

PROGRAMME

COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par Pia Pandelakis
Anthony Masure &
Irène Dunyach

**Avec le soutien du Conseil Régional Occitanie
& de la Commission Recherche de l'UT2J**

**8/9/10/11
novembre
2018**

CINÉ DESIGN²



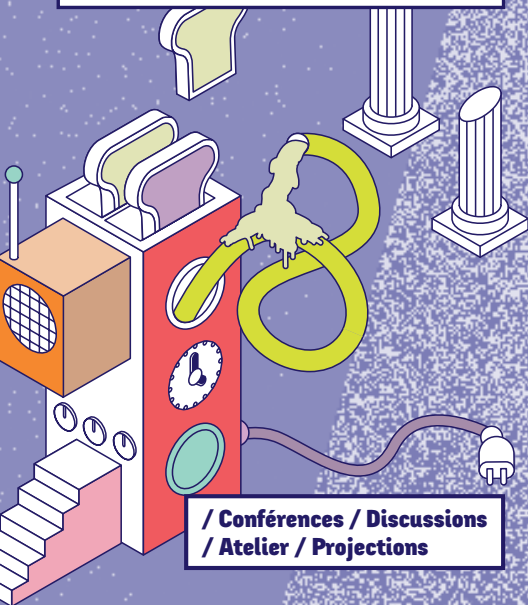
Objets

impossibles

impensables

à penser

dans les fictions filmées



**/ Conférences / Discussions
/ Atelier / Projections**

Jeudi 8 novembre

Maison de la Recherche • Amphi F417

Université Toulouse - Jean Jaurès

9h ACCUEIL & CAFÉ

Matinée modérée par Pia PANDELAKIS

Pia PANDELAKIS

Enseignant*e-chercheur*e en Design,
UT2J, laboratoire LLA-CRÉATIS
« Introduction : esquisse d'une
potentialité avec le *Plumbus*, un
process industriel *queer* »

KEYNOTE • **Nicolas NOVA**

Enseignant & chercheur en Design,
HEAD - Genève
« Futur partout, avenir nulle part ? »

Jean-Étienne PIERI

Docteur en Études
Cinématographiques,
Paris III - Sorbonne Nouvelle,
Enseignant, Paris Nanterre
« Quels objets possibles pour un
héros impossible ? Les gadgets
dans la série
des *James Bond* »

13h PAUSE DÉJEUNER

14h30

// PANEL 1 //

**Designer les surfaces
de projection : hors, avec,
post-écran pour le design**

Modéré par Fabienne DENOUAL



Carole NOSELLA

Enseignante-chercheuse en Arts Plastiques,
Université Jean Monnet de Saint-Étienne,
laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS

« Imaginaire technologique dans la
saga *Harry Potter* : petit inventaire des
objets magiques qui auraient pu être
des écrans »

Henri DESBOIS

Enseignant-chercheur en Géographie,
Paris Nanterre, laboratoire LAVUE

« L'outre-écran : Modalités et enjeux de
la représentation des espaces virtuels au
cinéma »

Lucie SOQUET

Graphiste

« Le parking au cinéma »

Irène DUNYACH

Graphiste, docteure en Design,
laboratoire LLA-CRÉATIS

« Les livres in-finis dans (et générés
par) les films de Wes Anderson »

20h30

// SÉANCE DE CINÉMA // ***Retour vers le futur 2* (1989)** à l'**American Cosmograph**

La projection sera suivie d'un
débat. Animation de la table
ronde par **Anthony MASURE**,
enseignant-chercheur en Design
& **Mélanie BOISSONNEAU**,
enseignante & chercheuse en
Études Cinématographiques.

Vendredi 9 novembre

Auditorium

Les Abattoirs, Musée –

Frac Occitanie Toulouse

9h ACCUEIL & CAFÉ

Matinée modérée par Anthony MASURE

KEYNOTE • Alexandra MIDAL

Commissaire d'exposition indépendante,
Professeur ordinaire, HEAD - Genève et
chercheur associée EPFL

« Film et Design : au-delà des objets »

// PANEL 2 //

**De nouvelles obsolescences,
entre cinéma et design**

Vincent BEAUBOIS

Doctorant en Philosophie, Paris Nanterre,
et enseignant à l'Ecole Centrale de Lyon

« Réincarnation d'objets et temporalité
mythique des techniques »

