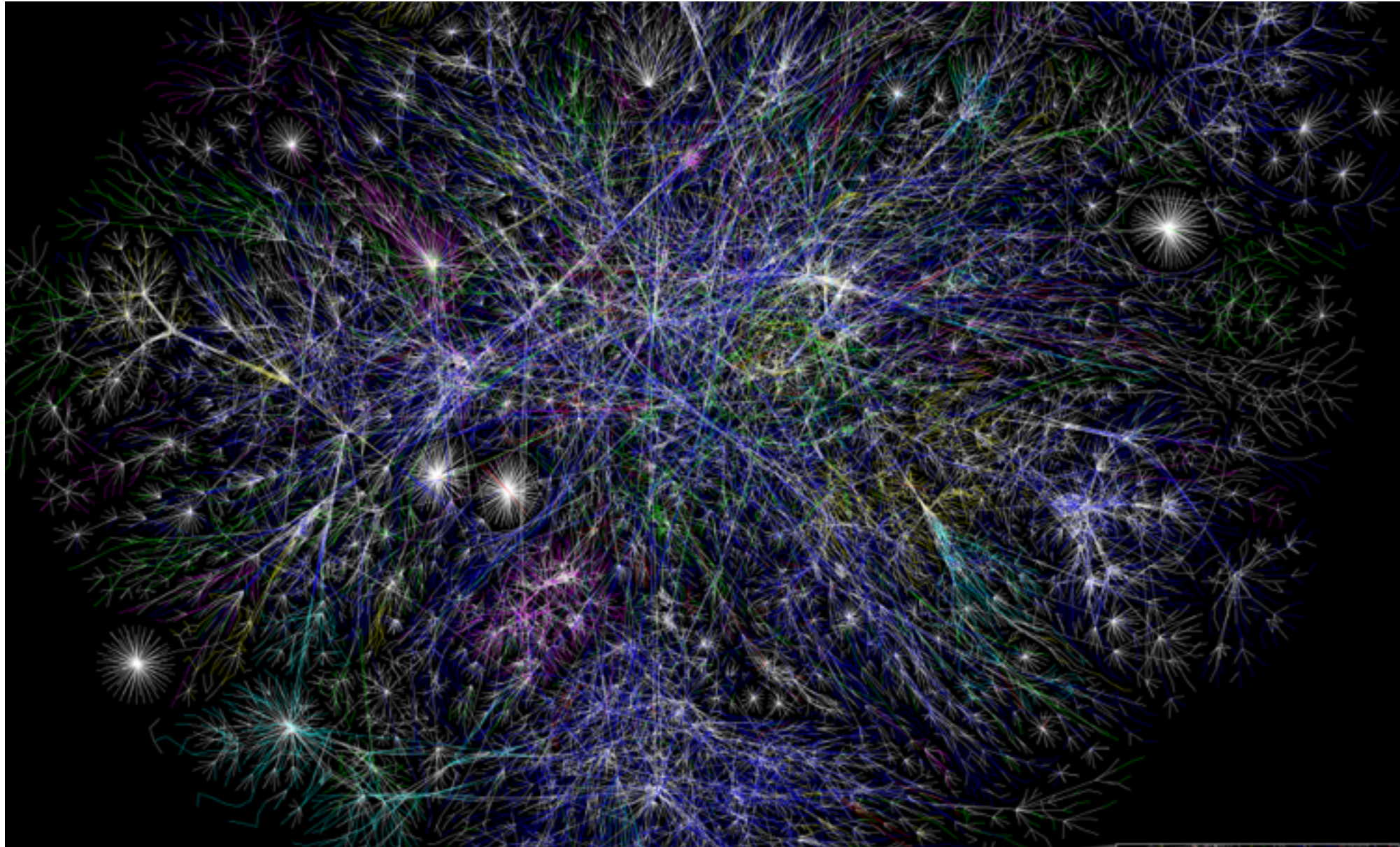




Culture numérique

Hervé Le Crosnier
Laboratoire GREYC - Université de Caen

herve.lecrosnier@unicaen.fr
<http://about.me/hervelc>



Pratiques culturelles

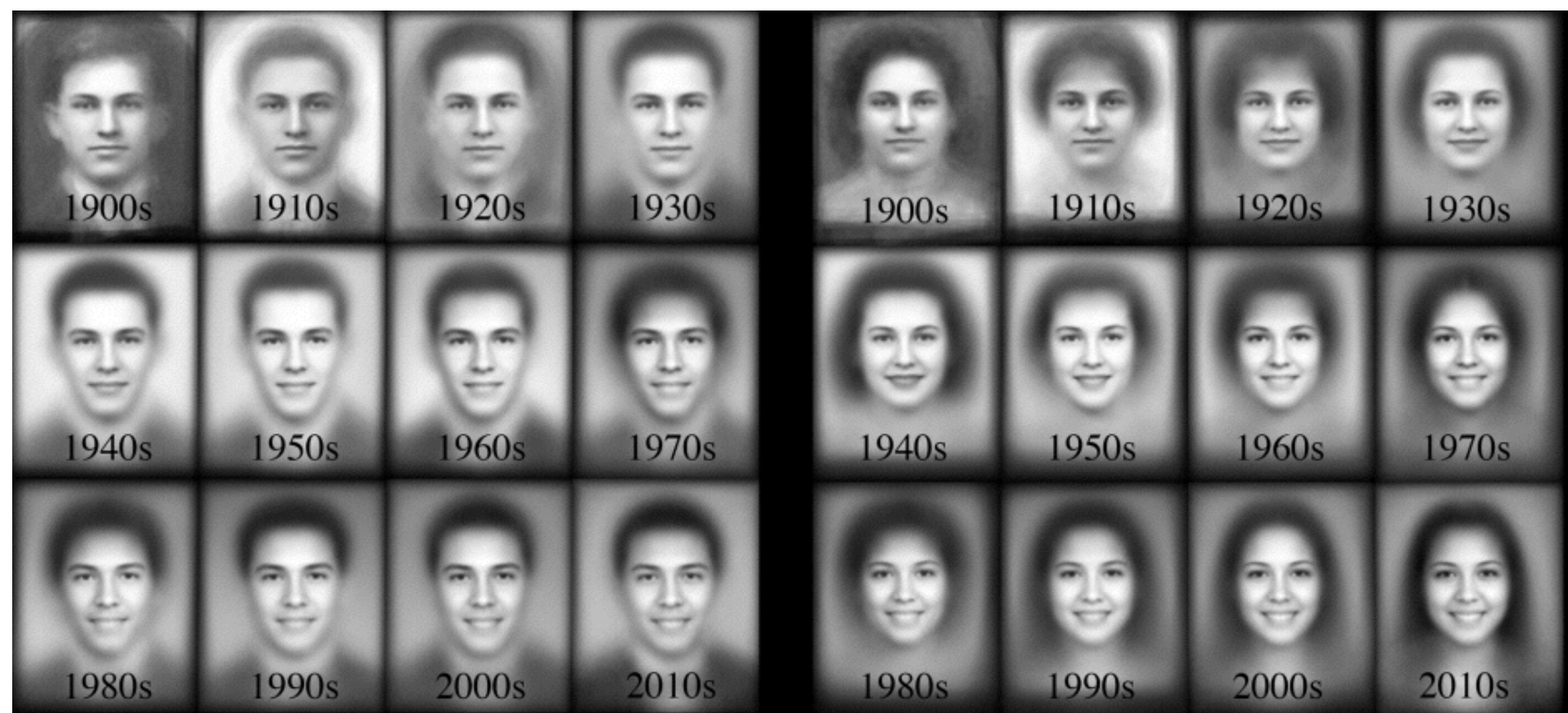
Image de Wikicommons : Inahamne, le plus grand lac de l'île de Osmussaar, Estonie. par Ivo Kruusamägi, déposée le 10 mai 2015 - CC by-sa

Culture

- Deux sens/approches de la culture
 - **une notion anthropologique** : chaque groupe humain développe une culture tant dans l'habillement, la manière de manger, les relations à la magie et à l'inconnu. Pour l'anthropologue Ruth Benedict, fondatrice du «culturalisme», cette culture déteint sur la psychologie des individus autant qu'elle constitue les nations
 - **une notion lettrée** : l'ensemble des productions symboliques destinées essentiellement à comprendre, interpréter, transmettre et émouvoir.
- Comment ces deux acceptions cohabitent dans l'écosystème numérique ?
- Quelles sont les pratiques culturelles (au sens pratiques lettrées) qui sont modifiées ou innovantes qui se déroulent dans l'écosystème numérique ?



