



NÉ

POUR
APPRENDRE

7

"NÉ POUR ÉCHANGER"

LIVRET
D'ACCOMPAGNEMENT

— Vidéogramme —

Une coproduction

Université de La Rochelle (IUT)

&

Ecole Normale Supérieure Fontenay /St-Cloud

Auteur : *Hélène Trocmé-Fabre* Réalisateur : *Daniel Garabédian*

**LIVRET
D'ACCOMPAGNEMENT**

Cassette 7

"NÉ POUR ÉCHANGER"

POUR
APPRENDRE

**Auteur
Hélène Trocmé-Fabre**



De quoi s'agit-il ?

D'un **document de travail** composé de sept séquences, de 20 à 30 minutes chacune, et d'un **livret d'accompagnement** proposant une méthodologie et des conseils d'utilisation pour chaque séquence. L'ordre des séquences est celui de l'évolution et du développement des différentes étapes du savoir-apprendre, cette capacité innée que nous hébergeons souvent sans la bien connaître et sans faire suffisamment appel à elle.

A quel public est-il destiné ?

Aux responsables et professionnels de la formation du système éducatif, des organismes de formation, des entreprises... (éducateurs, enseignants, parents, travailleurs sociaux; adultes en formation, étudiants, associations, commanditaires de la formation) et à toute personne soucieuse de **comprendre la logique et les différentes étapes de l'acte d'apprendre.**

2

Spécificité de «Né pour apprendre»

Ni documentaire ni reportage, ni document didactique au sens traditionnel, chaque séquence de "Né pour Apprendre" est conçue pour **mettre à la disposition** des utilisateurs un **matériau de base** construit autour **d'une dimension fondamentale** de notre réalité humaine (données essentielles concernant le vivant, chiffres, explications, réflexions, images, mots-clés, bibliographie...). Chaque séquence est construite autour de l'intervention **d'une personnalité du monde scientifique**, témoin des avancées de la recherche en neurobiologie, éthologie, génétique, sciences cognitives, physique quantique, psychopédagogie, sciences de l'éducation... Ces chercheurs nous font part des données scientifiques récentes concernant les racines biologiques de l'apprentissage et les conditions optimales du fonctionnement de notre cerveau. Leur rôle, dans ce document, est de nous permettre de nous (ré)interroger sur les concepts sous-tendant l'acte éducatif.



Comment utiliser le document ?

Le thème de chaque séquence est *volontairement* structuré dans toute sa **densité et sa complexité**.

Les activités proposées couvrent un volume minimum de 8 à 12 heures de travail collectif, en présence d'un animateur, nécessaires pour **mettre en place** le thème de chaque séquence. Certaines activités d'approfondissement pourront être reprises ensuite individuellement.

La méthodologie proposée est conçue dans une triple perspective :

- 1 **stimuler**, faire émerger, accompagner, «re-fonder» le questionnement sur nos savoirs, nos démarches, nos références, nos valeurs.
- 2 **explorer** et faire explorer un domaine méconnu, laissé pour compte, voire oublié : celui de nos potentiels et de nos capacités d'apprendre.
- 3 **faciliter** la mise en oeuvre (le passage à l'acte) de pratiques éducatives et de communication qui soient en cohérence avec les ressources de notre cerveau telles qu'elles nous sont présentées aujourd'hui.

Il s'agit donc pour le public de **construire ses propres réponses** et, souvent, de **reformuler ses propres questions**, plutôt que de chercher des réponses toutes prêtes et suivre un guide montrant une voie déjà tracée.

Quels sont les effets attendus d'un travail mené à partir de «Né pour Apprendre» ?

- Une *prise de conscience*, de la part des différents partenaires de la situation d'apprentissage, de *nos ressources cognitives* et de *nos exigences de signification*.



- Une *clarification des concepts fondamentaux* qui constituent la base de l'acte d'apprendre : apprentissage, mémoire, perception, abstraction, décision, imagination, compréhension, expression...

