Webinaire #3

Initiation à la prise de vue

Pierre-Olivier Gaumin - mars 2021

Introduction

Pourquoi filmer ?

Quels sont les besoins ?

Ai-je vraiment besoin de raconter

ce que j'ai à raconter en vidéo ?

Pourquoi pas juste en son,

juste en image, à l'écrit, en dessin ?

Quel serait le chemin le plus clair

à défaut d'être le plus court ?

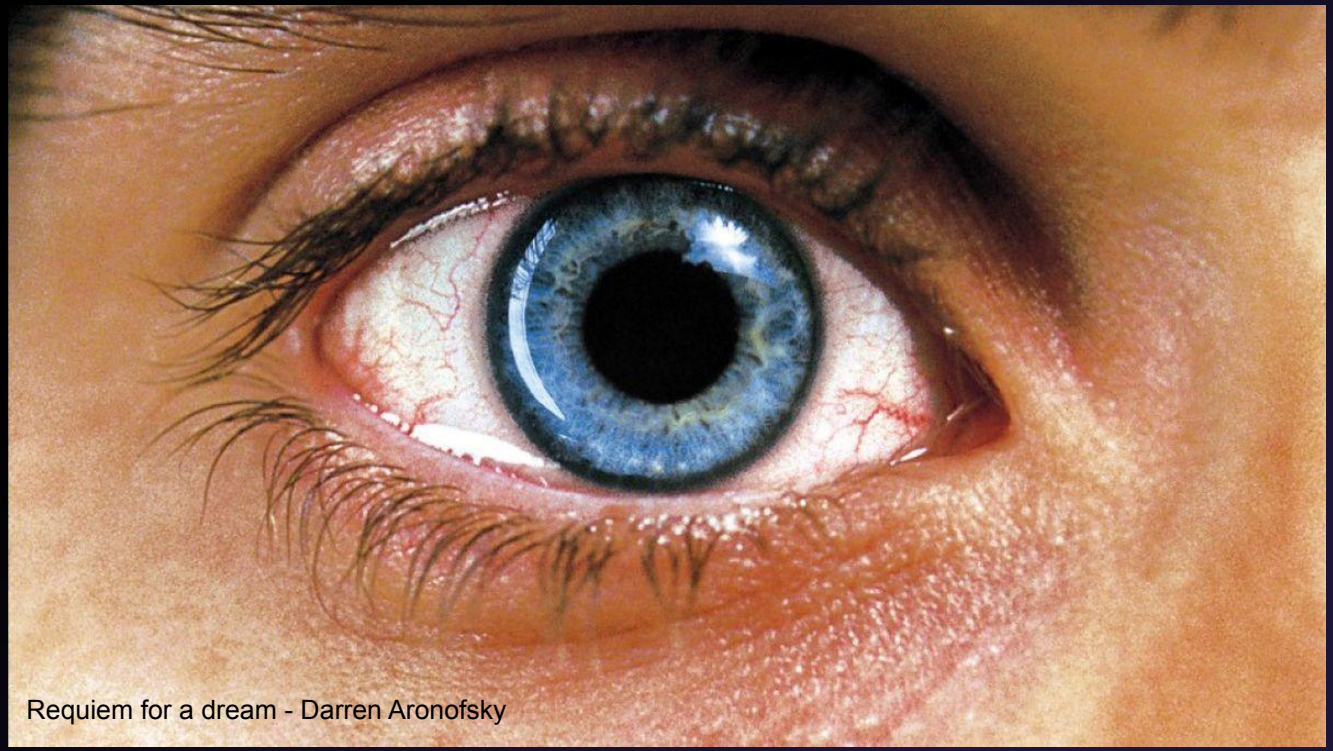
© Alan Lodge

Le cadre

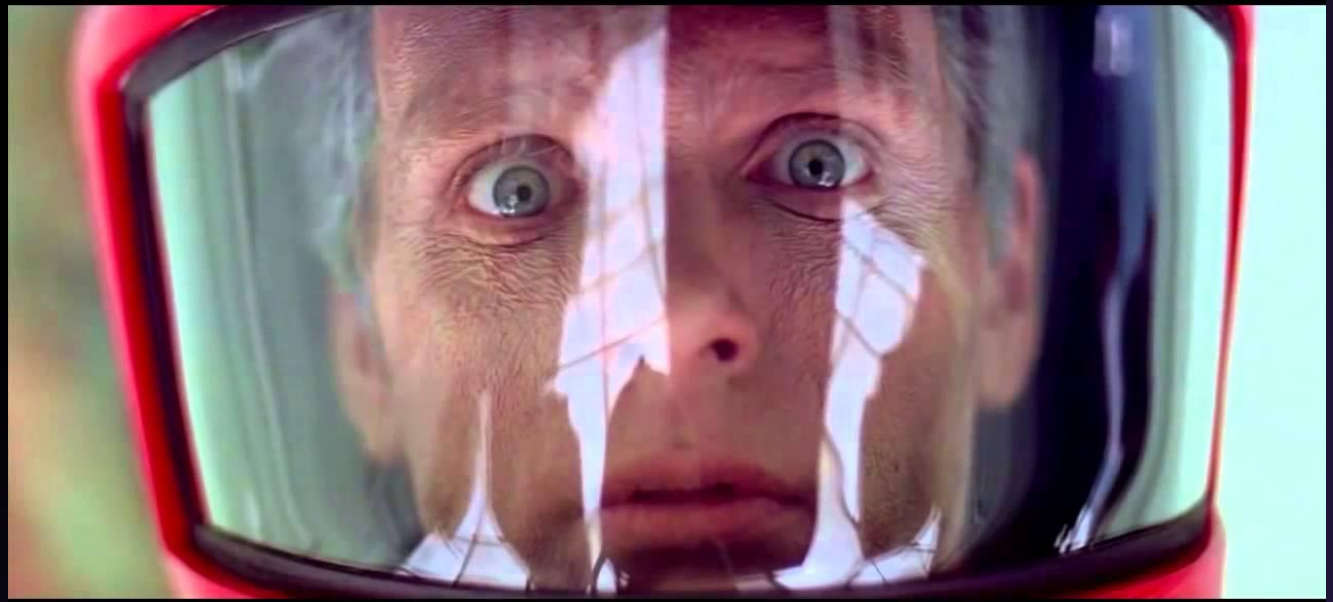
On parle de valeur de plan…

Selon ce que l'on veuille dire, et donc montrer (ou cacher), la valeur est en fait directement liée à la focale que l'on utilise ou sur des appareils plus modestes, à la profondeur de zoom choisi.

Un plan large, ne racontera pas la même chose qu'un plan serré, le plan taille ou à l'américaine lui est parfois utile…



très gros plan



2001, l’odyssée de l’espace - Stanley Kubrick

gros plan

Le bon, la brute et le truand - sergio Leone

plan américain

Into the wild - Sean Penn

plan large

Mouvement de caméra

Dans le contexte qui est le notre et dans l'objectif de nos films, Ils sont à mon avis à banir…

A moins d'avoir besoin d'un mouvement pour appuyer ce que l'on veut dire. Sinon, oser le plan fixe.