Un siècle de sourire



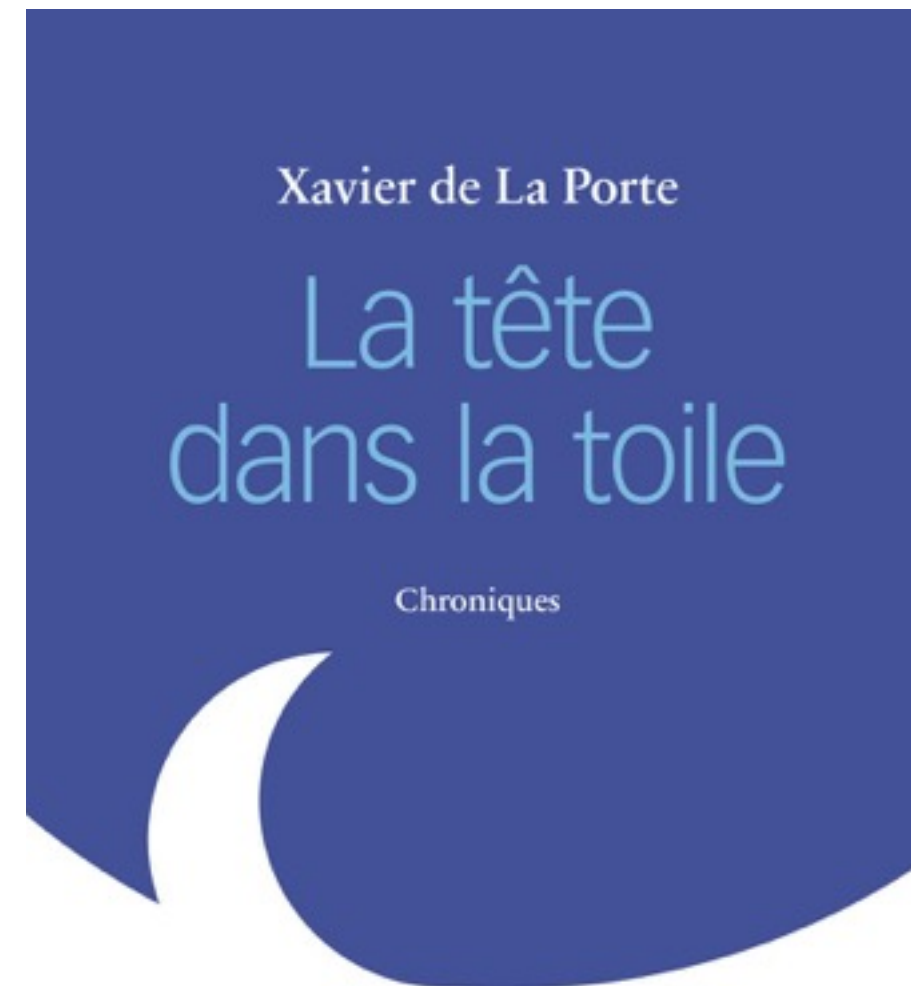
Représentation de la culture

- Les évocations spontanées de mots et expressions pour référer à la culture peuvent être regroupées, selon leur proximité sémantique, en 28 registres. Le premier d'entre eux, mobilisé par **41 %** des Français, fait référence au **savoir et à la connaissance**, le deuxième à la **littérature et à la lecture** et le troisième à la **musique et à la danse**. Si l'on observe un consensus autour du **patrimoine** et des **arts**, mais aussi des **voyages**, de la **science** et de la **cuisine** comme faisant partie de la culture dans tous les cas, des lignes communes de rejet se dessinent également, **excluant du champ culturel** les émissions de *télé-réalité* et les *séries télévisées*, les *jeux vidéo* ou les *parcs d'attraction*.



Pratiques quotidiennes

- Xavier de La Porte sur l'usage du téléphone dans la rue
<http://www.franceculture.fr/emission-ce-qui-nous-arrive-sur-la-toile-ce-qui-nous-arrive-sur-la-toile-par-xavier-delaporte-201-35>
- Commencer la journée par checker Facebook et ses mails (au toilettes - 50% des internautes)
- «T'es où ?» remplaçant «Allo»
- Achats en ligne (et suivi des recommandations des autres usagers par les 2/3 des acheteurs)
- Jouer sur son ordiphone dans les transports
- Nouvelle orchestration de la rencontre amoureuse (ou sexuelle)



Culture participative

- Henry Jenkins : « *Plutôt que de nous référer à des producteurs et des consommateurs de médias jouant des rôles séparés, nous devons les comprendre comme des participants qui interagissent suivant des règles que nous ne connaissons pas encore* »
- Relations fan/producteurs culturels
 - qui peut être suscitée : groupes de fan autour des émissions de télé-crochet



Influence des médias

- Hypothèse des années 30 : les médias ont une influence directe sur ceux qui les suivent
 - la violence des jeux vidéos se retrouverait chez leurs usagers
 - les livres de Flaubert provoqueraient l'adultère
 - Elvis Presley dévoyait les jeunes femmes
- Les médias ne disent pas ce qu'il faut penser, mais à quoi il faut penser (définir l'ordre du jour)



Paniques morales

- La sociabilité des adolescents a toujours poussé à la création de *paniques morales* (rock'n'roll / bande dessinée / blousons noirs)
- *Addiction / Harcèlement* : des termes utilisés en dehors de leur sens réel quand ils sont appliqués aux médias sociaux
- *Prédateurs sexuels* (des amis à moi, ... j'ai entendu parler, ... j'ai vu à la télé, ... *To catch a predator*)
- Incapacité de concentration - *Google nous rend-il idiots ?* (Nicholas Carr)



Capacités d'organisation

Orchestre Debout Imprimer Export en CSV

Auteur du sondage
Clement

Description
1ere tentative d'organisation de l'Orchestre Debout

Lien public du sondage <https://framadate.org/2toKBICZbUfhp5te>

Pour participer à ce sondage, veuillez entrer votre nom, choisir toutes les valeurs qui vous conviennent et valider votre choix avec le bouton en bout de ligne.
Légende : ✓ = Oui, (✓) = Si nécessaire, ⊗ = Non

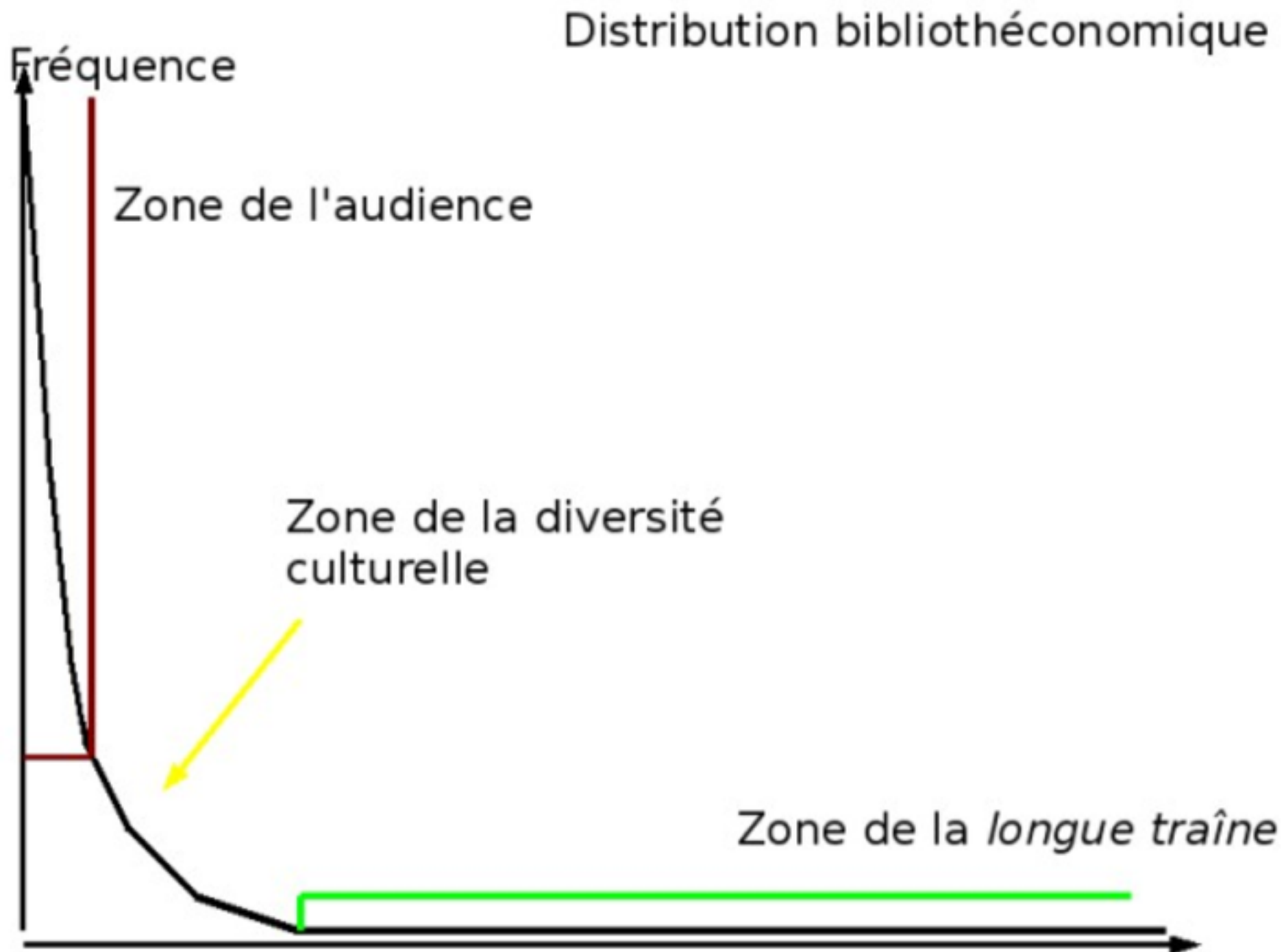


Votes du sondage

	Violon	Alto	Violoncelle	Contrebasse	Flute	Hautbois	Clarinette	Basson	Cor	Trompette	Trombone	Percu	Autre (preciser dans le sumom)	Chef	J'ai déjà joué la 9e de Dvorak	Tu
Clement						✓									✓	
Léa					✓										✓	
Fanny	✓														✓	
Alice		✓														
Irène (Soubassophone)													✓			
Vincent				✓												
Nicolas														✓	✓	
Nikhil						✓									✓	