- Une aide à la *structuration du savoir-apprendre*, au travers des sept étapes qui ouvrent la voie à l'autonomie de l'apprenant.



(construire en spirale)

Quelle progression est proposée ?

4

Celle de la *logique du vivant*, de l'évolution et de l'exigence d'un système vivant qui s'auto-structure. Les récentes recherches en biologie et en neurosciences permettent de discerner l'acte d'apprendre comme une exigence existentielle, une fonction d'évolution et de développement.

Les **étapes du savoir-apprendre** sont au nombre de **sept**. Il est important d'en respecter l'ordre qui suit la logique de «l'Arbre du Savoir-Apprendre» :

1. **découvrir** notre potentiel sensoriel
2. **reconnaître** les lois de la Nature, en particulier la complexité
3. **organiser** , connecter, associer
4. **s'auto - structurer**, se construire
5. **choisir**, donc s'engager, décider
6. **innover**, donc créer
7. **échanger**, interagir, entrer en réciprocité.

Les 7 cassettes du vidéogramme suivent ce découpage (cf p.25).



Séquence 7

«Né pour échanger..»

avec Bertrand Schwartz

Objectif de la séquence 7

Rappeler que former c'est investir (et s'investir); apprendre, c'est s'inventer ; l'apprenant ne peut qu'être acteur et auteur de son propre apprentissage.

Montrer que pour que l'acte d'apprendre soit reconnu dans sa totalité, il est nécessaire de ré-évaluer l'évaluation ; refonder les critères de validation ; laisser une place aux transitions, à la prise de recul, à l'anticipation, au questionnement ; donner les moyens d'apprendre, de se découvrir, de se re-connaître un être en mouvement, en devenir.

Ré-ouvrir le débat sur l'alternance, le tutorat, la qualification, l'éducation permanente, à la lumière des exigences actuellement posées par la problématique de «l'homme apprenant dans une société apprenante».

Alimenter un questionnement permanent et sans frontières sur l'acte d'apprendre et d'enseigner, sur le rôle de cet échange dialogique dans l'équilibre d'une société digne de ce nom.

5

«Une seule misère suffit à condamner une société»

(Charles Péguy)

«Il s'agit de se confronter dignement à la question des questions : qu'avons-nous reçu, qu'avons-nous donné ?»

(Monette Vacquin)

«Je me révolte donc nous sommes» (A. Camus)

Spécificité de la séquence 7

Cette dernière séquence de «Né pour Apprendre» correspond à la 7ème et dernière étape du savoir-apprendre,



le savoir-échanger. Cet espace, ce temps permet de s'ouvrir sur la réalisation sociale, à la réciprocité, à l'oeuvre commune. C'est aussi l'étape qui ouvre la voie à l'autonomie, celle où chacun est aux commandes de sa propre compréhension et de son savoir-communiquer.

Dans ce film, Bertrand Schwartz parle des diverses actions qu'il a menées, pendant 35 ans, sur des terrains très variés, actions inspirées par sa conviction qu'il faut aujourd'hui porter un regard nouveau sur le contexte actuel de la formation.

Comment définir ce nouveau regard ? Comment mieux accompagner notre temps ?

Comment redonner l'envie et le désir de se former à un jeune qui n'a pas pu découvrir, dans ses années de scolarité, sa capacité d'explorer, d'agir, de se construire ?

Comment mettre en place une stratégie d'autonomie et de responsabilisation ?

Quels sont les pièges à éviter, les erreurs à ne pas commettre dans la relation avec les jeunes ?

Quel est le plus sûr chemin vers la qualification ?

Que veut dire « éduquer par la vie, à travers la vie, pour la vie » ?

La méthodologie d'accompagnement propose de nourrir la réflexion et le questionnement pour mettre en place une recherche véritablement participante de la part des formateurs, et concrétiser ainsi l'idée que la pédagogie ne se fait pas par le haut mais **avec** les acteurs eux-mêmes.



