilisation logiciel. Disquette perdue, Disque dur endommagé, CD-Rom inutilisable: rien ne lui résiste.

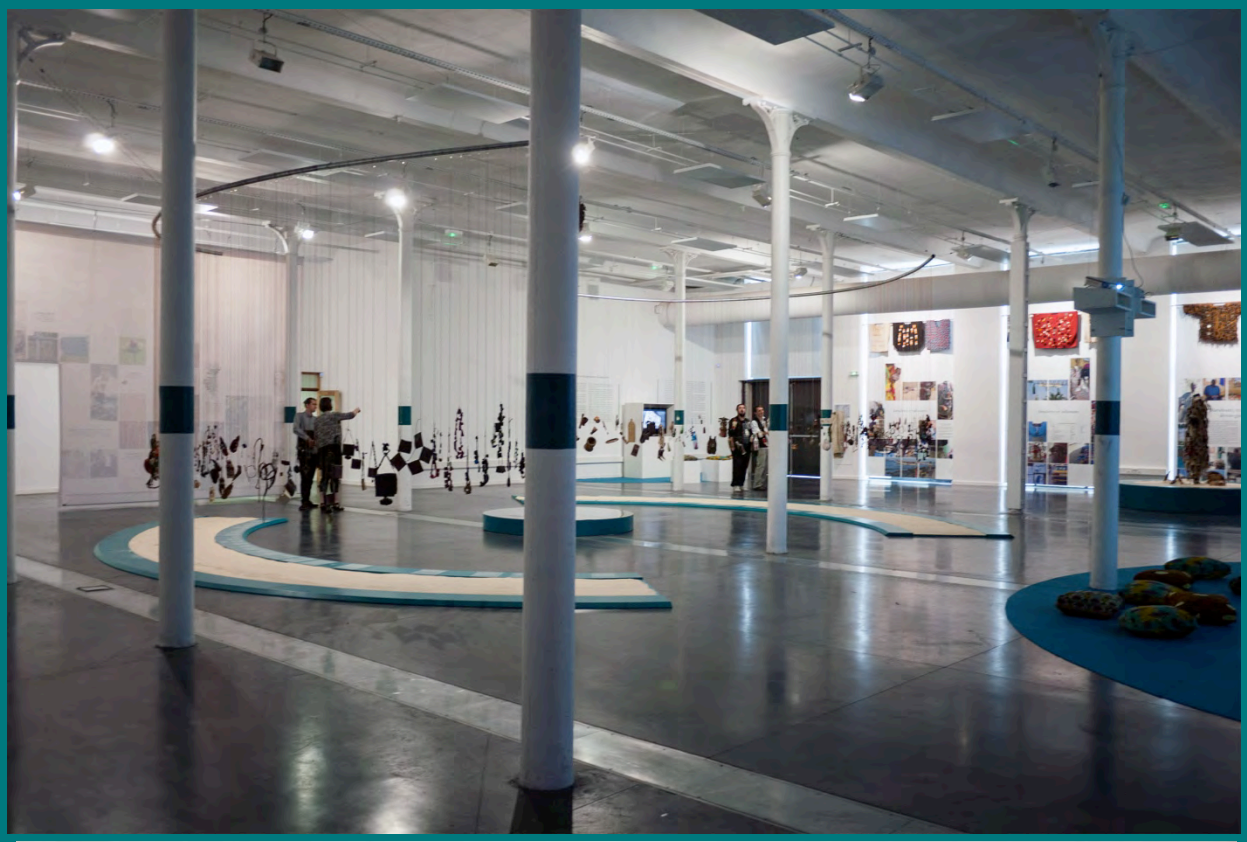
Garde cette adresse MSN. Qui sait, elle peut être utile.

Impasse de l'information 256 - au fond de la cour
BOFH@techsupport.com - IP: 127.0.0.1 - BUS pci

LES GRIS-GRIS « TECHNOLOGIQUES » NUMÉRIQUES

Cet ordinateur MacBook Pro 15 pouces des années 2010 est personnalisé avec des peintures sur verre sénégalaises, des autocollants indiquant des espaces contaminés par un virus, et un masque de main servant à l'application de henné.

L'ordinateur portable et les « téléphones intelligents » sont des outils polyvalents de travail, de sociabilité, de loisirs, d'accès à l'information mais aussi de stockage de mémoires d'émotions, de personnes, de lieux, de bonheurs et de malheurs. Ils sont devenus des compléments indispensables du corps et de l'esprit de leurs propriétaires, des « objets transitionnels » dont la seule présence ou le toucher rassure. Leur perte ou leurs dysfonctionnements, au-delà d'explications rationnelles, déstabilisent leurs possesseurs ; ils les associent, tout de suite, aux malheurs qui les affectent. Et ici, comme hier ou ailleurs, la recherche du sens de ces malheurs frappe à la porte des religions, des voyants et des guérisseurs.