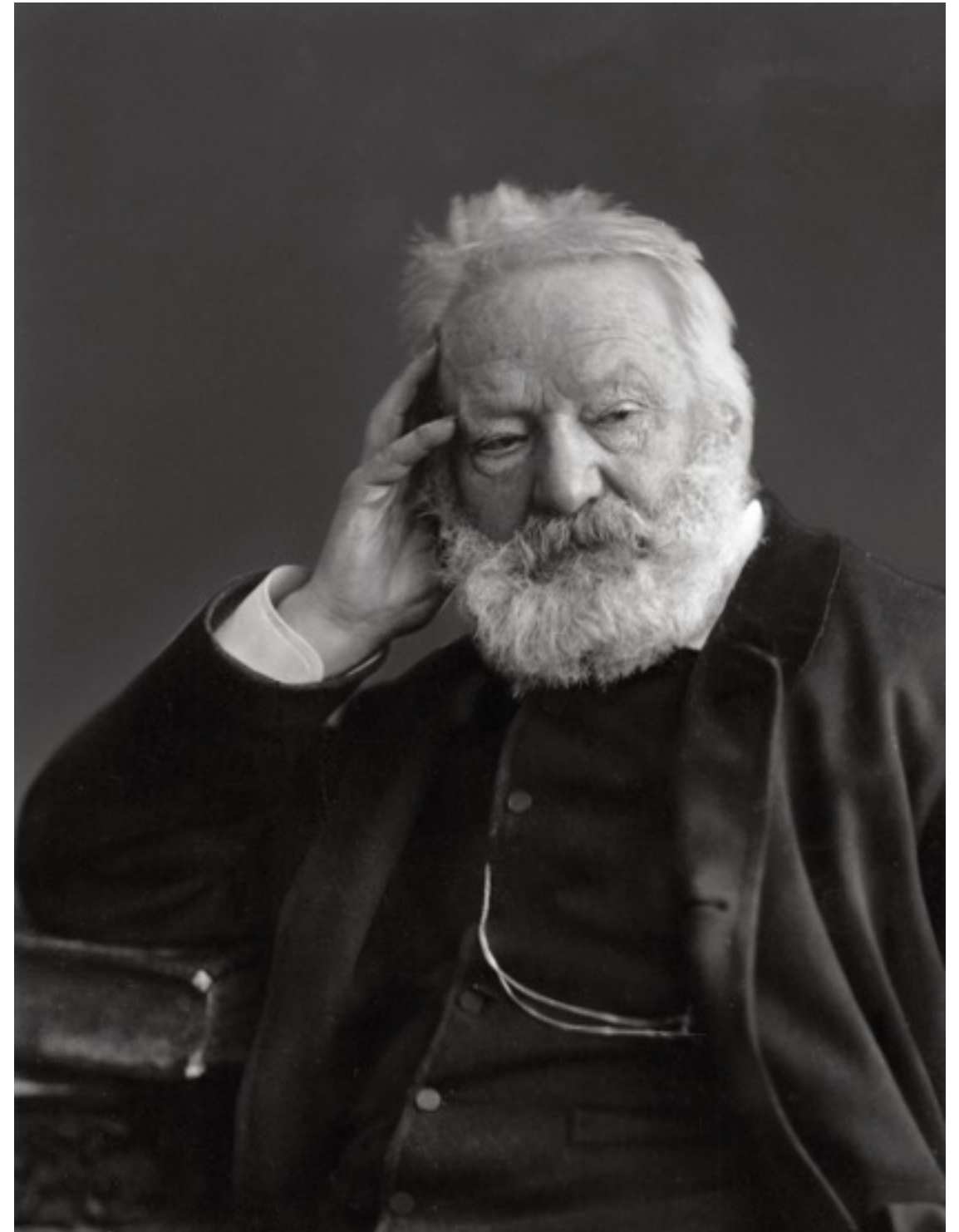
- Concert #nuitdebout entièrement organisé via internet entre musiciens qui ne se connaissaient pas, via un sondage Framadate (détournement)

Longue traîne



- *« Le livre, comme livre appartient à l'auteur, mais comme pensée, il appartient – le mot n'est pas trop vaste – au genre humain. Toutes les intelligences y ont droit. Si l'un des deux droits, le droit de l'écrivain et le droit de l'esprit humain, devait être sacrifié, ce serait, certes, le droit de l'écrivain, car l'intérêt public est notre préoccupation unique, et tous, je le déclare, doivent passer avant nous. »*

Victor Hugo

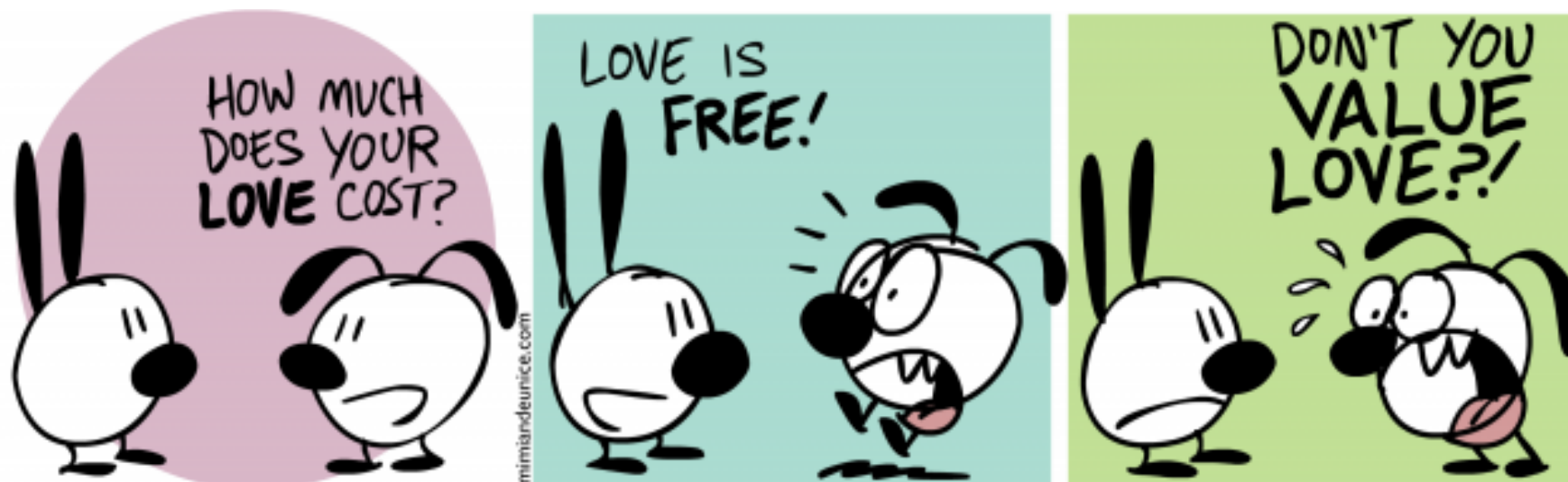


Autorisation d'usage

- Creative commons constitue un «hack» juridique
- Proposé par Larry Lessig en s'inspirant de la licence GPL du logiciel libre
- Mais pour des oeuvres «finies»
- Ensemble de droits d'usage autorisés par avance par l'auteur

Gratuité

- Un faux problème :
 - quelle forme de rémunération des producteurs
 - quelle forme de paiement par les usagers
 - quels droits pour la réutilisation et les oeuvres transformatives





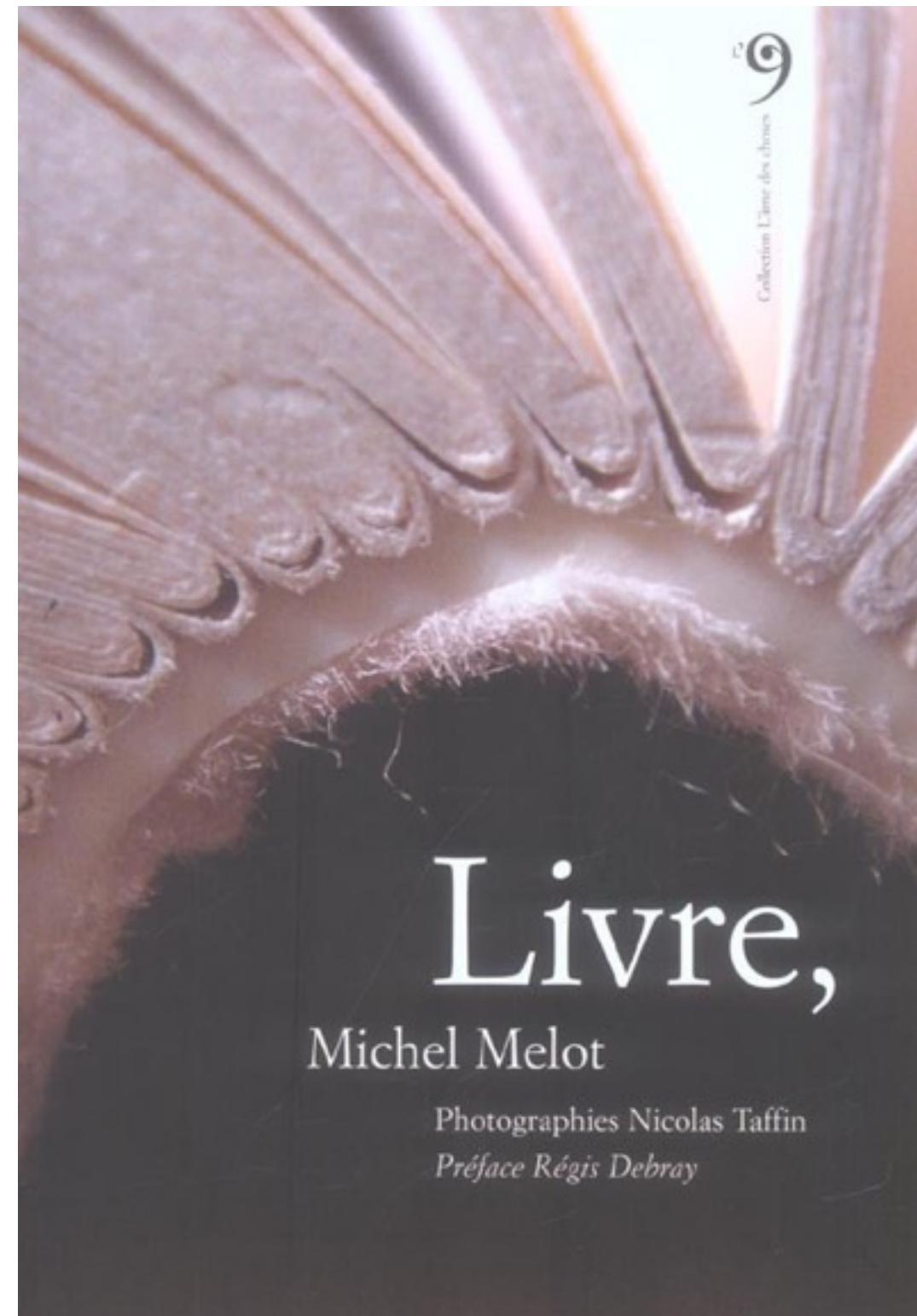
Lecture

- Lire = donner du sens à un texte
- C'est donc le lecteur qui lit
- Et «trahit» l'auteur
 - Ou lui rend hommage
- Problème de l'(in)communication
- On néglige trop ce «travail du lecteur»



Livre numérique

- «*Un livre est ce qui est compris entre deux couvertures*»
Michel Melot
- Le livre fournit une clôture au savoir qu'il contient, permettant de l'envisager dans sa globalité (lecture continue) et suivant un ordre logique organisé par l'auteur (démonstration) et représenté par la table des matières
- Le livre numérique n'est pas le web
- Le livre numérisé a besoin de traitements (métadonnées) pour rester un livre ($\neq$ ensemble de pages)