Flavia SOUBIRAN

Docteure, Université de Montréal

« *“Old, Not Obsolete”* : La star vieillissante
du cinéma de science-fiction contemporain
et l'obsolescence technologique »

13h PAUSE DÉJEUNER

14h30

// PANEL 3 //

**La caméra, un ouvrage
de potentiels ?**

Modéré par Mélanie BOISSONNEAU



Isidore BETHEL

Cinéaste & enseignant, Parsons School of Design, The New School

« Montage et ménage dans *Queen of the Battling Butterfly Brigade* »

Pierre BOURDAREAU

Professeur agrégé d'Arts Appliqués & de Design, docteur en Architecture, enseignant en Design, Université Bordeaux Montaigne

« Filmer la cinquième dimension, ou comment tailler la mousse quantique au fil chaud du prototypage »



// PANEL 4 //

Utopies Micro & Macro

Modéré par
Irène DUNYACH

Éline GRIGNARD

Docteure en
Cinéma,

Université Paris III - Sorbonne Nouvelle,
ATER, Université Paris Nanterre

« L'habitat en fiction : *Die Neue
Wohnung* (1930) de Hans Richter »

Élise RIGOT

doctorante en Design, LAAS-CNRS,
équipe ELiA & LLA-CRÉATIS

« Nano f(r)ictions - entre imaginaires
et poussées techniques, le scénario
comme outil critique »

Samedi 10 novembre

Maison de la Recherche • Amphi F417

Université Toulouse - Jean Jaurès

**ghoo • ACCUEIL
& CAFÉ**

Matinée modérée par Brice GENRE

KEYNOTE • **Pierre-Damien HUYGHE**

Professeur des Universités
Paris I - Panthéon Sorbonne

« De la fiction à la distanciation,
remarques sur le vraisemblable
et l'étrange »

Emmanuel GUY

Enseignant-chercheur en Histoire de
l'Art et du Design, Parsons School of
Design, The New School

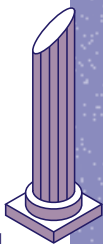
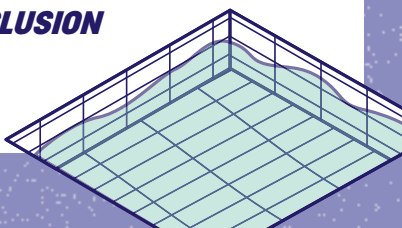
& Fanny SCHULMANN

Conservatrice chargée de l'Art
Moderne et Contemporain au Musée
d'Art et d'Histoire du Judaïsme

Présentation & atelier autour du
« Jeu de la Guerre » de Guy Debord

13h

// CONCLUSION



Dimanche 11 novembre

Cinéma

American Cosmograph

11h

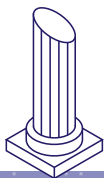
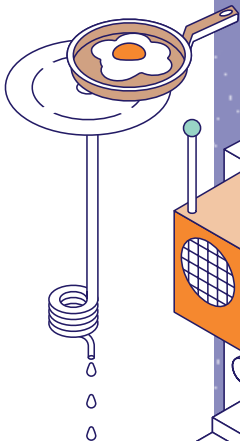
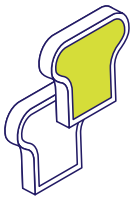
// SÉANCE DE CINÉMA //

***8th Wonderland* (2008)**

réalisé par **Nicolas ALBERNY**
& **Jean MACH**

Dans le contexte des
« Rendez-vous des possibles »
à l'American Cosmograph

Introduction & animation
de la table ronde
par **Mélanie BOISSONNEAU**
& **Anthony MASURE.**



INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de la Recherche

Université Toulouse - Jean Jaurès
5, allées Antonio Machado

Métro **A**

Station Mirail-Université

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

76, Allées Charles de Fitte

Métro **A**

Station Saint-Cyprien
République

Cinéma l'American Cosmograph

24, rue Montardy

Métro **A**

Station Capitole

Métro **B**

Station Jean Jaurès

CINEMA-DESIGN.FR

groupe.cinedesign@gmail.com

La librairie **Terra Nova** accompagne le colloque et proposera une table de sélections bibliographiques.



les Abattoirs

Musée - FRAC Occitanie Toulouse



TERRA NOVA
librairie

Conception
graphique :
Pia Pandelakis
& **Irène Dunyach**