CONSEILS D'UTILISATION

Une démarche en **trois temps**, commune aux sept séquences, est suggérée pour familiariser le public avec l'approche méthodologique et critique d'un document audio-visuel vidéo (arrêts sur image, recherches de passages significatifs, prises de notes, retours en arrière...)



Chaque séquence sera traitée dans sa spécificité, grâce aux activités suggérant un approfondissement et une application au domaine professionnel.



La démarche ternaire («T moins un», «T», «T plus un») permet de structurer un travail d'auto-positionnement, individuel et en sous groupe ; de poser des repères ; d'aider la mémorisation; de fournir la trame d'une réflexion et d'un échange en groupe; de favoriser un changement conceptuel.



Rappel de la démarche ternaire proposée dans les séquences précédentes (cf livrets 1 et 2 pour une explication détaillée)

1. Activités avant le visionnement

Dresser «l'état des lieux» de nos représentations, de nos conceptions de «l'échange», de nos habitudes, de notre questionnement (qu'est-ce qu'échanger ? qu'échangeons nous ? comment échangeons-nous ? qu'aimerions-nous explorer au sujet de l'échange ?...)

L'animateur établit et duplique une liste (repérage) des concepts-clés contenus dans l'intervention de B. Schwartz ou dans celle des différents témoins (jeunes sur un chantier, à l'usine ; tuteur; coordonnateur...)

2. Visionnement

3. Après le visionnement, activités d'approfondissement : Procéder en 3 étapes

- a) Repérer ce qui a été retenu de la première lecture (tester sa mémoire)
- b) rechercher les éléments de réponses dans le film (qu'apportent les lectures plurielles ?)
- c) comparer les réactions dans le groupe

- (1) Retrouver les différents domaines abordés par B. Schwartz
- (2) Où se place la dynamique capable d'élaborer un nouveau regard sur la formation ? En quoi consiste-t-elle ?
- (3) Quels sont les mots-clés de cette dynamique ?
- (4) Quels sont les expressions, les idées, les exemples qui vont aider à modifier mon / notre point de vue (sur l'alternance, l'autonomie, le savoir...)
- (5) Retrouver les contextes des mots-clés (l' Espace lexical est à élaborer par l'animateur)
- (6) Choisir d'approfondir l'un des concepts abordés dans le film (*enrichir la fiche du répertoire personnel et la banque collective de données, cf livret de la séquence 3, pages 10 et 11*) : écoute ; savoir ; autonomie ; éducation permanente ;



alternance ; recherche participante ; dysfonctionnement ; responsabilisation...

(7) Positionner son propre questionnement par rapport à un changement dans sa pratique pédagogique (quel élément, quel facteur, quelle relation remettre sur l'enclume du changement ?)

(8) Prolongement bibliographique : explorer un concept en particulier. Lire l'ouvrage en recherchant «comment l'auteur parle de.....»

- **l'écoute :**

B. Schwartz : *«Moderniser sans exclure»*

- **le savoir :**

Cl. et M. Hébert-Suffrin : *«Le cercle des savoirs reconnus»*.

M. Authier, P. Lévy : *«Les arbres de connaissances»*

Jacques Schlanger : *«La situation cognitive»*

Judith Schlanger : dans la Revue Diogène n° 169

«Qu'est-ce qu'on ne sait pas ?»

- **l'échange :**

Cl. et M. Hébert-Suffrin : *«Appels aux Intelligences»*

G. Baumgratz-Gangl : *«Compétences transculturelles et échanges éducatifs»*

9

- **l'exclusion :**

P. Bourdieu et al. : *«La misère du monde»*

M.F. Freynet : *«Les médiations du travail social, contre l'exclusion, (re)construire les liens»*

- **l'autonomie :**

Ph. Carré : *«L'autoformation dans la Formation Professionnelle»*

M.F. Freynet, *op cit.*

- **l'accompagnement :** Ph. Carré, *op. cit.*

- **la formation innovante :**

J. Favry : *«Formation à l'évolution des emplois»*

.....