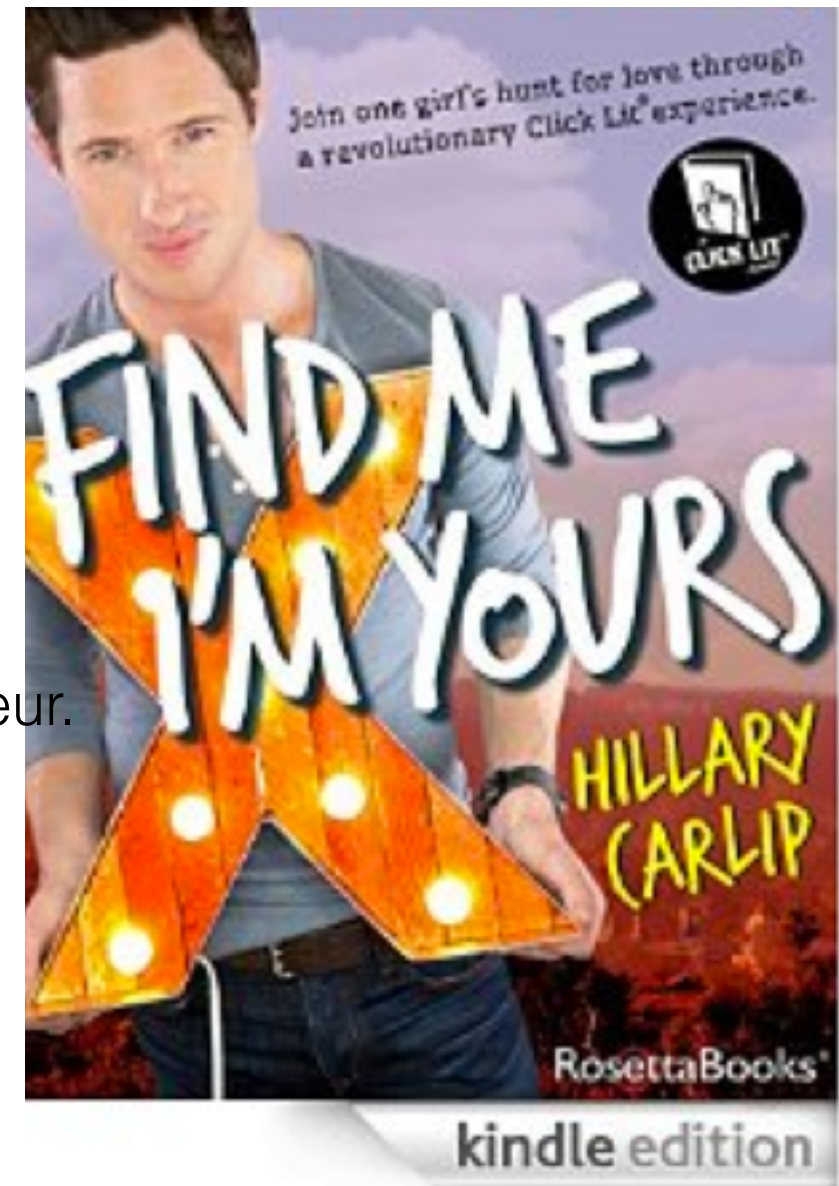
Projet Gutenberg

- Premier livre numérique : Michael Hart en 1971 reprend la constitution des États-Unis
- Gutenberg : des milliers d'amateurs numérisent des livres (d'abord en plain vanilla ascii, puis en HTML, puis ePub)
- Source principale d'ouvrages du domaine public.
- *«One thing about eBooks that most people haven't thought much is that eBooks are the very first thing that we're all able to have as much as we want other than air.»*



Livre ou service

- Le livre numérique n'est plus un produit entre les mains du lecteur, mais un service audiovisuel proposé par une plateforme
- La liseuse est une extension de la plateforme dans les mains du lecteur
- Pourquoi lui appliquer une TVA de 5,5% ? (Proposition I. Attard)
- Insertion de la publicité (placement de produit) dans le livre... éventuellement en changeant en fonction du lecteur.
 - Gérard de Villiers négociait avec Havas le nombre de citation de la vodka Eristoff dans SAS
 - Hillary Carlip , « Find Me I'm Yours » premier "livre" avec le concept du placement multicanal (pour un édulcorant dont la société Cumberland Packing Corporation a versé 1,3 M\$)



Néo-lecture

- «*Nous sommes des éponges et nous vivons dans un monde où la lance à incendie est toujours ouverte*» David Carr New York Times
- «*Sur Internet, les gens ont tendance à ne pas lire de manière traditionnelle, mais plutôt à écrémer, à sauter d'une source à l'autre*» Val Hooper et Channa Herath (recherche en psychologie)
- Étude Maria Konnikova : faire résumer un livre lu sur papier ou Kindle
- Ref : Katy Waldman <http://www.slate.fr/story/93415/insecurite-lecteur>



Diffusion / Distribution

- La diffusion (faire connaître) et la distribution (permettre l'accès) du livre a profondément changé
- Extension des livres disponibles
- De l'auteur au lecteur ? (auto-édition, print-on-demand)
- Marché de l'occasion
- Effet réseau et logique de plateforme (y compris pour la vente de biens physiques)



Typographie

- Importance de la typographie sur le web

- Ruth Kedar (typographe du logo)

« Si ce logo traverse les décennies, c'est qu'il a pleinement atteint les objectifs.

Il est ludique, faussement simple et facile à lire. Le design est subtil, presque comme s'il ne présentait aucun travail particulier. Les couleurs évoquent l'enfance, mais sans en faire trop, au risque de donner une impression brouillonne. La texture des lettres et les effets d'ombrage, plutôt discrets, apportent un peu de relief et de légèreté dans le même temps. Le logo apparaît solide tout en étant très éthéré. »

- Et de l'adaptation aux mobiles

- *« Vous vous attendez à ce que Google vous aide où et quand vous en avez besoin, que ce soit sur votre téléphone mobile, votre TV, votre montre, le tableau de bord de votre voiture et, oui, même sur votre ordinateur de bureau ! »*
(Blog officiel Google)



Mondialisation de l'écriture

unicode

jörg piringer

OUVRAGE COORDONNÉ
PAR LE RÉSEAU MAAYA

NET. LANG
RÉUSSIR LE CYBERESPACE MULTILINGUE



Booktubing

- Réseau de vidéo-bloggers qui parlent des livres qu'ils (elles !) aiment.
- Volonté de partage, de faire aimer la lecture (*«L'avantage du web, c'est qu'il permet de partager une passion, j'ai donc lancé un blog en mai 2011»* Nine)
- Nouvelle prescription
- Critique et passion ; proximité
- Mais principalement livres «jeunes adultes»
- Langage codifié, réseau humain (PAL : pile à lire ; *unboxing* : déballage...)





Wattpad



75 Million

Stories to read

35 Million

Wattpadders and
growing

9 Billion

Minutes spent on
Wattpad every month

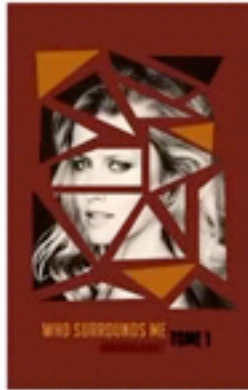
85%

Mobile, across all
devices

Un certain regard

wattpad Découvrez ▾ Créez Communauté ▾ Rechercher des histoires et des personnes  hervelc ▾

Une nouvelle série d'histoires, juste pour vous

					
Parole d'un Bad Boy	Après le feu l'amour	Sans regret	Correspondance à un revenant	Need Time	Who surrounds me - Tome 1
par PaigeByPage	par Tueuse de cac...	par Rachel	par Jude	par MyWorldIsYour...	par aimandshout
ROMAN D'AMOUR	ROMAN D'AMOUR	ROMAN D'AMOUR	ROMAN D'AMOUR	ROMAN D'AMOUR	ROMAN D'AMOUR
 2.7M  142K 	 79.5K  3.6K 	 1.4M  37.3K 	 68.8K  5.7K 	 11.9M  494K 	 665K  36.1K 
32	25	31	20	107	56

Démocratisation de l'écriture



Assia, De bagra à une beauté , Ma vie sera - t-elle un conte de fée?

par _maroqueen_

👁 47.6K ★ 3.9K

Salam aleykoum/Bonjour Une présentation s'impose moi c'est Assia 17ans, 1m65 et 86kg niveau physique c'est pas du tout ça mdr, j'ai les yeux marrons clairs, les cheveux châtain et la peau matte, j'suis grosse et oui mais mehlish inchallah peut être ça va c...

... EN COURS Mis à jour il y a 7 heures

32 segments | Aléatoire

👁 Lire

📘 Info

+ Ajouter à la bibliothèque

Jme lève hamdullilah , je vais faire mon rituel du matin , reste en pyjama.

Il y a que yass, alia et moi dans la maison car mama, baba et youness travaillent. Ce hmar dort encore en même temps il est que 10h15, hassoul j'vais aller faire le petit déjeuner : Atay(thé), un cake au chocolat car vous même vous savez le chocolat c'la base .

J'vais réveillé yass

Moi : Oooh Yassine bouge toi

Yass : Wsh tg là laisse moi dormir

Moi : Wlh tu bouge pas t'auras plus de gâteau au chocolat

Là il ouvre les yeux mdr yass aussi kiff le chocolat ce helouf alors il se lève, j'vais réveillé alia aussi et on s'pose tous dans la salle à manger . Après avoir fini je dépose alia chez la voisine car aujourd'hui j'ai pas le temps de m'en occuper .

Je toque et elle m'ouvrit en souriant

Elle : Salam benti(ma fille) Ça va?

Moi : Salam khelti Soubriya ça va hamdullilah, ça te dérange pas de garder Alia hehek?