L’homme à la caméra - Dziga Vertov

De l’utilisation du trépied

Les standards

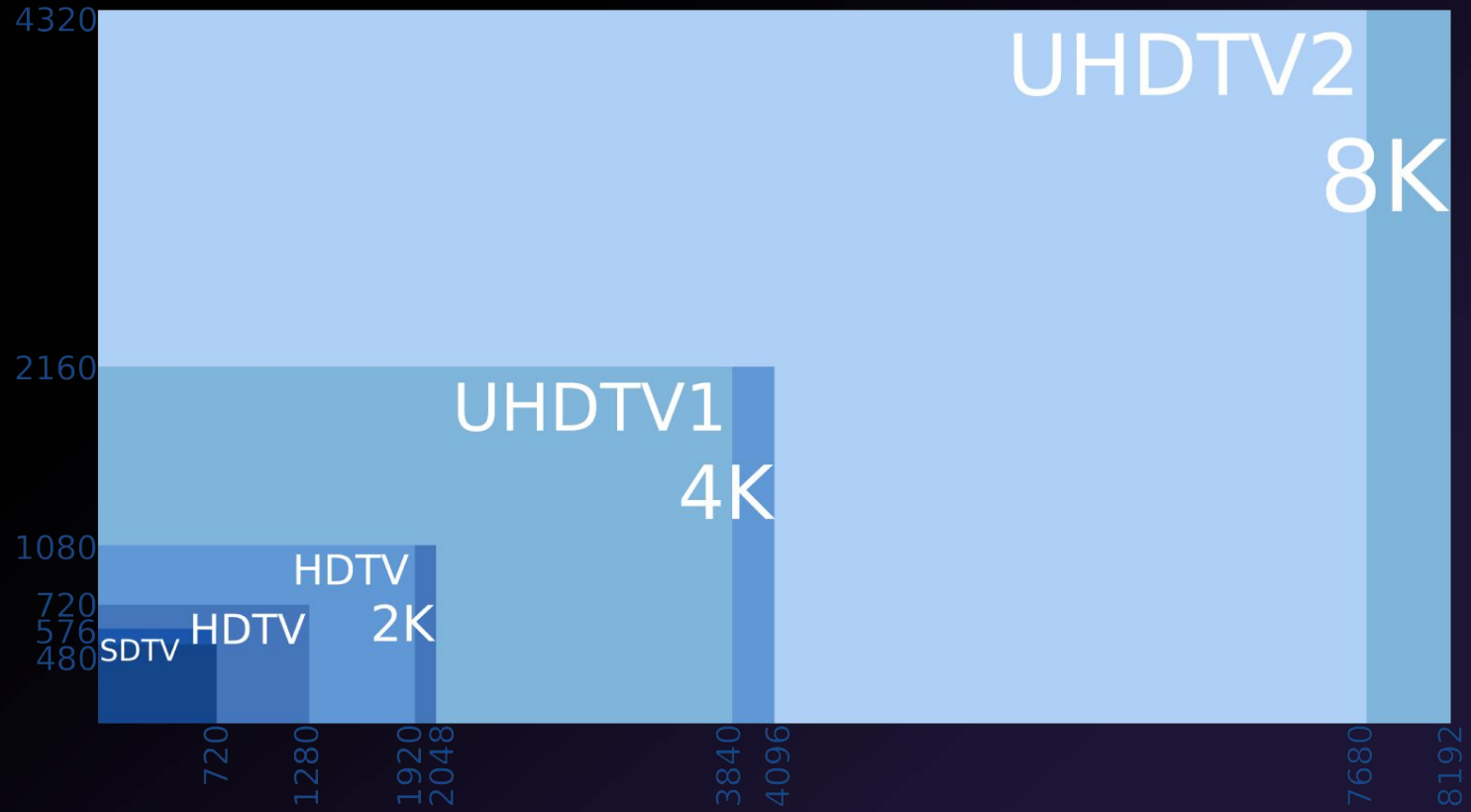
Différents formats, pour différents ratio d'image.

Ordre de grandeur :

En SD, 720x576 en 4/3

En HD ready 1280x720 en 16/9

En HD, 1080p25 en 16/9…



Format d’image de la SD au 8K...

Les codecs

CODEC = COmpresser / **DEC**ompresser

CODEC versus Conteneur

<u>Ordre de grandeur :</u>

Vidéo HD en encodée en H264 dans un conteneur .mp4 à 2Mbits/s...

Vidéo	**ISO/CEI**	MJPEG · Motion JPEG 2000 · MPEG-1 · MPEG-2 · MPEG-4 ASP · MPEG-4 AVC · MPEG-H HEVC · HEIF · MPEG-I VVC · MPEG-5
	UIT-T	H.120 · H.261 · H.262 · H.263 · H.264 · H.265/HEVC · H.266/VVC
	On2	VP3 · VP5 · VP6 · VP7 · VP8 · VP9
	Autres	AMV · AV1 · AVS · Bink · Cinepak · Dirac · Indeo · jpg.rem · Pixlet (en) · RealVideo · rem · RTVideo (en) · SheerVideo (en) · Smacker video (en) · Snow · Sorenson · Theora · VC-1 · WMV
Audio	**ISO/CEI**	MP3 · MPEG-1 Layer II (en) · MPEG-1 Layer I (en) · AAC · AAC+ · eAAC+ · SBR · Parametric Stereo · MQA
	UIT-T	G.711 · G.719 (en) · G.722 · G.722.1 (en) · G.722.2 · G.723 · G.723.1 (en) · G.726 · G.728 · G.729 · G.729.1
	Autres	AC3 · AMR · Apple Lossless · ATRAC · CELT · FLAC · iLBC (en) · Monkey's Audio · Loi μ · Musepack · Nellymoser (en) · OptimFROG · Opus · RealAudio · RTAudio (en) · SHN · Siren (en) · Speex · TAK · Vorbis · WavPack · WMA
Image	**ISO/CEI /UIT-T**	JPEG · JPEG 2000 · JPEG-LS · JBIG · JBIG2 · PNG · WBMP · HEIF
	Autres	BMP · BPG · FLIF · GIF · ICER (en) · ILBM · MNG · PCX · PGF · TGA · TIFF · JPEG XR / HD Photo · EMF/WMF · WebP
Conteneur	**Général**	3GP · AAF · ASF · AVI · Bink · DMF · DPX · FLV · Matroska · MP4 · MPEG-PS · MPEG-TS · MXF · NUT · Ogg · Ogg Media · OMF · QuickTime · RealMedia · Smacker (en) · Video Object · WebM
	Audio	AIFF · AU · BWF · CAF · GigaFont · Gus Patch · RF64 · SoundFont · WAV