Prolonger l'exploration

Le moment est venu de proposer un prolongement de la réflexion sous forme de **pistes de recherche**. Ces pistes bénéficieront de l'apport des activités proposées dans les livrets précédents. Elles permettront aux formateurs de forger leurs propres réponses dans les situations pédagogiques auxquelles ils participent.

Entrer dans l'espace des points de vue

Questionner l'entourage (personnel et professionnel), recueillir les représentations sur :

- le concept de **«métier»** :

Quelle relation établit-on dans votre entourage entre «métier», «travail», «profession», «emploi»... ?

- le concept de **«contrat»** en pédagogie :

Quel lien le mot a-t-il avec «convention», «accords», «négociations», «engagement»... ?

Quelle place faire à la pédagogie par la médiation ?

- le concept d' **«autonomie»** dans l'apprentissage : *Quel lien... avec les autres concepts d'autoformation, autodidaxie, autonomisation, autodéveloppement, auto-éducation, apprentissage auto-dirigé..... ?*

- la **compréhension** des situations de non-apprentissage :

Quelles relations établit-on avec les véritables déterminants (économiques, sociaux, cognitifs, affectifs...) des situations de non-apprentissage, et les mécanismes qui rendent l'acte d'apprendre difficile, voire impossible ?

(cf les ouvrages de **M. Knowles**, «L'apprenant adulte», et de **Ph. Carré**, «L'autoformation dans la formation professionnelle»; **Henri Desroche**, «Entreprendre d'apprendre» ; **O. Reboul**, «Les valeurs de l'éducation» ; **R. Debray**, «Apprendre à penser»)

Entrer dans le questionnement :

- *Comment réduire la distance, faire converger le regard, entrer dans la singularité de l'Autre, dans les subtilités de ses stratégies... en évitant les pièges de la fusion émotionnelle, de l'étiquetage, de la prescription méthodologique, voire dogmatique... ?*

- *Comment tirer parti de toutes les possibilités offertes à chacun pour apprendre, c'est-à-dire pour entrer dans un chemin de transformation ?*
(cf les Films 3 et 4, avec **F. Varela**)



Vous avez dit «.....responsabiliser» ?

Responsabiliser, n'est-ce pas s'attribuer ses propres actes, rétablir l'équilibre des droits et des devoirs envers soi et envers les autres, rétablir l'équilibre de la présence à soi-même et aux autres ?

L'activité proposée consiste à explorer (dans une situation de formation donnée) les conditions nécessaires pour 1. se sentir responsable (de ses actes et de leurs conséquences ; de sa démarche ; de son propre point de vue...) 2. rendre responsable l'apprenant de son apprentissage, c'est-à-dire lui permettre d'expliquer, de donner les raisons de son cheminement, de sa démarche, de ses objectifs...

B. Schwartz et les témoins du film apportent des éléments de réponses, à construire par chacun, sur le rôle d'une action participante, de la réflexion en commun, du dialogue, de la prise de recul, du partage, de l'entrée en réciprocité, de la mise en mouvement, de la médiation (cf B. Schwartz «Moderniser sans exclure» ; cf aussi dans le N°14 de la Revue Autrement, *La Responsabilité*, condition de notre humanité, Séries Morales, Janvier 1994, la Préface par Monette Vacquin)

Entrer dans l'analyse collective

Cette activité peut prendre la forme d'une étude de cas. L'animateur ou un participant expose une situation qu'il a observée sur le terrain, comportant un dysfonctionnement, une erreur, un oubli, une démarche qui n'a pas abouti...

Analyser ensemble, en écoutant les différents points de vue des partenaires (jeu de rôle) et des membres du groupe (observateurs). Faire un schéma des différents éléments ou partenaires. Etablir les relations entre eux (et les flux). Repérer les relations qui restent encore à établir.

Quel savoir apporter pour éclairer la situation ? où et quand ? comment (par quelle démarche et avec quels moyens) ?