Khelti soubriya : Pas de problème Assia

Donc je l'a remercie et parti , je rentre chez moi range toute la maison, fait la vaisselle, l'aspirateur et la serpillère . Je pars m'habiller, j'mets une robe longues des air max blanche

Commenter

- Publier souvent, par petits morceaux
- Apprécier les commentaires des autres lecteurs/auteurs
- Construire un réseau en suivant des auteurs
 - pour être averti de leurs parutions
- 85% des utilisateurs le font via mobile et tablettes
- Les éditeurs à l'affut

The screenshot displays a mobile application interface for a book review platform. At the top, the book 'Unique' by 'uneenviedecrive' is featured, with a cover image and a synopsis: 'Elena Parks, une jeune fille intelligente, intègre grâce à ses excellents résultats, une prestigieuse école. Alors qu'elle essaye d'être discrète et de se fondre dans la masse, un accident survient chamboulant ainsi toutes ses espérances. La vie d'Elena deviendra alors un enfer à cause du détestable Alec Harding dont la personnalité vile contraste fortement avec celle de son meilleur ami, le mystérieux Damon Henton et qui ne laisse pas Elena indifférente...'. The book has 4.4M lectures and 140K votes. Below the synopsis are tags: 'Roman d'ados', 'alec', 'amour', 'demon', 'différences', and '3 de plus'. There are buttons for 'Commencer la lecture' and 'My Lists'. A section titled 'Commentaires Récents' shows a list of user comments. The first comment is from 'jumelle25' (2 days ago) saying 'Tu écris très bien? J'adore! viens voir mon histoire si tu as le temps. merci d'avance.' The second is from 'ftlah12' (3 days ago) saying 'bonjour je suis nouvelle :) le début n'est pas mal mais évite les fautes d'orthographe :)'. The third is from 'Woodley_35' (3 days ago) saying 'tu écris très bien ! j'aime bien ton style d'écriture. j'ai hâte de voir la suite !'. The fourth is from 'farouhajendoubi' (4 days ago) saying 'je commence à écrire un livre il s'appelle Emma n'arrive plus à savoir si elle est vraiment tombé amoureux son meilleur ami *'. The fifth is from 'MargauxRaconte' (5 days ago) saying 'super! j'adore le début, je viens juste de commencer et j'ai hâte de lire la suite :) ✓'. The sixth is from 'Lisouillee' (5 days ago) saying 'Mdr alors pour Moi Alec c'est Luke Hemmings et le brun aux yeux vifs c'est harry styles mdr'. On the right side, there are 'Histoires similaires' like 'Une année là-bas ...', 'Baby Sitter VS Bad Boy', 'Back in town', and 'Need Time'. At the bottom right, there is a profile card for 'unenviedecrive' with 4 followers, 109 subscribers, and 8.8K likes. At the very bottom, there is a banner for 'En recherche d'emploi ? Gagnez en efficacité...' with a logo for 'questfrance-emploi.com' and a button 'Je crée mon compte'.

Writing tips to get more reads, votes, and comments on Wattpad

3. Talk to your readers

Always reply to comments on your stories. Don't forget to @-mention your fans.

I can't stop reading this story. The characters feel so REAL! How does she do that?



I know! I literally stayed up until 2AM because I needed to know what happened next.



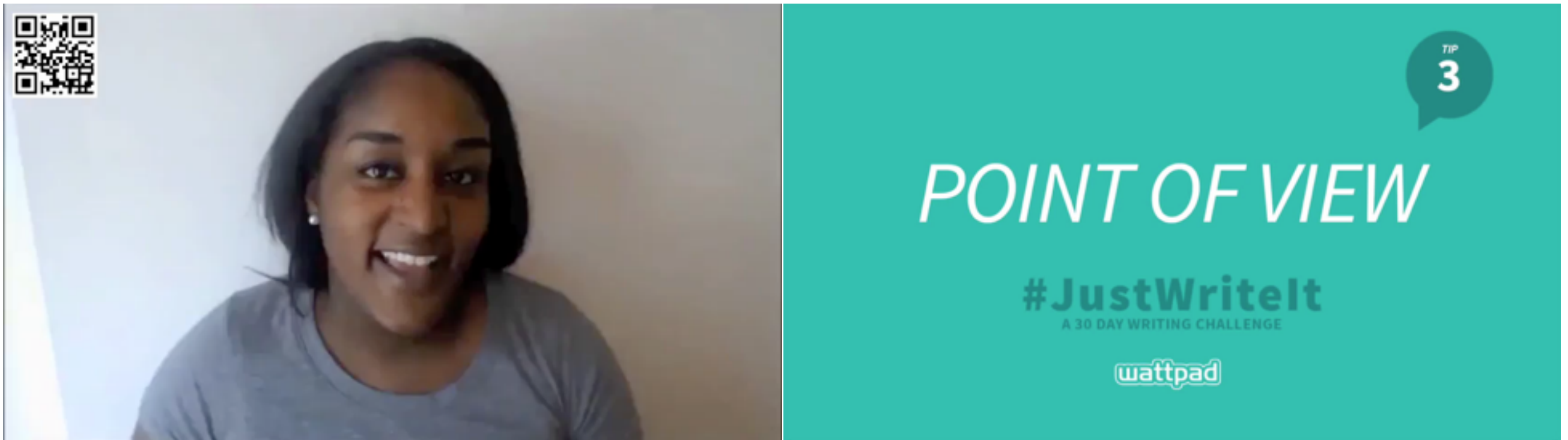
Thanks @keyfamed and @fallzswimmer! Just wait until you see the next chapter...

5. Share stories on social media

Post quote art and links to your stories on your favorite social networks.



Tutoriels et échanges



Entraide et Gamification

- Wattpad et la AppleWatch : *«cette application pour les auteurs nomades qui aiment garder un œil sur leurs dernières statistiques. Pour les auteurs, les votes et statistiques de lectures permettent de comprendre la dynamique autour d'une histoire, et voir des pics d'activité dans les statistiques est encourageant, et donne envie de continuer à écrire.»*

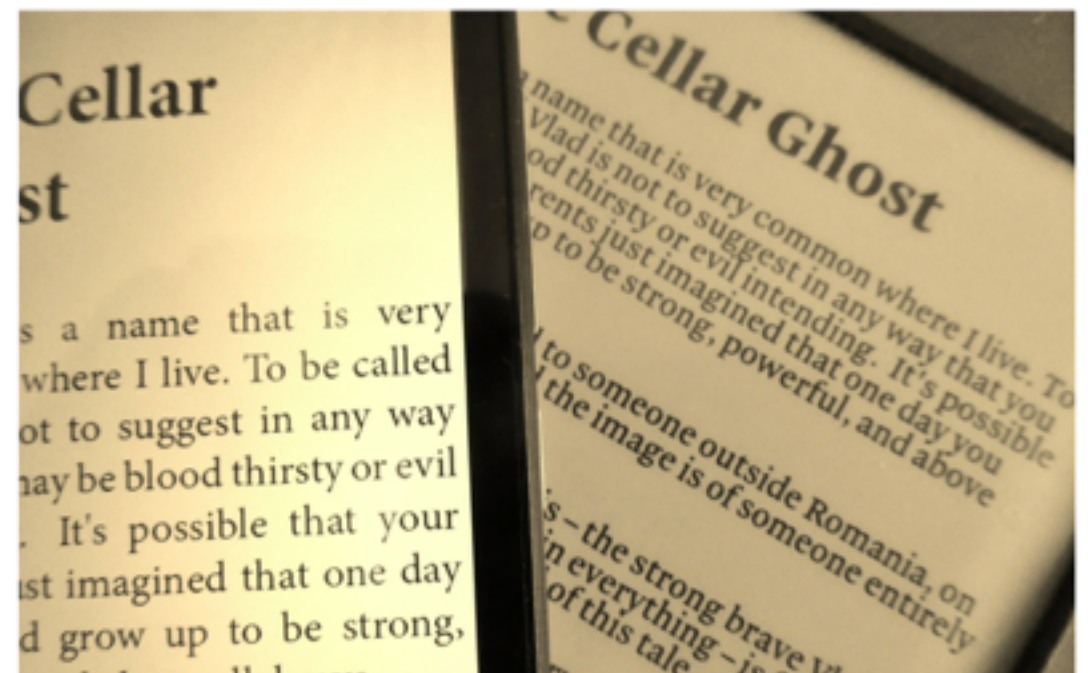
Le plaisir d'écrire

- Trois citations de l'interview de Elia (Elinoub)
- *« On peut ne pas être bon en français mais écrire pour le plaisir »*
- *« Avant de découvrir Wattpad, j'écrivais sur papier mais je ne le mentionnais pas beaucoup »*
- *« Il n'y a pas de commentaires négatifs sur Wattpad. On nous donne juste des conseils pour améliorer l'histoire »*

« Si je publie, c'est pour être lue » (Elia, utilisatrice de l'application Wattpad)

Publié le 26 janvier 2016 par [cdisttheodard82](#)

Interview de Elia Bernardinatti (élève de 4^o) et écrivain en herbe, par Mme Almayrac (professeur documentaliste)



Fanfiction

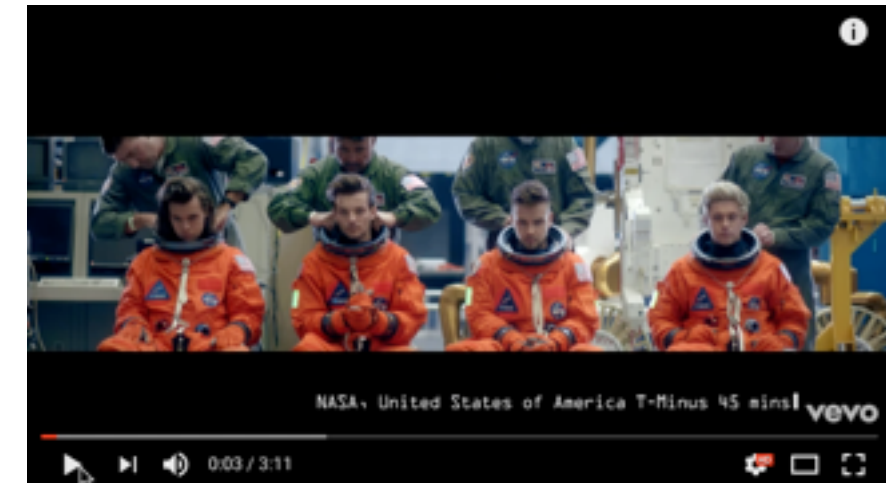
- Mode populaire d'écriture, qui invente une nouvelle vie aux héros de livres/séries/films...
- À l'origine : la culture fan (culture participative) -> fanzines
- Très vite les fanfictions avec un slash (/) = homo-érotisme (Kirk/Spock)



- *Ce que l'auteur a oublié d'écrire* Documentaire de Emmanuelle Debats
<https://www.youtube.com/watch?v=TebTzEYQNkY>

Succès

- Anna Todd : After : fan fiction érotique, écrite à partir des membre du groupe One Direction (un boys band, ce qui l'apparente à la *chick lit*).
- Écrit sur un smartphone
- Publiée sur Wattpad, elle aura plus d'un milliard de lectures
- Édité par Simon & Schuster (best seller de 2014), avec une suite...