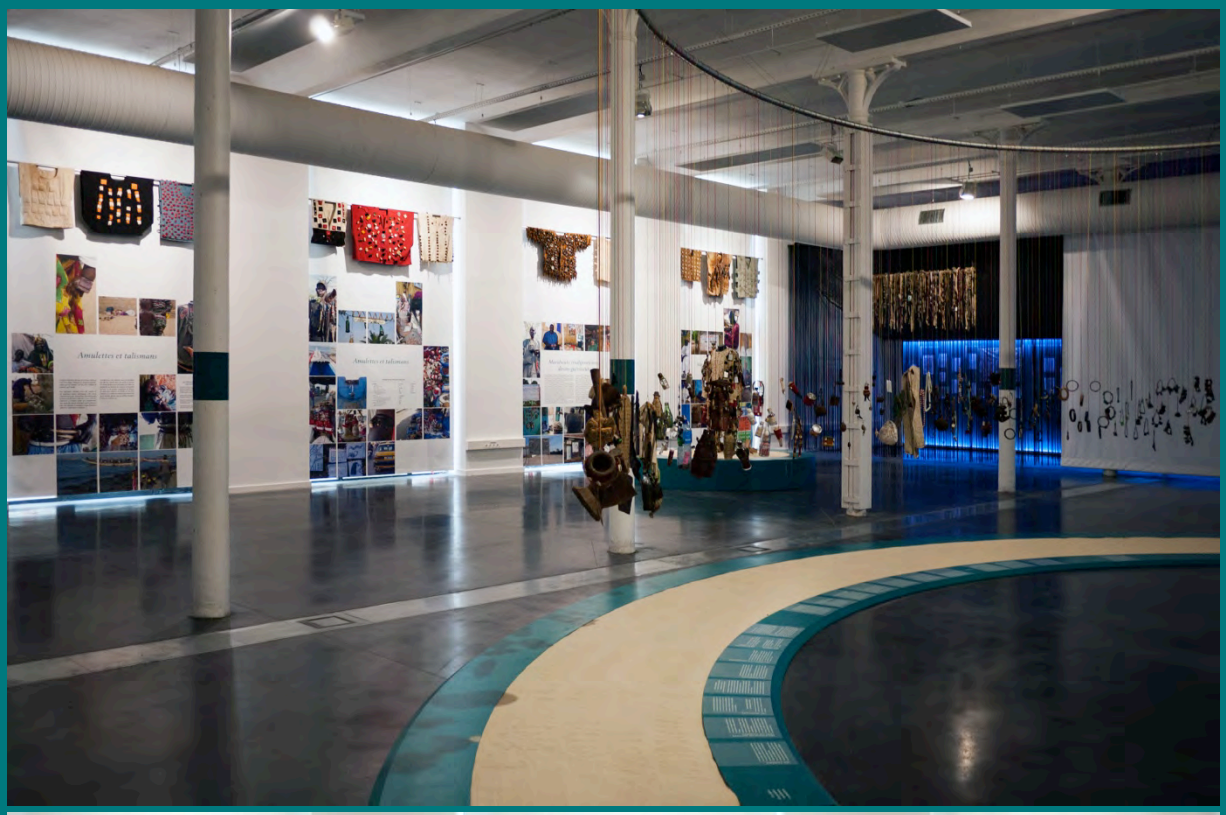

Récupération et récupérateurs d'amulettes


Marabouts, tradipraticien
devins-guérisseurs


Amulettes et talismans
Les talismans sont enfermés dans une amulette, qui elle sera placée dans une poche ou portée, en cimier de tête sous un foulard, en collier, en pendentif en baudrier, en ceinture, en bracelets de bras ou de jambes, suspendue au-dessus du seuil des maisons, accrochée au cou d'un animal ou à un véhicule, enfouie sous terre, brûlée et inhalée, glissée sous un oreiller, brandie à la face de l'ennemi, etc.
LES VÊTEMENTS TALISMANIQUES SANS ÉCRITURES VISIBLES
Les vêtements talismaniques sont confectionnés dans des cotonnades industrielles ou dans un tissage traditionnel en bandes cousues, écrues ou teintées. Les amulettes cousues dans ou sur ces vêtements contiennent des écrits à l'encre artisanale ou moderne, sur un papier plié gainé de tissus, de cuirs d'animaux domestiques ou sauvages ; elles se composent également de cordelettes à nœuds, de poudres végétales, de cornes, de crins, de cadenas, de miroirs, de cauris, etc.
De même que pour les tuniques à écritures visibles, les anciens propriétaires des objets très coûteux sont des politiciens, des lutteurs, des militaires, des guérisseurs traditionnels et des marabouts.
Selon le statut de la personne et