Que proposer pour faire évoluer la situation ? pour apporter le point de vue nouveau d'une mise en mouvement, qui prend appui sur le vivant et qui respecte l'être en devenir ?

« Refonder » l'évaluation

Cette activité nécessite de :

1. Analyser les différentes composantes de la situation d'évaluation (choisie dans le film ou dans une situation donnée). Traduire les termes du schéma heuristique (= qui permet de trouver. Cf T.Buzan «Une tête bien faite» ou «Dessine-moi l'intelligence») :

Qui	Quoi	
Quand	EVALUER	Où
Pourquoi		Pour
	Comment	



2. Etablir les relations existantes (orienter les flèches : vers le centre si le qui, le quoi, le où ... sont imposés ; vers la périphérie si le choix est laissé ouvert, ou s'il y a eu négociation, contrat, choix....)

Repérer les relations restant à établir (exemple : entre le quand et le comment...)

3. S'interroger si l'évaluation ...

- porte assez loin
- commence assez tôt
- englobe les processus, les démarches vers un objectif
- est une fin, un moyen, un tremplin....
- tient compte des rythmes de la personne
- laisse la place pour l'inattendu

.....

4. Repérer si l'évaluation pratiquée est :

a) une mesure : interne, formative. Son rôle est de réguler

b) un contrôle : ponctuelle, normative. Son rôle est de recentrer

c) une validation : extérieure, sommative et normative. Son rôle est de juger de la conformité à un niveau ou une norme.

Pour chaque type d'évaluation pratiquée, repérer :

- le moment : avant, pendant l'apprentissage ? en fin de parcours ?... ?
- la forme : dialogue ? questionnaire ? sondage ? écrit ? oral ? ...

Les critères de réussite ou d'acceptabilité sont-ils connus de l'apprenant (à temps) ?

Construire l'évaluation

La grille ci-dessous peut être utilisée de deux manières :

a) le questionnement de 1 à 10 permet de construire une évaluation dans l'ordre logique allant de la finalité à la réalisation de l'évaluation. Il s'agit donc de se servir de la grille comme d'une matrice.

b) le questionnement de 10 à 1, permet d'analyser une situation d'évaluation déjà existante, et de vérifier la cohérence des différents paramètres intervenant dans cette évaluation.

1. Quelle finalité, quel type : mesure ? contrôle ? validation ?

- Cherche-t-on à faire un bilan ? accompagner ? faciliter ? S'agit-il d'une régulation ? d'une recherche de sens ? d'un recentrage ? d'une vérification par rapport à une norme ?

.....

2. Pour qui évalue-t-on ? et qu'évalue-t-on ? :

- Qui est le client : le formé ? les commanditaires ? l'institution ?

- Evalue-t-on un résultat ? un processus ? une démarche ? une application ? une compétence ? une aptitude à une fonction cognitive (observer, reconnaître, sélectionner,) ? un potentiel de développement ? l'adaptabilité ? la capacité d'innover ? la part de l'imaginaire ? la mémorisation ?



3. A quel niveau de la formation l'évaluation se situe-t-elle?

- Au début du cycle ? à mi-chemin ? à la fin ?
- A quels mécanismes cognitifs fait-on appel : sensoriel ? perceptif ? affectif ? mémoriel ? imaginal ?

4. A quoi reconnaît-on qu'il y a réussite ? erreur ?

Avec quelle ingénierie, quels matériaux, quel type de données, quels indices, quels repères... ?

5. Quelles stratégies l'évaluation met-elle en oeuvre chez l'apprenant ? (y a-t-il eu entraînement préalable ?)

La mémorisation ? la prise de parole ? la prise d'écriture ? la prise de notes ?

...
- Quel parcours lui demande-t-on d'effectuer : de quelle source d'information à quelle tâche à accomplir ? à quel degré de complexité est-il confronté ?

6. Où décider de mettre la barre ?

- Qu'est-ce qui est acceptable ? (références, norme de maîtrise, lois de conformité, critères d'acceptabilité..)
- Y a-t-il eu contrat ?