Une liste de CODECS et de conteneurs

Les réglages fondamentaux

Qq soit la caméra, les réglages fondamentaux sont toujours les mêmes !

Ouverture du diaphragme (A) / Vitesse d’obturation (S) / Sensibilité du capteur (ISO)

L’ouverture (du diaphragme)

Elle détermine la quantité de lumière qui atteint le capteur. Elle dépend de l’objectif.

grande ouverture = petit chiffre

beaucoup de lumière = faible profondeur de champ

petite ouverture = grand chiffre

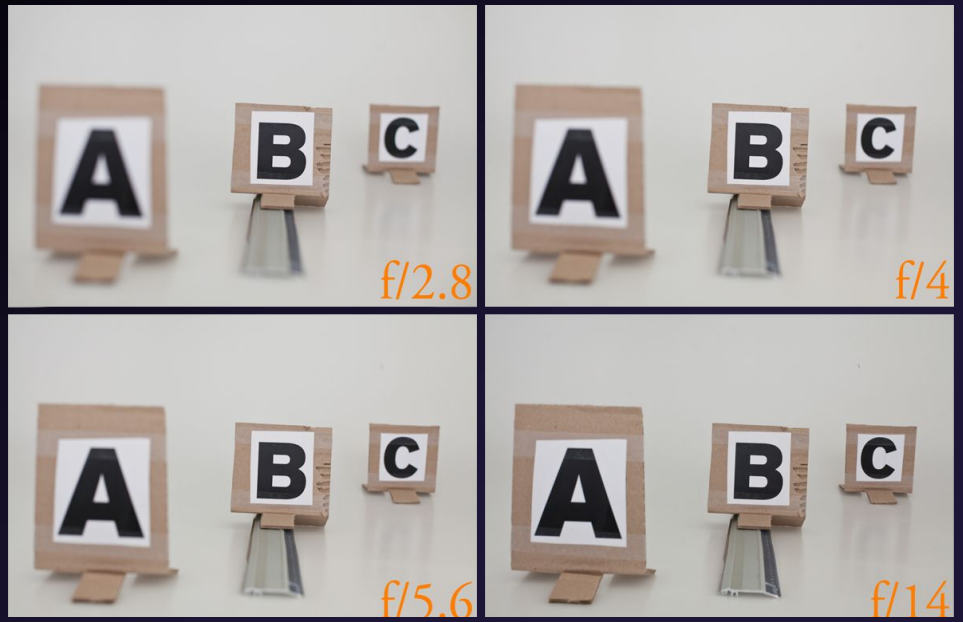
moins de lumière = grande zone de netteté

<u>Ordre de grandeur :</u>

f2,8 : grande ouverture

f5,6 : ouverture médiane

f14 : très petite ouverture, tous les plans de l’image deviennent nets



© madame-oreille.com

L'échelle de profondeur de champ : *Comment se régler sur l'hyperfocale ?*

Nombre d'ouverture du diaphragme de l'objectif effectif, en face du trait rouge

Distance de mise au point réglée sur l'objectif à lire en face du trait rouge

Distance du dernier plan net à lire en face du repère (trait blanc) correspondant du nombre d'ouverture entouré en vert.