Porosité

- Il n'y a pas deux univers séparés entre les productions professionnelles et les travaux amateurs
- Quelle relation entre l'écriture amateur et l'éducation formelle ?
- Le droit d'auteur peut-il être rigide quand la réalité est souple ? (« *Rather than resist it, we need to accept the inevitability of technological change and to seek an intelligent engagement with it* » - Francis Gurry, OMPI)



Transmédia

- « *Processus dans lequel les éléments d'une fiction sont dispersées sur diverses plateformes médiatiques dans le but de créer une expérience de divertissement coordonné et unifié.* » Henry Jenkins
- Différent de l'adaptation
- Volonté immersive (les spectateurs ont un rôle dans l'évolution de l'histoire)
- Rôle des fans (culture participative)







Fansubbing

- Sous-titrer et traduire les mangas, les animes et les vidéos (séries)
- L'objectif de ces fans est de faire connaître ces œuvres et de les faire circuler en faisant tomber virtuellement les barrières géographiques et langagières.
- Chine : *«Le gouvernement a interdit un nombre important de séries TV sans nous donner de raisons. La diffusion de la culture a donc incombé aux groupes de fansubbing»* (Rue89, interview - Être fansubber en Chine, c'est défier les autorités)
- fastsub vs propersub



Un travail d'équipe

- uploaders (raw crappers) obtiennent la vidéo originale et la mette à disposition de la team
- traducteurs
- relecteurs et éditeurs (orthographe, pertinence - véritable rôle de passeurs culturels)
- encodeurs (réalisent les fichiers srt ou vtt)
- Il faut souvent être formé pour intégrer une équipe



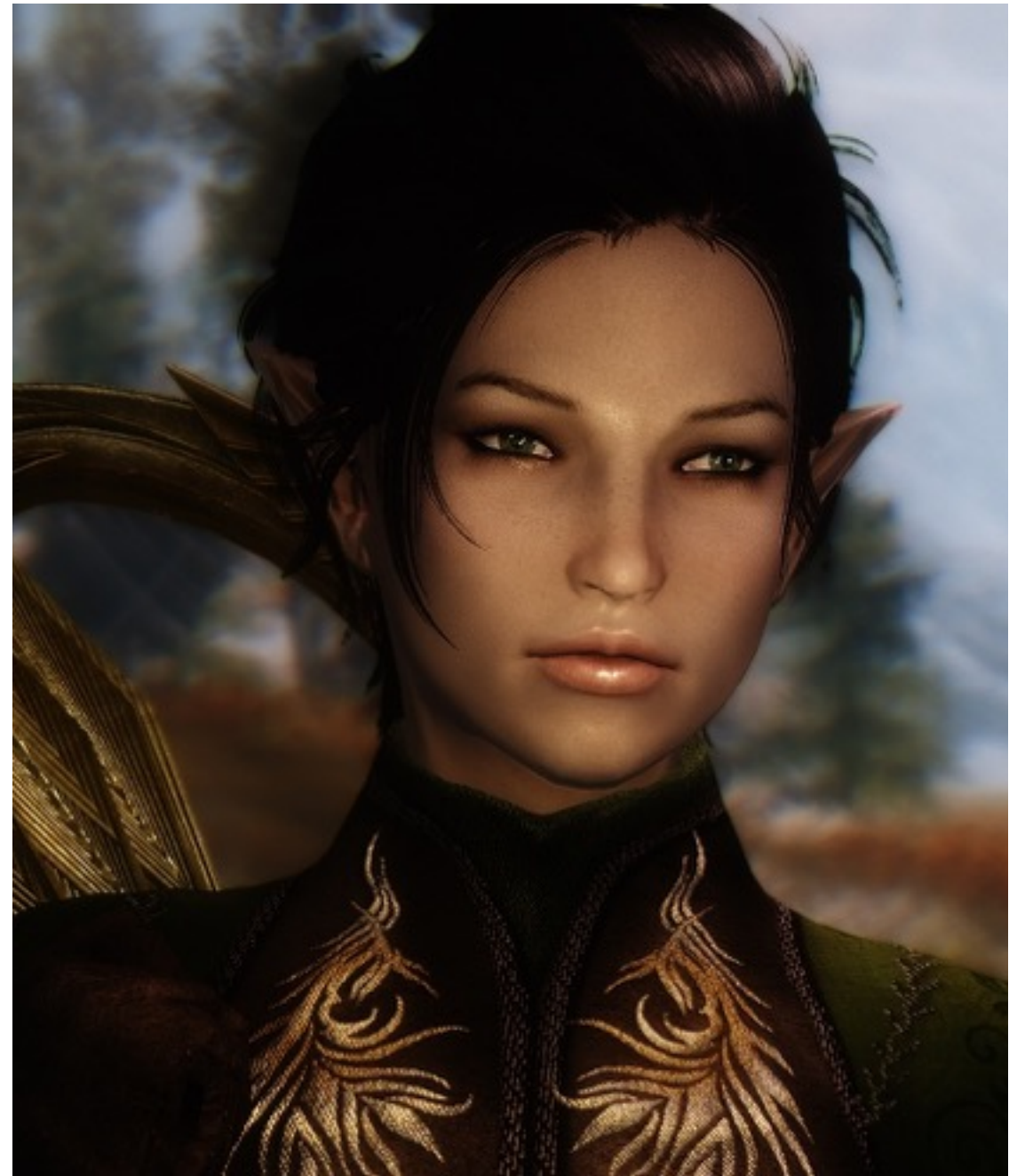
Machinima

- Utiliser les vues des jeux vidéo
- Construire un scénario
- Réaliser un montage
- Relation avec les entreprises du jeu vidéo
 - droit d'utiliser les personnages
 - détournement



Modding

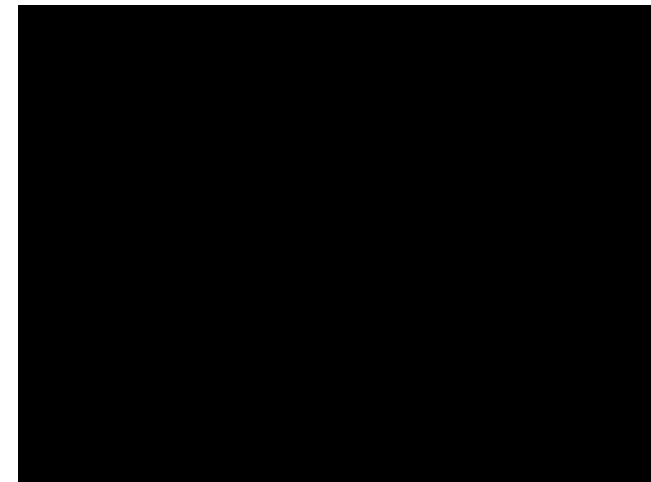
- Un mod est une modification d'un jeu vidéo
 - nouveaux personnages, décors, musique
- qui redonne un autre attrait à ce jeu vidéo
 - soutien des éditeurs de jeu
 - question de la gratuité ou non des mods (Valve, avril 2015)



Arania, elfe compagnon spécialiste en archerie,
Mod pour le jeu Skyrim

Mashup Vidéo

- Reconstruire une histoire à partir de vidéos existant
- Détournement (notamment à usage politique)
 - musique (Obama ; Bush et Blair)
 - Hitler meme
- Parodie (Gangnam style)



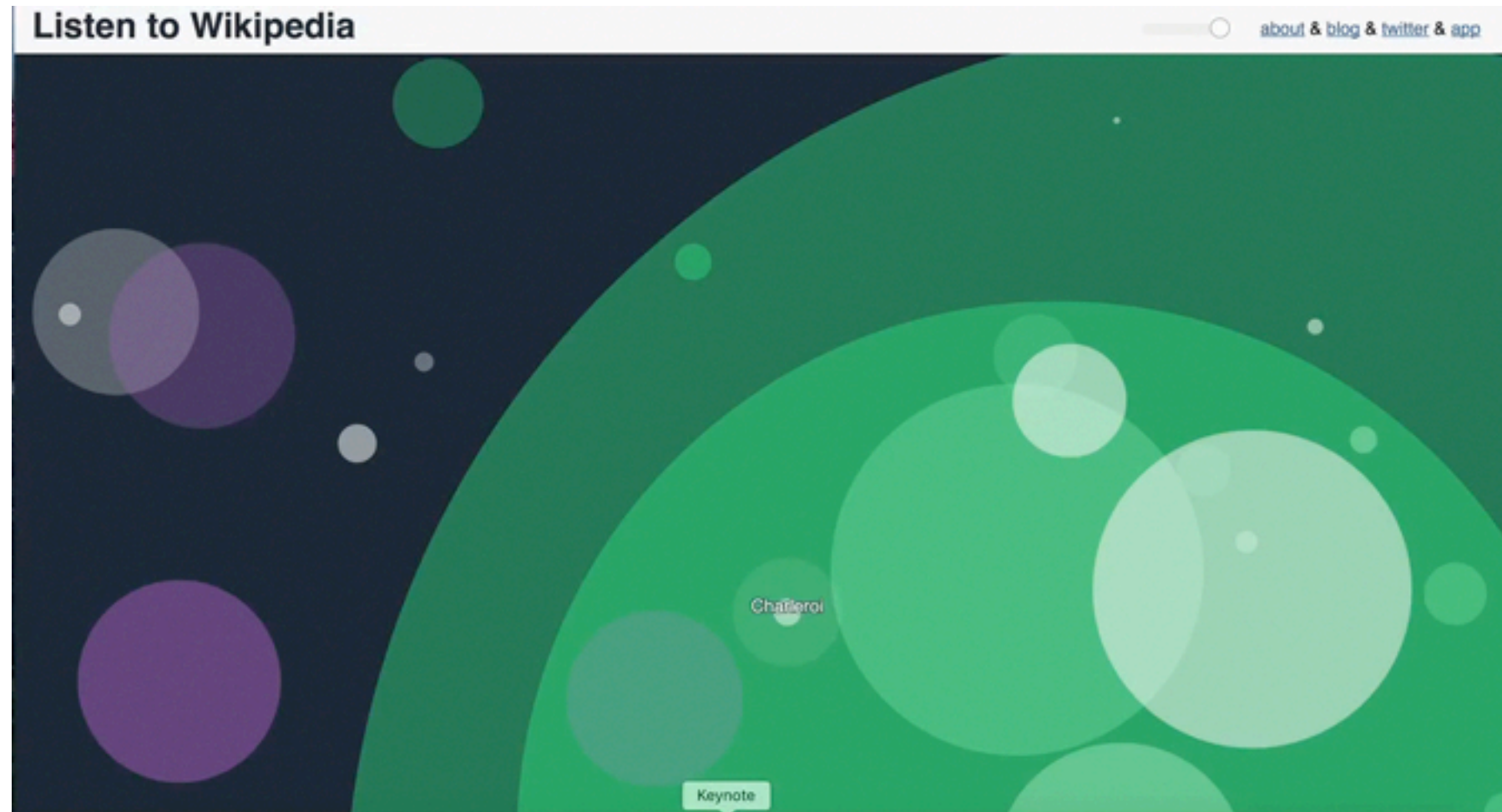
Inceptionism

- Art créé par les ordinateurs
- Inceptionism : usage des réseaux de neurones de Google pour transformer des photographies avec des séquences d'apprentissages
- Qui est l'auteur ?
- Quelle subjectivité ?