7. Dans quelles conditions se réalise l'évaluation ?

- Dans quel contexte, quel lieu... ?
- L'évaluation a-t-elle lieu par surprise ? A-t-elle été annoncée ? fixée à une date connue d'avance ?
- les critères sont-ils connus d'avance ? depuis quand ?

8. Dans quelles conditions de durée, de fréquence l'évaluation a-t-elle lieu ?

- A quel niveau de l'apprentissage : au niveau des pré-requis ? à la réception des consignes ? au contact des données nouvelles ? au moment du passage à l'acte ? après l'acte ?

9. Quelle forme est donnée à l'évaluation ?

- Quelle procédure suit-on ?
- Quelle grille, quels outils utilise-t-on ? (écrit ? oral ?...)
- L'apprenant est-il seul ? en groupe ?

10. Réalisation de l'évaluation

l'évaluation (mesure, contrôle, validation) a lieu sous une forme donnée, dans un lieu donné.

(pour approfondir la problématique de l'évaluation, cf A. de Peretti, dir.,



«Recueil d'instruments et de processus d'évaluation formative»
Tomes I et II. Pour un cadre théorique : J.M. Barbier «L'évaluation
en formation»]

Se laisser questionner par les sciences du vivant

Etre à l'écoute de notre propre pluralité mais nous rappeler aussi que nous obéissons à des lois de stabilité, que la vie ne commence pas mais qu'elle continue: *n'est-ce pas un moyen pour nous alphabétiser, pour apprendre à lire et écrire le livre de la vie ?*

- La coopération et la communication sont au coeur de nos cellules et de l'évolution: *donnons-nous à nos actes éducatifs l'objectif de libérer ce potentiel inscrit au plus profond de nous-même ?*
- L'auto-organisation est une caractéristique des systèmes vivants : *en tenons-nous compte dans nos relations d'aide ou d'accompagnement ?*
- Nous sommes par essence connexion, association, sélectivité, relation...: *comment développons-nous et renforçons-nous ces aptitudes dans les activités d'apprentissage ?*
- Le sens émerge des moments d'interaction et d'interface : le prêt-à-penser, le prêt-à-dire, le prêt-à-faire empêchent l'apprenant de se construire... Attention. *En sommes-nous conscients ?*
- La préparation d'un acte fait partie de l'acte lui-même : *la méthodologie éducative en tient-elle compte ?*
- L'homme est un mélange inséparable de rationnel et d'émotionnel : *même question !*
- Les événements mentaux sont individuels, spécifiques, biographiques...: *savons-nous nous adresser à l'apprenant à l'intérieur du groupe comme à un être unique et interdépendant ?*
- L'autonomie n'est pas synonyme d'indépendance mais consiste à s'engager dans un chemin de transformation et explorer l'inventaire de nos possibilités (Varela) : *sommes-nous prêt à vivre cette réalité pour nous-même et pour les autres ?*



Auteurs cités dans le Livret 7

- Authier M., Lévy P.**, «Les arbres de connaissances»
Ed. La Découverte, 1992
- Barbier J.M.**, «L'évaluation en Formation», PUF, 1990
- Baumgratz-Gangl G.**, «Compétences transculturelles
et échanges éducatifs», Hachette 1993
- Bourdieu P. et al.**, «La misère du monde», Seuil, 1993
- Camus A.**, «L'homme révolté», Gallimard, 1951
- Carré Ph.**, «L'autoformation dans la Formation Professionnelle»,
La Documentation Française, 1992
- Debray R.**, «Apprendre à penser», EsHel, 1989
- Desroche H.**, «Entreprendre d'apprendre»,
Les Editions Ouvrières, 1990
- Favry J.**, «Formation à l'évolution des emplois», Eyrolles, 1992
- Freynt M.F.**, «Les médiations du travail social, contre
l'exclusion, (re)construire les liens»
Chronique Sociale, 1995
- Hébert-Suffrin Cl. et M.**, «Appel aux Intelligences»,
Ed. matrice, 1988
«Le Cercle des savoirs reconnus», Epi, 1993
- Knowles M.**, «L'apprenant adulte»,
vers un Nouvel Art de la Formation»,
Ed. d'Organisation, 1990
- Péguy Ch.** «De Jean Coste», Gallimard, 1937
- Reboul O.**, «Les valeurs en éducation», PUF, 1992
Revue Diogène, n° 169, Gallimard, 1995
- Schlanger Jacques**, «La situation cognitive», Klincksieck, 1990
- Schlanger Judith**, in la Revue Diogène n° 169
«Qu'est-ce qu'on ne sait pas ?»
- Schwartz B.**, «Moderniser sans exclure», La Découverte, 1994
- Vacquin M.**, La responsabilité, Préface, Revue Autrement,
Séries Morales, N° 14, Janv. 1994



