

Transcription séquence 4

¿Cuánto tiempo les llevo este proceso?

Pues, empezamos en tal que un mes de enero, aproximadamente a primeros de enero y lo terminamos pues, a finales de marzo más o menos. 2, 3, 2, 3 meses bastante intensos porque aquí nos encontramos siempre con la dificultad de las distancias geográficas que son enormes entonces procuramos acompañarnos a las, a las necesidades del director, porque hace venir al director de fotografías, hace venir muchas veces al montador, el propio director se estuvo, en este caso, estuvo mes y medio en Madrid, trabajando codo con codo con nosotros, hasta que llegamos a obtener el resultado que él quería porque nosotros a pesar de que somos los que concedemos el premio, a partir de ahí para nosotros es un cliente más, es una persona más que tiene sus exigencias, que tiene su criterio, y nosotros no somos nadie, nada más que alguien que intenta llevar a cabo ese criterio y plasmar lo que él pretende. Porque sino, mal servicio haríamos, ¿no? Pues sí no fuera así. Es decir que nos ponemos al servicio de, de la producción de la película y simplemente nos integramos en, unos pocos más en un gran equipo que ya ha trabajado para la película.

Y en el caso de la última película que ganó el premio que es El Violín de Francisco Vargas. ¿Ya terminaron, qué ha pasado y cómo fue ese proceso de terminación?

No, nosotros no dimos el premio a El Violín...

Ah, perdón! El Violín tuvo otros premios.

Tuvo otros premios...

Ustedes le dieron el premio a la película brasilera...

Exactamente.

Exacto. Que se llama... É prohibido prohibir.

Se llama É prohibido prohibir, de Jorge Durán, ahora estamos justamente estamos en proceso de terminación. Por nuestra parte, ya prácticamente lo que era retoque de imagen y ya lo hemos terminado. Y estamos a punto de empezar a filmarla ahora mismo. El sonido ya lo están trabajando, les queda la semana de, de mezcla de sonido, y, y en cuanto tengamos el sonido terminado, nos ponemos a filmar y yo calculo que para dentro de un par de semanas, 2 o 3 semanas estaremos acabando ya.

¿Fue un trabajo mucho más sencillo supongo que Iluminados por el fuego que es una película de guerra?

Bueno, sí, porque ésta es una película que no tiene truca, tiene, tiene que, hemos tenido que tocar planos, pero no trucar sino simplemente pues realzar o pues hacer más notorios, edificios o paisajes o repotenciar, potenciar determinadas partes de, hay una escena que hay unos tiros y bueno disparan a un muchacho entonces, bueno el director quería dar un poquito más de presencia al rojo de la sangre y esas cosas, y bueno, pero cosas de mucha

menor enjundia que, que la otra película que me mencionas. Y ha sido un proceso un poquito más, un poquito más rápido, sí.