Amulettes et talismans


Amulettes et talismans
Amulettes et talismans


Amulettes et talismans
Marabouts, tradipraticiens, devins-guérisseurs





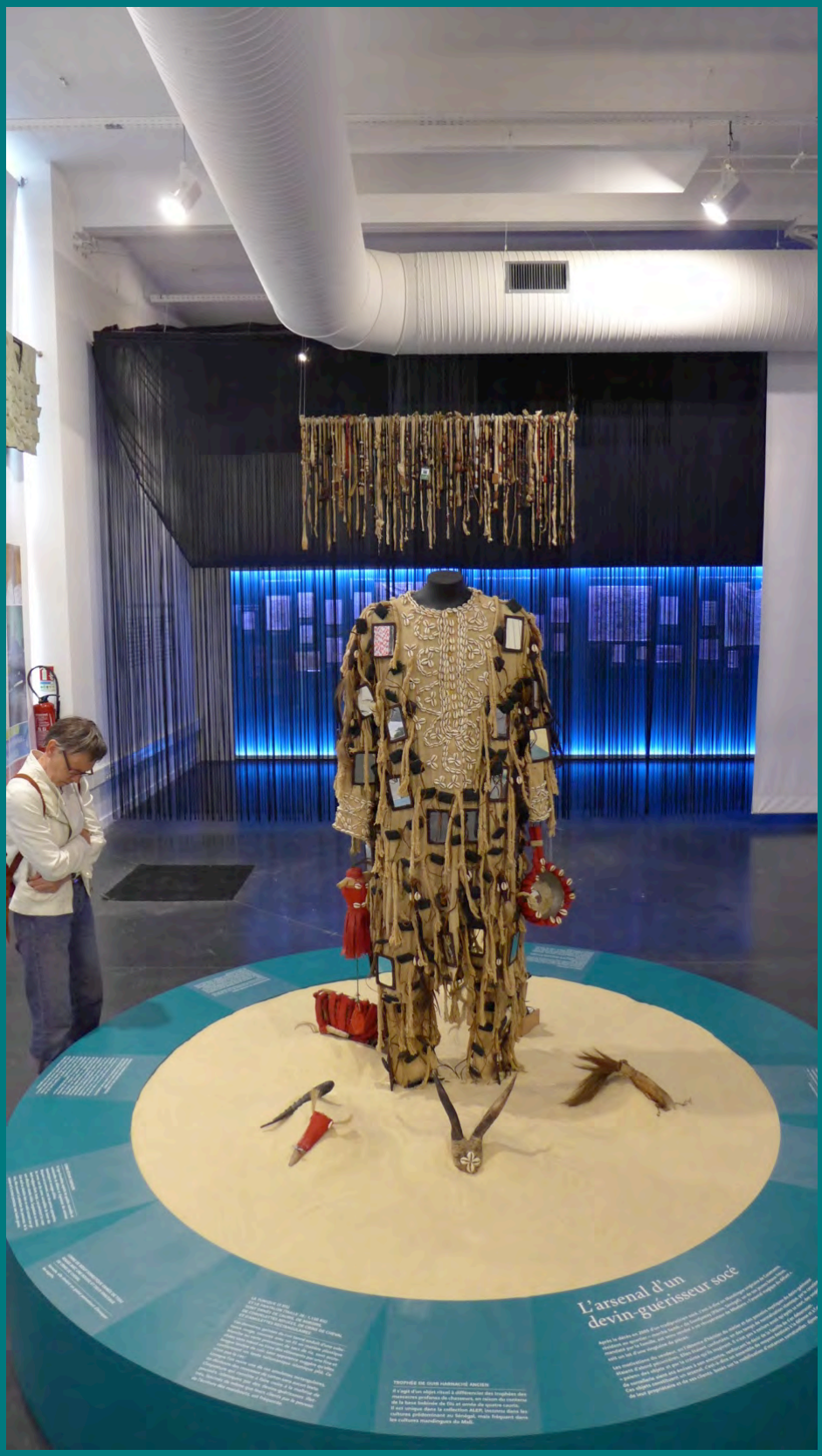
ALEP35068

Tunique en bandes de tissu artisanal cousues et teintes, parsemées de miroirs, de bandes de tissu nouées, d'amulettes carrées gainées de cuir contenant des écrits islamiques. Elle est attribuée à un devin-guérisseur, un *saltigi,* et s'apparente aussi aux tuniques de chasseurs.