INDEX

*des activités proposées**dans les Livrets 1-7 pour approfondir l'exploration*

(les chiffres se réfèrent au numéro du film)

*Rappel : la démarche méthodologique de base
est exposée dans les Livrets 1 et 2***A**

- Activités «longue durée» (6)
- Auto-questionnement (4)

C

- Caractéristiques du créatif (5)
- Ce qui empêche de choisir (5)
- Conditions et démarches pour créer (6)
- Construire l'évaluation (7)
- Choisir et dire pourquoi (5)
- Crise et questionnement (5)

D

- Définitions (6)

E

- Entrer dans l'analyse collective (7)
- Entrer dans l'espace des points de vue (7)
- Entrer dans le questionnement (7)
- Explorer un concept (long terme) (5)

I

- Images (5)
- Invention de la mémoire (réamorcer nos mémoires) (6)
- Invention de l'art (6)
- Invention de l'imagerie (6)
- Invention du langage (6)

L

- Lequel me ressemble ? (5)

O

- Optimiser le couplage... (3)
- Organiser l'espace et le temps de l'échange (3)

P

- Pièges (5)
- Potentiel, vous avez dit potentiel... ? (5)

Q

- Qu'ai-je fait de mes erreurs ? (5)
- Quel type d'apprenant j'ai été... ? (5)
- Questionnement (3)
- Qui suis-je I. et II ? (5)

R

- Refonder l'évaluation (7)
- Représentations (3), (4)

S

- Se laisser questionner par les sciences du vivant (7)
- Se préparer à la décision (5)

T

- Temps et décision (5)

V

- Vous avez dit «responsabiliser» ? (7)



LES 7 CASSETTES (rappel de la synopsis)

1 : «Né pour découvrir...» avec Boris Cyrulnik, psychiatre, neurologue, éthologue, auteur de «La naissance du sens», «Sous le signe du lien», «De la parole comme de la molécule», «Le Visage», «Les Nourritures Affectives».

Le savoir-observer est à réapprendre : voir, entendre, toucher, se mouvoir, exister dans notre environnement, percevoir pour s'enraciner et «appartenir» : l'enfant sait, l'adulte ne sait plus... Apprendre à éviter les certitudes bien ancrées, la contextualisation forcée, la focalisation excessive qui ne voit qu'à bout portant.

2 : «Né pour reconnaître les lois de la vie» avec Basarab Nicolescu, physicien quantique, CNRS Orsay, auteur de «La Science, le sens et l'évolution, essai sur Jakob Boehme», «Nous, la particule et le monde»,

Nous ne pouvons plus ignorer les lois du vivant et du contexte dans lequel la vie est apparue, en particulier la complexité, l'hétérogénéité, l'évolution, les rythmes... Nous sommes, par essence, les acteurs de l'alternance entre notre potentiel et son actualisation, et ce, tout au long de la vie.

3 : «Né pour organiser...» avec Francisco Varela, biologiste, sciences de la cognition, auteur de «Connaître les sciences cognitives», «Autonomie et Connaissance», «The tree of knowledge», «L'inscription corporelle de l'esprit» (en coll.)

