

*« Les tutos de la méthodo »
Faire réaliser des tutoriels par des étudiants*

Établissement : Université Lille - SHS

Auteur : Aude de Mezerac, MCF en civilisation britannique et américaine

Contact : aude.demezerac@univ-lille3.fr

Autres participants :

Lucie de Carvalho, MCF en civilisation britannique et américaine

Nicolas Martin-Breteau, MCF en civilisation britannique et américaine,

16 étudiants de Licence et de Master d'Anglais

Valérie Duhal, ingénieure pour l'enseignement numérique

Patrice Thery, réalisateur audiovisuel

Eric Gommeret, réalisateur audiovisuel

Période pendant laquelle le dispositif a été joué (indiquer s'il continue à être utilisé) :

Le dispositif a été utilisé par tous les étudiants de L1 à partir de la rentrée 2017/2018. Les tutoriels ont été mis en ligne et ont fait partie du cours de « méthodologie de la civilisation américaine et britannique » au premier semestre de la L1 LLCE anglais (600 étudiants en présentiel + environ 40 étudiants en enseignement à distance).

Catégories (conserver celle(s) qui concerne(nt) le dispositif) :

- Concevoir
- Interagir
- Évaluer les apprentissages
- Évaluer les enseignements
- Publier en pédagogie

Thématique(s) * : innovation pédagogique, production de ressources numériques, apprentissage de méthodologie

Mots-clés : tutoriels en méthodologie, civilisation britannique et américaine

Pouvez-vous vous présenter ?

Aude de Mézerac est maître de conférences en civilisation britannique aux départements LEA et LLCE de l'université de Lille - SHS.

Lucie de Carvalho est maître de conférences en civilisation britannique au département LLCE de l'université de Lille - SHS.

Nicolas Martin-Breteau est maître de conférences en civilisation américaine au département LLCE de l'université de Lille - SHS.

De quel cours s'agit-il ?

Ce dispositif est utilisé au sein d'un cours d'apprentissage de la méthodologie de la civilisation britannique et américaine destiné à tous les étudiants de L1 en études anglophones (18h). L'enjeu principal de ce cours est de familiariser les étudiants aux techniques d'analyse de documents civilisationnels et au travail universitaire de recherche et d'analyse documentaires. Les supports de cours sont accessibles via la plateforme Moodle.

Pour quelle raison avez-vous souhaité changer ce cours ?

L'expérience des années précédentes a révélé la difficulté des étudiants à articuler théorie (par exemple, ce qu'il faut inclure dans une introduction) et mise en pratique (recherche de l'information pertinente, tri et écriture de l'introduction).

Qu'avez-vous changé ?

Nous nous sommes efforcés de créer une approche pédagogique innovante et réflexive afin de renforcer le lien entre théorie et mise en pratique sur des sources civilisationnelles. Nous avons aussi adopté une démarche de pédagogie explicite (définition systématique des termes, clarification des attentes, transparence des méthodes d'évaluation) afin de faciliter la réussite et renforcer l'égalité des chances des étudiants entrant en premier cycle. Pour cela, le contenu et l'organisation du cours ont été modifiés et simplifiés :

Le découpage des séances explore étape par étape, les 5 mouvements d'un commentaire de texte civilisationnel : repérages / analyse de texte - élaboration du plan - rédaction de l'introduction - rédaction des paragraphes - conclusion.

Un thème unique a été choisi afin de constituer le support d'analyse : Le droit des femmes aux États-Unis (1830-1930).

Le principe de la classe inversée a été mise en œuvre et ainsi le « cours » est composé d'extraits de manuels, de cours en ligne à écouter (podcast de « Victorian Women » par Jennifer Burns, Université de Berkeley), d'interviews avec des historiens, de lectures de notices biographiques disponibles sur les ressources électroniques de l'ENT.

D'autre part, afin de mettre en pratique la pédagogie explicite adoptée par l'équipe, un effort significatif a été effectué pour produire des aides pédagogiques en ligne sur MOODLE, tels que des fiches méthodologiques, des grilles d'écoute à compléter, des grilles de lecture et d'analyse textuelle. Mais surtout, des fiches de mise en pratique et des quiz Moodle avec auto-correction ont été créés pour véritablement décortiquer les différentes étapes de l'analyse et ainsi **montrer** aux étudiants, étape par étape, comment s'élabore un plan et s'écrivent les différentes parties d'un commentaire de texte.

