

## EuroPublicIslam

Le projet de recherche EuroPublicIslam – *Islam in the Making of a European Public Sphere* de Nilüfer Göle, a été lauréat en septembre 2008 du « ERC Advanced Grant », qui vise à encourager des projets innovants menés sous la responsabilité d'un chercheur principal. Ce projet de recherche a bénéficié du soutien financier du Conseil Européen de la Recherche (European Research Council) au titre du septième programme-cadre de la communauté européenne (7ePC/2007-2013), en vertu de la convention de subvention ERC -2008-AdG-230244.

EuroPublicIslam rassemble les différents champs de connaissance et d'analyse relatifs aux forces de transformation qui émergent de la rencontre entre l'Islam et l'Europe. Il vise à aller au-delà de la théorisation contemporaine de l'Islam en Europe, celle des paradigmes de l'intégration et de la sécurité, afin d'élaborer une nouvelle théorie des dynamiques de l'interaction, du conflit et des transformations mutuelles qui interagissent dans la construction de l'espace public européen.

Entamé en décembre 2008 et achevé en mai 2013, le projet EuroPublicIslam a été mené par Nilüfer Göle, comme chercheur principal, entourée d'une équipe constituée de ses doctorants. Il était important de garder l'esprit de la transmission pédagogique en liant la recherche empirique à la formation de jeunes chercheurs. Sur l'ensemble du projet, dix doctorants inscrits en thèse sous la direction de Nilüfer Göle ont été recrutés. Leurs sujets de thèse ne s'inscrivaient pas forcément sur la problématique du projet. Six d'entre eux ont soutenus leurs thèses pendant leur contrat et les quatre autres sont en cours de finalisation de leur thèse. Les six docteurs se sont insérés dans des institutions universitaires à l'échelle européenne (Allemagne, Italie, France) et internationale (Turquie, Sénégal). Parmi ces post-doctorants, certains ont réorienté leur travail de recherche dans le sillage d'EuroPublicIslam. Quant aux managers, les deux ont été recrutés par d'autres projets ERC.

Les controverses autour de l'Islam ont été sélectionnées et cartographiées. Utilisées comme un point d'entrée méthodologique pour l'enquête de terrain, ces controverses ont mené l'équipe de recherche **entre 2009 et 2010 dans 21 villes européennes. 124 entretiens semi-directifs et 19 discussions de groupe**, appelés « Espace Public Expérimental » ont été réalisés par le chercheur principal et ses 7 doctorants-chercheurs.

Deux colloques internationaux et transdisciplinaires ont été organisés dans le cadre du projet EPI. Le premier, « Public Controversies around Islam », a eu lieu les 13 et 14 octobre 2011. Un second colloque s'est tenu les 31 mai, 1er et 2 juin 2012 intitulé « Transnational Study of Public Controversies around Islam in Europe ».

Une monographie rédigée par Nilüfer Göle ainsi que deux ouvrages collectifs sous sa direction sont en cours de publication. La monographie reprend les conclusions analytiques de cette recherche. Le premier ouvrage collectif, en anglais, [Islam and Public Controversy in Europe](#), rassemble les contributions des chercheurs confirmés ayant participé aux colloques EPI. Il est actuellement disponible depuis janvier 2014 aux éditions Ashgate. Le second ouvrage collectif, en français, se compose d'articles de jeunes chercheurs ayant participé au projet EuroPublicIslam, est actuellement en cours de publication.

Un film documentaire de 60 minutes, coproduit en partenariat avec la division audio-visuelle de l'EHESS, a été réalisé entre mai 2009 et juin 2010. Intitulé « [Itinéraires d'une recherche européenne](#) », ce documentaire propose de suivre le déroulement de la recherche, de ses phases d'analyse et du processus d'investigation. Il apporte un outil méthodologique nouveau et innovant où les pages écrites ont laissé la place aux gestes, aux sons et aux images. Le choix d'utiliser l'outil documentaire en tant que moyen de narration d'un projet de recherche a été une volonté exprimée dès le départ par Nilüfer Göle. Ce film a été écrit et réalisé par Francesca de Michelli, Alejandra Magnasco et Brian Chauvel. Les sous-titres français et anglais ont été réalisés par Pierre Guenoun.