Kai-Scène

Ce que j'ai appris de l'agilité au théâtre (et dans le sport)

Christophe Keromen
accompagnateur agile

www.ckti.com -
@ckeromen

Donner du sens au travail des Équipes

coactiv

Activons vos talents

www.coactiv.fr

@HelloCoactiv

Et tout d'abord un grand merci à nos sponsors !

université de Caen Basse-Normandie

GREYC

iae CaeN

EM NORMANDIE

PMI FRANCE CHAPTER
PROJECT MANAGEMENT INSTITUTE

CLUB TIC DE NORMANDIE

orange™

SAP

NXP

ob'do
CONTACT AGILE

INVESTIR IMMOBILIER NORMANDIE

MOI

"Quand je vous parle de moi,
je vous parle de vous. "

Victor Hugo

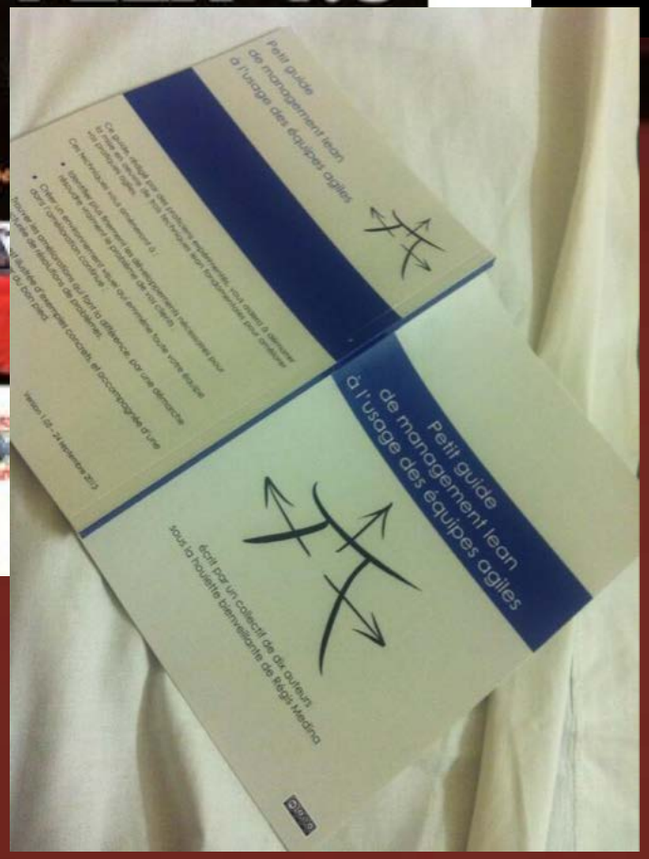
Christophe Keromen

"DESHABILLEZ-MOI"

Il y a du Buster Keaton mâtiné d'Harold Lloyd dans ce tout jeune comédien inspiré par le comique muet américain ! Il vous étonnera...

Poésie en lecture musicale

Le comédien Christophe Kéromen et la pianiste Lydia Domancich ont donné une heure de lecture musicale, vendredi, à la médiathèque du Pac.


Petit guide
de management lean
à l'usage des équipes agiles
Petit guide
de management lean
à l'usage des équipes agiles

Wakanda Studio
File
Edit
Run
Tools
Help
Wakanda Studio
New
Edit
New Project
New Page
New JS
New JS Module
Model
Main Page
Directory
Stop
Run Project
Save
Run Project
Run File
Blocks
Bookmarks
Collapse
Expand
Comments
Find
Display
guidedModel
Employee
fullName
onGet:function()
return this.firstname+" "+this.name;
nbOfEmpsManaged
onGet:function()
return this.manages.length
isManager
onGet:function()
var anyManages=(this.manages.length!=0);
return anyManages
Debugger

Comment relier tout ça ?

"Ever tried. Ever failed. No matter.
Try again. Fail again. Fail better"

JF Jagodzinski

"L’Agilité est un monde plein de métaphores.
C’est tout à fait cohérent avec l’essence de l’Agilité.
La métaphore parle à notre coté émotionnel et stimule des mécanismes de compréhension et de mémoire différents de ceux atteints par la voie rationnelle."

http://my.opera.com/jfjago/blog/2011/08/10/high-performance-tree-larbre-de-la-performance-agile

Metteur en scène

Les meilleures architectures, spécifications et conceptions émergent d'équipes auto-organisées.

Reponsabilités ?