Listen to Wikipedia

- Représentation vidéo en direct des éditions réalisées dans Wikipédia
- Cercle et musiques reliés à la taille des changements
- <http://listen.hatnote.com>





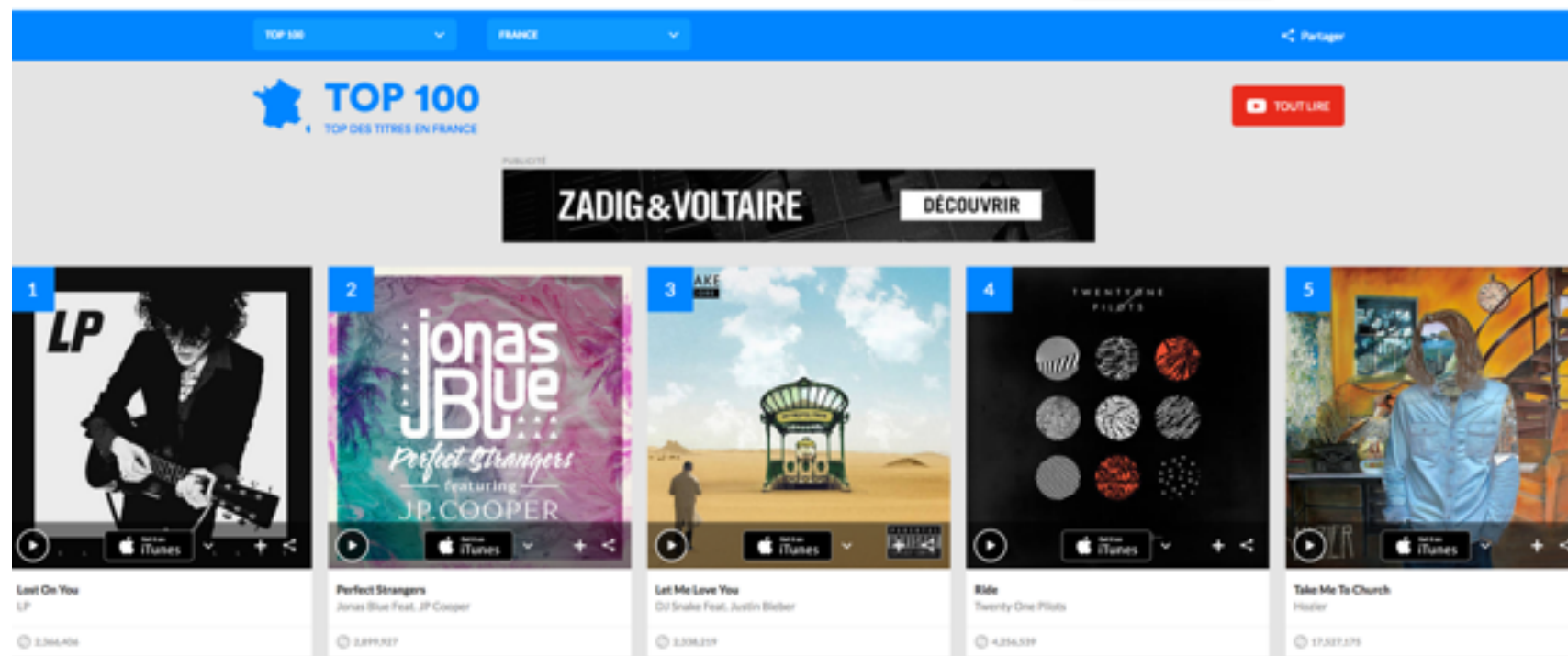
Musique

- Passage au streaming
 - Deezer
 - Spotify (numéro 1 au monde)
 - Youtube Music Key (9,99€ par mois - pas encore en France)
 - Apple Beats Music
- YouTube (gratuit) représente 30% des écoutes en streaming
- Construction des playlists radios personnelles



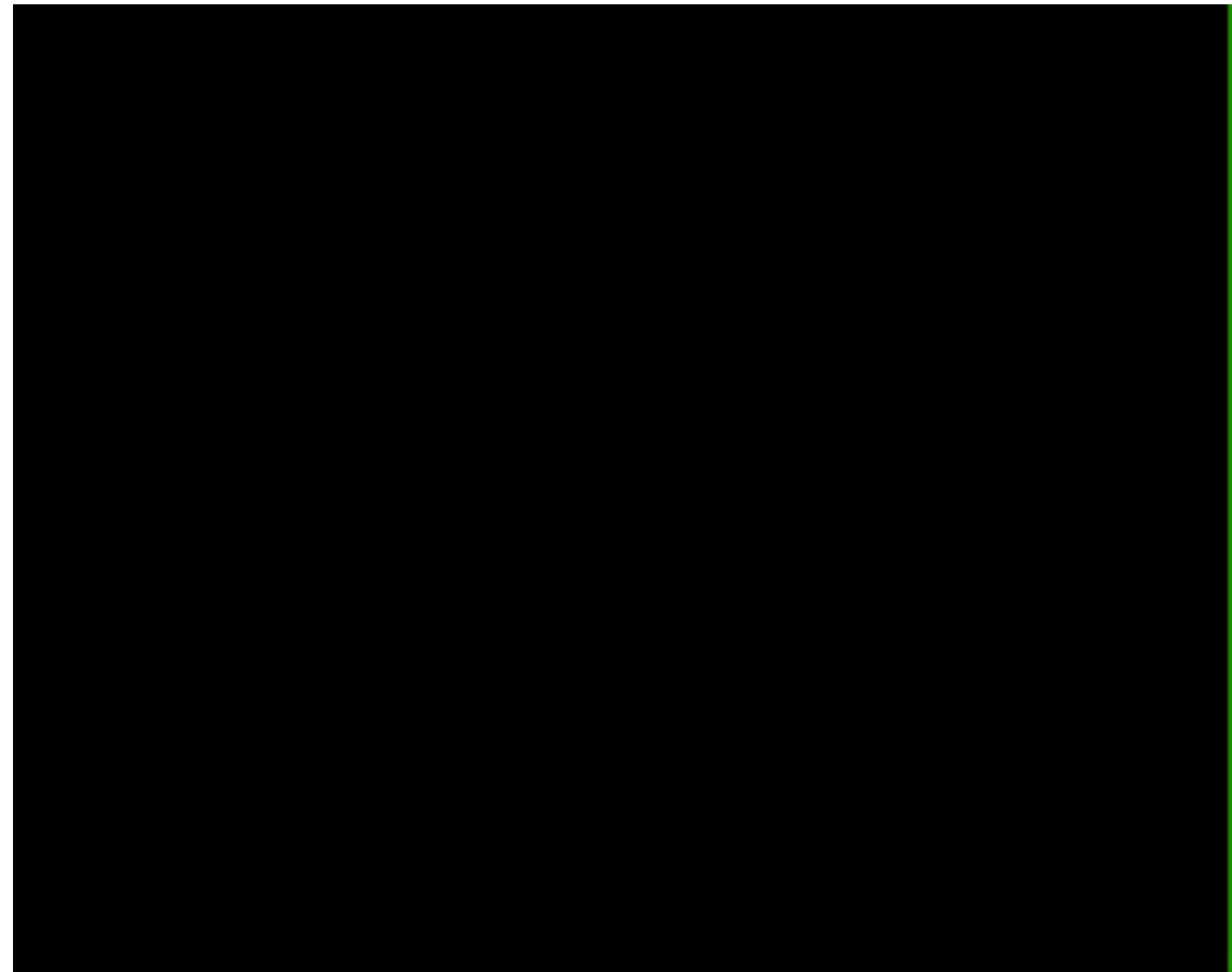
Répartition

- Multitude de supports (vinyls, CD, téléchargement, streaming, radio)
- numérique : 30% du marché en France
 - en 2014, les revenus du streaming ont dépassé ceux du téléchargement
- 80% des moins de 25 ans écoutent en streaming
- Le téléchargement était-il un format transitoire ?
- données : Jean-Samuel Beuscat <http://www.culturemobile.net/point-expert/ou-est-musique-ligne>



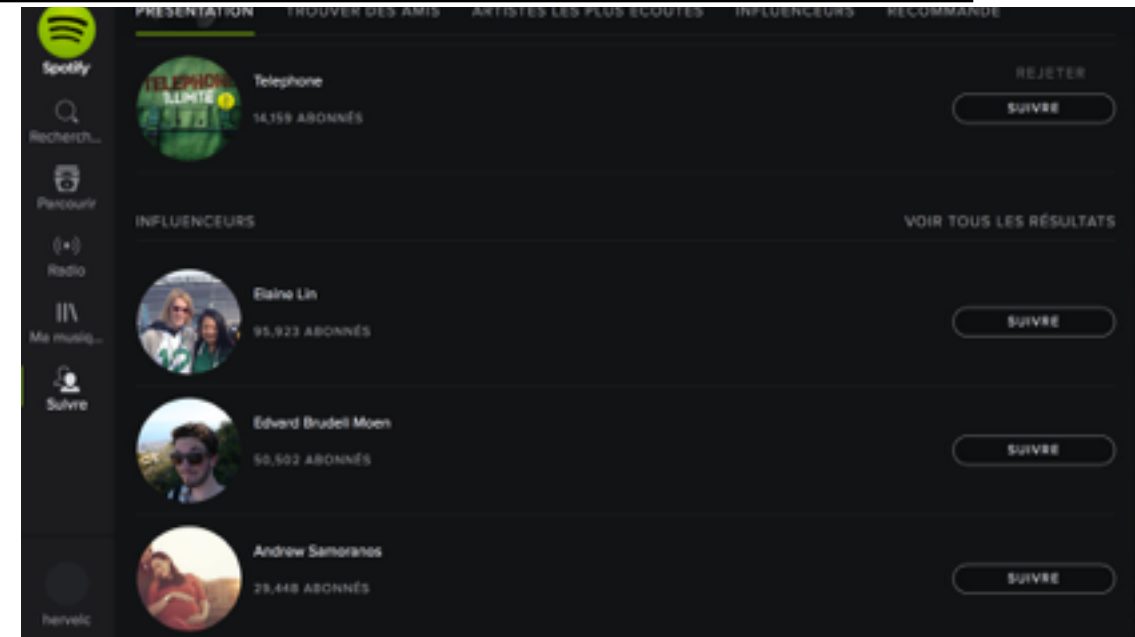
Industrie musicale

- Les majors ont refusé de licencier le numérique à des prix permettant l'explosion d'une "offre légale"
- Il a fallu que iTunesStore émerge avec ses fichiers à 1 €
 - mais cette boutique était faite pour vendre les iPod
- Volonté de contrôle et opposition aux usagers