C'est ici que le projet des vidéos pédagogiques s'est inscrit afin de permettre une meilleure visualisation de la démarche d'analyse (recherche d'information pertinente et lecture fine du texte, organisation des connaissances en lien avec les effets de sens puis rédaction), un moyen supplémentaire de répondre à la question concrète du « **comment fait-on ?** ». Un texte lié à la thématique a été choisi comme support commun pour ces vidéos, *The Declaration of Sentiments*, d'Elizabeth Cady Stanton (1848).

Pouvez-vous nous donner quelques exemples

L'équipe a donc réalisé des tutoriels vidéos sur le thème du commentaire de civilisation par des équipes d'étudiants (de niveaux différents de la licence, voire même du parcours MEEF, par exemple). Les étudiants ont été accompagnés et formés par les collègues de la Direction des Usages du Numérique (DUNE) afin d'assurer le volet technique de la création sur PowerPoint, graphique, sonore et vidéo.

Quatre vidéos (5 à 7 minutes) sur les thèmes suivants ont donc été réalisés sur le texte-support de *The Declaration of Sentiments* :

- comment effectuer des repérages dans le texte,
- comment composer un plan,
- comment écrire une introduction,
- comment rédiger un paragraphe argumenté.

Ces vidéos ont eu pour vocation de renforcer la co-construction du savoir et l'apprentissage entre pairs pour les étudiants qui ont participé au projet.

Chaque vidéo a été réalisée par 4 étudiants qui ont travaillé avec un enseignant afin d'établir un scénario, sélectionner les informations à fournir, rédiger le script et inventer la composition visuelle et textuelle des diapositives. Les étudiants ont ensuite travaillé avec Valérie Duhal, ingénieure pour l'enseignement numérique, qui les a formés à l'outil, a coordonné leur travail via une plateforme de travail collaboratif à distance (OAE) et les a accompagnés tout au long du projet. Une fois la maquette terminée, des enregistrements audio professionnels ont été réalisés en studio, avec Patrice Thery, réalisateur audiovisuel.

Pour quels résultats ? Qu'est-ce que qui a bien marché et ce qui demande à être repensé ?

L'impact du projet est en cours d'évaluation. Cela aboutira à la rédaction d'un rapport qui mettra en valeur l'intérêt de ce type de projet pour les participants (16 étudiants, 3 enseignants) et pour les bénéficiaires (cohorte de L1 de 2017-18). Ce volet est actuellement mené par deux étudiantes ayant participé au projet initial. En lien avec Valérie Duhal, elles ont créé des questionnaires numériques destinés aux étudiants qui ont participé au projet, aux étudiants L1 qui ont bénéficié des vidéos au cours du semestre, et aux enseignants concernés.

À l'heure actuelle, les retours étudiants et enseignants sont très encourageants et il ressort que l'utilisation des tutoriels vidéos en cours de méthodologie a été bien accueillie et appréciée par les étudiants. Leurs aspects innovant, didactique et dynamique ont été soulignés à de nombreuses reprises.

Les étudiants qui ont participé à la création des vidéos des « tutos de la méthodo » ont également donné des retours très favorables concernant leurs expériences. Malgré le travail supplémentaire que cela a représenté, ils sont tous heureux de leur investissement.

Envisagez-vous de faire évoluer ce dispositif et si oui comment ?

1. À plus long terme, ce projet a vocation à créer une **dynamique positive autour de l'enseignement de la méthodologie** et à susciter d'autres réalisations. Par exemple, nous souhaitons aussi réaliser une vidéo ou créer un autre support pour expliquer la différence entre une approche littéraire et une approche historique,

en s'appuyant sur un texte unique (ex : Rudyard Kipling, « The white man's burden », le fardeau de l'homme blanc, un poème qui peut parfaitement se prêter aux deux types d'analyse).

2. Aude de Mézerac et Lucie de Carvalho ont commencé à **créer un cours Moodle** libre intitulé : **Remédiation méthodologique**, civilisation britannique et américaine. Ce cours serait inspiré du travail effectué pour le cours délivré en enseignement à distance : création d'activités, séquençage de la progression, utilisation des outils types questionnaires avec feedback, etc...

Ce cours de remédiation serait destiné aux étudiants d'autres niveaux ou d'autres parcours qui sont en demande d'aide méthodologique (une situation à laquelle nous sommes souvent confrontés). Via ce cours de remédiation, ces tutoriels seraient ainsi mis à la disposition d'un public encore plus large.

Quels conseils ou recommandations donneriez-vous à vos collègues pour mettre en place ce type de dispositif pédagogique ?

Les premières étapes de préparation et d'organisation en amont sont des moments cruciaux afin de garantir une production technique efficace.

La composition des équipes étudiantes et enseignantes est également cruciale afin de s'assurer que le travail en groupe ne posera pas de problèmes, notamment en termes d'emploi du temps et de disponibilité.