

Bibliographie

Carles Philippe et Comolli Jean-Louis

1968 *Free Jazz: Black Power*, Folio, Gallimard.

Mike Heffley

2005 *Northern Sun, Southern Moon : Europe's Reinvention Of Jazz*, Yale : Yale University Press.

Lewis, Georges, E.

2008 *A power stronger than itself*, Chicago : University of Chicago Press.

Laborde Denis

2005 *La Mémoire et l'Instant : les improvisations chantées du bertsulari basque*, Donostia, Elkar.

2001 *Thelonious Monk, le sculpteur de silence*, dans L'Homme, 158-159 (avril-septembre 2001) Jazz et anthropologie.

Jamin Jean & Williams Patrick

2010 *Une anthropologie du Jazz*, Paris : CNRS Editions.

Jost Ekkehard

1994 (1974) *Free jazz*, United States : Da capo Press.

Pasqualino Caterina

2014 a « Visions parallèles, les aventures de la conscience modifiée » in *Experimental film and Anthropology*, édité avec Arnd Schneider, London/New York : Bloomsbury (à paraître mars 2014).

2014 d “Vocalisation of suffering” in *Suffering, art and aesthetic*, sous la direction de Ratiba Hadj-Moussa et Michael Nijhawan, Palgrave Macmillan, (à paraître). 2013 « In Praise of Slow Motion”, in *Anthropology and Art Practice*, Edited by Arnd Schneider and Christopher Wright, London/New York : Bloomsbury.

2013 *Une Anthropologie de la performance*, Habilitation à diriger les recherches (H.D.R.), sous le tutorat de Anne Christine Taylor, Université de Nanterre, pp. 150, 19 novembre, 2013.

2012 a « Métamorphoses des voix », in Bertrand Hell et Jean de Loisy (dir), *Les Maîtres du désordre*, Paris : Musée du Quai Branly, pp. 202-203.

2012 b “Quand les yeux servent de langue. Regards gitans, actions *payas* en semaine sainte (Andalousie)” in *Des tsiganes en Europe*, Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Collection Ethnologie de la France, pp. 195-219.

2012 c « Métamorphoses de la voix dans les rites de possession cubains et dans l'art contemporain », *Gruppen*, n. 4, 2012, pp. 126-140, Paris.

2010 «Performance y antropologia», *Imago Crítica, Revista de Antropologia y Comunicacion*, n. 2, pp. 81-93, Madrid.

2009 “Voix d'au-delà : du rituel à l'art contemporain », Actes du colloque *Performance, art et anthropologie*, Musée du Quai Branly, Paris, 11 – 12 mars. <http://actesbranly.revues.org/466>

2008 a « Le ralenti comme instrument de connaissance. Filmer les chants gitans », in *Ethnomusicologie et anthropologie musicale historique de l'espace français*, collection dirigé par Yves Defrance et Luc Charles-Dominique, Paris : L'Harmattan, pp. 351-363.

2007 « Filming emotion : The Place of Video in Anthropology », *Visual Anthropology Review*, special issue on European Anthropology, coéditeurs Peter di Biella et Colette Piault, vol. 23, n. 1, pp. 84-91.

2003 « La saeta, un chant sujet à polémique (Gitans d'Andalousie.Espagne) », *Le Détour*, n. 2 : Fêtes, jeux et musiques, éditions Histoire et Anthropologie, pp. 29-44.

2002 a « Voix perçante, voix étranglée. Signification de deux techniques vocales chez les Gitans d'Andalousie », in *Vocalité dans les pays d'Europe méridionale et dans le Bassin méditerranéen*, Actes du colloque de La Napoule, 2-3 mars 2000, Textes réunis par Luc Charles-Dominique et Jérôme Cler, Saint- Jouin de Milly : Editions Modal, pp. 43-50.

1998 *Dire le chant. Gitans flamencos d'Andalousie*, Paris : CNRS MSH, 294 pp.

Renaud B

« Free Jazz : une musique révolutionnaire », consultable sur <http://www.tache-aveugle.net/spip.php?article275>

Rouy Gerard

2014 *Broetzmann. We thought we could change the world. Conversations with Gerard Rouy*. Germany : Wolke Verlag Hofheim.

Schechner, Richard

2008 *Performance. Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris : Editions théâtrales.

Frédéric Vinot

2009/2010, « Les Erinyes, le free jazz et l'au-delà du principe de plaisir », in *Oxymoron*, 1, mis en ligne le 24 novembre 2010, URL : <http://revel.unice.fr/oxymoron/index.html?id=3157>.

Wilmer Valerie

1989 (1977) *As serious as your life. John Coltrane and beyond*, London : Cox & Wiman.

1977 (1970) *Jazz people*, United States : Da Capo Press