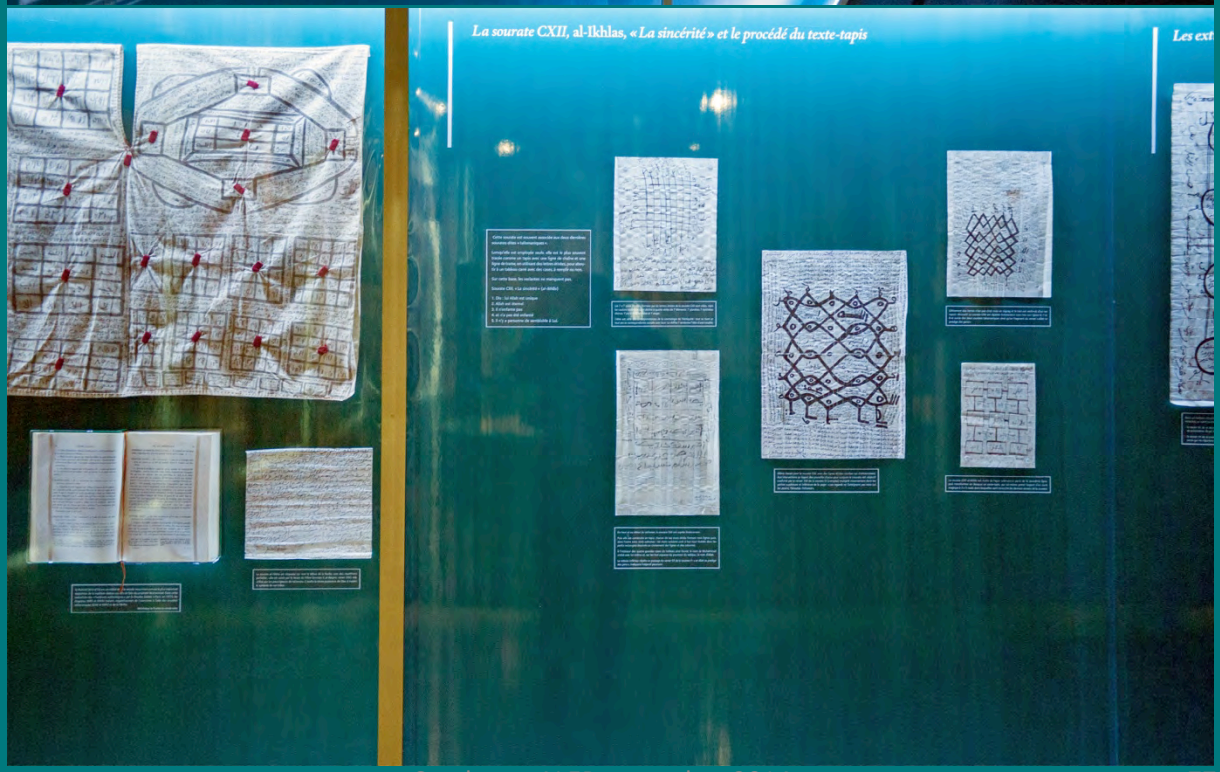
ALEP78002

Les vêtements talismaniques à écritures apparentes sont considérés comme très efficients et sont l'apanages d'individus puissants, marabouts, politiciens, lutteurs, commerçants...Ils blindent ou renforcent les défenses de leurs propriétaires et visent à assurer une emprise sur les gens (électeurs, clients, adversaires..)


L'arsenal d'un
devin-guérisseur socé


V.I.P




La sourate CXII, al-Ikhlas, « La sincérité » et le procédé du texte-tapis



ALEP30886

Le Coran talismanique, c'est utiliser la langue du Coran dans son sens premier et donc de la dépouiller de tout son contexte religieux. Le marabout choisit dans le Coran les mots qu'il estime être en rapport avec l'objectif recherché par son client. Ainsi la simple transcription du mot «victoire» provenant du texte de la sourate ainsi nommée s'entend comme la victoire telle que la conçoit le client et non pas comme l'entend l'exègèse islamique.

Exposition
Du 9 septembre
au 21 décembre 2014
Entrée libre



ALEP78120

Le procédé de répétition remonterait aux préconisations de Ghazâlî (12e s.) lorsqu'il décrit les conditions pour qu'une demande à Allah soit exhaussée : ne pas se contenter de faire sa demande mais insister et la répéter au moins trois fois.
Dans ce cas, on retrouve la répétition d'un signe qui représente un trident dont les fonctions à la fois offensives et défensives empruntent à des traditions anciennes non islamiques.

Exposition
Du 9 septembre
au 21 décembre 2014
Entrée libre



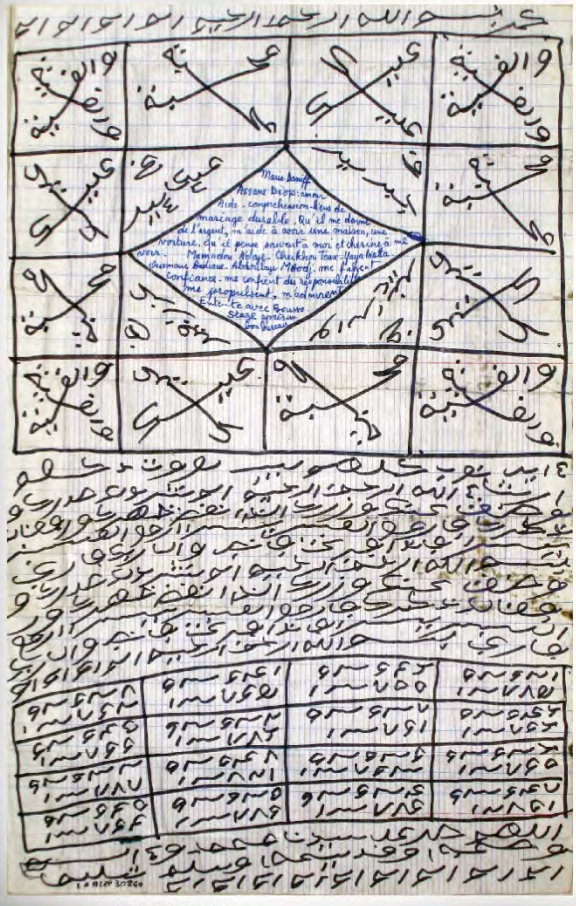
ALEP48029

Les 7 signes cabalistiques sont devenus une sorte de panacée dans l'écriture talismanique mais on ignore comment et quand s'est faite leur agrégation et à partir de quoi ? Parmi les signes, on reconnaît l'étoile à cinq branches appelée « sceau de Salomon ».
Selon la légende musulmane, les pouvoirs particuliers de Salomon, qui lui permettaient de commander aux djinns ou au vent, étaient dus au sceau de sa bague et pour certains l'étoile y était gravée.