Peter Brook

"Un manager met longtemps à comprendre que plutôt que de penser en termes de résultat souhaité, il lui faut se concentrer sur la source d’énergie de chacun : c’est de là que les vraies impulsions peuvent surgir."

individus et leurs interactions

Metteur en scène
responsable du processus

Think

Plan

Execute

Evaluate

Auteur
responsable du périmètre

acteurs, techniciens
producteurs du
contenu

Le metteur en scène

Un rêveur organisé

Planifier

THÉÂTRE DU SULLY:

Planning des répétitions 2008 - 2009

Théâtre du SULLY

Planning saison 2008 – 2009

Vous dérangez pas pour nous !

Ecole de Théâtre · Répétitions · Atelier décors · Séances

	Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars
1	L	1	M	1	S	1	L P. 73 à 78	1	J Bonne année	1	D	1	D 2 em
2	M	2	J	2	D 45	2	M	2	V	2	L	2	L
3	M	3	V	3	L 46 acte I et II	3	M	3	S	3	M	3	M
4	J	4	S	4	M	4	J P. 78 à 82	4	D	4	M	4	M
5	V	5	D 41	5	M	5	V	5	L Acte I	5	J Acte III	5	J R. Publique
6	S	6	L Acte I	6	J p. 51 à 54	6	S	6	M	6	V	6	V
7	D 37 Sortie	7	M	7	V	7	D 50	7	M	7	S	7	S 3 em
8	L P. 7 à 12	8	M	8	S	8	L P. 82 à 86	8	J Acte I	8	D	8	D 4 em
9	M	9	J	9	D	9	M	9	V	9	L Révision 2	9	L
10	M	10	V	10	L	10	M	10	S	10	M	10	M
11	J	11	S	11	M	11	J	11	D	11	M	11	M
12	V	12	D 42	12	M	12	V	12	L Acte II	12	J Vidéo	12	J
13	S	13	L P. 27 à 33	13	J P. 55 à 58	13	S	13	M	13	V	13	V 5 em
14	D 38	14	M	14	V	14	D 51	14	M	14	S	14	S 6 em
15	L P. 13 à 18	15	M	15	S	15	L P. 86 à 89	15	J	15	D Acte (Classe)	15	D R. Clôture
16	M	16	J P. 34 à 38	16	D 47	16	M	16	V	16	L Vidéo	16	L
17	M	17	V	17	L P. 58 à 62	17	M	17	S	17	M	17	M
18	J	18	S	18	M	18	J	18	D	18	M	18	M
19	V	19	D 43	19	M	19	V	19	L Acte II	19	J couturière	19	J
20	S	20	L P. 39 à 42	20	J P. 63 à 66	20	S	20	M	20	V	20	V
21	D 39	21	M	21	V	21	D 52	21	M	21	S	21	S
22	L P. 19 à 25	22	M	22	S	22	L	22	J Acte III	22	D	22	D
23	M	23	J P. 43 à 46	23	D 48	23	M	23	V	23	L R.Générale1	23	L
24	M	24	V	24	L P. 66 à 69	24	M	24	S	24	M	24	M
25	J	25	S	25	M	25	* * jours fériés * *	25	D Acte? +galette	25	M	25	M
26	V	26	D 44	26	M	26	V	26	L Acte III	26	J R.Générale2	26	J
27	S	27	L P. 47 à 50	27	J P. 69 à 73	27	S	27	M	27	V	27	V
28	D 40	28	M	28	V	28	D	28	M	28	S Première	28	S
29	L supprimé	29	M	29	S	29	L	29	J Acte I			29	
30	M	30	J Acte II *	30	D 49 début acte III	30	M	30	V			30	
		31	V			31	M	31	S			31	

Attention: la relâche **29 septembre** est remplacé par le jeudi **16 octobre** et la w. e. du **15** novembre est supprimé.

Dernière édition : Le mercredi 10 septembre 2008

PLANNING CARTHAGE JUIN / JUILLET

	TECHNIQUE CAM SANTO	Répet ADN +/- ARCHIPEL	Répet CHŒUR +ADN + Archipe	Répet DANSE	DIVERS
L 30	MONTAGE SON ET LUMIÈRES + plateau musique et voix	**Couvent des minimes** horaires à préciser	**Campo Santo** 19h - 22h		
M 01	6h - 12h montage plateau central mairie 13h - 18h ADN rampes	**Campo Santo** 10h - 13h à préciser	**Campo Santo** 17h - 22h	**Campo Santo** danse du sel carthaginois didon horaires à préciser	arrivée chanteuse
M 02	17h -19h raccords 19h - 20h pause repas 20h30 - 21h30 habillage et mise FILAGE À LA NUIT - COSTUMES				
J 03	17h -19h raccords 19h - 20h pause repas 20h30 - 21h30 habillage et mise GÉNÉRALE 21H45				
V 04	17h -19h raccords 19h - 20h pause repas 20h30 - 21h30 habillage et mise REPRÉSENTATION CAMPO SANTO 21h45				
S 05					
D 06					

"Ne courez pas pour le seul plaisir de courir,
ne souffrez pas pour le plaisir de souffrir.
Ne faites rien *en général*,
pour le plaisir de faire quelque chose.
Il faut que tout acte ait un but."