Distance du premier plan net à lire en face du repère correspondant à la valeur de diaphragme réglée (entouré en vert)

La profondeur de champ

La vitesse d’obturation

C’est la quantité de lumière qui atteint le capteur. Elle dépend de l’objectif.

grande ouverture = petit chiffre

beaucoup de lumière = faible profondeur de champ

petite ouverture = grand chiffre

moins de lumière = grande zone de netteté

<u>Ordre de grandeur :</u>

1/50 pour une action classique,

1/1000 pour capturer du sport,

30s de pause pour capturer un ciel étoilé

© madame-oreille.com

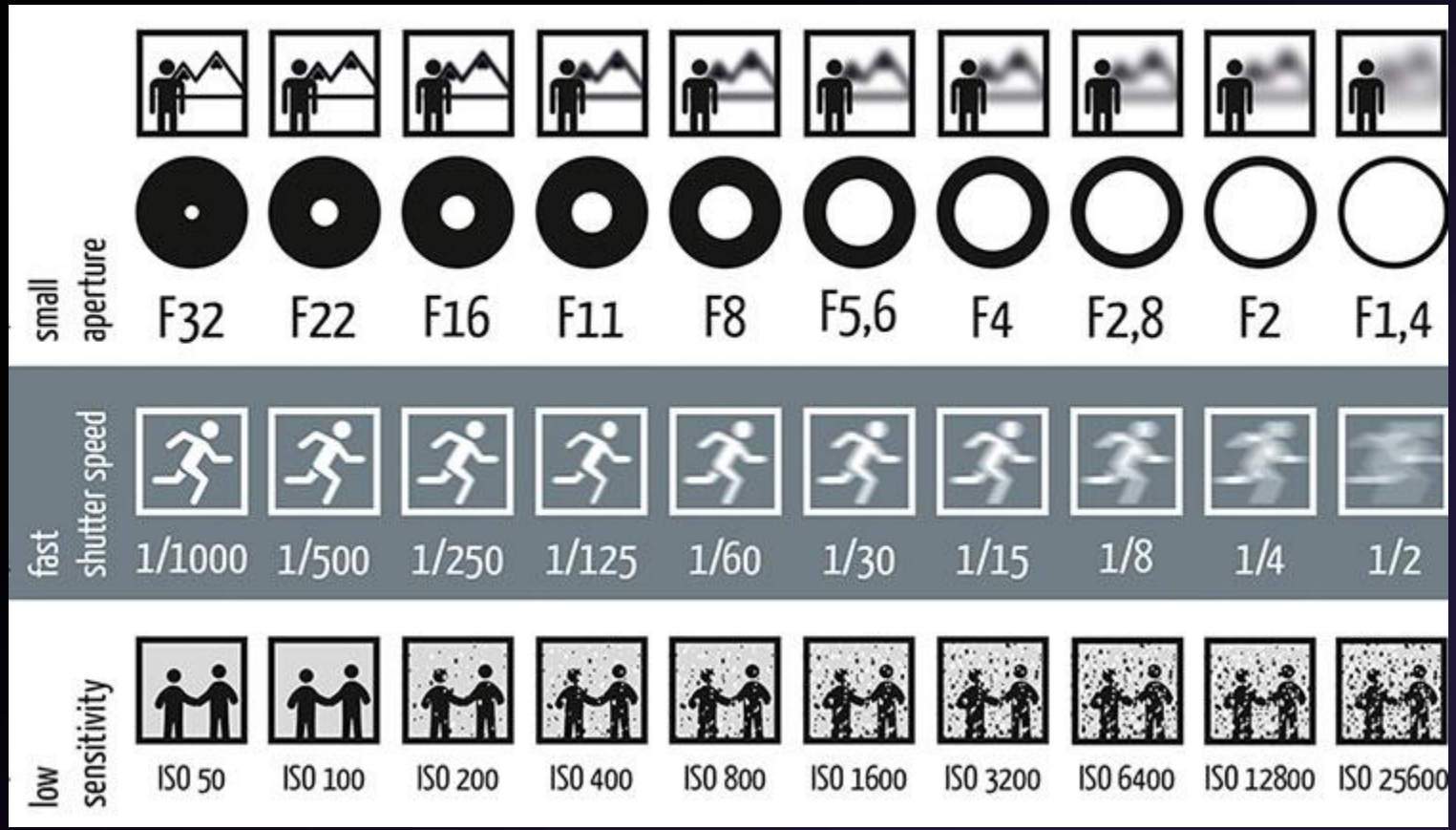
La sensibilité

Elle correspondent à la sensibilité à la lumière de votre capteur, les photographes argentiques avait différent boitiers, 1 pour l'intérieur chargé d'une pellicule très sensible, l'autre pour l'extérieur avec une pellicule moins sensible.