Exposition
Du 9 septembre
au 21 décembre 2014
Entrée libre




La répétition

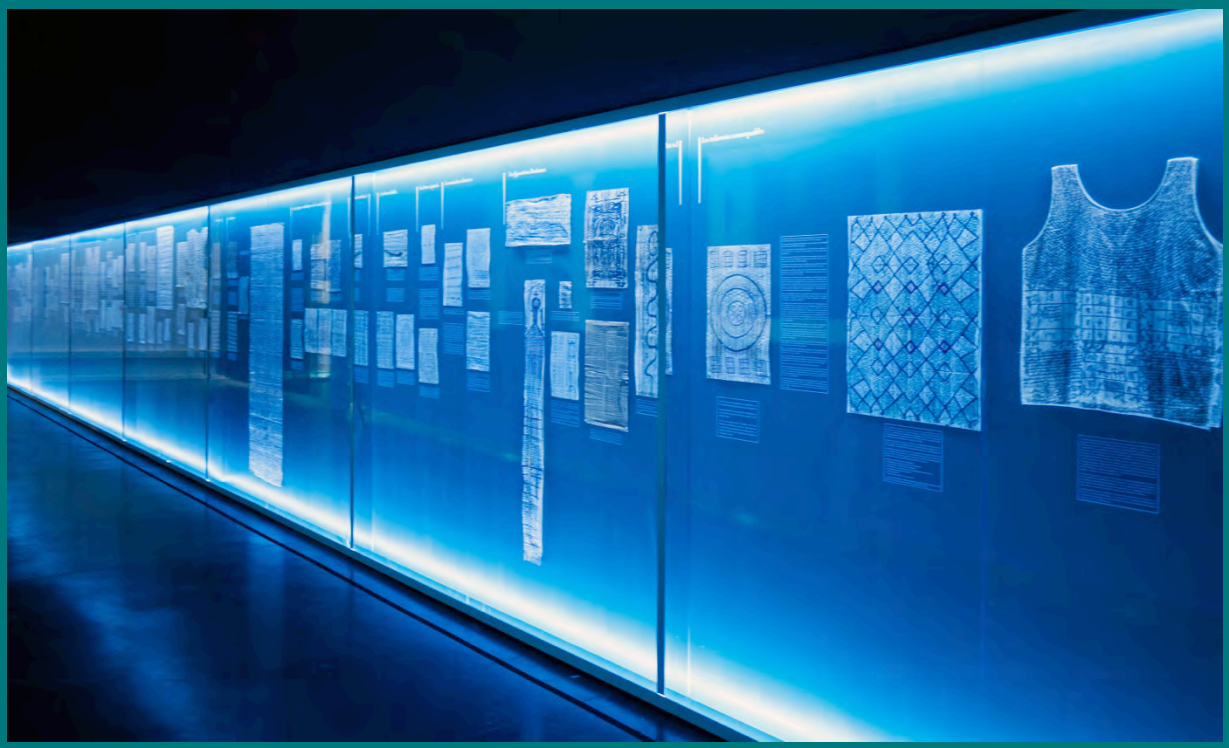


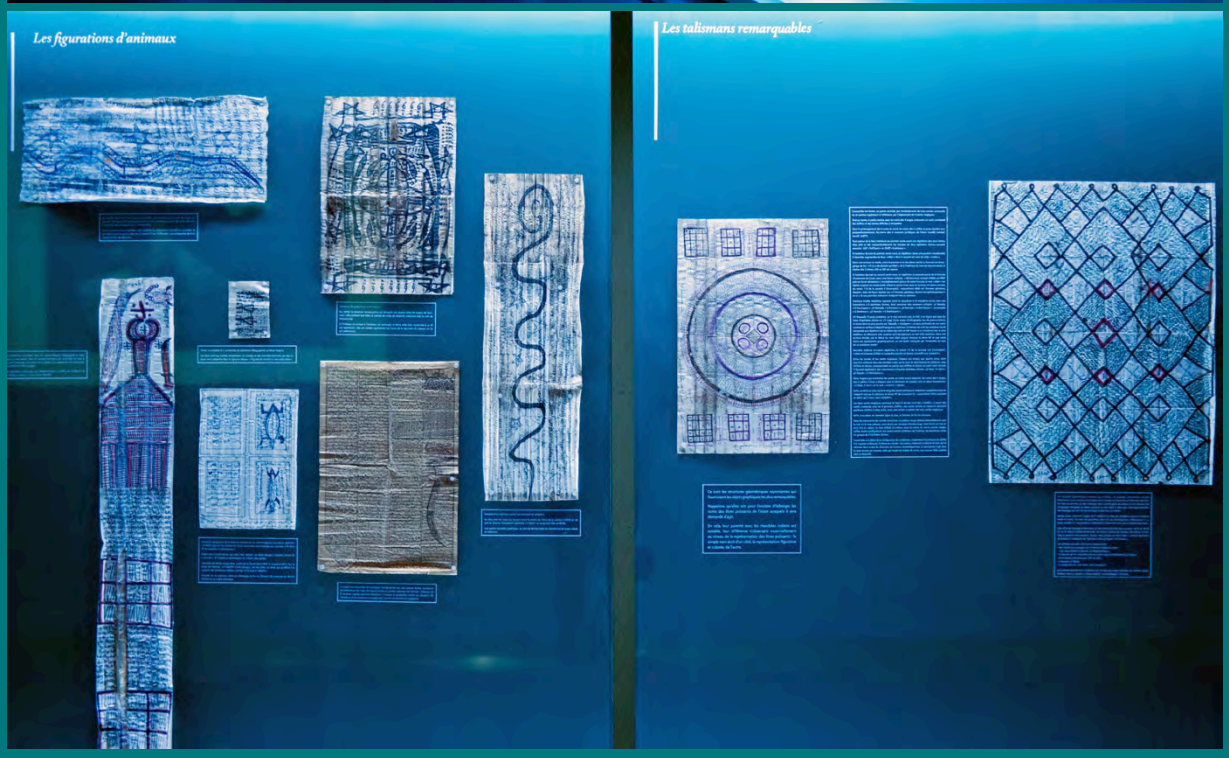
ALEP30126

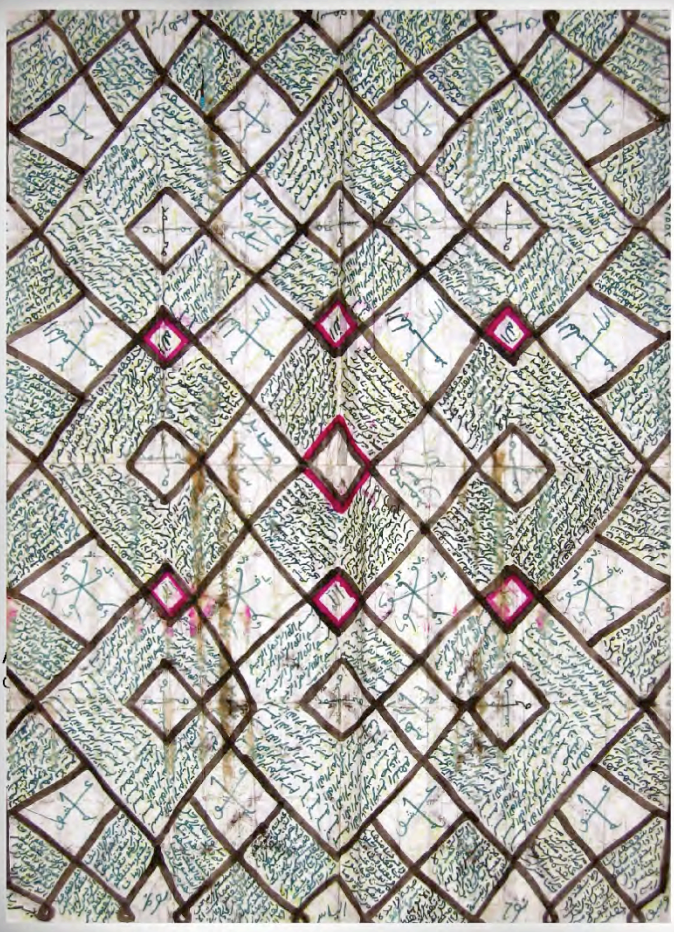
Au centre de cet écrit talismanique contenu dans une ceinture, on peut lire, en français les personnes et les objectifs du talismans :

« *Marie Daniff. Assane Diop : amour - aide-compréhension - liens de mariage durable. Qu'il me donne de l'argent, m'aide à avoir une maison, une voiture. Qu'il pense souvent à moi et cherche à me voir (...)*»

Exposition
Du 9 septembre
au 21 décembre 2014
Entrée libre




Les figurations d'animaux
Les talismans remarquables



ALEP30572

Ce sont les structures géométriques qui fournissent les objets les plus remarquables. Elles ont pour fonction d'héberger les noms des êtres puissants de l'islam auxquels il est demandé d'agir. En cela, leur parenté avec les mandalas indiens est notable.

Exposition
Du 9 septembre
au 21 décembre 2014
Entrée libre

UN ART SECRET L'EXPOSITION

Quelles que soient les religions, depuis la nuit des temps, les hommes ont cherché, à titre individuel ou collectif, à se protèger des aléas de la vie. Il est répandu de porter sur soi des amulettes et des talismans (objets avec des inscriptions) afin de rester en bonne santé, voyager sans accident, gagner un match, ect. De tels objets sont personnels et cachés, détruits et rarement montrés.
En Afrique de l'Ouest, des hommes répondent aux besoins intimes des populations en les recevant en consultation. Parmi les solutions qu'ils leur proposent figurent, de façon non exclusive, la confection de talismans à écriture. Leur origine ne se trouve pas en Afrique, mais dans le monde musulman arabe. L'exposition Un Art secret permet d'entrevoir la richesse de ce patrimoine.

Avant la visite, les enseignants choisissent l'un de ces trois ateliers :

Atelier autour du textile

Les enfants disposent du gabarit d'un personnage et l'habillent en fonction de la symbolique des couleurs.

Enfants de 5 à 7 ans



Atelier écritures labyrinthiques



Inscrire son prénom ou tout autre mot de son choix au cœur d'un pliage, ou d'un découpage et s'appuyer sur ces techniques pour développer des écritures labyrinthiques, écritures-tapis, écritures-poussières.