Le savoir-organiser (sélectionner, classer, comparer, généraliser, abstraire, coder...) est une exigence biologique de notre cerveau. On ne peut enfermer l'humain dans une conception linéaire, causaliste, symétrique, sans risquer de le priver de son immense potentiel de connectivité, de flexibilité et de mémoires (au pluriel).

4 : «Né pour créer du sens» avec Francisco Varela. Tout ce que nous percevons, pensons, imaginons est biographique, c'est-à-dire résulte de notre couplage avec l'environnement. L'information n'existe pas en soi. Nous devons recadrer notre langage, repenser l'autonomie. Le moteur de notre logique de connaissance est notre capacité de sélection et de décision. Un horizon nouveau s'ouvre.

5 : «Né pour choisir...» avec André de Peretti, psychosociologue, traducteur et commentateur de Carl Rogers, auteur de nombreux ouvrages de pédagogie, dont «Controverses en Education» et «Organiser des Formations» et Albert Jacquard, génétique mathématique, auteur de «L'éloge de la différence», «Moi et les Autres», «Inventer l'Homme», «La légende de la Vie»....

L'enfermement dans un projet dont l'objectif a été imposé n'appartient pas à la dynamique du vivant. S'engager pour s'approprier son projet permet d'assurer le besoin existentiel de relier son contexte à son système de valeurs («au nom de quoi je construis ?»). Etape essentielle dans un parcours éducatif et de formation.

6 : «Né pour innover...» avec Jean-Didier Vincent, neuroendocrinologue, auteur de «Biologie des Passions», «Casanova, ou la contagion du plaisir. Divertissement», «Celui qui parlait presque», et Georges Brunon, peintre, auteur de «Le geste créateur et l'Aïkido», «l'Art et le Vivant», «Les Forges d'Héphaïstos».

Savoir créer, c'est savoir différencier, enrichir, adapter, intégrer l'inattendu, faire place à l'imagination. En d'autres termes, c'est utiliser les capacités fondamentales de notre cerveau : connectivité, sélectivité, flexibilité, complémentarité, rythmes... Les racines du langage, du récit, de la lecture et de l'écriture plongent dans ce terreau. Mission première de tout éducateur : faire vivre le geste créateur sans lequel il ne peut y avoir de véritable échange.

7 : «Né pour échanger....» avec Bertrand Schwartz, créateur de l'association «Moderniser sans exclure», insertion professionnelle des jeunes, liaison emploi-formation, auteur de «Une autre école», «l'éducation demain», «l'informatique et l'éducation», «Moderniser sans exclure»...

Équilibrer l'axe donner <-> recevoir dans l'apprentissage et la communication, garantir le temps de questionnement, d'intégration, de participation, de responsabilisation ; assurer l'espace du dialogue entre les acteurs de la situation éducative. C'est la démarche proposée à partir d'expériences vécues avec des jeunes qui découvrent que la qualification se construit au cours de l'action et dans l'échange.



LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Toutes formes d'existence étant liées.

Le serpent, l'aigle, la pierre, la feuille et le poisson. Les peuples de quatre pattes. Ou deux pattes tel le nôtre. Avec l'arbre en guise de modèle. Lui qui puise dans le sol, élément terre, tous les ferments du passé. Et tente sans relâche de se projeter au ciel, élément air. Synthèse remarquable des acquis, de l'effort dans la durée et d'un futur utile pour la lignée. Passerelle subtile. Élémentaire .

Toutes les formes et facettes de l'arbre, noblement associées aux différentes phases de notre émergence, demeurent indispensables à la poursuite des entreprises humaines.

Gérard Kosicki
Guy Baunée
Du temps, des arbres.



DIAGRAPHE - 46 34 02 46

Avec la participation de

La Dynamique Atlantique



RÉGION
POITOU-CHARENTES

PREFECTURE DE LA REGION
POITOU-CHARENTES

DÉLÉGATION RÉGIONALE A LA
FORMATION PROFESSIONNELLE