La simplicité – c’est-à-dire l’art de
minimiser la
quantité de travail inutile – est essentielle.

L'espace vide - Peter Brook

Vers un théâtre pauvre - Grotoswki

"La perfection est atteinte,
non quand il n'y a plus rien à ajouter,
mais quand il n'y a plus rien à retrancher."
Saint-Exupéry

Acteurs

Simples exécutants ?

C'est quoi
un bon acteur ?

Se découvrir

en se découvrant

Sortir de sa zone de confort

Google

agile "Sortir de sa zone de confort"

Web | Images | Maps | Shopping | Livres | Plus | Outils de recherche

Environ 24 600 résultats (0,31 secondes)

Sortir de sa zone de confort | Ithaque Coaching
www.ithaquecoaching.com/articles/**sortir-de-sa-zone-de-confort**-415.html
26 oct. 2011 – **Sortir de sa zone de confort** peut nous sembler peu rassurant et même ... Oana Juncu dans Communication: Père Noël, **Agile** et métaphores ...

Se mettre en position de faire les choses bien - are you **agile** ?
www.areyou**agile**.com/.../se-mettre-en-position-de-faire-les-choses-bien/
27 août 2012 – Etes Vous **Agile** ? blog de pablo sur l'**agilité**. ... avant tout regarder la vérité en face et **sortir de sa zone de confort** : "nous n'aurons pas le temps ...

Viser la perfection : il y a un jeu **agile** pour ça ! | Atelier logiciel
atelierlogiciel.wordpress.com/.../viser-la-perfection-il-y-a-un-jeu-**agile**-p...
Viser la perfection : il y a un jeu **agile** pour ça ! 14/11/2012. Si l'équipe qui ... S' améliorer c'est **sortir de sa zone de confort**. Et sous la simplicité de ce jeu se ...

Agile France 2012, une formidable expérience! - **Agile**-IT
www.**agile**-it.fr/.../**Agile**-France-2012-une-formidable-experience!.aspx
29 mai 2012 – Gabriel nous présente les differents traits qui peuvent caractériser un manager **agile**: il sait **sortir de sa zone de confort**, il accepte la complexité ...

Si magique

Et si on faisait comme si ce qui se passe sur la scène était vrai ?

PNL
Pont vers le futur

Oser le changement

http://innovationgames.com/remember-the-future/

Acteur de la création

Direction d'acteurs

"Les circonstances données" posent un "problème" pour chaque "segment" de la pièce, que l'acteur-personnage doit résoudre par ses actions. Traductions : "objectif", "problème" ; Strasberg utilisait souvent le mot "tâche".

http://les4cats.free.fr/glossair.htm

Vision - Itérations - Objectifs

"Si on parle d'objectif pour une scène,
on peut parler de but pour l'ensemble de l'acte et,
comme Stanislavsky, de super-objectif en parlant
de l'ensemble de la pièce.

Objectif de Sprint > Objectif de version > Objectif de Produit

http://les4cats.free.fr/glossair.h
tm

Vision - Itérations - Objectifs

"Là encore il est très important de trouver les bonnes définitions.
Il faut ajouter que ces définitions sont un "*work in progress*" et qu'elles peuvent, par conséquent, évoluer en cours des répétitions."

http://les4cats.free.fr/glossair.htm

Mener les gens vers le dépassement de leurs limites supposées :

"ils peuvent plus qu'ils ne croient"

- Comment je dois jouer ?
- Je n'en sais rien, fait, essaye…

"ils peuvent plus qu'ils ne croient"
Lyssa Adkins "Coaching Agile Teams"

Coaching - accompagnement

"Quelle solution à mon problème ?"

La révolte des Clowns

L'adaptation

Après la 1ère ?

- Des décors et une mise en scène
  pour les acteurs et leurs interactions

- Une conception théorisée de la pièce
  au service d’un spectacle vivant

- Une consommation culturelle
  dans le respect du public et des intervenants

- Un plan permettant
  l’adaptation au changement

Et vous,
à quoi reliez-vous l'agilité
dans votre vie ?

http://www.flickr.com/photos/equinoxefr/4814704073/

" ... marcheur,
il n'y a pas de chemin
le chemin se fait en marchant
en marchant le chemin se fait
et en se retournant
on voit le sentier
sur lequel
on ne marchera jamais plus
marcheur il n'y pas de chemin
il n'y a que des étoiles sur la mer... "

Antonio Machado

Kai-Scène

http://www.infoq.com/fr/presentations/kai-scene-agilite-theatre