Enfants de 8 à 12 ans

Atelier contes

Découverte de quelques contes traditionnels du Sénégal, du Mali ou de la Mauritanie autour des objets magiques, histoires de djinns ou d'animaux sauvages mentionnés dans l'exposition comme le singe, le varan, les serpents, les charognards, la pintade, les antilopes, gazelles, crocodile...

Enfants de 5 à 12 ans



Public cible

Les ateliers s'adaptent aux classes du CP à la 5e.

POUR LES CLASSES DE LA 4e À LA TERMINALE visites guidées assurées par l'Office du tourisme de Roubaix (03.20.65.31.90) - Accès payant

Déroulé des séances

- Visite de l'exposition : de 45 min à 1h
- Atelier plastique : de 45 min à 1h

Horaires des ateliers

Du 9 septembre au 21 décembre 2014
Du mardi au vendredi à 10h, 13h et 15h

Comment réserver ?

Fiche de réservation disponible auprès de l'IMA et à retourner remplie :

03.28.35.04.00 (du mardi au vendredi de 10h à 16h - du mardi au dimanche de 10h à 18h à partir de septembre 2014)

antennenpdc@imarabe.org

Combien ça coûte ?

Cette activité éducative est entièrement prise en charge par l'IMA en Nord-Pas de Calais.

Où nous trouver ?

65, rue de l'Union 59200 Tourcoing

Accès métro : ligne 2, arrêt Tourcoing Sébastopol
Accès Liane 4 : arrêt Tossée
Accès Bus 15 et 17 : arrêt Léon Jouhaux



Efficacité des amulettes et porte-bonheur
http://www.mixcloud.com/IMAnpdc/efficacité-des-amulettes-et-porte-bonheur-conférence-dalain-epelboin-23-septembre-2014/






Ensemble
Mandingue



ALEP35120

H (cm) 21
L (cm) 7
P ou l (cm) 5

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP77045

H (cm) 20
L (cm) 7
P ou l (cm) 5

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP77046

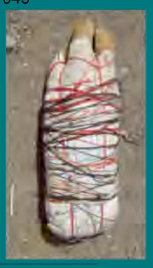


ALEP79004

H (cm) 16
L (cm) 7
P ou l (cm) 5

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP80006

H (cm) 20
L (cm) 7
P ou l (cm) 5

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP77036



ALEP49042

H (cm) 50
L (cm) 22
P ou l (cm)

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé

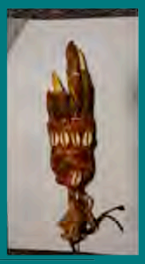


ALEP?

H (cm) 12
L (cm) 9
P ou l (cm)

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP46101



ALEP40063

H (cm) 30
L (cm) 6
P ou l (cm)

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP35032

H (cm) 12
L (cm) 12.5
P ou l (cm)

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP?



ALEP?

H (cm) 5.5
L (cm) 9
P ou l (cm)

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

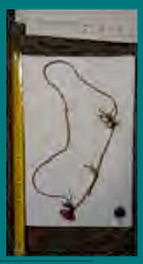
Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé

ALEP?

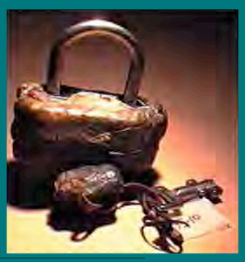
H (cm) 10
L (cm) 6
P ou l (cm) 6

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP?

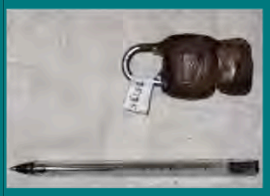


ALEP01000

H (cm) 13
L (cm) 8
P ou l (cm)

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP35135

H (cm) 3
L (cm) 7
P ou l (cm)

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP35143



ALEP46160

H (cm) 12 | L (cm) | P ou l (cm) 4

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé



ALEP46081

H (cm) 16 | L (cm) 5.5 | P ou l (cm) 5.5

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé



ALEP80035



ALEP80115

H (cm) 17 | L (cm) | P ou l (cm) 5

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé



ALEP80137

H (cm) 6 | L (cm) 3.5 | P ou l (cm)

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé



ALEP00013



ALEP03009

H (cm) 4 | L (cm) 3.5 | P ou l (cm)

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé



ALEP35115

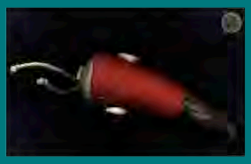
H (cm) 33 | L (cm) 33 | P ou l (cm)

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé



ALEP80170



ALEP01004

H (cm) 5 | L (cm) 18 | P ou l (cm) 5

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé



ALEP30000

H (cm) | L (cm) | P ou l (cm)

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé



ALEP40000



ALEP35013

H (cm) 11 | L (cm) 7.5 | P ou l (cm)

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd



ALEP80184 (A et

H (cm) 30.5 | L (cm) 12 | P ou l (cm)

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd



ALEP03135



ALEP?