<u>Ordre de grandeur :</u>

ISO natif des caméras entre 400, 800 ISO…

Valeurs min : 100, 50



Le trio ouverture / obturation / sensibilité

La balance des blancs

Elle permet de corriger une éventuelle dominante de l’éclairage, qu’il soit naturel ou artificiel et donc de retrouver les “vraies” couleurs.

<u>Ordre de grandeur :</u>

Lumière artificielle 3200K

Lumière du jour 5600K

© pierre-olivier gaumin

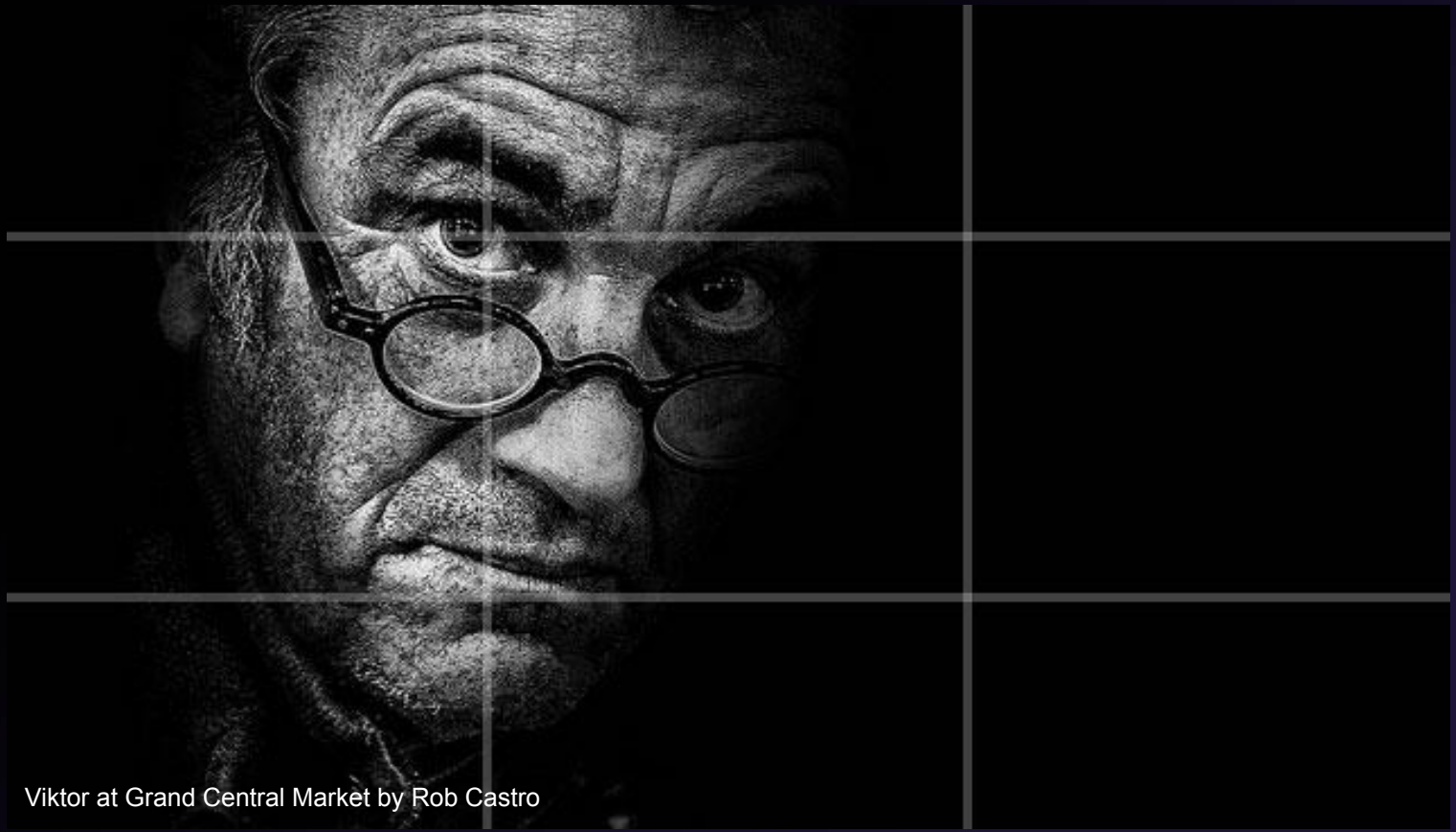
La mise au point

Paramètre souvent automatique, il est bon de le garder en manuel pour éviter les “pompages”, les images molles...

