

Transcription Séquence 1

Empecemos preguntándote ¿Cómo te llamas y por qué estás acá en «Cine en Construcción»?

Pues, yo me llamo Carlos Cervera y estoy aquí en calidad de representante de Molinare que es una de las empresas que participan en el proyecto de «Cine en Construcción», en colaboración con el Festival de San Sebastián y con el Festival de los Rencontres de Toulouse.

¿Y de qué manera participan en «Cine en Construcción»?

Nosotros tenemos una, una parte, una sección del Festival de San Sebastián que consiste en premiar alguna película que tiene ciertas dificultades en la finalización de la película. Y mi empresa, junto con otras cuantas, otras 6 o 7, concedemos un premio que consiste en terminarle la película técnicamente de tal forma que le construimos lo que le queda de hacer de sonido, de post-producción, de trucas y si es que la hay, el posterior, el etalonaje o cambio o corrección de color y posteriormente el hinchado a 35 mm, es que la película viene en 16 o en HD o en cualquier otro formato.

¿Y Molinare participa exactamente en qué parte?

Nuestra preocupación consiste en la realización de efectos especiales y el etalonaje, y también, a veces, compartido en el filmado de 35 mm...

¿Desde qué momento están participando en «Cine en Construcción»?

Yo personalmente llevo 3 años pero por cuestiones empresariales pues, mi empresa absorbió otra que era la que tenía este proyecto, y en aquél momento nosotros asumimos ese proyecto como propio también y yo creo que en total deberemos llevar pues, desde el principio las 6 ediciones que llevan.