H (cm) 29 | L (cm) 25 | P ou l (cm)

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé

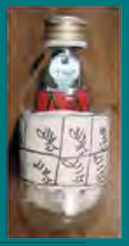


ALEP

H (cm) 33 | L (cm) 20 | P ou l (cm)

Soclage: Sans socle | Désoclable | Désoclable insert | Non désoclable

Nettoyage: A nettoyer | Léger/Dépouss | Moyen | Lourd | Nettoyé



ALEP40055



ALEP00536

H (cm) 22
L (cm)
P ou l (cm) 9
7

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP35160

H (cm) 11
L (cm) 4.5
P ou l (cm) 4.5

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP40054



ALEP40069

H (cm) 10.5
L (cm) 4
P ou l (cm) 4
4

Soclage
- [ ] Sans socle
- [x] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Restauration
- [ ] Effectuée
- [ ] Demande d'avis

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé





ALEP40066



H (cm) 16
L (cm) 5
P ou l (cm) 5
5

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Restauration
- [ ] Effectuée
- [ ] Demande d'avis

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP40081

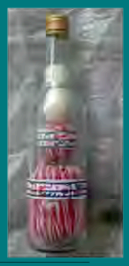


ALEP46019

H (cm) 55
L (cm) 45
P ou l (cm)

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP51001

H (cm) 27
L (cm) 7
P ou l (cm) 7
7

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP51157



ALEP69503

H (cm) 16
L (cm) 5.5
P ou l (cm) 5.5
5.5

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP51156

H (cm) 33
L (cm) 17
P ou l (cm) 16
16

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd
- [ ] Nettoyé



ALEP?

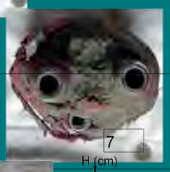


LEP?

H (cm) 33.5
L (cm) 8
P ou l (cm) 8
8

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd



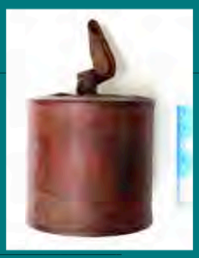


ALEP51002

H (cm) 7
L (cm) 7.5
P ou l (cm) 7.5
7.5

Soclage
- [ ] Sans socle
- [ ] Désoclable
- [ ] Désoclable insert
- [ ] Non désoclable

Nettoyage
- [ ] A nettoyer
- [ ] Léger/Dépouss
- [ ] Moyen
- [ ] Lourd



ALEP80089



ALEP80088

H (cm) 7
L (cm) 7.5
P ou l (cm) 7.5

Soclage
- Sans socle
- Désolable
- Désolable insert
- Non désolable

Nettoyage
- A nettoyer
- Léger/Dépouss
- Moyen
- Lourd
- Nettoyé



ALEP00527

H (cm) 26
L (cm) 9.5
P ou l (cm)

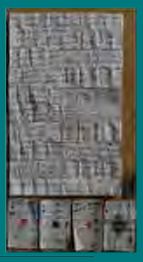
Soclage
- Sans socle
- Désolable
- Désolable insert
- Non désolable

Nettoyage
- A nettoyer
- Léger/Dépouss
- Moyen
- Lourd
- Nettoyé



ALEP11010

P 2(



ALEP46148

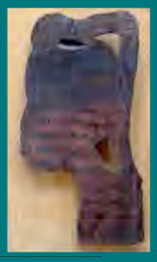
H (cm) 40
L (cm) 30
P ou l (cm)

Soclage
- Sans socle
- Désolable
- Désolable insert
- Non désolable

Nettoyage
- A nettoyer
- Léger/Dépouss
- Moyen
- Lourd
- Nettoyé

Restauration
- Effectuée
- Demande d'avis

Jeu de cartes inscrit



ALEP46041



Sculpture féminine avec écritures

H (cm) 35
L (cm) 20
P ou l (cm)

Soclage
- Sans socle
- Désolable
- Désolable insert
- Non désolable

Nettoyage
- A nettoyer
- Léger/Dépouss
- Moyen
- Lourd
- Nettoyé

Restauration
- Effectuée
- Demande d'avis



ALEP69550

Petit mortier



ALEP69534

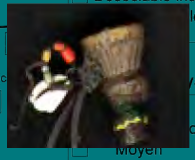
H (cm) 9.5
L (cm) 11
P ou l (cm) 11

Soclage
- Sans socle
- Désolable
- Désolable insert
- Non désolable

Nettoyage
- A nettoyer
- Léger/Dépouss
- Moyen
- Lourd
- Nettoyé



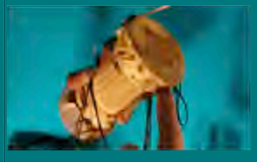
ALEP69533



H (cm) 10.5
P ou l (cm) 8.5

Soclage
- Sans socle
- Désolable
- Désolable insert

Nettoyage
- Moyen
- Lourd
- Nettoyé



ALEP78064

P 7



ALEP35134

H (cm) 6
L (cm) 5.5
P ou l (cm)

Soclage
- Sans socle
- Désolable
- Désolable insert
- Non désolable

Nettoyage
- A nettoyer
- Léger/Dépouss
- Moyen
- Lourd



H (cm)
L (cm)
P ou l (cm)

Soclage
- Sans socle
- Désolable
- Désolable insert
- Non désolable

Nettoyage
- A nettoyer
- Léger/Dépouss
- Moyen
- Lourd



ALEP69506