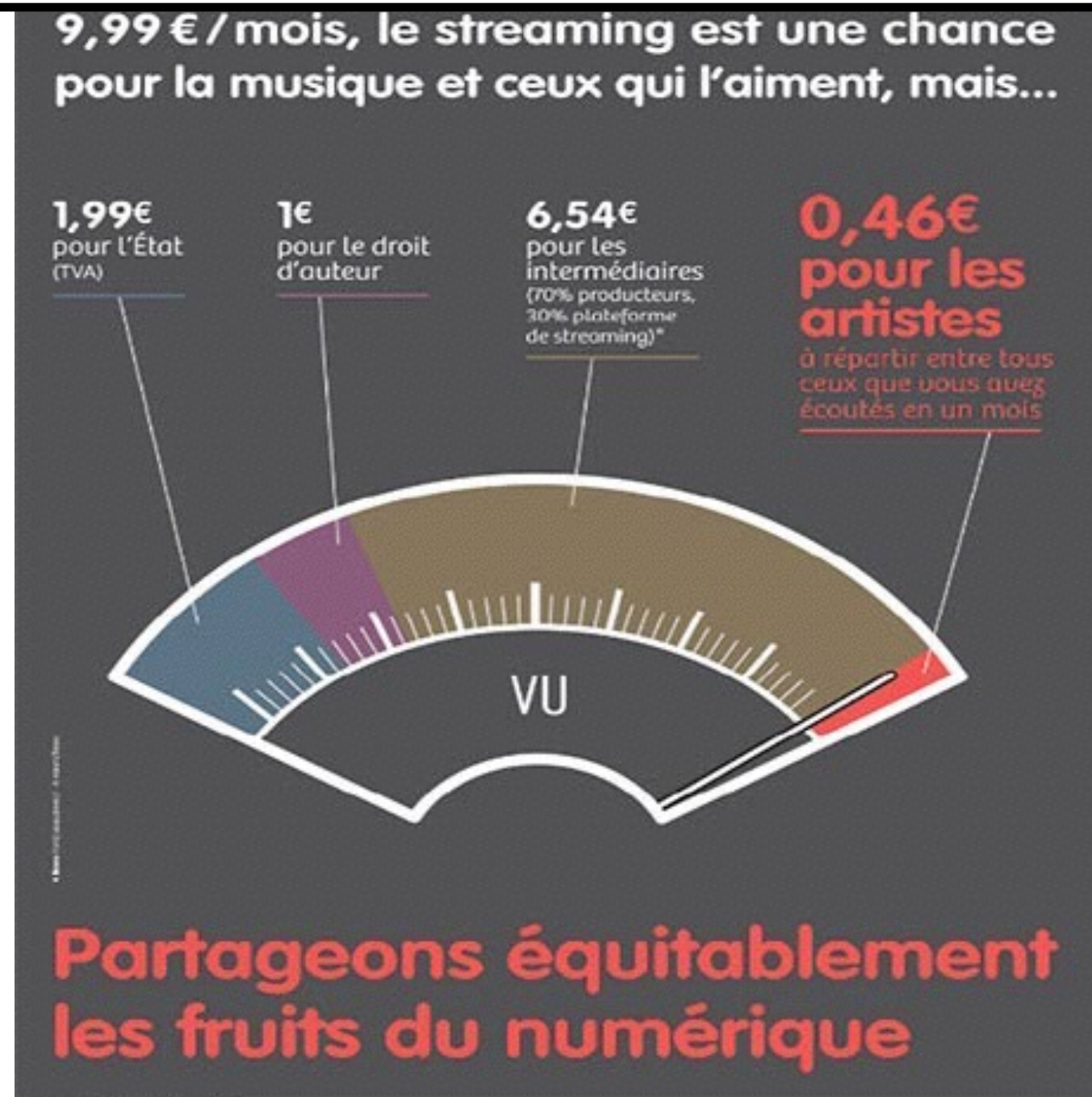
Payer la musique ?

- « *Un ado va demander un téléphone portable ou une tablette à Noël, pas un CD ou une playlist...* »
Thibault Christophe (doctorant spécialisé)
- Une écoute plus éclectique (*searching and skipping*)
- plus fragmentée ? (remplacement de l'album par l'unité, comme au temps des 45t)
 - La constitution de playlists est un véritable «travail du lecteur»
 - sur Spotify, 1% des artistes font 70% des revenus, et 20% n'ont jamais été écoutés.
- Musicalisation du quotidien
 - et découvertes (Shazam : 100 M d'auditeurs mensuels, 500 000 ventes par jour)
- Recommandation algorithmique (Genius) ou multiplication des critiques



Au nom des auteurs

- source : Adami (Société pour l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes)



Freemium

- «*Why link free and paid?*
Because the hardest thing about selling a music subscription is that most of our competition comes from the tons of free music available just about everywhere.
Today, people listen to music in a wide variety of ways, but by far the three most popular ways are radio, YouTube, and piracy – all free.

*Here's the overwhelming, undeniable, inescapable bottom line: the vast majority of music listening is unpaid. If we want to drive people to pay for music, we have to compete with free **to get their attention in the first place.**»*

- «Our **free service drives our paid service.** Today we have more than 50 million active users of whom 12.5 million are subscribers each paying \$120 per year.»
- Daniel Ek (fondateur de Spotify) <https://news.spotify.com/se/2014/11/11/2-billion-and-counting/>



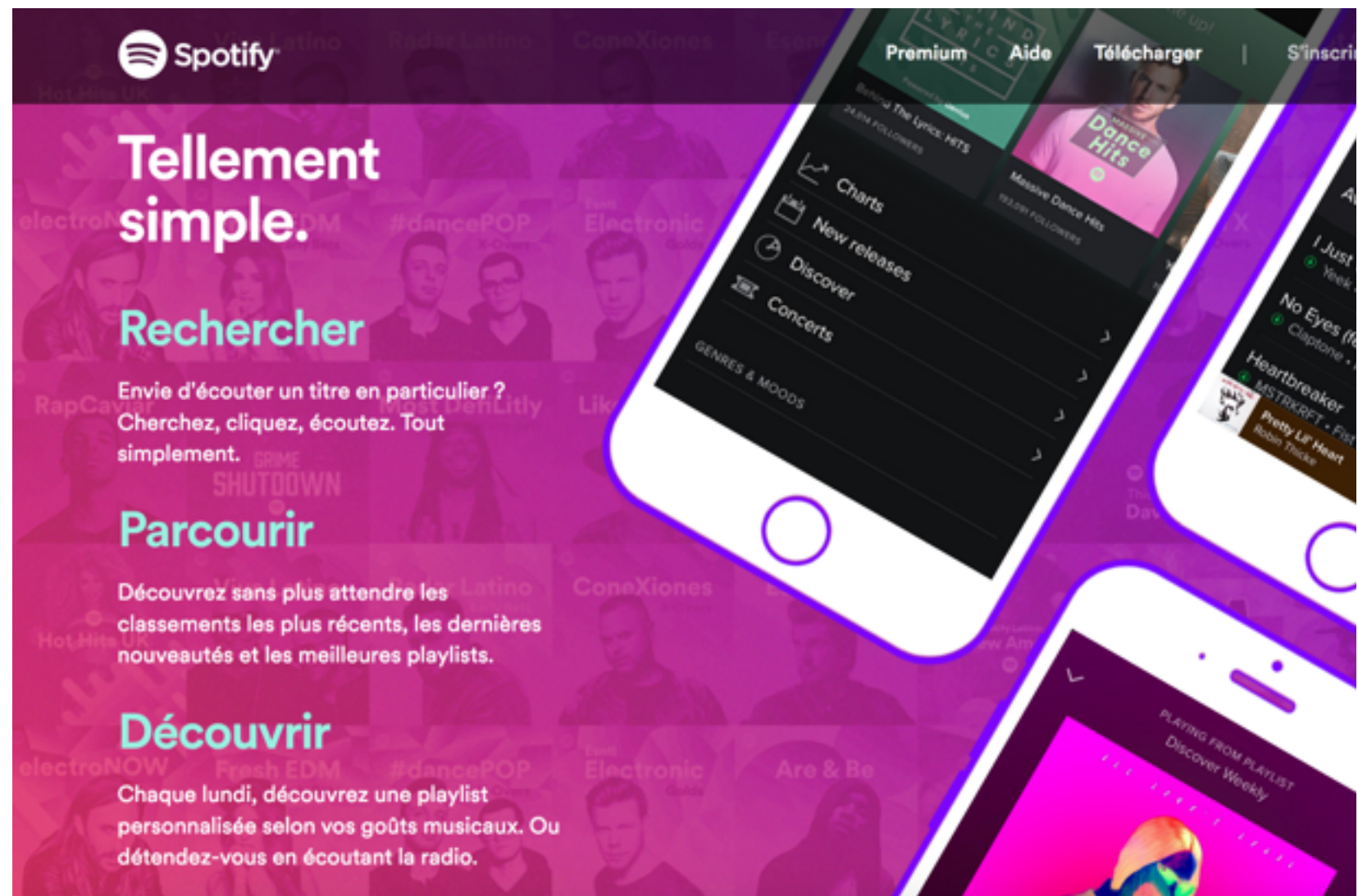
Offre illimitée

- Caractère grisant
- Angoisse de la case de recherche blanche
- Etablir des listes extérieures à partir de conseils ou lectures
- Constituer des playlists (et les partager)
- Utiliser le mode radio ou suggestion des plateformes



Collection

- Deux modes d'usage : experts/profanes (Fabien Granjon), ou autonomes/hétéronomes (Jean-Samuel Beuscat) : quel soin porté à l'organisation de sa collection
- Les plateformes ne visent pas à aider la constitution de collection (informations parcellaires, métadonnées manquantes,...)
- Pratique de flux, à la différence de celle des années reines de la musique (70/80)



Mondialisation