Les bonnes pratiques de cadrage

Dans notre contexte, bien positionner son sujet par rapport à la lumière naturelle puis :

- La règles des tiers
- loi des 180°
- loi de 30°
- Épaule
- Contre-jour

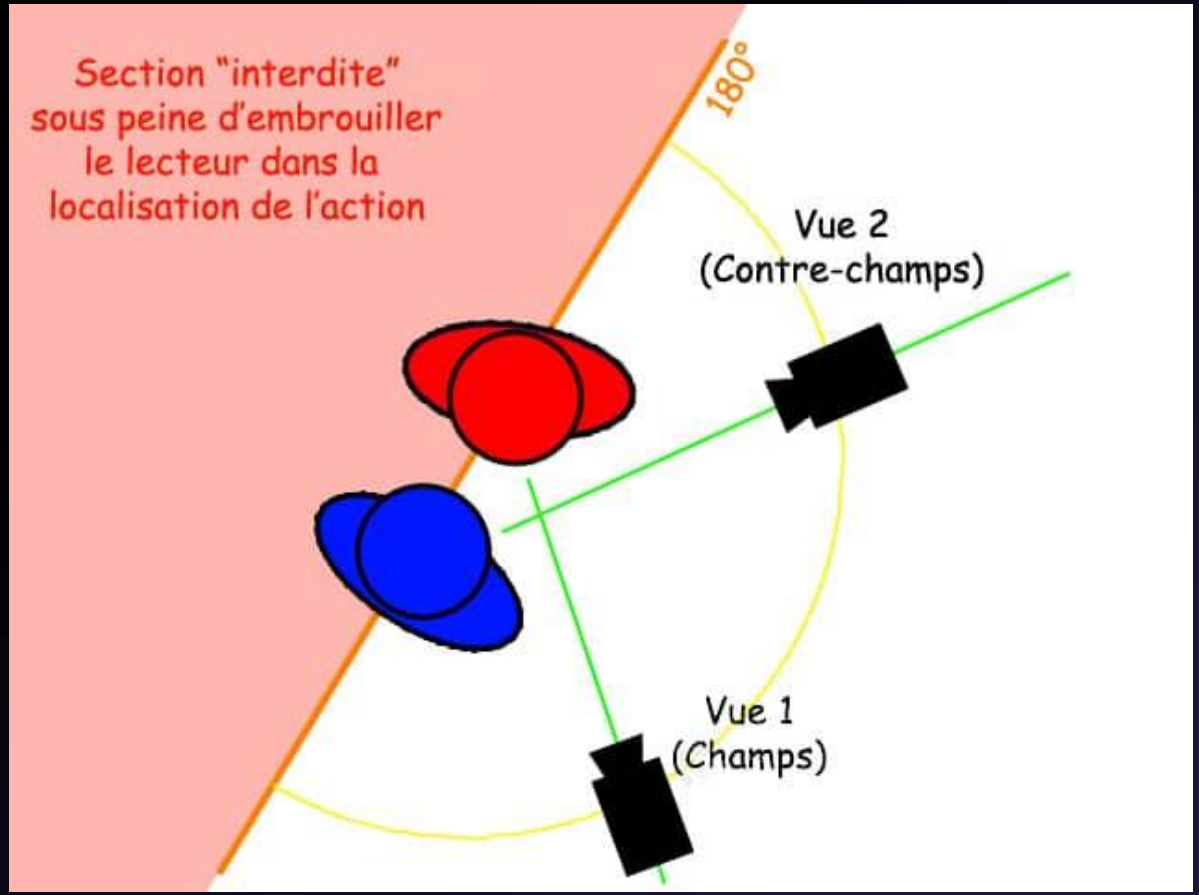


Viktor at Grand Central Market by Rob Castro

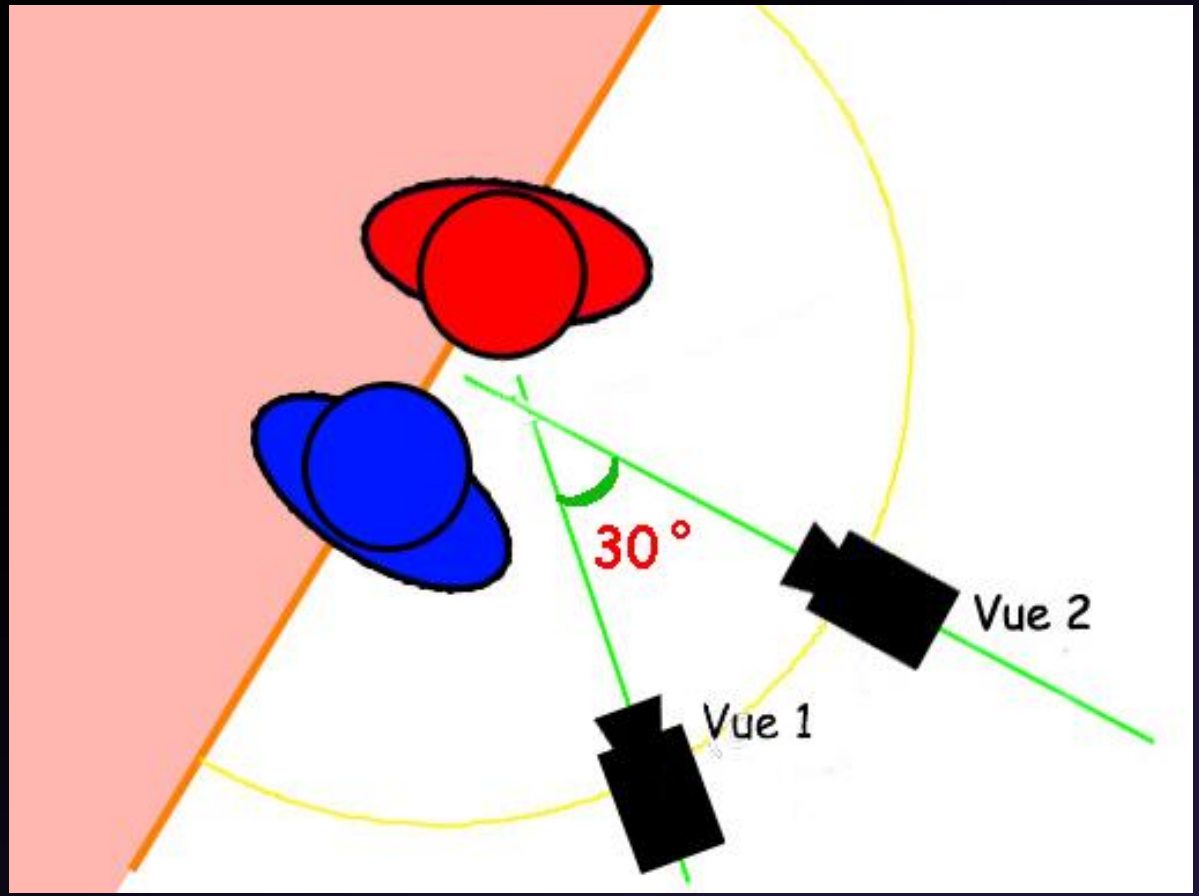
Règles des tiers

loi des 180°

© devenir-realisateur.com


Section "interdite"
sous peine d'embrouiller
le lecteur dans la
localisation de l'action
180°
Vue 2
(Contre-champs)
Vue 1
(Champs)

loi des 180°



règle des 30°

Le contre-jour, cet art méconnu...

...opter pour une lumière latérale

Conclusion

Préparez-vous à tourner !

Ecrivez, rencontrer, dessiner, repérer puis aller tourner...

Un soupçon de rigueur pour un festin de bonheur :

- prendre le bon matériel,
- le bon micro,
- les batteries chargées la vieille,
- les cartes formatées,
- le trépied...

@levanterman

Merci de votre attention !

webographie :
https://devenir-realisateur.com
https://www.madame-oreille.com
https://avecunphotographe.fr

Retrouvez-nous sur http://rushs.cnrs.fr